

《爱情就是一物降一物》

图书基本信息

书名：《爱情就是一物降一物》

13位ISBN编号：9787539950204

10位ISBN编号：753995020X

出版时间：2012-3

出版社：江苏文艺

作者：李一帆

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱情就是一物降一物》

前言

这本书的内容最早发在人人网上，得到了许多朋友的喜欢，名字就叫“金庸教你谈恋爱”。事实上，教人谈恋爱、结婚，甚至婚后治老公的文章多如牛毛，这些文章涉及的领域也横跨哲学、心理学、军事科学、天文学、生物科学等等，可以说是无所不包，我甚至看过许多用数学模型来解析恋爱法则的文章。这些文章的作者自然都是才高八斗、德高望重、学富五车、纵横南北的导师、专家、学者、情圣、高人……可惜，我都不是。这本书最大的不同在于，作者，也就是我，从来没有试图站在一个高高在上的超然位置去指点江山，告诉你应该如此这般。这本书每一段故事、每一个道理，乃至每一个段子的后面，都有我深深的、厚重的青春印记。许多文字，写下后不忍再读，因为已然泪流满面。在追求真爱这条艰难跋涉的道路上，我不是全知全能的导航地图，而是在你身边一路相伴的同行者。因此很多朋友给我留言，“你的文章很有意思，看得我哈哈大笑，可笑着笑着就哭了。”我想，感动大家的，并不是这些熟悉的侠客侠女，也不是我，感动大家的，正是你们自己的那些不可分割的、埋在心底的一段段真挚感情。这是一本用真挚感情去讨论真挚感情的书。这不是情圣养成手册、把妹攻略和恋爱指南。所以，如果您试图一书在手，不用努力、不用付出、不用背单词，n天成为把妹达人，很遗憾，这本书不是你想要的。但如果您希望得到一份真挚的爱情并且刻骨铭心，相伴一生，这本书中的讨论，会提供一些有益的思考。其实写这个，类似于唐人写诗，玩什么借古咏今一样，我只是把自己想说的话，借金咏情吧。所以角度新颖也好，曲解原著也好，我根本就不是读书读来的，是心里有了想说的话没法说，拉来金先生的小说人物对号入座而已。金书好，因为那里丰富多彩、内蕴无穷，每个人都可以从金书中看到自己内心的世界。喜欢郭靖，可以因为我们小时候都有六侠那样严厉的师傅，也可以是因为我们都曾笨头笨脑地去努力拼搏过，还可以是因为我们都指望能有个蓉儿从天而降；喜欢郭襄，可以因为我们都有死去活来地单恋某某的时候，也可以因为我们自命不凡，自觉与世上俗人不同的时候，还可以因为我们都期望生日时能有个无比风光的party。感谢我的父亲、母亲和历任老师，不单因为你们赋予我生命，教给我知识，还要感谢你们让我能够用爱而不是恨的方式去观察这个世界；让我能够用合作而不是对抗的方式去与人交往；让我能够用和谐而不是斗争的方式去接触社会……这些不能为我带来财富或者荣誉，却能为我提供内心的宁静和幸福，是我此生最为宝贵的财富。还要感谢杨欣同学，是他把这个帖子整理在一起转回了校内，才让我知道，原来有这么多人喜欢，虽然这个帖子的初衷只是写给一个人看的。也谢谢missli01同学，她多次催促我赶紧更新，让心灰意冷的我又坚持下去，虽然坚持得那么无力。还要谢谢501室的其他四大“常委”，强忍着各种恶心被我逼着顶帖转发和评论，让我在寂寞的时候心里不至于那么阴暗，虽然他们不理解我的忧郁从何而来。最后谢谢我的朋友们，比如慰藉和j，比如刘和觉主，听到大家的赞美总能抵消生活给我的沉重打击。最后感谢的是所有在网上踩我、顶我帖子的朋友们。你们之中，有的人素不相识却给了我莫大鼓励，有的人素不相识却给了我一堆板砖，有的人素不相识却已然成为朋友，还有的人素不相识却始终潜水未曾冒泡，无论如何都谢谢你们。金庸写的爱情很精彩，但是我亲爱的朋友，我衷心祝福你们都能书写自己的精彩。 李一帆 2011年12月20日

《爱情就是一物降一物》

内容概要

《爱情就是一物降一物》内容简介：有个公主对追求她的王子说，他只要在她的城堡下站够100天，她就嫁给他。于是，王子无论风吹雨打都坚持站在城堡下，站了天又一天，最后连说话的力气都没有了。直到第99天，王子拖着僵硬、麻木的身体从公主的城堡前离开了。那99天，叫爱情。那1天，叫做底线。男欢女爱中，总是有主动、有被动，有斗争、有妥协，有人要扮演全智贤、有人要扮演车太贤，有人要做红太狼、有人要做灰太狼，但记住，一切妥协都是以不伤害人格平等为前提的。“我爱你，与你无关。”这其实是一种自尊，其潜台词是：我不会因为爱你，就有求于你。我不会求你与我相好，你也不必勉强自己。各种手段都是“术”，起决定作用的还是“道”。何谓“道”？天之道不争而善胜，不言而善应，不召而自来。你可以不会讨好对方，但是你必须会讨好自己的性格！

[点击链接进入心氧吧](#)

快乐是自找的

遇见懂爱的自己:100个幸福的理由

三分钟爱上催眠:提升幸福力的身心灵密码学(附CD光盘1张)

《爱情就是一物降一物》

作者简介

李一帆，北京航空航天大学能源与动力工程学院硕士研究生。

天涯ID：superowen88

2011年度天涯社区武侠玄幻十大牛人之首

人人网粉丝近两万，每篇日志的阅读量过2000。

《爱情就是一物降一物》

书籍目录

前言 1

第一章 没有最完美的情人，只有最合适的爱人——幸福源于正确选择 3

什么叫天生一对？就是ta的缺点你也爱 3

选错一个人，丢了一个世界 4

学不会自省，就学不会爱人 6

若ta不懂你，十年夫妻也易散 8

千万别把漂亮闺蜜介绍给外貌协会的男友 10

喝咖啡的终究不爱吃大蒜的 14

第二章 幸福来了，教你如何不错过——追求爱情的方法 17

表白的技术与艺术 17

高智商剩女的“爱情三宗罪” 20

能进能退乃真正法器 22

讨好别人不如讨好自己 24

自轻自贱自残，与真爱无关 26

给ta认同，陪ta成长 30

幸福承受不起太猛烈的爱情 34

第三章 再爱，也不让自己卑微——恪守爱的原则 38

守住爱情的底线 38

一个人的时候，不要怕想你 40

“备胎”的自我修养 41

“你到底爱我什么” 44

不是所有的退出都叫放手 47

不要为别人而爱 49

第四章 人生如戏，扮演好自己的角色——恋爱是个技术活 50

爱情不是你想买，想买就能买 50

幸福夫妻的最佳样板 52

“我到底在你心里排第几”重要吗 54

跑什么，爱一下又不会死 56

吃醋是一种甜蜜的烦恼 59

爱你就是为你当好“孩儿他妈” 61

第五章 如果爱，请深爱——尊重爱的灵魂 64

幸福像菊花一样 64

请记住曾经很美好 66

暗恋也可以很浪漫 69

人生若只如初见 70

愿有情人终成眷属 73

用爱铸一个永存的二人世界 76

《爱情就是一物降一物》

章节摘录

版权页：插图：遭杀害的，所以他在温仪身上看到了姐姐的影子而觉得何红药比较贱。介个论点我也是持否定态度。无论以什么面貌出现，哪怕是加上了精神分析的外衣，我们依然要把这种腐朽的、陈旧的封建贞操观扔到历史垃圾堆里去。以死守节如同减肥一样，是男权社会对女人的思想压迫。更何况，这样也说不通，在封建旧社会，欺男霸女的南霸天那么多，他夏雪宜走南闯北总得碰见几个吴琼花吧，肿么不产生爱情咧？264.三是付出论。有本叫《小王子》的书对此描写得无比美好，“正因为你在你的玫瑰上花费了时间，所以才使她变得如此名贵。”然而武侠作为成年人的童话，与未成年的童话当然是不同的。何红药对此的表述是，爱得深的人伤最深，越是全心全意奉献一切，人家得来越容易也便越不珍惜，也就越随随便便伤得你体无完肤。何红药什么都是白给的，夏雪宜就纯粹把人当SB了，温仪要哄、要宠，下的工夫比较多，所以夏雪宜比较珍惜。如同米莱和夏琳，不管米莱有多好，只要是白给的，陆涛都不珍惜。

《爱情就是一物降一物》

编辑推荐

《爱情就是一物降一物》编辑推荐：最直指人心的分析，最心有戚戚的评论，最豁然开朗的解读，绝对有理，绝对有用，绝对有趣，看金庸，你学不会武功，但能收获真爱，金书相伴十几载，你是读懂了。还是白读了？非著名情感专家、典型眼镜理工男硕士的恋爱实用手册。这是一部于我心有戚戚焉的金庸小说评析，这也是一部让人捧腹爆笑的金庸爱情人物志，这还是一部实用的江湖把妹指南。这更是一部深刻的爱情哲理书。

《爱情就是一物降一物》

精彩短评

1、“这世界上，最锋利的不是倚天剑，也不是屠龙刀。伤你最重，让你最痛的不过是一‘情’字而已。”看到这句本以为接下来会有各种苦情言论，没想到读完整本其实是诙谐有趣的风格，开怀一笑后，还可以细细品味其中哲理，不禁发出“嗯，还真是……”的感叹。

金老先生笔下的英雄在作者笔下妙趣横生，作者以个人视角分析其中人物，别有一番趣味，喜怒哀乐表现得淋漓尽致。很多在看书或者电视剧时候没有注意到的细节，作者也用他的视角叙述了他与众不同的理解，精彩到位，别具一格。

不过对于《天龙八部》看到这真是希望作者多提及慕容复这个苦逼男一些，想当年真是让我神魂颠倒，各种心疼啊。不知道会不会有下一本问世啊，superowen88写到《天龙八部》一定多YY一下慕容复啊，他已经够苦逼的了，对他你忍心轻描淡写吗？哈哈。

我觉得这不仅是一部江湖把妹指南，其实也可以当成是一部江湖把男指南。作者把金老先生笔下的男男女女，英雄美人的内心活动，表现得淋漓尽致，可见他一定是一个金庸迷，对每部作品都十分熟悉。俗话说“英雄难过美人关”，英雄爱美人，美人也想捕获英雄的心。面对恶人深恶痛疾、行侠仗义，对朋友两肋插刀，回到家中言听计从、不离不弃……多美好啊……

所以说这个“爱情就是一物降一物”不一定是谁降得住谁呢，哈哈。

另外，我是后来看作者简介的，果然不出我所料，作者真是有女权主义倾向，霍青桐也是我的最爱~英姿飒爽的女银得不到陈家洛这个二逼的垂青，绝对的有眼无珠！

“各种手段都是‘术’，起决定作用的还是‘道’。何谓‘道’？天之道不争而善胜，不言而善应，不召而自来。你可以不会讨好对方，但是你必须会讨好自己的人格！”必须非常在理，在金老爷的书中各种苦逼女二其实都是无法把握男一的心，不用去讨好他们，但一定会有属于你的男一的到来，修炼人格才是最重要的。

言归正传，绝对的好书，是您居家、旅行、工作路上必备良书！爱情可以让人年轻，好书可以让人愉悦，“一举两得”真是值得拥有~

2、这本书其实可以列为失恋必读系列，除了语言生动有趣，内容妙趣横生，可以把失恋中的人逗得开怀一笑。还有一个就是好多失恋的人都会问，为什么为什么……看书名爱情就是一物降一物，您降不住他自然您的爱情就会以失败告终。那怎么才能降得住他呢，这本书招招分析到位。值得思考啊。另外没恋爱的，苦于找不到对象的那一类也很适合，就比如我这样的读者别整天唧唧歪歪怎么就没人看上你呢，关键是你招数不对，或者你功力没修炼到位。但愿我读完这本书，在这桃花朵朵的三月，真能桃花朵朵啊。

3、2014.2 看过两遍的帖子

4、几年前在天涯上读的，别开生面，实用意义有待商榷哈

5、每个人都有那么一个适合自己的人群，发现，坚持，不要为旁人观点所左右。20160917

6、作者好有意思

7、看金庸的小说学不会武功，但却被深奥的武学吸引。没成想在武侠的打打闹闹里还隐藏着爱的真谛，看看精明的作者是怎样给我们在武学里剖析爱情。

8、假借金庸之名

9、这是我第一本被评价很差的书~不得不吐槽~我想我是抽风了才会买这本书吧，更是脑子秀逗了才会耐着性子看完整本书。看完之后整个人赶脚都不好了，第一，作者的名气都是吹出来的吧，不可否认他确实看过好多遍金庸的小说，但是实在是没有办法把他的文章跟什么在天涯人人很火给联系起来。第二，作者号称是女权主义，可是我在书中根本没找到他有站在女性角度来写东西诶。第三，宣传说什么是恋爱实战手册，这简直就是扯淡嘛，整本书不过就是他的一读后感，而且是乱七八糟以自己的理解所写这也算是剖析么。。第四我是冲着金庸教你谈恋爱几个字去的 结果看完之后 什么都没有记住 只能说这书根本就是没法共鸣嘛

10、很一般的厕所读物

11、不是说当成爱情指南，看作者眼里的金庸武侠人物，还是有点意思的

12、.....

13、怎么这么多有趣又有才的人呢。

14、金大侠妙笔生花，办报写书两不误，成就华语小说界几十年的传奇。这大到耄耋老人，小到垂髫

《爱情就是一物降一物》

孩童就算不知“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，大概张无忌、令狐冲、乔峰、杨过这类人电视上就见得多了吧。

正值韶华的青春少年赶上了金庸最风靡的岁月，金大侠乃至其笔下的人物都算得上是“老朋友”了。不过现在这拨人可不顺当，男大当婚女大当嫁，可他们中不少人只能看着电视里的郭靖和黄蓉，杨过和小龙女，暗自羡慕，却无法逃开自己成了剩男剩女的现实。

有人说，这好姻缘是几世修来的福分。我看这话差了。我佛何等慈爱，这善男善女喜结良缘哪儿用好几世，这世上摆明了都是能对上眼儿的，其实没成啊，不怪缘分，就怪技术不过关。要说找个对象要什么技术？还有人振振有词了，凡事百巧不如诚。可这世界上你也不看看找不上对象的实诚孩子也不少呀。这恋爱其实真是一门技术活儿。就拿金庸小说来说吧。傻小子郭靖能搞定黄蓉，妓院出来的韦小宝能娶七个老婆，小龙女跟着杨过就死心塌地，赵敏死乞白赖要黏着张无忌，你们就不想想这其中的因由？

要说这几个男主，那用当下的流行语来说，那都是屌丝。郭靖是个什么东西？脑子反应慢，长相也一般，那没有学会降龙十八掌之前，那是正儿八经的矮丑穷。但最后黄蓉这个白富美还不是归了郭靖，高帅富欧阳克只好回家哭了。

再说韦小宝，出身低微，他妈是窑姐儿，他连自己的亲爹都不知道是谁，按现在情形来衡量，你就说说村头赵寡妇家拾回去的傻小子，能有个啥出息啊，长大能耕两亩地，饿不死那就算牛逼了。但就是这么一个矮丑穷屌丝，硬是一路瞎混，混成了皇帝跟前的红人。七个白富美小老婆在他跟前围城一圈儿，把他捧在正北方，成了牛逼闪闪的北极星。

小龙女那是屌丝心中名符其实的女神，人不光是白富美，问题是人功夫还好，屌丝们就想着在空中能来一发呢，屌丝们做梦都希望自己就是尹志平。杨过呢，一开始其实是真惨，父母双亡，被各种人欺负。这样的人不是屌丝谁是呀？

张无忌论起家庭背景，那看上去还不错。但人生起伏，他也并不是什么富二代，还没成年父母就双双自杀，没了靠山，又中了玄冥神掌，要不是后来那离奇的经历，那他注定是一辈子废人了。相比而言，武当宋青书就是典型的高帅富了。但这两位共同争夺白富美周芷若的战争，高帅富最终败给了屌丝。

其实你要仔细琢磨，不光是上面这几对，其他几部小说里，故事也基本都是一个模式，那就是屌丝的逆袭。文点儿叫励志，流行点儿叫奋斗，再流行点儿叫屌丝也有春天。这也是故事吸引人的关键。武侠是成人童话不假，但金大侠的武侠之所以吸引人，就是因为他给失败者以慰藉，给屌丝们以希望。就跟这本《爱情就是一物降一物》一样。

别看这些屌丝初期是屌丝，但后来可都不是屌丝了。个个不是社会贤达，就是官场显贵，要么就是江湖隐侠，再次也是功夫高手。从矮丑穷最终都熬到高帅富。这些屌丝不简单的地方就在于，他们性格中有一些不一样的因素。

我们说性格决定命运，郭靖百折不挠，才学成了降龙十八掌，他能搞定黄蓉，那是因为他忠诚坚韧，懂得怜香惜玉。韦小宝出来混讲究一个义字，不然他如何风生水起？他能赢得那么多姑娘芳心，自然也和他这点有关。杨过的痴情与专一，和强大的心劲儿，不但让他练成了黯然销魂掌，也让他最终抱得美人归，成就了小说中的一段传奇，就连后代中的白富美郭襄都因他而创造了峨眉这么一派。张无忌就更别说了，他虽然境遇曲折，但他慈悲为怀，淡泊名利，机缘又是一等一的好，多少也算是出类拔萃的人才。

有这样的特质，屌丝熬成高帅富，再加点小技巧，还有神马搞不定的事儿？说到这里我还是想推荐一下这本书。你让自己牛逼起来，不是一朝一夕的事儿，但好好读书学点真知灼见倒也不是什么坏事儿

《爱情就是一物降一物》

。不管你是屌丝也好，高帅富也好，你把这本书拿回家，深刻领会一下。

15、金庸世界的爱情观，一些没想过的事情，很有意思

16、喜欢看金庸小说也就看了这个，看了两遍，语言诙谐幽默，又不乏哲理金句。不过这样的书看多了，估计我会越来越纸上谈兵了，真的没人要了。。。。

17、金庸的书，从小就爱读，里面的爱恨情仇每每牵动着，岳灵珊的悲剧赴死，李莫愁的失心疯等都给我们这些读者敲警钟，爱情是需要经营的，作者幽默诙谐的表达方式，让人捧笑不已，却也让人回味时都有所感悟。

18、说实话，金庸先生的书我是一本都没有看过，感觉根本看不下去。看了作者这本书后决定把金庸先生的书看一看。

19、刚开始看到这本书是在天涯论坛上，很多人追，我就是其中一个每天追文的读者，如今看到书顺利出版，真的很开心，二话不说买一本回去，其实内容早已熟记于心，全当是支持作者了吧。

首先说说书名，在天涯的时候名字是“金庸教你谈恋爱”，当时一看到这个名字就被吸引了，金庸不是武侠小说嘛，咋会教人谈恋爱了？不过不可否认的是，金庸大师笔下的爱情确实很动人，比如小龙女和杨过就非常经典。所以我怀着极大的兴趣点开了帖子，果然没有让我失望，楼主已经更新了很多文字，而且都是一大段一大段的，看得很过瘾，含金量很高。解读深刻到位，十四部里最爱的女角是程姑娘和阿朱，楼主都写了，很认同，尤其是阿朱的气场，大大的喜欢。关于灵素的自卑也写得很到位。

从此，我便开始了每天追文之路，还好楼主还算爽快，一直都有更新，就这样追了大概三个月吧，听说要出版了，那个开心啊，果然是金子就不会被埋没，楼主很用心在写，一定会有一家眼光和品味好的出版社来倾心打造，于是我等啊等，终于等到了上市的这一天。结果我一看名字换啦，《爱情就是一物降一物：金庸教你谈恋爱》，曾经的帖子主题变成了副书名，看来一定是编辑大人的主意啦，不过我还是挺喜欢这个书名的。

爱情可不就是一物降一物吗，黄蓉降住了靖哥哥，杨过对小龙女此生不渝，周芷若对张无忌遗憾终身.....这些都是金庸大师在武侠之余给我们的爱情启示。你不主动降住别人就会被别人降住，当然，这个“降”与“被降”是要有技巧的，这些就是楼主在书中最精华的部分啦。

其实在楼主的启发下，我突然发现，金大书中真正完美的爱情其实寥寥可数.....要找到两个都完美的一对真的好难（或许是胡一刀和胡夫人吧）不过，不完美，这才是生活吧。好在完美的人物都有了完美的结局。

另外，常常有人说，得到以后，发现是自己不想要，很痛苦。继而有人说，得不到的才是最好的，人生就是一个茶几，没有的时候想，有了又不想要。其实，若是你想要的，无论你得到得不到，终归是你想要的。若只是旁人想要的，你费尽心思得到后，一定会无比空虚寂寞，因为其实你根本不想要他，并且为了他，当初你想要的东西也被抛在一旁了。

所以，爱情是一件太复杂的事儿，想让你爱的人也同样爱你，就要好好学学别人成功的经验。我觉得《爱情就是一物降一物：金庸教你谈恋爱》就是一本很好的恋爱实用宝典。

20、作者很细致，把武侠小说的爱情都分析得好，可惜那些电视剧我早已忘记了。

21、既是一部捧腹爆笑的金庸爱情人物志，更是一部深刻的爱情哲理书！

22、写的还是蛮好玩的，听说是R大师兄所作。

23、看出来是帖子集合了.....有些观点还不错

24、细节分析很到位啊~ 都想看金庸了

25、爱情就是一物降一物讲解了，金庸的小说算是发生在男人主导的世界里，但这部“爱情兵法”却适用于我们生活的这个世界，不管是男人主导还是女人主导，要得到值得付出的爱情，就要认清爱的目的。

26、书中作者笔调风趣又不失犀利，运用金庸大师笔下男女的多样人生，来告诉读者，对待不同人需

《爱情就是一物降一物》

要用不同的策略来经营爱情，如这本书名——情是一物降一物的，我们要了解爱情，要了解我们爱的人，才能最终获得完美的爱情。

27、有趣

28、要有一个判断爱情的标准，看看是如何解析金庸笔下的大侠们获取爱情的秘密。标准有1.2.3。。。。有没有自己做一下选择就OK

29、《爱情就是一物降一物》这本书借用了金庸笔下的诸多人物，比如乔峰、段誉、杨过、苗人凤、赵敏、郭靖、韦小宝……结合了心理学，分析了怎样的选择才会更靠近幸福，怎样的爱情才更适合你，在爱情面前我们应该坚守怎样的原则，在恋爱中我们又该怎么呵护爱情，对于爱的本身我们又为何需要尊重。

这本书中的文字最早出现在网络上。我想，李一帆的文字之所以如此活泼生动、别具一格，在网上能火起来和网络这个平台的阅读方式是有关联的。在书中随处可见类似于“出招的时候讲究我变、我变、我变变变，在别人出一招的时间里要摆出俩pose”、“段誉这么耗的，成功了，游坦之也是这么耗的，杯具了”等等的句子。在这些句子里，李一帆运用了大量的网络词语，夹杂着现在我们年轻人习惯用词，读起来很轻松很愉悦也很有感觉。文章中的一些理念一些观点完全没有强行灌输的意思，也完全没有一点儿说教。这个很难得，对于年轻人来说，这样的语言更容易接受。比如说我就在朗读给身边人听的时候，我们多次都笑出声来。

这样一个年代，“爱情”两个字似乎已经被用滥了。在街上抬起头看到的广告牌上，回到家打开的电视机上，握住鼠标随便逛逛的网站上，戴上耳机听的一些流行音乐里，翻看青春校园小说看到的情节中，还有各种各样的场合的接触，和各种各样的人聊天，我们都会看到听到和“爱情”两个字有关的事物。虽然说我平时更关注现实民生问题，但还是有个大致的感觉，那就是谈到现在的爱情问题的时候，脑海里立马出现穿着名牌服饰挥金如土的帅哥美女整天约会泡吧吃饭逛公园等等的景象。

听得多了，见得多了，甚至有时候在街头看到一些中学生模样手拉着手的女男孩子。听着他们稚嫩还未褪去童音的情话，看着他们纯真还故作老成的表情，可是在他们的语气里我却听到模仿着那些偶像剧青春校园小说里人物的对白。这一切印证着我的大致感受。那么，这些孩子真的懂得什么是爱吗？更多的人可曾停下匆忙的脚步，想一想，你懂得什么是爱吗？这也是这些年我一直对类似的影视作品文艺作品评价不高的一个重要原因，他们花了大量笔墨来叙述几个角色之间的“爱情纠葛”，可是我们却看不到这“爱情纠葛”背后承载的感情基础。因此，这样的感情多少看起来显得虚伪，做作，不可靠。对于青春期孩子而言，无疑也是一种误导。

所以在看《爱情就是一物降一物》的时候，我更多的是一种惊喜一种诧异。因为这本书区别于从前所看到的一些关于情爱类的文章。通读全书，与其说这本书是一本恋爱实用手册，倒不如说这是一本告诉你什么是爱、如何爱、怎么对待爱的书。在我有限的阅读历程中，这样的书并不多见。速食年代，人更过于功利，更过于实际，什么都缺乏耐心了解、认识。但爱情绝对不只是生理上的，可我们很少人愿意停下城市里匆忙的脚步去思索这个问题。于是出现了类似于前一段时间，合肥某女生因为拒绝某男生求爱，惨遭毁容的事情。我想，如果这个男生知道什么是爱，什么是真爱，或许也不会这么做。所以，这样一本书的出版，对于正在成长情窦初开的少年们也应该是有所好处的。

有人说爱情就是一物降一物，这句话听起来太不舒服，太不公平了。爱情应该两情相悦，互相宽容，互相体谅。如果有什么不能统一，就互相妥协，只有这样才能维持才能长久。乍一听，似乎有道理，其实不然。爱情固然要互相宽容，互相体谅。但不意味着人格、性格、理想这些大的方向也要妥协。首先，一个人的人格、性格、理想不是朝夕所形成的，要想改变也很困难，所以选择一个和自己人格、性格、理想更适合更相投的人，双方才会真正开心，真正幸福。要不然，我们直接在大街上拉一个异性就谈对象结婚，也不清楚对方究竟是什么情况，完全靠妥协靠宽容来维持生活。这样的生活其实才是痛苦才是煎熬的。

所以，回到上面我们说的，当你懂得了什么是真爱，你才可能追求你的真爱，最终拥有你的真爱。给

《爱情就是一物降一物》

自己快乐，给对方快乐。真爱，肯定不能完全靠妥协靠宽容靠迁就可以完成的。这需要我们找到适合的，他应该和你比较吻合。也就是那个能“降伏”你，你也能“降伏”的人。

30、边看边笑，但是看到“帆言一语”觉得严肃了点，果然是直指事物的本质啊。爱情啊，不就那么点事嘛，可是却让多少英雄折腰啊，多少红颜祸水啊，多少美人犯傻啊。果然是个技术活儿，需要这样的书指点迷津啊。虽然作者一再强调“从来没有试图站在一个高高在上的超然位置去指点江山，告诉你应该如此这般。”但从每个金庸笔下的人物分析，已经完全做到了指点迷津的作用啊。表谦虚啊！！！！

31、由于对金大侠小说长期以来无比的热爱，看到这本《金庸教你谈恋爱》时毫不犹豫就买了，并且花了一整天的时间读完。

我读金庸的时候一直都只是注重情节和武功，从没有注意过书中细致的爱情故事。作者对书中人物情感的分析非常到位，有一种“原来如此”的感觉。哈哈，确实是一本好书，给了我很多感悟和启发。

这本书把数十本金书中的男猪女猪以及作者自己比较感兴趣的龙套男女的爱情观结合当代社会中男女的恋爱观做了详尽和深刻的分析，所用语言诙谐生动，带有很多80后90后时髦的网络语，读起来既发人深省又开怀有趣。

其实有很多内容我都是有感触的，今天只择其一说道说道。

射雕三部曲我上初中的时候读了好几遍，已经有一年多没有接触到金庸的作品了（现在也才高中啊）。但是书中的人物和故事情节我还是了然于胸的，印象最深的就是老顽童。

老顽童可谓是开创了“老顽童”的先河，之后出现的老顽童全都是金庸笔下的老顽童化身而来。相信不光是读过金庸的人，就算是没读过金庸的人也大都听说过这么一个老头。老顽童性格无拘无束，飞扬洒脱，但绝不是一代宗师的飞扬洒脱，他争强好胜，爱出风头，而且从来没有安静的时候。要是猴子什么的懂得人类的语言，大概就会与此翁相仿。老顽童就是老、顽、童，年级老、性格顽、思想童。要说他身上有什么别的顽童没有的东西，除了大把的年龄和胡子，就属那一身武功，当真是绝了。郭靖身上有三大武功，有两个都是老顽童教他的。杨过成年之后练就的盖世神掌，也没有击败老顽童的防御。老顽童一心学武，心无杂念，以习武为乐，终于练就了一身神功。综上所述，老顽童是一个非常讨喜的人物，当真是人见人爱，花见花开（真的是花见花开）。

不过读完这本书，我印象最深的就是作者对老顽童的批判。当时读射雕的时候还小（虽然现在也不大），没有太在意他和瑛姑之间的事情，但是现在慢慢发现，老顽童作为一个顽童所放弃的，就是他和瑛姑的感情。老顽童是个聪明人，也是个明白人，他知道如果拾起那段感情就会失去顽童的资本，所以本能上逃避瑛姑对他的感情。其实他本人也对瑛姑有着刻骨铭心的相思，却是一直在逃避。表面上看老顽童是一直在对自己年轻时所犯的错误的悔恨，实际上更重要的是他不想负起这份责任。老顽童毕竟不是普通的顽童，他能蹲在墙角玩弹珠，却不能和瑛姑手拉手荡秋千。有一次老顽童险些便当，口中喃喃着：“四张机，鸳鸯织就欲双飞。。。 ”说的就是他与瑛姑之间的爱情。总之他的爱情史简直就一杯具啊！他伤了瑛姑有五十余年，在原著中最后终于和瑛姑一同住在了百花谷，也算是个哈皮ending了。

这个故事让我感觉到作为一个男人，最重要的是要对自己的人生和行为负责任，如果没有责任感，那么你永远也就是个“童”了！

32、各种大神齐登场，乱七八糟各种恋

什么段誉老玩不要脸，郭靖走了狗屎运，乔峰大义凌然，杨过死去活来

什么令狐冲被挖墙脚，林平之不是东西，千奇百怪的。。囧。。

巾帼同样不让须眉

黄蓉就爱郭靖，小龙女天天想着过儿

《爱情就是一物降一物》

赵敏挖空了心思想着张无忌，郭襄走遍天涯寻找神雕大侠。。

纵览全局唯独少了一代宗师东方大侠，惊天动地怎么就不润色几笔啊。。o()o

33、看着玩玩很有意思，有很多说得貌似十分有道理。但是统观全书，那完全是矛盾的综合体啊！巴特！爱情何尝不是如此呢？

34、偶然翻翻

35、看着金庸笔下的各路英雄豪杰，萝莉美女的爱恨情仇，所希望在现实生活中体验一把啊，殊不知我们的生活正在上演着这一幕幕的剧情。多亏作者的点拨才发现其中的奥秘啊。生活真的就像一出剧，尤其是爱情。

36、好玩！作者自圆其说的能力很强呀~

37、使用什么样的策略来谈恋爱，才能提高成功率。看爱情就是一物降一物，听作者详解金庸武侠里阐释的爱情攻略，当好你的高参，祝你成功。

38、人生就是一个茶几，没有的时候想，有了又不想要。其实，若是你想要的，无论你得到得不到，终归是你想要的。若只是旁人想要的，你费尽心思得到后，一定会无比空虚寂寞，因为其实你根本不要他，并且为了他，当初你想要的东西也被抛在一旁了。所以，爱情是一件太复杂的事儿，想让你爱的人也同样爱你，就要好好学学别人成功的经验。我觉得《爱情就是一物降一物：金庸教你谈恋爱》就是一本很好的恋爱实用宝典。

39、认识这本书是在天涯的时候，我是金庸迷，看到金庸两字就迫不及待的去搜来买了。不仅作者不仅以幽默的笔锋感染了我，很多想法也跟我

一样，尤其是关于老顽童的，当初看神雕的时候就很不喜欢他，让瑛姑为了他牺牲那么多，还等了他那么多年，他却一直逍遥。而对于他们俩

的“完美”结局，很是不甘。不过也正印证了爱情是一物降一物的。

40、没营养

41、人们都渴望爱情的花开，但又担心结出令人失望的恶果。这样一本爱情哲学力作，一本恋爱实用手册

摆在面前，使自己放下的是心，勇敢的面对发生在意想之外的事情。

42、爱情爱情，从古至今有多少人因为这两个看不见摸不着的词汇着迷，但是只有当你真真正正的体验一次爱情，才会知道爱情的各种玄妙吧。

不过作者的书很有意思，从金庸前辈的经典著作中找出经典人物，来分析他们的爱情，真是没得说，值得一看的好书。

43、有没有从程灵素的身上找到你的影子？有没有和周芷若相似的羡慕嫉妒恨？有没有读懂赵敏的真情？有没有恍悟男友为何像张无忌般摇摆？读过金大侠的书的人，对这些人物都不会陌生，但都没有仔细的想过这些人的爱情是什么样的。就看看作者是怎样解释给我们的吧。

44、与现代爱情生活息息相关的问题，其实在金庸爱情中均有答案。爱情就是一物降一物，一本作者全新解释武侠爱情的书，值得期待。

45、脱离不了心理学的范畴。

46、从金庸武侠小说里选出貌似自己，然后再选一位自己心仪的那个另一半，是不是很神奇，就像预测书一样，测测自己的幸福指数，从茫茫人海里抓住自己的爱情。

47、非常适合金庸迷读来玩儿，语言诙谐有趣，拿来当恋爱手册就算了，毕竟每个人都有自己的生活和感情

48、本书可以说是金庸小说的爱情赏析版，不仅引人入胜，而且又是实用的恋爱攻略。相恋的男男女女们这可是爱情的秘籍，不可错过的。

49、金老先生也是有点儿意思哈哈

50、大学借的最后一本书，可惜没有看完

51、把金庸小说全部读过后再看一遍。

52、有趣而新颖的思路，不得不赞叹笔者的独到见解，有的观点略显偏颇，但很多观点都是作者缜密的分析。不知道买值不值，但是电子版的确实值得一看。

《爱情就是一物降一物》

53、冲着涯武侠玄幻十大牛人之首superowen88来的，关于爱情，解读得确实有新意，有搞笑，有哲理……

54、金庸教你谈恋爱，哈哈，估计金大侠自己都没想到他还会这个，不过他作品中的爱情确实也让人觉得荡气回肠。多少年之后留给世人的不仅是武侠巨著，还有恋爱秘籍呢。这本书不错，有意思。好书，推荐下！

55、搞笑

56、写的真好！

57、爱情是一场失控的精神风暴，而救赎和慰藉仅仅是相互需要。

58、道理已无法刷新我 段子已无法幽默我 这蓝装还是留给后生们用吧

59、从网文到实体书，有些有意思的篇章，比如写温青青、李萍

60、爱情可不就是一物降一物吗，黄蓉降住了靖哥哥，杨过对小龙女此生不渝，周芷若对张无忌遗憾终身……这些都是金庸大师在武侠之余给我们的爱情启示。你不主动降住别人就会被别人降住，当然，这个“降”与“被降”是要有技巧的，这些就是楼主在书中最精华的部分啦。

61、为什么优质女会爱上平庸男？为什么青梅竹马、近水楼台敌不过刁蛮辣妹？为什么智商绝顶、情商超群的女子却仍要为情憔悴？看到这些问题也许最想知道的是答案，有没有想过事情会不会发生在自己身上。爱情就是一物降一物这就是答案。

62、挺好玩的一本书哇咔咔。原来金老的书还能这么读

63、通过武侠里的传奇爱情，作者结合了心理学，分析了怎样的选择才会更靠近幸福，怎样的爱情才更适合你，在爱情面前我们应该坚守怎样的原则，在恋爱中我们又该怎么呵护爱情，对于爱的本身我们又为何需要尊重。爱需要理解，爱需要经历。

64、在作者刚刚将他写的文字发到网上的时候，我就已经在追了。这真的是本让人捧腹之后恍然大悟的爱情读物，这是本能够代表广大80后适婚年轻人的爱情宣言，这也是一本引发读者共鸣而又让人拍案叫绝的书。

虽然作者在写金庸笔下的俊男美女，但更多的是表明作者自己的爱情宣言，而这也可以代表很多80后不乏观点。作者用诙谐的语言，流行的网络语，让人读来捧腹中夹杂着亲切的感觉，就像一直与一知心好友在大学的课间聊着双方都感兴趣的话题，自然而轻松。

作者自诩为女权主义者，身为女同胞的我，很多观点是举双手赞成的。我觉得这也不乏是一本男性书刊，因为作者很多时候是以一种男性姿态来剖析女性心理，而且剖析的很到位，所以很建议给自己男友或老公备一本在床头，高兴时或吵架时翻一翻，很助于两个人的进一步相互理解的。

总之呢，推荐，五星级，喜欢赵敏的作者，我顶你，孩儿他爸也顶你~

65、我和作者都是理工科,专业相近,不得不佩服作者~~看似天马行空，其实有理有据。

最初是在网上看的小日志，非常有道理，哈哈，爆笑，却又哲理~~不禁点头撑道~~

爱情就是一物降一物，用最时髦的语言，看金庸的情爱世界~~

66、非著名情感专家、典型眼镜理工男硕士的恋爱实用手册，哈哈。有意思的宣传，但实际的内容更是有意思，恋爱可以有人指导，也不是父母那样唠唠叨叨的教诲，而是在金庸的武侠巨著中教会你恋爱的秘籍。绝对有理，绝对有用，绝对有趣！

67、其实金庸的武侠里面爱情是非常经典的，而且也绝不是一笔带过的，有很深的韵味。这本书放大这些爱情，而且用很有趣的角度。特别。

68、一部金庸小说评析的书，也有点出乎意外，点评的不是那派的功夫最强，也不是追溯武功的起源；是解析爱情的密码，让相爱的人进一步看清自己的内心，找到属于自己心灵的爱情。

69、作者读金庸的书很多 感觉像是一本人物分析 有空补完全集应该更有感触

70、有什么困扰你的爱情，让我们看看爱情就是一物降一物，让你在笑声里解读爱情的悲喜，更有在金庸大侠的名著里为你支招爱是法术，帮你寻找真爱。

71、接触金庸小说应该是初中了，不同于其他家长视武侠小说为洪水猛兽，作为教师的母亲亲自去学校图书馆把金庸的小说全部借来，从此我便陷入金老先生倾心打造的武侠世界之中，体味仗义豪情

《爱情就是一物降一物》

，更体味儿女情长。

可能因为是女生的原因，我对金庸小说中的绝世武学或者霸主争权并不是特别感冒，反倒是对其中的或缠绵悱恻，或荡气回肠的爱情故事情有独钟。其实初中的时候，手头并不缺琼瑶、席绢，但金庸先生小说中的爱情却有别样风情。

时隔十余年，最近看到的这本《爱情就是一物降一物》，眼前顿觉一亮。懒惰如我的人，虽然情陷金庸小说带来的感动中无法自拔，却从未像李一帆这样将小说中的各色男女角色的情感经历提炼出来，并用诙谐生动的语言进行现实点评，读罢全书，唏嘘不已，仿佛小说中的人物都走出书本，来到现实世界用亲身经历告诫我们什么才是真正的“爱情兵法”。

书中提到诸多金庸人物，其中有我最喜欢的萧峰萧大侠，他和阿朱的绝世悲情是绝对的催泪弹，“阿朱就是阿朱，四海列国，千秋万载，就只有一个阿朱，其实一千个、一万个汉人美女所能代替得了的？”萧峰临终前对于自己所爱的人做了最醉人心的总结，得此深情，夫复何求。

金庸的小说还是应该算是发生在男人主导的世界里，细心的人会发现，在他的小说中，女追男比男追女发生的几率要高很多，段誉对王语嫣的追求，确实是为数不多女追男的范本。我与李一帆不同，他初看《天龙八部》的时候，对段誉喜爱有加，而我从一开始就是不喜，也许是他那个花心老爸影响了他的口碑，也许是他死缠烂打的奴相令人厌烦，反正作为女生，实在是对段誉爱不起来。李一帆在书中总结了段誉在屡战屡败后华丽大转身最终取得王语嫣芳心的攻略，真是叹为观止。原来在死缠烂打的背后，还有苦肉计、引蛇出洞等颇有计谋的举动，真是“男人心海底针”，虽然我仍旧讨厌死缠烂打的男人，但却不得不佩服作为高富帅的段誉为了追求爱情而费的苦心，毕竟他还算真诚吧。

诚如李一帆在自序里面说的那样：“我从来没有试图站在一个高高在上的超然位置去指点江山，告诉你应该如此这般。这本书中每一段故事、每一个道理，乃至每一个段子的后面，都有我深深地、厚重的青春印记。许多文字，卸下后不忍再读，因为已然泪流满面。”是啊，青春承载了多少或甜蜜或悲伤的记忆，暮然回首，不胜唏嘘。

72、可读，还算有趣，但也并没有多少营养。

73、看牛人的总结就是醍醐灌顶 事半功倍 是时候把金庸的12部小说好好读读了

74、一本让我们对号入座的书，看看我们的爱情与金庸笔下的人物有没有共同之处，众里寻他（她）千百度，那位是自己的黄蓉，那位又是自己的静哥哥。

75、送给我还没有谈恋爱的好朋友，省得到时候被外面木木呆呆的典型眼睛理工男骗到，他们其实很腹黑的，武侠都能总结出爱情秘籍啊！！

76、写得挺好玩，仅此而已，好玩。

77、作者用幽默而犀利的笔调，结合心理学的方法，分析了小说中的各种多情男女，并指出了现实生活中如何针对不同性格的人，使用什么样的策略来谈恋爱，才能提高成功率。

78、最喜欢赵敏啦

79、电子版。

80、太欢乐了，这本书好像是金庸笔下人物的一锅粥。作者是天涯武侠玄幻十大牛人之首，期待更多的武侠作品发表啊。太逗了。

81、爱情就是一物降一物，这话说得好。新奇有趣，作者饱读金庸的书，融会贯通了。

82、我是从人人到天涯，再到实体书，一路追了过来

终于捧到了全本，真心高兴

一帆的文字具有浓郁的时代气息，网络的味道，我想若干年后，当我再次拿出这本书，会笑着对年轻人说：“瞧，我们当年喜欢说这些词‘神马’‘浮云’‘有木有’‘2b青年’哈哈！”然后我还会对年轻人们说：“瞧，这里面记录的就是我们当年的青春啊，大学、校园、女生、魔兽、dota.....”

时间永远在变，流行语将会面目全非，但青春不会变，爱情不会变，从武侠小说中读出同样的青春年华，同样的爱情幻想，这就是这本书带给我们的可以永远保留的东西吧。

83、最近看到的这本《爱情就是一物降一物》，眼前顿觉一亮。懒惰如我的人，虽然情陷金庸小说带

《爱情就是一物降一物》

来的感动中无法自拔，却从未像李一帆这样将小说中的各色男女角色的情感经历提炼出来，并用诙谐生动的语言进行现实点评，读罢全书，唏嘘不已，仿佛小说中的人物都走出书本，来到现实世界用亲身经历告诫我们什么才是真正的“爱情兵法”。

84、太烂了吧，这也能出书？

85、爱情是一件太复杂的事儿，想让你爱的人也同样爱你，就要好好学学别人成功的经验。我觉得《爱情就是一物降一物：金庸教你谈恋爱》就是一本很好的恋爱实用宝典。

86、飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。雪天射鹿，笑神倚。有点想看金庸的书和改编的电视了==

87、洞察力很不错的书

没有反省的关系就没有进步

88、没意思

89、名著与现实的完美结合，各种改编有时候会招来骂名，但这本书的作者真是有勇气，拿金庸的书来挨个调侃，不过，却没有引来不好的评价，看这些评价都很高啊。听说作者在天涯那里也是很受欢迎啊，那么一个鱼目混杂的地方，能得到各色人的青睐，真是不容易。绝对没有说天涯的坏话啊……表拍我，只是很喜欢这本书。

90、朋友介绍，就把这本书读完了。某些段落很出彩（比如讲岳灵珊的章节就是作者的主观发挥，有些想法），但大部分章节都很平淡，竟是些大学小女生的俏皮话，理想多于现实，戏谑多于正谈

。2016/4/17

91、最近才迷金庸老儿的工科女在帆哥带领下才发现老人家写爱情也是一套一套的：爱爷们、迟钝、专情的乔大爷，爱水灵、善良、普通的阿朱，爱他们的爱情；爱任大小姐的主动和宽容，爱黄蓉的好女朋友模板，爱小龙女的天真和坦诚，甚至在帆哥对林平之的分析之后也觉得岳灵珊也非不能理解……话说评论什么的都要长……我更喜欢之前暂定的书名啊

92、一周的班车时间手机看完的，本以为就是本口水书，然而出乎意料的有趣，虽然也只是一家之言，不过有些观点和解读的确不错哟

93、这是一部于我心有戚戚焉的金庸小说评析

这也是一部让人捧腹爆笑的金庸爱情人物志

这还是一部实用的江湖把妹指南

这更是一部深刻的爱情哲理书

以上我全部举双手同意！！

94、大学就是恋爱的天堂，但是又有多少人在当时真正明白什么是爱呢？把妹指南是调侃的书法，但是这本书真的可以告诉我们爱情三十六计，面对什么样的妹纸和英雄你该用什么样的套路。以后可以把这本书拿给那个还没跑出来的孩子，你看你爸（你妈）就是当年看完这本书才追上你妈（你爸）的，金庸的书可以做到千秋传承，相信李一帆的书也会~支持~

95、解读金庸里面的爱情，发现还很有道理的。

96、《爱情就是一物降一物》书里借用了金庸笔下的诸多人物，比如乔峰、段誉、杨过、苗人凤、赵敏、郭靖、韦小宝……本书吸引我的不光是书名，而更是，那些在金庸笔下栩栩如生的大侠们鲜为人知的爱情故事。

97、为什么你这么爱我？你真的会一直对我好嘛？你以后会不会对我这么好？

我想很多女生，在恋爱前、恋爱中甚至结婚后都会这么问她的男人或者追求的人；

有的时候我也回答不出我女朋友的这些问题，但是在这本书我找到了答案~~~~

爱情，就是一物降一物，就是我是注定降服的那个人；而你，是注定被我降服，被我爱被我宠的那个人~~~~

有一个谜语，马伯庸在微博上出的，“刘恺威”，打一个数学名字，答案是“降幂”；这是不是更可以生动的说明这一切呢？

我想在这本书里，我找到了更多的更确切的答案~~~~

强烈推荐~~~~~我喜欢这本书的一切~~~~~

98、看完之后迫切想要在重新读一遍金庸所有书的原著（苗人凤）那一段写太搞笑

99、观点犀利 轻松幽默

100、从微博上看到的，正好手边有，顺手翻完了，写得还可以，当然带着作者强烈的个人主观感受，倒是激起我想看看金庸的小说的兴趣，想想完整看完的原著也就笑傲江湖而已。

《爱情就是一物降一物》

101、内容有新意，不愧为理科生，角度就是不一样。武侠与缠绵悱恻的爱情是金庸的专利，但是作者还加进去了现实搞笑，一部很有意思的作品。

《爱情就是一物降一物》

精彩书评

1、昨晚看了一个人人上的热门分享，金庸教你谈恋爱，原本是天涯的一枚热帖，后来经网友整理，成了一篇很有可读性的文章。加之本人也曾经因为《此间的少年》这本书对金庸的作品大...所以，昨晚忍不住连读了三遍.....一共是16讲，说了16个人，除了李文秀等4,5个不是很熟悉的名字之外，其他的人物都有很深刻的印象。然后，发现，除了段誉之外，几乎都是女的，然后，除了黄蓉郭靖是自然而然的，几乎都是倒追，即使没有表明地追，也都是女为男牺牲付出比较多。由此可见，金庸爷爷是个强大的男玛丽苏，尤其是以《倚天屠龙记》和《韦小宝》为其中翘楚，不懂玛丽苏的请自行百度哈，打个比方说，女的玛丽苏就是《步步惊心》的那个妹纸了。懂了吧，就是正常人无法理解的一种秒杀异性的荷尔蒙，针对某些异性非常有用。具体是什么异性，也得靠作者的YY。绝对无法把赵敏，周芷若，小昭，蛛儿放在一个标准衡量。好吧，其实我真心最讨厌的男主就是张无忌，优柔寡断，猜忌心重，自己爱谁都不搞不清，也不敢去爱，被所谓的武侠道义束缚得死。同理他爹张翠山，可惜了我喜欢的敏敏郡主和殷素素。话说他成长的环境还是很好很单纯的，虽然目睹爸爸妈妈当场挂掉的餐具，但是也不至于这么不像个英雄吧。所有，性格这玩意也是有遗传基因的。本人没读过原著，对这些人的印象全部来自幼时看TVB的连续剧。这个黎姿和吴启华版本的看了至少不下三遍。真心话，黎姿太美丽了，足够秒杀里面其他一切的女纸，什么绝代双仆小昭，电驴周芷若，后来大陆版本的高圆圆演的周芷若倒是真的楚楚可怜。还有没有看过但是被奉为最佳版本周芷若的周海媚版本的。不过造型好渣。男主渣了，一直都很渣...或者张无忌就是个渣男。其实最后看似是赵敏和无忌双宿双栖了，其实都是作者在刻意地移开一个个障碍。小昭远走，周芷若成魔，要是她们不这样，估计这个玛丽苏的故事还不得完结。里面第二章写赵敏的那篇，那句“我偏要勉强”真不知道现在说来有多少无奈。估计现实很少有这样打不死心的女金刚了。倒是书中有很多出色的配角，纪晓芙啊，很伤感啊，但是她女儿真的很伤不起~~然后故事发生在元朝还是很少见的，感觉以大宋为主的说。其实还有一个男玛丽苏，不过里面16人中并未提起关于他们的故事。因为这个男纸很果断很酷很酷~酷到没边的那种去了.....“一见过儿误终生”这是我觉得金庸里面最强悍的一句话了。不过可惜的是，不管有多少妹纸前赴后继地爱上他，误了终生，要不挂了（有个叫公孙鄂的妹纸，没记错的话）要不就是终生不嫁（书中说到了郭襄），他心里只有小龙女一个人。所以这里面把“姑姑”这个词变得这么暧昧了。请忽略黄教主和刘天仙的那个版本吧，实在是让我抓狂，黄教主太丑了。古天乐那个版本至少看了5遍！小时候真心不懂什么叫做帅哥，那时只看剧情什么的。神雕的故事不算负责，但是很浪漫。16年之约，什么的，记得不是很清楚，但是这起码是一部以爱情为主要线索的故事，已经很难得了。其实看得最多的故事，应该是《天龙八部》了。我觉得金庸写的最大气的两个故事就是射雕和天龙，里面的人物很多，剧情比较复杂。郭靖和黄蓉绝对是金庸书中难得的模范夫妻，所以他们的爱情故事也是常常被拿来当做正面教材说的。《此间的少年》里面，也只有他们的故事最温情了。每个人心里都有一块柔软的地方，只要你碰到了，她就是你的了。唉，真好。然后就是段誉追王语嫣这里，电视剧里的王语嫣已经很好很好了，话说王语嫣是金庸照着自己的梦中情人夏梦来写的人物，怎么写成一个这么刻薄的大小姐。分析段誉那一段，看的我其实是最不爽的一段。不说段誉为了王语嫣受了多少辛酸，我觉得那确实也是必须的，王语嫣或许有过一点点感动，但是她的心一直都还是属于慕容复的。其实真的如果没有慕容复最后那一次的绝情，她还是不会死心的。段誉永远都只能是炮灰。电视剧里面却不是这样表达，书中残酷地多。《此间》里面，段誉跟王语嫣表白的那次被拒绝，觉得就这么完了。谁知后来作者又弄了一个番外，可惜最后王语嫣还是没有来找段誉。两人见面也只是轻轻地打了一个招呼，似乎什么也没有发生过。就这么相忘于校园了。这种情节其实每天都在上演。不是白富美看不上屌丝，是白富美心里有了人，即使是高富帅，也敲不开心门了。同时对于没有写我最喜欢杨康和穆念慈那段表示不满.....虽然是个特么苦逼的爱情故事。一直最喜欢杨康的那种精分状态，他的世界里爱情确乎有点是多余的存在了。其实我一直觉得他慢慢修炼其实可以到达黄药师的境界，金庸书里完美的男纸。《此间》里的穆念慈暗恋杨康很多年，最后读者也知道杨康是知道这一切的，但是，却也眼睁睁地看着穆念慈走进别人的怀抱。没有说杨康不喜欢她讨厌她，只是真的，没有那种想要在一起做恋人的感觉。番外里杨康从别人手里抢走了穆念慈，一圆广大读者的YY，其实，我真的觉得，没有在一起更好。遗憾才是校园爱情的主旋律，既要有路人追校花惨当炮灰的段誉故事，也要有做不成情人做陌生人的暧昧破灭的故事。还有很多很多种。而圆满的的故事，却都是差不多的。..一直对书中的所谓坏人有偏爱，李莫愁，康敏什么的，甚至于梅超风，金庸执着地展现一个个为爱痴狂的女人，

《爱情就是一物降一物》

男人们都似乎冷静。好吧，必须承认性别是个很重要的原因，女性作者笔下的男人也总是没有女人可爱~。还有什么任盈盈，程灵素等等不是很熟悉的人，笑傲江湖，其实是我觉得最韵味的一个名字，可惜一直没有怎么了解过这个故事，然后看的都是香港电影，已经把这个故事给扭曲了。但是令狐冲这个人物性格一直是我蛮喜欢的，既得逍遥，也需风月。喜欢小师妹啊，但是小师妹喜欢别人，心里不爽不爽不爽....后来就算有美人相伴，其实心里一直也放不下。小师妹死了还很伤心。不知道为什么，对令狐冲这种犹豫我是喜欢的觉得他重情意，但是对张无忌就觉得他渣.....雪山飞狐的里的胡斐，这个名字就很渣，果不其然也是渣男一枚。索性懒得去了解....程灵素那篇看完好心酸啊，这个妹子真的是不值得。最后用死来换得在男主心里留一个位置。金庸真的是狠。最后在说一个，李文秀。好吧，其实我不认识，但是她出自《白马啸西风》。我只记得本书的最后一句话，如果你深爱的人正好也深深地爱上了别人，你又有什么办法呢？然后去查了一下，果然，N角恋，A爱B，B爱C，C爱D.....N爱A...让我想起了初中班上曾经有过狗血的四角恋，班长喜欢学委，学委喜欢团支书，团支书喜欢副班长，副班长喜欢班长，都是异性恋，无需YY....不知道4人相见是什么感受，但是就是喜欢你不喜欢他，也没有办法。好吧一直边讲这个边扯《此间的少年》让我有点精分了与其相忘于江湖这里我们不如相忘于校园吧一物降一物等着把自己驯服的那一个

2、总的来说是一本不怎样的书，本来也没什么好说的，但加上作者自鸣得意的语气，让我我有点不上来吐槽一下不畅快的感觉。1.偏颇矛盾。作者总是高屋建瓴地指出，你们说的都不对，听我说，诸如陈家洛就是2B，胡斐就是不配程灵素；郭襄单恋就是幸福.....但是唯物辩证法告诉我们，任何事物都由矛盾双方组成的。所以作者往往出现自相矛盾的结果。例如关于相爱相知，作者说，因为张翠山不懂殷素素，所以殷素素的死是不幸的。但后来又说，虽然杨逍不懂纪晓芙，但她的死是幸福的，虽然林平之刺死岳灵珊，但她也是幸福的.....相似的事实得到相反的结论，作者还要一副“听他的准没错”口吻。我感到十分莫名其妙。又如关于恋爱要不要合适，开篇说黄蓉喜欢郭靖是因为黄蓉需要ABCD四个指标，然后郭靖也有ABCD四个指标，他们合适，所以他们在一起了。但是后面说石清不爱梅芳姑的时候又说，指标不是越高越好，别带着这个计，那个招看。还有就是单恋，为什么霍青桐，程灵素的单恋就是傻，不值，郭襄，胡亦之的就是幸福呢？.....很多事例讲解其实讲同一件事的不同方面，要是合在一起讲还能分个主次，辩个明白，偏偏作者就要分开讲，还讲得头头是道，终究多说多错，漏洞百出。2.缺乏深度。本来作为一本著作，带有一点主观色彩是在所难免的，起码你得说服我啊。作者不停告诉你，爱情就是这样那样的，立论似是而非，到实在站不住脚就搬出那句属于流氓的口头禅，不管你信不信，反正他信了。例如，作者说完颜洪烈是非常适合包惜弱的，他们就是两情相悦的，杨铁心就是不懂他老婆，活该被挖墙脚。但为什么杨铁心一出现，包惜弱就死心塌地跟着杨铁心走呢？作者肯定地说，因为内疚。为什么内疚能拆散真心相爱的完颜洪烈跟包惜弱？明明杨铁心对她那么狠心，逃难还把她赶下马车，为什么她还有对他内疚？为什么同是红杏出墙，南兰不对苗人凤内疚？为什么她不因为内疚拒绝田归农的婚外恋？作者没讲。作者往往只从一个方向高谈阔论，对另一个方面只字不提。例如赵敏对张无忌死缠烂打成功了，所以死缠烂打是有用的；段誉对王语嫣死缠烂打如果不是奇迹是不成功的，所以死缠烂打是没有用的。那到底作者有没有分析过为什么张无忌接受死缠烂打，而王语嫣不接受呢？作者也没讲。作者可能发现无法用道理说服读者，开始使用文科生的意识流手法。不过作为一名理科生，他用不好文科的手法，常常让我觉得他只是在抄歌词，还是大段大段地抄，还要隔行，断句，像写诗一样。可是，说得难听点，写诗写不好，容易成泻屎——臭美.....唉，言重了，对不起。3.诚意不足。综上所述，本书可以扩写的东西其实非常多，也非常必要。本来作为一部散文集或者冷笑话辑录，配几幅图，这么出版了就算了。偏偏它卖32元，偏偏它只有276页——内含丰富不必要的留白与断句和若干冷笑话配图。说真的，32元配两百来页纸真心不算太坑爹，港台书比这贵多了。然而货比货就出问题了。首先从一本爱情指导书，它比不上郑匡宇的《男人不坏，女人不爱》，虽然郑的这本书是针对男性读者，但它们两本书的主旨都是，要自尊自爱，不过显然后者说服力更强。然后作为一本书评，它比不上新桓平（蔡桓平）的《剑桥倚天屠龙史》和一本我最近读了觉得超一流书评，侯文咏的《没有神的所在》。套用本书作者的一句话，如果你和汤姆克鲁斯，莱昂纳多在一起，有天碰上黄晓明这个级别，黄晓明还觉得自己挺酷，挺帅，你是不是特别恶心？我觉得是。但本书的级别还不到黄晓明顶多到王宝强。先说新桓平的，我见识少，从来没见过一个人可以这么认真地恶搞一套书，还搞得挺好看的。他真的很用心分析《倚天屠龙记》，包括张无忌和赵敏的爱情。不管他讲得对不对，起码他在理，他不会仅仅告诉我，因为赵敏漂亮，因为赵敏耍手段，因为赵敏勇敢，所以赵敏成功，他会给我分析为什么赵敏不喜欢别人，尤其是蒙古人，而喜欢

《爱情就是一物降一物》

张无忌，反过来，他也会分析为什么张无忌喜欢，朱九真，赵敏而不是周芷若小昭什么的，哪怕这本书的主题并不是爱情，他也把这部分分析得很到位，还煞费苦心地模仿日本人的口吻。而侯文咏那本，虽然分析的不是这本老金而是另一本老金——《金瓶梅》，但我可以看到侯真的很用心在写。差不多的价钱，本书作者写了两百来页水分，那本可是五百多页全是字啊（但真的很好看）。如果说侯的书是博士论文，那本书只能算小学生作业。作为一名理科的硕士生，写成这样真是太不应该了。对得起这页数，对不起这价钱；对得起这价钱，对不起这页数；对得起这价钱和页数，对不起这内容。4. 自鸣得意。其实写作水平不高也没什么，再接再厉咯，偏偏还一副为人师表，指点江山的尊容。封面写着，金庸教你谈恋爱，情感专家，恋爱实用手册……看完本书，再读到这几个字马上感到一阵恶寒。这个世界有两种专家，一种是有经验的专家，一种的没有经验的专家，本书作者不像前一种。无论是针对男性读者的郑匡宇系列，还是针对女性读者的苏芩系列，都是有理论，有分析，有实践。而本书，只有理论。虽然，道理基本都是那几条，爱人必先自爱。但怎么讲是看功力的。恋爱实用手册是绝对算不上的，因为它根本没讲多少技巧，讲了很多都虎头蛇尾，根本没讲全。它更多的是讲恋爱该有什么样的心态，即所谓的内功。即便如此它讲得也不好，同样的事不一起讲，非要分开讲，大有凑字数之嫌。冲着恋爱技巧来看此书，大可不必读了。而作为一本金庸书评，如上所言基本上没啥深度。然而想读一本有关恋爱修养+金庸书评的二不像拼凑物，本书倒是一个不错的选择。

3、最喜欢里面关于赵敏和纪晓芙的故事，作者给我讲述了我之前一个人看书看电视剧时候不曾串联起来不曾联想到的前因后果。虽然觉得对他们感情的分析解读太过理性，因为感情虽然有理可循但终究是无法预测的。但是还是很喜欢很喜欢很喜欢~

4、“有一句话我只问一次以后就都不会再问了，为什么是我？”“回答很长，我得用一生来回答，准备好听了吗？”问的那个人叫梁思成；答的那个人，叫林徽因。我的妞，捅了再大的篓子还是我的妞，哥还是一样爱她，有问题一起兜着。没见过这样一条微博吗？“要感谢她这些缺点，正是因为这些缺点，她选择了我而不是更好的男淫”。我爱你，无关风月，齐心所系，唏嘘华年；我爱你，无关尘世，情之所至，何期明日；我爱你，与香车宝剑无关，与璀璨容颜无关，与良辰美景无关，也与你无关。每个不懂爱的人，总要碰到一个懂的，百转千回、肝肠寸断，最后不懂的人终于懂了，懂得那个却不存在了。如花美眷，终究抵不过似水流年。时移世易，人世变换，容颜老去，记忆消逝，茫茫人海中多少人擦肩而过，我却依然不由自主与你相逢，再次在看见你的第一眼，大脑一片空白，只剩下你我两人，所有防线土崩瓦解，不可自拔地爱上你。那么我爱上的是你，而不是任何你的标签。最是人留不住，朱颜辞镜花辞树。世界上最寂寞的，不是你想念的人不在身边，而是你寂寞的时候没有人思念。“师姐，你是我见过最厉害的人！”灵珊说：“就喜欢你这没见过世面的。”如果我们只是想找一个女朋友，30岁之前那很简单，长的帅能有，成绩好也能有，会打篮球会唱歌写诗都能有；30岁之后更简单，只要有钱就能有。但是如果我们要一份真挚的爱，那么首先爱自己，学会享受孤独，让内心的爱充盈而完美。当你拥有爱的能力时，爱的对象就在不远处等待你的到来。爱得深的人上的最深，越是全心全意奉献一切，人家得来越容易也便越不珍惜，也就越随随便便伤的你体无完肤。最美好的三个字是你说“我爱你”的时候，对方回答“我也是”。最愚蠢的三个字是对对方说“对不起”的时候，你问“为什么”。谜一样的男子，一般都有一个谜一样的名字，必须是复姓，比如姓耶律叫符假面，比如姓完颜叫洪烈。正如现代社会，人们总想快一些再快一些，有了特快还要直达，有了直达还要动车，有了动车还要高铁，就理解不了素素为什么想走慢一些，路长一些。小腿抽筋不是因为缺乏锻炼，链条断了不是因为不爱惜车，走错方向也不是因为不认识路，知音因为你，想多走一会，在有你的路上。什么婚姻法，什么房子车子，只要你愿意，老子命都是你的。

5、《爱情就是一物降一物》这本书借用了金庸笔下的诸多人物，比如乔峰、段誉、杨过、苗人凤、赵敏、郭靖、韦小宝……结合了心理学，分析了怎样的选择才会更靠近幸福，怎样的爱情才更适合你，在爱情面前我们应该坚守怎样的原则，在恋爱中我们又该怎么呵护爱情，对于爱的本身我们又为何需要尊重。这本书中的文字最早出现在网络上。我想，李一帆的文字之所以如此活泼生动、别具一格，在网上能火起来和网络这个平台的阅读方式是有关联的。在书中随处可见类似于“出招的时候讲究我变、我变、我变变变，在别人出一招的时间里要摆出俩pose”、“段誉这么耗的，成功了，游坦之也是这么耗的，杯具了”等等的句子。在这些句子里，李一帆运用了大量的网络词语，夹杂着现在我们年轻人习惯用词，读起来很轻松很愉悦也很有感觉。文章中的一些理念一些观点完全没有强行灌输的意思，也完全没有一点儿说教。这个很难得，对于年轻人来说，这样的语言更容易接受。比如说我就在朗读给身边人听的时候，我们多次都笑出声来。这样一个年代，“爱情”两个字似乎已经被用滥

《爱情就是一物降一物》

了。在街上抬起头看到的广告牌上，回到家打开的电视机上，握住鼠标随便逛逛的网站上，戴上耳机听的一些流行音乐里，翻看青春校园小说看到的情节中，还有各种各样的场合的接触，和各种各样的人聊天，我们都会看到听到和“爱情”两个字有关的事物。虽然说我平时更关注现实民生问题，但还是有个大致的感觉，那就是谈到现在的爱情问题的时候，脑海里立马出现穿着名牌服饰挥金如土的帅哥美女整天约会泡吧吃饭逛公园等等的景象。听得多了，见得多了，甚至有时候在街头看到一些中学生模样手拉手的男女孩子。听着他们稚嫩还未褪去童音的情话，看着他们纯真还故作老成的表情，可是在他们的语气里我却听到模仿着那些偶像剧青春校园小说里人物的对白。这一切印证着我的大致感受。那么，这些孩子真的懂得什么是爱吗？更多的人可曾停下匆忙的脚步，想一想，你懂得什么是爱吗？这也是这些年我一直对类似的影视作品文艺作品评价不高的一个重要原因，他们花了大量笔墨来叙述几个角色之间的“爱情纠葛”，可是我们却看不到这“爱情纠葛”背后承载的感情基础。因此，这样的感情多少看起来显得虚伪，做作，不可靠。对于青春期孩子而言，无疑也是一种误导。所以在看《爱情就是一物降一物》的时候，我更多的是一种惊喜一种诧异。因为这本书区别于从前所看到的一些关于情爱类的文章。通读全书，与其说这本书是一本恋爱实用手册，倒不如说这是一本告诉你什么是爱、如何爱、怎么对待爱的书。在我有限的阅读历程中，这样的书并不多见。速食年代，人更过于功利，更过于实际，什么都缺乏耐心了解、认识。但爱情绝对不只是生理上的，可我们很少人愿意停下城市里匆忙的脚步去思索这个问题。于是出现了类似于前一段时间，合肥某女生因为拒绝某男生求爱，惨遭毁容的事情。我想，如果这个男生知道什么是爱，什么是真爱，或许也不会这么做。所以，这样一本书的出版，对于正在成长情窦初开的少年们也应该是有好处的。有人说爱情就是一物降一物，这句话听起来太不舒服，太不公平了。爱情应该两情相悦，互相宽容，互相体谅。如果有什么不能统一，就互相妥协，只有这样才能维持才能长久。乍一听，似乎有道理，其实不然。爱情固然要互相宽容，互相体谅。但不意味着人格、性格、理想这些大的方向也要妥协。首先，一个人的人格、性格、理想不是朝夕所形成的，要想改变也很困难，所以选择一个和自己人格、性格、理想更适合更相投的人，双方才会真正开心，真正幸福。要不然，我们直接在大街上拉一个异性就谈对象结婚，也不清楚对方究竟是什么情况，完全靠妥协靠宽容来维持生活。这样的生活其实才是痛苦才是煎熬的。所以，回到上面我们说的，当你懂得了什么是真爱，你才可能追求你的真爱，最终拥有你的真爱。给自己快乐，给对方快乐。真爱，肯定不能完全靠妥协靠宽容靠迁就可以完成的。这需要我们找到适合的，他应该和你比较吻合。也就是那个能“降伏”你，你也能“降伏”的人。

6、喜欢看金庸先生的小说，却远远及不上作者的热爱与深度。这是对小说的多么透彻的了解和对爱情的理解啊。从前也看过江南的《此间的少年》，和大脸师太的《武侠，从牛A到牛C》，都是高学历的牛人写的，真的完全颠覆了我对研究生，工科生，女博士的理解~言归正传，作者的许多文字实在深得我心。世界上最寂寞的，不是你想念的人不在身边，而是你寂寞的时候没有人思念；世界上最幸福的，不是有人把你捧在手心爱你，而是有人值得你全心去爱。不知道是有怎样的爱情经历才有了如今的大彻大悟~

7、人人和天涯上一直追，很喜欢作者轻松侠气幽默的笔风，有人觉得写得偏颇，但是正如作者自己说的最初是想要写给某人看，写某些道理，只是借着金庸的故事和人物来说，所以完全不会反感。北航的牛人，要支持~个人觉得前几章写得更精彩些，而且书的定价有些高了。

8、我是多看阅读APP的忠实用户，从2013年起看了大量的电子书，多看的排版是最好的！强烈推荐。以下是我以前发表在多看的书评，现转载过来：这本书令我惊喜，快速读完，非常喜欢。从我最熟悉的靖蓉恋开始分析，结论令人信服。后面的一些案例人物有的挺陌生了（虽然读过金庸全部武侠小说，但读了超过一遍的也就几部而已，作者可是读《天龙八部》十几遍啊！），但作者的论述还是能引发我的共鸣。最完美的爱情范例是胡一刀夫妇；比较完美圆满的女性是温仪；最伟大的妻子和母亲是郭啸天的夫人，讲郭靖母亲的那段甚至令我热泪盈眶。《笑傲江湖》里的三角恋更是从各个角度去探讨。加上作者幽默风趣的语言风格和时不时插入的歌词、诗词、信笺，读起来格外有趣。那么为了得到真爱，作者的观点有哪些呢？我自己总结一下，大概是这样的：首先双方三观（人生观世界观价值观）要吻合，如果在大方向上南辕北辙，就注定悲剧；不要盲目求最好，最好未必最合适，要有智慧和眼光去选人；遇到真爱不要错过，大声说出来；爱情是纯粹的，不要自卑自私，必须自尊自爱，首先爱自己，才能爱别人；相处时必须保证双方人格平等；刚柔相济，中庸之道，不走极端；认同对方、与对方一起成长，好男人要有责任感和上进心；互相欣赏，细腻观察，充分沟通，多做事少废话...作者的五把剑理论也很精彩，象征着五种爱情境界：“在我心中，类似于盈盈这般境界便如同刚柔

《爱情就是一物降一物》

并济的软剑；靖哥哥自然是大巧不工的重剑；敏敏郡主是返璞归真的木剑；胡一刀夫妇算得上是随心所欲的无剑之境界。”而最下乘的是利剑，伤人伤己。

9、接触金庸小说应该是初中了，不同于其他家长视武侠小说为洪水猛兽，作为教师的母亲亲自去学校图书馆把金庸的小说全部借来，从此我便陷入金老先生倾心打造的武侠世界之中，体味仗义豪情，更体味儿女情长。可能因为是女生的原因，我对金庸小说中的绝世武学或者霸主争权并不是特别感冒，反倒是对其中的或缠绵悱恻，或荡气回肠的爱情故事情有独钟。其实初中的时候，手头并不缺琼瑶、席绢，但金先生小说中的爱情却有别样风情。时隔十余年，最近看到的这本《爱情就是一物降一物》，眼前顿觉一亮。懒惰如我的人，虽然情陷金庸小说带来的感动中无法自拔，却从未像李一帆这样将小说中的各色男女角色的情感经历提炼出来，并用诙谐生动的语言进行现实点评，读罢全书，唏嘘不已，仿佛小说中的人物都走出书本，来到现实世界用亲身经历告诫我们什么才是真正的“爱情兵法”。书中提到诸多金庸人物，其中有我最喜欢的萧峰萧大侠，他和阿朱的绝世悲情是绝对的催泪弹，“阿朱就是阿朱，四海列国，千秋万载，就只有一个阿朱，其实一千个、一万个汉人美女所能代替得了的？”萧峰临终前对于自己所爱的人做了最醉人心的总结，得此深情，夫复何求。金庸的小说还是应该算是发生在男人主导的世界里，细心的人会发现，在他的小说中，女追男比男追女发生的几率要高很多，段誉对王语嫣的追求，确实是为数不多女追男的范本。我与李一帆不同，他初看《天龙八部》的时候，对段誉喜爱有加，而我从一开始就是不喜，也许是他那个花心老爸影响了他的口碑，也许是他死缠烂打的奴相令人厌烦，反正作为女生，在是对段誉爱不起来。李一帆在书中总结了段誉在屡战屡败后华丽大转身最终取得王语嫣芳心的攻略，真是叹为观止。原来在死缠烂打的背后，还有苦肉计、引蛇出洞等颇有计谋的举动，真是“男人心海底针”，虽然我仍旧讨厌死缠烂打的男人，但却不得不佩服作为高富帅的段誉为了追求爱情而费的苦心，毕竟他还算真诚吧。诚如李一帆在自序里面说的那样：“我从来没有试图站在一个高高在上的超然位置去指点江山，告诉你应该如此这般。这本书中每一段故事、每一个道理，乃至每一个段子的后面，都有我深深地、厚重的青春印记。许多文字，卸下后不忍再读，因为已然泪流满面。”是啊，青春承载了多少或甜蜜或悲伤的记忆，蓦然回首，不胜唏嘘。

10、其实，对于很多人诟病这本书的最主要的问题：一个人因为A恋爱失败，另一个人因为A恋爱成功；一个人因为A幸福，另一个人因为A会不幸福。本书作者已经给出了他的解释——也就是书的题目——爱情就是一物降一物。根本原因是，每个人的理想恋人的偏好是不同的，每个人的幸福偏好也是不同的，正如不同的人偏好看不同的文章，偏好听不同的音乐，小明喜欢一首歌的原因，也许恰恰是小亮不喜欢这首歌的原因。用机器学习的说法，这叫做不同分布，这叫做多任务学习。所以，所谓爱情就是一物降一物，翻译过来，也就是：你爱的原因，也许恰恰是我不爱的原因。推荐的原因，就是因为，这本书的看似矛盾之处，非常好地诠释了多任务学习解决的核心问题：同样的数据在不同的任务中，对应的标签是不同的。而我这个推荐的原因，很巧地，也恰恰与很多人诟病这本书的原因相同。

11、花了两个晚上把这本书看完了。金庸的小说大部分都是看过的，很多还不止看一遍，不过更多的时候是在慢慢长大的同时，感悟武侠的道（为人的道），感悟家国天下，感悟民族融合这样的方面。好吧，毕竟是从小受到不少传统思想教育的70后。除了羡慕过龙恋之外，真没认真的想过金庸小说里面的爱情。听一帆一番话，其实还是蛮有道理的，虽然很多道理是懂得。

《爱情就是一物降一物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com