

《爱情是文字最美的结局》

图书基本信息

书名：《爱情是文字最美的结局》

13位ISBN编号：9787807633150

10位ISBN编号：7807633158

出版时间：2009年08月

出版社：广西科学技术出版社

作者：李欣频

页数：208 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱情是文字最美的结局》

内容概要

《爱情是文字最美的结局》

作者简介

李欣频，台湾文字精灵，诚品书店的御用文案，连续四届广告流行语金句奖评审，多本畅销书作家。现在北京大学攻读博士，并在北大新闻与传播学院任教“广告策划与创意”课程。散文作品收录进《中华现代文学大系》散文卷。广告文案作品收录进《台湾当代女性文选》。

这是一个不可思议女子，17岁就让世人为她的才华惊为天人，台湾人称她“文案天后”，网络上，粉丝们组成了“苹果团”，梁冬评价她：“一个人居然可以和文字做爱、和思想调情，到如此深厚的地步……”至今她已经出版了18本畅销书，均名列畅销书排行榜前列，已经在内地出版的《十四堂人生创意课》，两岸疯狂热印40多次。她的能量横跨广告、创意、爱情、心灵、旅行，她一天阅读一本书，38岁去38个国家，艺术与创作在她手中活灵活现；她气质非凡；她感性并理性，是所有女人的典范，无时无刻的在爱着、创作着、学习着……

《爱情是文字最美的结局》

书籍目录

自序 一个无法爱自己的人，永远无法爱任何人chapter 1【上帝·恋人·爱的创世纪】山盟海誓的版图 异国街头的恋人 一人到多人的感官享乐版图 情感如影随行，城市移动学chapter 2【书香·碟影·爱的哲学】我的至爱是平装本 爱情教主珍娜·梅里维勒的影像教本 当女人找到她心爱的男人，就是她最危险的时候 疯狂的爱让一个女王失去王位！——记电影《疯女胡安娜》的爱、权力与死亡 成功男人的背后，可能有一个被逼到发疯的女人！ 爱情谍对谍——从电影《偷心》《越爱越抓狂》，谈爱情的心机与复仇 老公出轨，女人该何去何从？——电影《密爱》，告诉你除了放火之外，另一个很不一样的答案 十天内抛弃男友的方法！ 《歌剧魅影》——才女的爱情抉择 有三角关系，才有故事可说——汉尼夫·库雷什《全日午夜》读后感chapter 3【欲望·消费·爱情市场】爱情没有不景气的时候 “幸福”——广告效益最高的形容词 爱情没有不景气的时候 爱情的消费方程式 嫁给有钱的男人，还是大方的男人？ 你还立志嫁给有钱人吗？ 女人就是要有钱！ 新世纪夏娃的美丽人生 负心汉变流浪汉 熟女的真命幼天子chapter 4【自信·美丽·爱的地基】情人会走，牛仔裤却千年不坏 《欲望都市》的四种女人象限 打造白马王子的希望工程 爱人是免费的私人家教 新择偶论——幽默感决定优胜劣败 有好爸爸，比有好男友更重要！ 她们要的是坏男人，谁在乎好男人都到哪去了！ 谁还在乎孩子的爸是谁？ 姐妹变破坏鬼Chapter 5【男人·情人·爱的彼端】爱情是修炼的过程 女人的三种角色——妻子、情妇、母亲 爱在生死契阔时——疫情考验真情 好男人。跟好房子一样难找 带不出门的情人 男人到底要不要帮女友付账单，交卡费，给零用钱？ 他其实不爱你！ 出轨，爱的难言之隐 爱情流感 24小时的爱情失智症 痛苦恋情的止损点 向公鸟学习如何示爱 我身边的男人比我还爱漂亮！chapter 6【女人·幸福·爱的重生】爱情的快乐资产比 女人要的是事业，男人要的是爱情 单身与已婚的快乐资产评比 高龄单身女子的幸福指南 恐婚族的幸福论 算命是我的重生仪式 当你按下人生Reset键 一人荒岛的富裕盛世

《爱情是文字最美的结局》

章节摘录

1. 异国街头的恋人 罗马竞技场上，有恋人相依。西班牙Ronda斗牛场上，有情侣相吻。旅行了30多个国家，出国无数次，现在回忆起来，都是一幕幕恋人紧拥的画面，像是看过无数场爱情电影般，总是一边羡慕一边开始猜想：他们是分离已久后的第一次见面吗，还是即将离别的最后一次拥抱？他们是冒着生命危险出来偷情的吗，还是他们就在此刻互许终身？每一对在异国街头的恋人，都是令人目不转睛的热情风景。因为他们的拥抱，巴黎凯旋门不再是纪念拿破仑在奥斯特里茨战役中的英勇军队，而是张臂欢迎盛情的恋人在此留影；因为他们的拥抱，美洲新大陆不再是哥伦布的新发现，而是恋人难分难舍、魂萦梦系的所在；因为他们的拥抱，威尼斯的贡多拉船不再是运蔬果的交通工具，而是浪漫出航的起点与终点；因为他们的拥抱，整个希腊的爱琴海，都是这对恋人不费一兵一卒赢来海誓山盟的版图；因为他们的拥抱，全世界的各大古迹都活了过来，每一朝代的爱情兴衰史，因为这些在街上不畏众人目光、眼中只有彼此的恋人，而有了新的感动故事可说。无法忘记在京都的樱花雨下，那对高中生紧紧激动地相拥，他与她都好年轻，却好哀伤，她在哭，樱花雨就成了这一幕情侣的电影场景，就成了这段爱情俳句的凄美批注。在瑞典长昼日暖的草皮上，一对白发苍苍的老夫妻正相偎地躺着做日光浴，他们完全不在乎别人对他们松垮身材的评价，恩爱得令人羡慕。在北极圈里的格陵兰，一对爱斯基摩的小两口，乘着小破冰船在巨大的浮冰之间嬉戏穿梭，简直就是电影《泰坦尼克号》的欢乐版。在希腊米克诺斯岛上，三位帅哥就在旅馆的游泳池畔开始热吻起来了，世界就是他们三人的，我们只是路人甲乙丙丁过客而已。在老板眼中，所有的风景明信片里，有恋人的卖得最好。在异国街头有看不完的感动、热吻、拥抱、牵手、依偎……如果在旅途中都看不到街头恋人，那么再美的风景都成了无情荒地无情天，所有的城堡与宫殿，就少了生死相许的恋爱温度——上帝为恋人创世纪，建筑师为恋人建城盖屋，威尔第为恋人谱曲，莎士比亚为恋人写诗，罗丹为恋人雕刻，波提切利为恋人作画。所有的尘街事物都因恋人而生，所有的恋人都为彼此而活——就让我们在下一趟旅程中相识、相爱，让我们也成为别的观光客镜头下，令整条街行注目礼的神仙眷侣吧。

1. 爱情教主珍妮·梅里维勒的影像教本 就像男人老是搞不懂女人为什么要去练瑜伽，要去算命，要去听两性关系的讲座……男人的粗神经是妈妈宠坏的，女人天生敏感，所以动不动就受伤，然后一场恋爱下来，反省的都是女人，搞不清楚的都是男人。这也就是为什么如此细腻嘲讽的情爱个案调查，如此黑色幽默的日语情爱课程，会是由一位女性导演所构思完成的——我对于澳大利亚女导演珍妮·梅里维勒（Janet Merewether）的两部短片《亲密关系使用手册》（Contemporary Case Studies）和《日语课程》（Making Out in Japan）非常惊艳，她把女人“想太多”的特质，以一个极有创意的图文叙事架构，拐弯抹角地呈现出这些你我都感同身受的爱情体悟。《亲密关系使用手册》这部短片很有趣，收集了一些当代的情场调查个案，呈现这些男女百思不解的爱情风景。每个个案的影像，以类似电影导演Peter Greenaway的分割画面，佐以诗歌般的美丽独白：“我的至爱是平装本。”“我正重新思考沉重的宠爱这件事。”“女人到学校去学如何偷走男人的心。”“女人要同时与其他男人约会，因为他们爱那些别的女人也要的女人。”“海瑟读着‘如果我有一把枪’的暴力诗来放松自己。”“这世界上根本没有好男人，数量有限的好女人，只能彼此竞争那些被宠坏的、心智年龄只有八岁、长不大的男人。”“单身男人不是懦夫，就是妈妈的乖儿子，要不然就是禽兽。”“以疾病对抗浪漫吧：梅毒，情人节快乐！AIDS，情人节快乐！抹片检查，情人节快乐！”……这些透过影像告白以获得赎罪治疗的爱情病人，就像在“爱情卫生署”所拍摄的公益宣传短片中，大声地宣告着：酬爱过度，有碍健康。数段泼辣得很有哲思的爱情影像短诗，以超现实的结构，重组了爱情再真实不过的挫伤与荒诞，于是就浑然天成了这部绝美哀愁的爱情飨宴：有的影像仿佛是心理医生的咨询记录，有的像是偷拍光盘，有的则是在女子健身房中一边运动一边自觉地独白……这些在影像中书写的情节，在观众阅读的同时，仍持续在现实中发生。我们所看到的，只是庞大情爱事件簿里的几页而已。珍妮·梅里维勒果然是新时代的爱情教主，以丰富精彩的影像热烈地教授着爱情统计学、爱情临床医学、爱情心理学、爱情公共卫生学、爱情语言学，在电影屏幕前供所有对爱情好学的学生选修！

【爱情声色延伸】《亲密关系使用手册》（Contemporary Case Studies）影片絮语 这是一部不浪漫的喜剧 在新世纪浪潮来袭的年代，《亲密关系使用手册》矫捷地运用图像设计与摄影风格，探讨雪梨内在的亲密关系。导演说，这是一次实验，想要参照双色调家具产品介绍的套印书形式，用分割的画面、鲜艳的色块、说明式影片，和完全人造的环境，取代自然的场景。通过实验性的视觉设计与非职业演员这两种元素的结合，遥指剧情、实验与记录的形式，形成关

《爱情是文字最美的结局》

联。 无论实验结果如何，这部电影其实只有一个很鲜明的主题——30多岁单身异性恋女子的哀悼。

【爱情声色延伸】《日语课程》（Making Out in Japan） 影片絮语 日语学习录音带——5课，跟着我重复一遍 第一课，接吻；第二课，想念；第三课，做爱；第四课，争吵；第五课，结婚。 严谨标准不带感情的录音带，随着闭着眼睛的佛像，与穿越景象的火车，一课走过一课。古装剧、日本综艺节目、演 歌、阿修罗传奇、女优、霓虹灯、和室、樱桃小丸子、艺妓、鲤鱼与爱情旅店交替出场，教导旅人学习日本亲密关系的语言录音带。

《爱情是文字最美的结局》

媒体关注与评论

李欣频的小小脑袋中，到底藏了多少东西？她真的是个文字奇才，透过敏锐的观察力，独到的感官觉受能力，由她的笔下流泻而出的爱情，是如此吸引人的注意力。这本书拿起来就不想放下，好看的故事，丰富的取材，犀利的笔锋，太爱了。——华语世界首席心灵畅销作家 张德芬

欣频的文字之美，源于她情感的纯净之美。她眼里的爱情，是纷杂世界中一小簇光亮，所有的人都会被她吸引，有人可以从中吸取生命的暖意，有人可以从中看见爱的光影，还有人可以从中点燃智慧的火花。——华语世界知名作词人 方文山

爱情，如果可以用文字去描述，那应该是一种临摹；欣频的文字却是一种刻画，把她的文字洗尽铅华后，却让人惊讶地发现，她的爱如此之深、看事物之简单。大家可以看看她的书，或许不能解决爱情中纷纷扰扰的问题，却能得到一些智慧，让你受益终生。——都市情感作家，《马文的战争》等电视剧金牌编剧 陈彤

《爱情是文字最美的结局》

编辑推荐

不可错过的爱情心灵书！台湾文字精灵、“文案天后”李欣频，继两岸重印超过40次的《十四堂人生创意课》后，集结两年《ELLE》《女友》等知名女性杂志专栏的“爱情?文字”随笔集。首次引进内地，10年来台湾地区最HOT的诗意文字爱情系列作品第一部。听最聪明的女人谈爱情——跟着李欣频的文字，体验不一样的人生智慧、爱情感悟。华语世界首席心灵畅销作家张德芬；华语世界知名作词人方文山；都市情感作家，《马文的战争》等电视剧金牌编剧陈彤 联袂倾情推荐！

《爱情是文字最美的结局》

精彩短评

- 1、李欣频爱情文字比较细腻 虽然我不喜欢那些故事情节 以一种非常旁观的角度看别人的故事也是很有意思的
- 2、有过阅历的人才可能拥有创作的灵感吧，用心品味的作者才能写出这样深入人心的文字吧
- 3、today 1/2 <爱情是文字最美的结局> 过什么样的人生，看你用什么样的想象；拥有什么样的爱情，看你用什么样的心态。书中引用《欲望都市》分析现实男女之情，很透彻也带有作者的个人观点。女权主义是作者的风向标吗？哈哈。
- 4、很喜欢 小短片
- 5、这本很一般
- 6、不咸不淡。
- 7、很喜欢她的文字。
- 8、心灵发光体的爱情小册子。
- 9、都是没有感情的文字
- 10、对于爱情有时只是一部电影的感悟，但是却让人泪流满面。
- 11、感觉是最不符合对李欣频认识的一本书 无论是文风还是内容 极致理性的观点剖析着都市爱情 感觉呈现的就是 欲望都市的观后感整理版 将爱情描绘得如同一场恶斗。
- 12、适合小资女生看的书，感觉一般，文案很美，仅此而已
- 13、第一部分介绍的小说和电影都记下了。另找时间一一品味。
- 14、爱情是文字最美的结局（心灵畅销作家张德芬、王牌词人方文山、情感作家陈彤联袂推荐！）
- 15、非常喜欢，有一种女人当自强的感觉。。。
- 16、#书单# Book 142《爱情是文字最美结局》by 李欣频 这一本好在信息量不是那么大，依然积累了10部要用学习的心态欣赏的电影清单，幸福，不是那么容易获得的，需用心付出，学习各种抉择标准，甚至看动物世界向大自然学习雌雄关系维系之道。让我们都去做一个自信、自爱、勇敢、独立、无畏的人！
- 17、作者告诉你，爱情有与没有，并没有影响到你的社会价值。
- 18、前面几篇还行，越往后越偏激。一直读与写这种文字的后果就是注定孤独一生。只是从中找一些来源于生活的灵感，这些是很重要的。女人靠自己好像很有道理，但也只是她与她的朋友那种人。毕竟一天读完了一本。
- 19、李欣频的文字，我一直都很喜欢，这本书绝对是听“最聪明的女人说爱情”。我收到书的当晚就一口气读完了，是难以放手的痛快淋漓，还推荐给了朋友们。
- 20、出于对李欣频的感谢，对她的出品也有着帮自己人的感觉，所以无畏内容营养与否，这总是自己欣赏的人的作品，当然也差不到哪里去。而且在阳光午后，被阳光爱抚着的一刻，翻一翻这样的书页，自然也是一种享受，看书并非也都是功利性的，阅读有时候带给我的仅是单纯的放松。
- 21、一路上，我们追寻爱情是什么？我们需要什么样的爱？我们在爱的路上曾经迷路，曾经迷失方向。在这本书中我们找到了很多答案，去发现全新的自己。在爱的路上我们充满勇气！
- 22、非常喜欢李欣频这本书，感觉是她的书里面最贴近大众生活的一本。每一个女人都值得拥有最美的爱情，最美的生活，每一个女人都可以做最美的自己。
- 23、很有意思的，像闺蜜之类的私房话。
- 24、里面的许多观点我也表示同意，比如说我们渴望爱情的同时应当保持经济独立。但是也感受欣频老师在渴望爱情的同时也在惧怕着爱情，现在的我也是如此，但我觉得这书名“爱情是文字最美的结局”跟本书内容不太搭调，因为在本书中我感受不到爱情的美，更感受不到文字的美，但里面通俗易懂的道理对于女生来说还是收获良多的。
- 25、没有一个人不在爱中越变越美，也没有一个人不在爱中越来越憔悴
- 26、朋友推荐李欣频。打算细读一下这个有才的女子。
- 27、更像是女神修成秘籍、恋爱秘术
- 28、更适合25岁以上的女生阅读，很有教育意义~很有趣~
- 29、李欣频的文案在广告界已经相当出名了 所以也买了她写的情感类书籍 内容虽然有点类似于苏芩等

《爱情是文字最美的结局》

人的女学思想 但是这本书中 针对每一种现象 配备了一到两部电影 可以让我不但感受到文字的力量 还能通过国人比较少接触的电影情节进一步的消化书本的内容 达到真正的受益匪浅 书中推荐的电影多数是国外的 还附写了简单的故事情节 光这些推荐电影的价值 就完全超过了这个价格呀 非常值得购买

- 30、很适合女性的一本书。受益匪浅
- 31、李欣频的书都很不错，但是她在爱情方面似乎很平平。
- 32、原来男人追求的是婚姻。
- 33、非常非常喜欢这本书的封面设计O(_)O哈哈~书名也很好~~
- 34、完全看不下去，感觉很粗糙。
- 35、收到书速度非常快，很满意
- 36、都市浅阅读模式
- 37、讨论爱情，男人们不喜欢，就像他们不爱看韩剧一样，那是女人的专利，平常和同事还常常讨论这种话题，今天能和名人促膝长谈，岂不是美事？
- 38、生动的文字，聪明的女人爱情哲思。
- 39、爱情是现实中找不到的东东
- 40、对爱情的期待、失望、自我安慰，更多的是从电影中、他人身上找寻更深刻的故事。分享电影的感悟，闺蜜间的小聊，谈不上是什么指南，看似是积极乐观，骨子里缺透着深深的悲观情绪。
- 41、很好很唯美，适合女生
- 42、看了此书后会更加努力生存，努力奋斗事业，努力提升自己，努力享受生活。懂得欣赏事物，充实自己，相信自己。忘记空虚与寂寞，人变得更自信，更有魅力！
- 43、李欣频文字很好，很爱情很文字，读起来很酣畅淋漓
- 44、爱情，永远的难题！
- 45、台湾的时尚书总是比较水。
- 46、文字果然很美。我何时能像她那样呢。。。
- 47、书不错，包装和内容都很好
- 48、作者的爱情观，很值得我们大陆的女生借鉴。
- 49、告诉你，只要有经济能力，你再也不需要谁了。
- 50、很喜欢
- 51、李欣频那样的人生真是可望而不可即
- 52、不喜欢这种调调
- 53、很多传统观念就是女人一辈子最好的归宿就是嫁一个好老公，而全然没有成为女强人的期许，难得的是这本书会鼓励做个单身的女强人，因为单身本身就是一件带勇气的事情，而支撑这种勇气的多少都得先成为个强人，前半段通过介绍电影来描述爱情的模样，后半段则大部分说多的是新女性，很值得看的本书，尤其要给那些没有男人就寸步难行的姐妹看看，当世界还有很多精彩，不是围着一个对自己背叛欺瞒虐待的恶男能带来的，或许你会很爱那个人，但不要为了爱他忘记了爱自己。
- 54、这本书借助电视、电影等媒介物，联系生活种种，阐述了渴望爱情的理念。
- 55、给我很多感触的书，值得看看，喜欢她的写作风格
- 56、看多了就麻木了。自己的爱自己知道。
- 57、我以后不要成为带不出门的女朋友，他没有约你和你聊天，找你，说明他没有那么爱你。
- 58、试读，翻看即可
- 59、有些些的失望 因为看完之后我根本不记得任何内容
- 60、人人都在追求爱情，却没有人的定义爱情，因为想要的只是那个和自己心灵契合度最高的另一半，最符合自己要求的另一半，你要的越多，就越难找到爱情，让自己变得完整，爱情也就来到了
- 61、因为伊能静而认识了李欣频，书买回来很久了，但却是在前两天才拜读完，废话不多说了，一个字：赞！相比伊能静的那本《灵魂的自由》这本书明显是高下立现的版本，难怪伊能静这么推崇她。李欣频确实是个敢爱敢恨、古灵精怪的女子，字字珠玑，句句命中要害。在她的文字里，你看不到自怨自艾，只会看到再任何情况下的积极与自信，我欣赏这样的态度，更欣赏这样的女子。
- 62、图书馆
- 63、很强势的女性视角
- 64、爱情很美，她的文字真文艺，呵呵~

《爱情是文字最美的结局》

- 65、生活在她眼里是如此的简单！文字在她笔下是如此的自如！一切的一切，都似乎是圣人的高度，无法达到她的境界，鄙人自愧不如，顶之！！！！
- 66、本来以为会是那种很忧伤很唯美的文字，但是实际上很一本很受用很现实的爱情指导书哦！值得一看~
- 67、一本书，教女生们自强
还没看完。
只是有些观点，太强调女权主义了吧。
赫赫，个人呢观点。
书质量很好
- 68、爱情只是人生的一个过程，走过后才算完整。我们要学会释然，陷入爱情的泥沼只会让自己精疲力竭不堪，懂得保护自己，只要感受爱情的美好就行了...
- 69、没看过 偶然看到进来给分
- 70、这本书真的非常非常好。让我能实现自己的每一个愿望。并开心生活。
- 71、李欣频是我很喜欢的女性之一。这本书很理智的去看待爱情，里面有些很精辟的语言获益匪浅。同时也推荐了不少关于各种爱情的电影，值得一看。
- 72、我读的欣频的第一本书，女人一生都在追求爱情
- 73、实在读不下去。20岁看差不多，30岁看觉得稍微矫揉造作了点
- 74、额，可能是策划的原因。文字恰到好处的硬。不喜欢太柔的文字，感觉牵扯不断。
- 75、很喜欢欣频的书，读后醍醐灌顶
- 76、从多方面解剖爱情。文字能说明些什么？李欣频说爱情是文字最美结局。若不是面对面，何以得知其情感？文字可虚伪，但眼神不可作假。若深爱着他人，不以文字表达，只以感觉可得知。
- 77、好优雅的文字，好厉害的女人。好精彩的书
- 78、好吧也许是对于爱情的价值观不同...为什么觉得是骗稿费的呢
- 79、我貌似很少打这么低。但是，这么甜腻的文字，比较适合失恋的白领女子看吧。
- 80、喜欢李欣频的文字，快递很给力，书是正版。
- 81、让人心灵暖暖的感觉 文字很优美
- 82、女人当自强 爱情有百千种 命运有万万种 自身的强大时最好的自我保护武器
- 83、看李欣频的文字，总是让人看了又看，感动不已！这本书让我全方位的了解婚姻生活的真谛，爱的真谛，人存在的价值.....感恩这一切！
- 84、爱情不一定是文字最美的结局 但文字一定能让不少最美结局的爱情变完整
- 85、如果你正为自己“剩女”的身份而沮丧的话，来读读这本书振作一下。
不要以为自己是“剩”而对自己降低要求，你要做的是更加努力地提升自己，提升生活质量，提高仪容外貌，提高个人品味.....当然这个过程是漫长而痛苦的，没有方向的，何不以本书作者为榜样好好学习一下，还有就是她乐观的心态。对于本书前小半部份的电影或书评，个人认为是一些非常好的推荐，去品味的同时我们同样也有所获益，并不像有些读者说的那样无聊，你要真正去找来看了相信你对爱情又会有了全新的感受。
- 86、三星半，花了两个小时看完了，有一些启发，部分内容有凑字数的嫌疑。
- 87、看李欣频的第一本就是这本，会不会导致错失其他？感觉上来说，许舜英是真的意识形态的形而上，而这位李小姐，是真的非常形而下的。
- 88、写得最好的是标题
- 89、李欣频的书几乎全买了，这本也一样好看。
- 90、这本实在不怎么好看
- 91、只要是她的书，我都很喜欢
- 92、新择偶论：幽默感决定优胜劣败
- 93、看完这本书，能活的像李欣频一样是我最大的追求了
每个女孩都应该是公主
好好爱自己
没有错的

《爱情是文字最美的结局》

人这一生很短暂

我们应该要活的疯狂 活的精彩

爱情只是小小的调味剂

只要我们不快乐那就不要

94、李欣频的书我都非常喜欢，这本书欣频把文字发挥得淋漓尽致

95、说实话，她不是很擅长写爱情。

96、文字很美的

97、觉得李老师的书很励志，很喜欢她的书，感觉自己好像会因此而蜕变。

98、朴实的文字、实例教会了我如何去生活，如何正确的去爱。

99、感觉是有些许悲观了，其实整本书一直在描述作者和一个她得不到又辜负了她的恋人的故事。像是生活中偶尔写下的有感而发的文字的拼拼凑凑，不是很有质量。感觉这段经历有点影响到作者的爱情观，和她其他类似的书籍里面。我还是别看了。太悲观。让时间见证。

100、一般..她寫的愛情還是遠遠不如張小嫻啊..

101、每个人都可以活的很惬意，欣频的文字带我们领略了短时间内没办法企及的领域，一本行记，一场邂逅

《爱情是文字最美的结局》

精彩书评

1、如题 看完书就感到 这应该是李小姐的爱情观 书中某一页在写到弟媳妇天天累死累活照顾小孩，买奶粉买尿布时，李欣频写到，这样把自己累成黄脸婆还不如用养孩子的钱养一只贵宾犬还有结余。愕然，恐怕会这样想，是一种对人是最简单幸福的恐惧吧！

2、有段时间很疯狂地喜欢看李欣频的书，直到这一本。原以为是《文字是爱情最美的结局》，收到书才发现是《爱情是文字最美的结局》。这也是一创意，让人在书名上先打几个问号。可惜，这本书让我有些失望。文字上，是一如李欣频的跳跃、个性和精彩。但是在字里行间，我们都感觉到有一丝丝的强迫，作者过于主观地把个人的爱情观过于鲜明地施加给读者。ABCD君都是那么完美得好似偶像剧，让不少读者如我找不到共鸣。就如爱情是每个人不一样的结局，所以我想，这本书权当一本“姐妹爱情记录日记”来读就好了。

3、以爱情的名义写的书，却全跟爱情没啥干系，只是在指导当下女性该如何生活和对待异性或者婚姻而已。（如果对待异性也算是爱情的范畴，那么我们全年无休都在情场鏖战了。）李欣频的人生的确很丰富，大概是创意人的职业病，爱搜集和体验各种素材，男人也不幸成为了分门别类的材料的。媒体可以说出她去过的国家、阅过的书籍、看过的电影，却统计不出她经历过的男人。除了没有明确的男人，更没有明确的爱情观。从小就以为，那些带个“观”字的三字短语，都会在成年后越发成熟与坚定起来：什么人生观啊、价值观啊、世界观啊，可爱情观就不是。有一次焰焰老婆跟我说，你看那些90后的空间里，全是撕心裂肺的纠结，爱恨情仇溢于言表，让人不忍羡慕他们的直接与单纯；可我们这一代，对什么都变得沉默了，写篇博都是连闺蜜都猜不透的淡淡惆怅或渺渺希望。也许就是因为他们有自己的爱情观，当现实与观点背离，该发泄的发泄，该倾诉的倾诉，而我们的观点却在这复杂的岁月越发模糊起来，也许你能清晰得描述出你理想的结婚对象，可已经描述不清你喜欢怎样的感情伴侣，需要怎么样的两性关系了。莫非爱情本来就是虚无缥缈到根本就不存在的东西吧，所以关于它的观点和理论就很难建立起来。石康曾在一篇采访录里说过，爱情只存在于贵族阶层，完全脱离物质的需求，才可能存在真正的爱情。那么好了，我们普罗大众都是在以爱情的名义发泄情欲、以爱情的名义创造GDP、以爱情的名义悲欢离合而已。爱情之于我们就像遥不可及的奢侈品，我们只能谈论、观赏甚至批判，有时候以为已经拥有，却也不明品牌精髓，只是用来标榜自身价值的附属品。所以，在这海市蜃楼一样的伪概念里，我们建立不了坚不可摧的理论。另一种解释是，我们的爱情观变化太快，快到还没概括表达出来，自己就将其摧毁了。也许因为经历一场失败的恋情，看过一段不幸的婚姻，一句话，一个人，一首歌，我们又将之Reset了；或者是我们太贪婪，想把各种爱情都经历一遍，把各种爱情观都印证一遍，W老师曾说，现在未婚先孕的例子越来越多，是因为每个人没到生米煮成熟饭的关头，都觉得还会遇到更好的人而不想结婚定终身；或者是因为出于自我保护，没有观点就是最好的观点，没有观点就不会有与观点背离的失望，既来之则安之，每一段感情都能自圆其说其存在的必要……恩，不管怎样，我还是喜欢李的，看她的文字，我就会对生活充满希望，挥去生命的无意义感。觉得，至少还有那么多书可以去读，那么多电影可以去看，那么多地方可以去玩，当然，我可没说那么多男人可以去交往，哈哈。

4、女人要的是事业，男人要的是爱情——李欣频《爱情是文字最美的结局》我以前一直以为，女人是爱情的猎物，男人是事业的动物--女人穷其一生追求真爱、维持婚姻，男人拼了老命扩张事业版图、爱拼才会赢。后来发现我错了，而且刚好相反。很多男人努力追求事业，目的是要一个很炫的名头，什么CEO、总经理、总监、总医师、教授、合伙律师……名头越大，可以吸引的女人就越多，爱情资本够高，才能保证他的爱情货源不断。换个比较血腥的说法，领失业救济金的帅哥没女人敢要（那约会谁付钱呀），但上市公司的丑男老板可就是绩优股（看久了就习惯了），有钱有闲、上得起健身房、买得起AMARNI的成功男人，用辉煌的事业换多头爱情，有本事汰旧换新，就足以证明他的爱情魅力高烧不退。换句话说，如果规定一个有野心的男人要专心在事业上而不能随便谈恋爱，他就不会有工作的热情了，君不见美国前总统克林顿的绯闻，一点都没影响到他的政治声望？--男人没了爱情，就失去打拼江山给美人的动力，因为这些男人以为，女人视男人的头衔高低比什么都重要，名利成就在21世纪的男女关系里等同于个人魅力，事业只是换得爱情的手段，男人终究要的是爱情。很多女人追求稳定的感情、婚姻，目的是成家后，她就可以专心地发展她的事业。有了已婚的身份，还可以自动挡掉工作上不必要的骚扰；或是反过来看，她所选择的这份爱情或婚姻，在某些资源上是有助于她的事业。如果现在随便问一个女主管，愿不愿意为了爱情放弃工作专心在家，我想很难，因为爱情

《爱情是文字最美的结局》

难久远，事业永流长，换男友的速度都比换工作快，干吗跟自己的钱过不去？婚姻与事业，现在已经有越来越多的女人选择后者，就像影集《欲望都市》里的凯莉，最终还是离不开她事业的重心--纽约，于是舍弃身在巴黎的艺术家男友，而回到纽约爱人的身边。还有一种例子就是嫁入豪门，目的也是为了事业，至少可以在家族企业里做个永远的老板娘，管的事不比老公少，就像是现代武则天，母仪天下。女人没了事业，就失去自信、自主与自有财产，婚姻只是换得可以终身不被开除、空降当女老板的事业手段。有更多的女人是不要爱情，但一定要有一份自己的事业，一个女摄影师好友曾经这样形容过她的事业与爱情：只要她手上握有伸缩自如的专业单反相机，她就满足极了。原来求爱的女人要的其实是事业，努力不懈的男人要的其实是爱情。

5、在网上订购了几本李欣频的书，等待书的送达。喜欢上她，是看了她的《爱情是文字最美的结局》，喜欢这种不拖泥带水的写作方式，可以直截了当，没有那么多的繁琐、喋喋不休的叙述。在我很困惑的时候，她有一篇作品，很直接《女人要事业 男人要爱情》“很多男人努力追求事业，目的是要一个很炫的名头，什么CEO、总经理、总监、总医师、教授、合伙律师……名头越大，可以吸引的女人就越多，爱情资本够高，才能保证他的爱情货源不断。”“很多女人追求稳定的感情、婚姻，目的是成家后，她就可以专心地发展她的事业。有了已婚的身份，还可以自动挡掉工作上不必要的骚扰；或是反过来看，她所选择的这份爱情或婚姻，在某些资源上是有助于她的事业。”喜欢聪明的人，喜欢看聪明的文字。

6、书的内容不如标题唯美。肯能是作者想表达的东西太多，需要读着独自去追寻体会的东西太多吧。亦或者是小女子才疏学浅，同样也渴求太多了。爱情在书里面那样轻松并不完美，也许是作者用了这样的笔调在浅浅的表达着内心的一份情愫，一种感慨吧。算不上心灵读物，更像是作者本人的随性小记。但若细细去体会，每个人自然会有每个人的体悟。但书中推荐的那些电影以及书，我想我还是愿意去品读的。有这样一本书，激发着我的渴望，催促着我的求知的欲望，也很不错了。

7、接触李欣频是从她的《人生十四堂创意课》开始，发现她是一个多产的作家，但是质量比较参差不齐。这本书是凑单买来看的，觉得中心思想差不多就是要告诉女性，无论是单身的还是非单身，都应该保持自身的优秀和独立，独立的女性才是最有魅力的。女人不能因为结了婚，生了孩子，就对自己放松要求。仍然保持应有的竞争力和自己能够养活自己的基本能力才能得到男人的尊重。有些语句写得挺好，我挺赞成的。如果你想知道如何经营好自己的爱情或者婚姻家庭，那就不适合了。女性的话题总是不少，现在有太多的书都在告诉女性要如何如何，但是任何一个作者都不能保证你这样做就一定会幸福。如何相互地珍惜和包容，需要我们自己在生活中慢慢体会。爱情永远是美好的，哪怕它有一天给我们带来了伤痛，但那些美好，永远铭记在心。

8、喜欢李欣频的《广告拜物教》与《诚品副作用》，很佩服她天马行空的想象力与对文字的控制力，也很喜欢她的《十四堂创意课》，让我开阔了视野，但是在这本《爱情是文字最美的结局》，我却看不到“智慧”两个字。只是重复翻炒了一下大家都知道的爱情道理，摆出几种爱情关系描述一番，而且说实在的，文笔一般。同样是讲爱情，没有深雪著的《美女的交换礼物》那么让人恍然大悟的犀利剖析与好文采。附一下她在书中推介的以两性关系为主题的短片和电影：《亲密关系使用手册》《日语课程》《滚滚红尘》《疯女胡安娜》《超完美复仇》《偷心》《越爱越抓狂》《密爱》《香草巧克力》《十日拍拖手册》《你就是人间天使》《歌剧魅影》《全日午夜》《两个情人》

9、她是我佩服的女子。她也曾经是我前方的目标，虽然自从认识李乐诗之后发现这是疯狂的世界，总有人更加疯狂。但是这本书我实在没办法给她太多的好话。字数实在少的可怜，大概两个小时可以翻完，出版商实在太黑了，畅销书就是这样出来的。文章全都是杂志专栏稿，实在显得没什么诚意。唉，这年头写字的也不是这么好当的。

10、她的文字，字里的爱情都是小情小调的，空飘飘的，没得着落，不太喜欢，没太想通怎么书就这样一本一本的出（我居然在买过三本后，才大呼上当）。当然至于本人是不是个多牛B的人，要不要崇拜她，那又是另外一回事，仅就文论文。

11、记得上大四的时候，廖廖给我看了李老师的《十四堂人生创意课》，真的给了当时迷茫的我很大的鼓励，也影响了我日后的生活与选择。今年年初一时激动，把李老师在大陆发行的所有书都买了过来。等到看《十四2》的时候开始惊讶于其中一些很唯心主义的思考方式，甚至于让我觉得有些可笑。又看过一些七七八八的，感觉完全就是影评与书评的合辑，这位台湾著名文案自己的思想是写在哪里的呢？我真的没找到，与其读这些书，我觉得我平时多看一些电影，多看几本其他的书，这样可能还更直接些。读到这本《文字是爱情最美的结局》，我本来满怀热情的，以为书中是满满的对于爱情

《爱情是文字最美的结局》

描寫的美文，但卻發現完全不是這樣。前面幾章繼續是影評...後面開始三姑六婆、七嘴八舌起來。於是我每每在地鐵里翻開這本書都會很不好意思，不想要周圍的人看到我在看這種充斥著“男人與女人”字眼的讀物。最可笑的是裡面還有這樣一句“請從現在開始，相信自己、相信愛情、相信對方就好，不要聽姐妹的”...好吧，如果是這樣，我們又何必要來讀您的書呢？暢銷書作家真可怕...

12、最先知道李欣頻，大概是因为诚品书店的文案天后这一个头衔。再之后确实被那些文案所打动，就时不时也会随着这个女人视角和足迹看看她是如何看待这个世界的。这确实是一个与众不同的女人。这本书的文案不知道是谁写的，未曾看见爱情的美，闺蜜好友ABCD的出现，仿佛一切只是为了罗列所见的爱情或者爱情观而已，然后道出自己所经历或所感的那一部分爱情的观点。本来就对但凡以简单字母命名、冠以星座属性又或者直接是一句“我的闺蜜甲乙丙”这样的身份所讲的故事，如果不是真实所听所感，大概我总是觉得差点火候缺点儿味道，你讲你讲的，我不过就这么一看当不得真。这世界本来就真真假假，假假真真，有愿意编着故事来讲的，也有愿意把自己的经历说成故事来放下的，总之就是图个休闲的话，大概供需关系也总是平衡的。唱戏的角儿总得要有人来捧，真心实意的有，自己顾钱买来的也有，关于爱情这种不入其中不得其味的东西来说，总有人怀揣着想要一窥究竟的好奇搜罗各种关于爱情的传记来看。奈何现如今认真为爱情做史书写列传的少，为爱情鞠一把泪以搏观众关注的多，本来可以动天感地的美，渐渐的也不过就是言情小说里腻歪烦死了的桥段了。（可是人家言情小说也有把你感动的哭了的时候，言情言情，只言情，必定还是要要有情的，作为第三者的视角平铺陈述的犹如嚼透了的甘蔗这类的书，我如今是一点儿兴趣也没有了）不过，李欣频无论如何是有驾驭文字功力在的人，适不适合讲故事那是两说。

13、追她的书追了几本，在《爱情》之前，最喜欢的是《成品副作用》，读到了灵气，而且迥异于大陆广告文案的风格，很清新，又不乏胆气。看到新出的《爱情是文字最美的结局》，也就追下去买了。这本是李欣频对若干电影、小说和朋友见闻间集结而起的心情总结。差不多每一篇一个观点，对所见所闻，有向读她文字的人传递出温暖的，有冷静的，有赞同的，也有不屑的（当然这不屑也挺委婉，没有针砭之味）。读完之后，没有惊喜，有部分共鸣。她笔下的女人世界和大陆的有明显差别。至少，她和她那几个A-F的熟女们自得其乐的那个世界和爱情导向，能实现的大陆人群比例还不大。关于她的文字，说老实话，没有以前读林燕妮时的拜服。文字简练是简练，但闻到了快餐的味道，典型的台湾现时快节奏下，高频度强势女人的笔头，是教你或现身说法地建议你应该去做什么，有益，但私下觉得，不再像她以前那些文字那么有趣了。如果单说文笔，坦白说，一般，没有惊喜。

14、好像我读过的所有30+的单身女人的都免不了自我安慰，会不会未来我也免不了如此？这样的文字读多了，没有闪亮的观点。

15、大學實習去了一間地產廣告之後開始讀豐江舟看徐舜英包益民還有李欣頻和同期的花藥小姐不斷交流練筆雖然最終沒成長為專業的文案寫東西還是飄飄忽忽而她是娟娟秀秀並無地產廣告文案那種力透紙背的說服力當然你也可以理解為重新整理文字擲地有聲忽悠人的能力從《誠品副作用》《廣告拜物教》一路看到《人生十四堂創意課》看到的是一干信徒對她的頂禮膜拜和持反面觀點的不屑一顧她不過是個出色的文案不是女神不是詩人還要怎樣我相信青出於藍這回事誠品書店定位準確小資得不露痕跡可惜內地不具備這種條件環境雅致點比如思考樂比如第三級紛紛結束營業剩光合作用單向街掙扎求生存某人又會補充說還有先鋒呢沒去過至於勝於藍否不好說我以為徐舜英才是女神雖然她結束意識形態轉投奧美旗下見到其人是在798生活家的院子一場小小的沙龍李欣頻人非常清瘦穿略顯嬌媚的桃紅色雪紡皮膚水嫩細白聲音溫婉磁性語速稍快大概頭腦運轉也快於常人精靈得可以不知是怎樣的雜誌邀她寫愛情專欄記得她恩師去世前仍遺憾她身邊仍未出現優的戀愛對象文字雖值得一讀卻硬傷太過明顯兩三本足矣因為書腰而買回家的恐怕要慨歎言過其實難免廣告人打造廣告人

16、这个暑假才开始喜欢李欣频的文字..她是A型血 狮子座 上升星座是天秤 月亮星座是射手我也是...关注她也是因为这个人..人生十四堂创意课..让我许多改变..她说出了好多我的想法..也有好多我不知道该坚持 该放弃的全部找到了答案...加上今天刚买的诚品副作用一共有4本她的书..而爱情是文字最美的结局 是最近买的一本书我用一天的时间看完这本书...说实在的 看完挺难过的她对于女孩该在这个年龄对于爱情该持有的态度 如从前一样 和我一拍即合...可是结果呢？我不知道 只是她现在的爱情状态 心情状态不是我想要的如果到时候我是她这样 这样的生活 这样的心态面对爱情我觉得很难过 很害怕..我觉得这样的人生也是不完整的我不希望那样... 未来的我 会怎样.....

17、其实这本书不错了，我是在火车上看的，一个小时的时间，几乎可以把全书看完。我喜欢这样的书，文字简单轻松，阅读愉快。很好。以前也是看过她的那本创意课的书，很喜欢。后来也有买她的

《爱情是文字最美的结局》

其他书，的确也有不喜欢的。不过个人觉得这本还不错。书里的爱情观或许不是每个人都能喜欢的，但我觉得总归代表了大都市里的新女性的一些心态。她的爱情观呢，大家也看出来，她显然不是个爱情至上者，她看到弟弟为了婚后生活而似乎乐趣减少，渐渐老去的时候对婚姻感到了“恐慌”。相信这是不少女人在成长阶段必有的体验：自己本来好好的，过得好自由，为何要有那么多的负担？据说出现恐婚年龄的大部分在25岁到30岁，这样的话，李真的有点“大龄”，呵呵。她的一个观点我真的很赞成，她觉得靠自己最好。别太指望男人。这一点，我也是很有体会的。尽管我现在有了个男友，他对我不错。可我时常也会有这样的感觉，找男友可能也是完成一项重要的任务吧。爱情是什么样的感觉呢？他对我好，我也对他好。有心花怒放的时候，也有平淡普通的时候。真的乐趣还是要自己找的。李的文字还是不错的。虽然没有她的文案那么惊艳，她写的爱情随笔称不上多精彩，但读来还是颇有感觉。

18、此书纯粹是一本《小女人的幸福式哀愁指南》。突然觉得李欣频很像《欲望都市》中的凯莉，一个矛盾的综合体，想要爱情，却惧怕爱情；有才华却不深刻；表面上的乐观主义者，骨子里却处处闪烁着悲情的因子。

19、2010年3.8节花了一个晚上，读完一本书。购买自五道口光合作用。一直蛮喜欢读李欣频的书，天马行空的思维，奇幻诡异的想像，让人不禁透过文字想像这究竟是一个怎么样的奇女子与精灵。对于爱情，每个人多多少少都有自己的看法，而用以文字、影像、绘画种种予以铭记。只是爱与不爱，种种微妙的情愫、人性深处复杂的情感又怎一个字可以了清？

20、我是读了伊能静博客上对李欣频的推荐，才关注这本书的，伊才女是这样评价：李欣频一直是我极爱的女性作者她的文字轻盈而有份量总在极苦极乐间徘徊有时会让你频频微笑却是很哀伤的字句而她驾驭文字的能力真像是一个孩子珍爱著手中最精工最复杂的组合玩具细巧的让人叹为观止这些书读得极快又极慢因为感受太强烈几乎一天可以读完一本但是每每读完一次又会频频回首重读因此每一本都被我读的髒兮兮的畫線寫筆記這都是我以前沒有的讀書經歷

21、1、总之，就是不要把世界看得太逼真，为了安全的理由，我们都需要带上保护色，以维持与现实最超现实的距离。2、但她很有洁癖，只和大自然谁，不和人睡。3、我正在一分一秒步向死亡，忘了已经过了多少时间，还剩多少时间。4、男人的粗神经是妈妈宠坏的，女人天生敏感，所以动不动就受伤，然后一场恋爱下来，反省的都是女人，搞不清楚的都是男人。5、有些成功的男人自恋又自私，在他们背后，都有一个被逼到发疯的女人。6、如果我们把爱情娶回家，或是我们嫁给了浪漫，无趣而漫长的生活，会把梦与想象磨损得有多糟多难看。7、幸福=先天遗传素质+后天环境+能主控的心理力量。8、我站在我的财富之上，我比任何男人都高。9、找可爱又贴心的青年才俊，比找一个失势还自以为是的中年男人好，至少可以重新培养起一个青年的未来，至少他的后青春期有助于中年女人的回春而不是在狼虎之年陪着中年男人日薄西山。10、既然上帝没把亚当做好，那就交给夏娃来缝缝补补吧，女人的品味，只有姐妹们最清楚，而且她们之间很讲义气，只造型，不造次。11、知识可以节省我们宝贵的时间。12、爱情很无常，要来的时候，连道德都挡不住，要走的时候，连命都留不住。13、彗星出轨成了流星，人一出轨成了陨石。14、口罩下不同理由的有口难言，但都表达了对他人与空气的不信任。

22、很久没有写东西了，感觉有点失语，这本书是在某杂志上推荐的，当时正打算买欣频的另外一本书，就一起买了。这部书是由很多的小故事组成的，穿插了作者的推荐的电影，个人觉得看电影是增加人生经历的一个很重要的方法，毕竟戏曲来源于生活，而生活又像一片大海一样广袤而深邃，我看海的时候就有种很害怕的感觉，就突然觉得自己很渺小。这也算是我对生活的某种感悟，永远不知道下一步要发生什么，我并没有太多的感情经历，但是一直都对这些事情有着原始的感悟，始终觉得自己没办法对什么人或是什么事太过较真儿，因为这些人或事也不过是自己生命中的过客，何必过于执着呢。有人告诉我，说我会这样的想法，是因为没有经历过，所以看得开，也对，“爱过知情重，恨过知酒浓”作者关于爱情的观点除了有自已的，还有身边朋友的。都是些大相径庭的观点，事实上也是这样，生活中本来就有各种各样的立场，只要被人活的开心，又何必要将自己的价值观强加给别人呢，每个人都有自己的对错理念，但人与人的差异，有让很多人的理念不同甚至完全相反，这种时候，有的人会大声地争执，企图要求对方放弃他们的价值观，有些人则是顺其自然，我没有什么说服他人的兴趣，但是我自己也是固执又别扭的。爱情这个东西也属于情感的一种，我始终觉得人是一定要有感情寄托的，但寄托的对象也可以是友情，亲情甚至绝望一点，还可以是消极的情感，但是这样的话会活得很辛苦。书中的某些观点我是很赞同的，比如女人一定要独立，没有物质基础是不会有精

《爱情是文字最美的结局》

神自由的。至于其他的，那种女人活得很自我的生活状态时令人艳羡的，我也期盼着到了30岁我能有那样的生活。其他的，我只能说，这本书写的是才女的价值观

23、看完这本书，其实没有太大的感觉，就像你看完一部很普通的电影，不会留下什么深刻的印象。真要写评论的话，我只能说这本书的李欣频又是另一个败犬主义的代表，至于她广阔的视野和深厚的积累，在这本书是体现不出来的。

24、金钱，职位，背叛，离弃，第三者，怨妇……所有有关爱情的字眼都在作者的悲观女性主义中过滤，成为无法更改的哀愁符号，哪来的恩恩爱爱，长长久久；哪来的举案齐眉，比翼双飞。所有的爱情感官都幻化成表示货币价值的数字，有钱就有爱，当然这个钱是女人自己的钱。小白脸，负心汉，小气鬼——男人在作者的眼中，不过是玩具，只要你够有钱，够独立，就够有魅力，可以玩弄男人于股掌之间，并且拥有随时丢弃的秘密武器和特权，“把60岁男人的思想搞乱，把50岁男人的财产霸占，让40岁的男人妻离子散，把30岁的男人腰杆折断，让20岁的男人出门要饭”，只要愿意，老到九十九，小到刚会走，通通不能放过；孩子，对于作者来说只不过是生活的负担，精神的累赘，倒不如一只贵宾狗来的可爱——“已婚女人花的奶粉钱尿布钱，我们拿来养一条贵宾狗还有剩，而且不必留遗产给谁”，不知道倘若有朝一日，作者的子孙看见这滑稽的言论，内心作何感想；不知道作者的父母当年倘若有这种想法，今天我们还能不能看见这样一本不事雕琢的书。不想反驳谁的观点，只是觉得作者太过悲观。现实的生活确实充满柴米油盐酱醋茶，但却也有实实在在的小小幸福，为什么要把那么多美好抹掉，只看见男人的过，生活的错。人无完人，爱无全爱，人只有在感情中才能得到锻炼和成熟，这感情中就包含有谁也躲避不了的爱情。我们可以不和任何人有任何关系，我们可以不作为谁的谁出现，只作为浩瀚宇宙中一个独立的肉体，将所有的感情聚集凝结镶嵌到自己体内，让谁也拿不走。想着人总有一天都会走向灭亡，因此不为哪条生命的离去而悲伤；想起恋爱就有失恋的可能，因此不被哪个人打动而坠入爱河；想起朋友终究是朋友，因此不管哪个朋友出事总能袖手旁观不闻不问。可以，当然可以。但这又何异于形式走兽。当有一天你将从这世界上离去，竟然没有任何记忆值得你去回顾，没有任何人值得你去怀念，你没有为这个世界留下什么，这个世界也渐渐将你遗忘。那这禁锢的几十年走过来，又有什么意义和价值呢？痛苦的价值让我们回味欢乐，失恋的价值让我们懂得幸福，失去的价值让我们学会拥有，亲情的价值让我们学会牵挂……所有的正面和负面都有其存在的价值和意义，我们何必通通将他们排斥在外呢，要知道只有经历挫折才能体味成功的乐趣。不能一着被蛇咬三年怕井绳，更不能一杆子打翻一船人，只有屡战屡败，屡败屡战，当你跌倒100次而爬起来101次时，你才是成功的，你才是强者，你才能体会逃避者懦弱失败者所体会不到的幸福。我们为了躲避困难和挫折，而把自己像粽子一样全面裹起来，那我们也注定无法享受新鲜的空气和灿烂的阳光。钱可以让你独立，但无法让你幸福。它可以买来一条尊贵的小狗，但无法让它开口喊你妈妈；它可以让你买来所有顶级材料，但无法做出属于你的爱心便当；它可以让你找来心理医生、健身教练、水电工、美容师……应有尽有，随叫随到，但不能买来你内心的温暖，毕竟这种钱与服务的交易，永远都带有冰冷的铜臭……你知道：男人努力追求事业，目的是要一个很炫的名头，以此吸引更多的女人，保证他的爱情货源不断。但为什么不知道，事业成功的女性其在能给自己奢侈生活的同时，却在忍受着爱情贫瘠的苦痛，其事业的最高境界和最高理想，依然是幸福的爱情和温暖的归宿。价值，不是靠金钱来衡量，而是靠幸福感。一再表达的女性主义+对男人的全面鄙视=《爱情是文字最美的结局》潦草的报刊杂志随笔+编辑后期补充整理=《爱情是文字最美的结局》题目大大迷惑了我，看完通篇没有找到有关“美”字的感受，只看到一群衣着讲究的大龄单身女，在比服饰、比职业、比金钱、比奢侈，比空洞的感情生活。突然感到题目应该改成《金钱是爱情最美的结局》来表达作者独特的爱情观点。合上书本，看看男友，我们没有钱，但我们有幸福；我们没有钱，但我们有未来。

25、总体来讲，这就是一本快餐书，无聊的时候翻翻即可。这本书相对于“创意系列”来说质量真是太差，明显是凑起来的文章。这本书前半部分主要介绍了一些电影，应当是当时看完写的一些感受吧还不太能算影评。后面几章就主要写都市大龄女青年不需要男人也能拥有的幸福生活。她好像曾经在《恋物百科全书》中写到自己正在慢慢脱离《欲望都市》的影响，不过这本书可是深深印刻着《欲望都市》的气息。其实正如她在《欲望都市》的四种女人象限》一文中写的：每个女人都可以在其中找到不同阶段的自己（《欲望都市》貌似曾经也宣称是每个女人的必看剧），我们每个人都无法逃脱这个体系。我们或因为不自信而过多相信别人，或因简单单纯而过多相信爱，或因历练增多而选择相信自己，或因一段极度不愉快的感情经历而不再相信爱情，享受及时行乐的生活。这些选择都无可厚非，只要是遵循内心的引导，呈现出来的都是真实可爱的姑娘。在书的后半部分，作者用很大篇

《爱情是文字最美的结局》

幅来描写一群大龄单身女精英的幸福生活：有车有房、事业有成、身体健康、貌美如花、从不缺乏追求者，有那么几个幸运的还可以享受小自己十几岁男人的无微不至的伺候。。。然后又用比较小的篇幅来感叹了一下嫁为人妇的心酸：忙着取悦老公、忙着与小三斗艳、忙着做家务、忙着带小孩、忙着保养自己，还有可能遭遇嫁入豪门之后没有零用钱的惨境。。。我从不怀疑这些故事的真实性，但可以肯定的是她看到的也只是我们生活的一面。不要忘记那些都市“白骨精”面对空荡荡的家时的孤独落寞的心情，而嫁入豪门女人如果坚持进步，一样可以成为丈夫优秀的贤内助，享受美满、幸福的生活。这就是生活，这即是选择的双面性。或许家庭妇女无法像单身女性一样享受自由自在、无拘无束的生活，而白领精英也无法领略到与伴侣、儿女之间的家庭温情。幸福本来就不是单一的财富、地位和追求者，还有家庭的温馨以及对自我认知的不断提高。所以无论一个女人选择什么样的生活，都没有孰优孰劣之分。最重要的是知道自己内心更看重什么，做出选择去践行就可以了。本书深受《欲望都市》影响的另一点就是满篇充斥着一种女权主义，强势而霸道。成为都市精英女性之后，对男人拥有至高无上的选择权；独立自主而不再依赖男人，完全一副女王架子，失去了一个女人之所以称之为女人的温情一面。其实我自己倒是觉得，上帝既然创造了不同于男人的女人，女人自不必摆出这样一副坚不可摧的城墙来保护自己，反而是适当的温柔才使其更有魅力。当然此时所言女人，并非从经济上和思想上完全依附于男人的小女人，而是标题所说的可以很温柔的女王。尽力做到经济独立、思想独立；独处时泰然自若，与人相处时也可温婉可人。其实我很爱书中的那些女主角。

《爱情是文字最美的结局》

章节试读

1、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第45页

欲望是个陌生人，总是在毫无准备的时候敲门

2、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第204页

活着只需要勇气与想象力，只需要希望与行动力，只需要一场电影和一场远程的旅行，就可以RESET，就可以此生无憾！

3、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第204页

活着，只需要想像力与勇气，只需要希望与行动力，只需要一场电影和一场远程的旅行，就可以Reset，就可以此生无憾。

4、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第206页

让自己依自己想要的方式，重新诞生。

5、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第58页

在你的人生里，为围绕着的平凡、甜蜜的人留点空间，他们会让你练习给予和接受爱的机会，让你的心学会去爱。你无法让门一直关着，直到完美的人出现。他只会走进已经开着的门 其实是没有完美的人的，所以.....

6、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第18页

但她很有洁癖，只和大自然睡，不和别人睡^^洒脱的爱

7、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第1页

活着，只需要想象力与勇气，只需要希望与行动力，只需要一场电影和一场远程的旅行

8、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第2页

很喜欢这本书

看似在谈爱情 其实说出了很多都市女性的现实生活状况和心态

一口气读完 真还是第一次 莫名一种吸引力

在这个物质社会中我们都在寻求各种平衡

我们也在用各种借口给自己找个犯错的理由

逐渐冷漠 逐渐疏远 逐渐的我们在这个冷媒体盛行的年代交流着自己的心

9、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第1页

随手抓个还走得动的驴，套上HERMES的马鞍，再染一下毛就可以了--等白马王子？等到头发白了可能都等不到，就自己动手改造一个吧

10、《爱情是文字最美的结局》的笔记-第50页

《爱情是文字最美的结局》

无论如何选择，最终仍要面对自己内心真正的声音，面对自己的真实生活，周围人的劝说与意见不能替你过日子。

《爱情是文字最美的结局》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com