

# 《倾城憾事》

## 图书基本信息

书名：《倾城憾事》

13位ISBN编号：9787509007969

10位ISBN编号：7509007968

出版时间：2012-8

出版社：当代世界出版社

作者：赵墨

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《倾城憾事》

## 内容概要

《倾城憾事:红楼群芳情鉴实录》内容简介：张爱玲曾说过她人生中的三大憾事：“一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼梦未完。”这半部残书留给后人的遗憾大于惊喜，悲伤大过欢乐。而恰恰也正是这部残书，让二百多年来爱着它、恋着它的人们如醉如狂。张爱玲之恨，又何尝不是因爱而起，更不消说那些甘坐于青灯冷斋中守着这部书研究的专家学者、才子佳人们，又有几人不因此书而心生慨叹，独有情钟！

“开辟鸿蒙，谁为情种……”短短的八个字中，最重要的这个“情”字，自古以来便是那些文人墨客们竞相咏颂的永恒主题。“情”，是那心底渐生青涩的悸动；“情”，是那低眉信手续写的诗篇；“情”，是那颦笑之间的轻叹低语；“情”，是那花谢花飞的人见犹怜……

那么，《倾城憾事:红楼群芳情鉴实录》本来就是为了那几个或柔弱或坚强的女人“申张正义”的女性宣言。用女人的心灵去触摸与体会大观园中女儿们的片片思索与点点泪滴；用女人的感觉去玩味与品鉴曹公笔下群芳们的生死离别与儿女情长。那时的人、那时的事、那时的景、那时的情，更是女儿们最真实并细腻的情绪表达。

暂时抛却繁冗复杂的逻辑分析，我们设身处地地想想她们的境地。那个封建没落时节，一个大家族内部上演的石头记……

# 《倾城憾事》

## 作者简介

赵墨，美女作家、80后才女，祖籍辽宁，现居北京。出身书香门第，从小接受中国传统文化的教育，琴棋书画样样精通。大学期间主攻中国文学、秦汉思想史，先后取得了文学学士学位和历史学硕士学位。

对中西方文学有一定研究，尤其酷爱国学，擅长从女性的角度去探究古典文学中人物形象的情感世界。见解独到，文笔清新流畅，曾多次在省级核心期刊上发表文章，已出版多本古典名著的解读版本，引起了众多女性读者的关注。

## 书籍目录

### 第一章 红楼女儿情

那些女子的才情

深闺绣楼的春怨秋悲

### 第二章 情归何处

以泪还情——林黛玉

青女素娥俱耐冷——薛宝钗

纵然兼美亦有缺——秦可卿

欲洁何曾洁——妙玉

道是无情却有情——王熙凤

春之殇——元春、迎春、探春、惜春

只恐夜深花睡去——史湘云

揉碎桃花红满地——尤三姐

花气袭人知昼暖——袭人

苦命应怜自纯情——香菱

那两个“绯闻女孩”——晴雯与金钏

生生死死皆因情——司棋

我是“灰姑娘”——小红与龄官

隐形的翅膀——鸳鸯、紫鹃

“绝望的主妇”——王夫人、赵姨娘、薛姨妈、李纨

摩登老太极乐人——贾母、刘姥姥

### 第三章 《红楼梦》爱情五论

一、外表与内在

二、爱情与生活

三、专一与多情

四、飞蛾扑火与张弛有度

五、“缘分”这种东西

### 章节摘录

那个写《纯粹理性批判》的康德先生，在他看上去固执而呆板的生活之中。也有让人们难以理解的小小情趣，而这种情趣就体现在他对于女性优美问题上的思考：“女性对于一切美丽的、明媚的和装饰性的东西，都具有一种天生的强烈感情。”奇怪的是，他说这话不过仅仅是对于西方女性热衷于打扮的小小调侃，却一下子将近乎全世界的女性的本质概括得淋漓尽致。可以这样来想，但凡女儿家，天生就有对美的追求。不管时尚如何变化，社会审美如何不同，而对于美的理解，大概古今中外女性的心态都应该是如出一辙的。在中国古代的传统社会里，女人们对于美的认识，很大程度上受到了社会风俗的禁锢。她们只能在所见到的极有限的范围之内，追求着生命中的美好。那画在宣纸上的亭台楼阁，那绣在丝绸上的花鸟鱼虫，都尽力抒发着她们内心深处对美丽事物的欣喜与向往。少女们的行动范围，是被父母硬生生地束缚起来的，特别是那些大家闺秀们。这一个“闺”字，从古代便特指女人居住的内室了。“杨家有女初长成，养在深闺人未识。”即使是国色天香的杨贵妃，在未出嫁之前，也是被“雪藏”于闺阁之中，深居于楼台之上的，唯有那后花园中的簇簇牡丹，片片柳叶相伴。“大门不出，二门不迈”的中国传统闺房中的寂寞与苍凉，是西方的淑女们怎么也想象不到的。可即便如此，那些中国的女儿家们，却依旧能从中寻找到属于自己的几丝快乐。秋千在古代女孩的玩物之中，可以算是做能让她们心神飘荡的了。还记得苏轼写的那首词：“……墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。”那一高一低的起伏之中，几眼瞥到外面道上的匆匆路人，听见儿童们的声声喧闹，自己的心思，也变成了那展翅的蝶儿，飞到墙的那一端去了。我们从《深闺春秋图》中也可以见到，春天到来之时，仕女们走出闺房，在芳草地上相伴欢嬉，杨柳舞于春风，杏花映于春水，秋千架上，仕女们的身姿如飞燕般轻盈。炎炎夏日，池边竹林飒飒地作响，应和着那习习凉风。仕女们在池亭内赏鱼观花以度休闲时光；深秋时节，那些女子们围坐在一起，赏菊。赏中秋之圆月；正月里，上元之夜，华灯溢彩，银月如盘，梅花绽放着，那些女子们又结伴游赏。她们玩得如此雅致，却又如此寂寞……虽然现在女子的社交范围要比古时大很多，却也不一定能真正体会得到古时女子的那种恬淡而优雅的小小心情呢！P6-7

## 《倾城憾事》

### 媒体关注与评论

我喜欢爱读书的女人，书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。书不是万能的，却会使女人千变万化。——毕淑敏（国家一级作家，心理医生，著《女心理师》等）

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事；而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。——张爱玲（中国现代作家，著《倾城之恋》、《半生缘》等）

追求和渴望，才有快乐，也有沮丧和失望。经过了沮丧和失望，我们才学会珍惜。你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。——张小娴（香港言情作家，著《面包树上的女人》等）

## 《倾城憾事》

### 编辑推荐

敬佩张爱玲的《红楼梦魇》，红学大师周汝昌自惭枉作“红学家”；喜欢张爱玲，世间又一个优雅奇女子读红楼读到入魔而“十年磨一剑”；十年挚爱结成著作，奉上最唯美、最特别、最灵性的一段《倾城憾事》。

## 《倾城憾事》

### 精彩短评

- 1、不怪不怪，谢谢你读我的书！
- 2、哈哈 怎地 您觉着我不是学生吗？见笑了呵呵
- 3、不是不是，我以为现在的学生不喜欢看我这种老套的书呢
- 4、是吗？还是学生啊？
- 5、您好 您是墨墨 我懂了 谢谢啊 我不过是把您书中的我欣赏的字句誊写出来 莫要见怪
- 6、每个人都读过红楼，也看过电视剧，可自身消化的营养多少
- 7、

王小波曾经说过：一个人只有此生此世是不够的，他还应该拥有一个诗意的世界。

那画在宣纸上的亭台楼阁，那绣在丝绸上的花鸟鱼虫。

却是“几世几劫，说来轻松，经过了才知道红颜易老；黄粱一梦，说来容易，试探后才明白取舍难断。”

哎，真是“这边好戏刚开场，那边却悲起了讖语。这边浓情才显露，那边却泣起了残红”

远山为黛，远而为玉，她没有像崔莺莺在长亭送别之时“你休忧文齐福不齐，我则怕你停妻再娶妻。”宝钗成亲之时，那不断为一颗顽石落泪的女子，在清冷的潇湘馆里，默默地看着微弱的烛火，吞噬着自己直至油枯灯尽。

- 8、因为书的封面和名字我买了这本书，当我仔细阅读时，才开始佩服作者的语言和思想，当我们得到了一些东西，我们也在失去一些东西。她的好多句子我都用在了我高中作文里。
- 9、是在学校图书馆找到的 觉得不错 就借来看看了的 的确还是不错的



# 《倾城憾事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)