

# 《花道的美学》

## 图书基本信息

书名：《花道的美学》

13位ISBN编号：9787305089381

10位ISBN编号：7305089389

出版时间：2011-10

出版社：南京大学出版社

作者：[日] 吉田泰巳

页数：72

译者：何慈毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《花道的美学》

## 内容概要

花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。

# 《花道的美学》

## 作者简介

吉田泰巳 1939年生于神戸市。日本著名花道艺术家，嵯峨御流的掌门人。现任财团法人日本插花艺术协会理事、兵库县插花协会顾问、“光州美术展览会”名誉宣传大使。作为一个艺术活动家，吉田泰巳将插花艺术运用于野外景观空间创作，创作和开展了“相闻奏华”风格的插花艺术，并对吉永小百合主演的电影《时雨记》等进行过插花指导。他也是日本花道的名誉宣传大使，曾给罗马教皇和摩纳哥格蕾丝王妃表演过插花。其主要著作有《嵯峨御流、吉田泰巳的世界——追求祈祷风格的插花》等。

## 书籍目录

出版寄语

探索真正意义上的空间创作

姿与色

前言

第一章 来自海上

日本人是混血民族

环太平洋文身、缠头文化圈

《魏志倭人传》中无记载的松树

孙悟空、蟠桃与插花

圣德太子原是基督徒

鸟居是维系神与人的神体

韩国的前方后圆墓

为何插几根树枝就是"插花"呢？

中国的陆羽创造了日本的美

第二章 神与佛的语声

从天宇受卖命看插花

木花之佐久夜昆卖造就了日本民族的审美意识

直立鲜花的意义

拈花微笑

花道即是花的曼陀罗

放飞心灵的特效药--《般若心经》

追寻捷径

一遍上人日本传统艺术之父

第三章 日本的风景

伊势神宫的式年迁宫

日本与稻米、樱花及蜻蜓

门松引导我们迎接岁神

"落语"是一种影像艺术

令人生畏的花

是"节句"或"节供"？

婆娑罗孕育了前卫插花

嵯峨卷画

第四章 向不同领域学习

艺术世界的大同小异

知勿做无用之事

不图回报的努力是真正的努力

从空海到芭蕉

古典插花是剑之双刃

险处求生

配角才是真正的主角

守、破、离

关于花草的品格

第五章 欣赏插花

花道的本质

插花的意义不在于装饰

有些东西比美更重要

互相体谅

# 《花道的美学》

插花艺术表现的可能性  
插花会破坏自然吗？  
战后现代美术的基础  
第六章 心灵的撞击  
越是黑暗越能看得清楚  
借鉴与模仿  
"偷师"和掌握  
我的苦涩经历  
"敲打"佛像  
翡翠的故事  
山清水秀  
绿色具有惊人的生命力  
相闻奏华  
结束语

### 章节摘录

版权页：想必弘法大师是将自己的理想托付给了真名井御前，而真名井御前找到了答案，那就是重复念诵“南无大师遍照金刚”的名称。在印度，人们见面时通过合掌并口称“NAMASU、TEE”的方式来打招呼。“NAMASU”的意思是“我所尊敬的”，“TEE”就是“您”的意思，而“NAMASU”在汉语中被翻译成“南无”。“遍照金刚”就是惠果和尚授予弘法大师的名号，就是“如遍照人世的金刚钻石一般”的意思。“南无大师遍照金刚”也就是“我深信弘法大师，并将自己的全身心托付给他”的意思。真名井御前找到了念诵此名称的方法，并通过重复念诵这个名称而开悟。之后又有了“南无阿弥陀佛”、“南无妙法莲华经”、“南无观世音菩萨”、“南无八幡大菩萨”等等名称。我当然没有像弘法大师那样到达开悟的境地。因此，我只有边教授插花一边扪心自问：“教授插花是否是技艺未精的自己能够胜任的工作呢？”最近，大家有很多机会可以亲近花草，不用我指导也能从花草那里学到很多东西。我希望无论是男女老幼，能有更多的人去亲近花草。为此，我现在正专心致力于创造一个随时随地都可以接触到花草的环境。虽说世上没人会嫌弃鲜花，但是无论做什么事情，开始的时候总是需要动力的。要想进入插花艺术的世界，也有很高的门槛，那么如何才能破除这个门槛呢？现在的插花界似乎教和学的意识太过强，过于死板，因此常常在想为什么就不能再轻松愉快一些呢？于是，我决定成立一个名为“醉花会”的同好会。这个同好会虽然也有女士参加，但基本上却是以与插花无关的男士为主。每月活动一次，有三十人左右参加，吵吵嚷嚷非常热闹。大家来了以后首先拿出各自带来的下酒菜举杯畅饮一番，酒过三巡，然后才一起去花店选购花材，大家都是似醉非醉地乘着酒兴进行插花的。世界由各种各样的既成观念所构成。可能有人会说“喝醉酒以后也能插花？男人也会插花？外行也能插花？”但是难道说我们酒醉以后就没有羞耻心了吗？那只是因为觉得与有没有羞耻心毫不相干，我们才能轻松愉快地进行插花。因为喝了点酒，使得我们的心灵自由了。制作出来的插花作品是否称得上作品，这都无所谓。相互之间或对作品进行评点，或以作品为菜肴举杯对酌开怀畅饮。不可思议的是，在那段日子里总有一些作品让我赞叹不已，为此我们还举办了一个作品展览会。应该说，虽然我没有去刻意指导大家插花，但由于大家接触花草的机会多了，因此从花草那里学到了不少东西。通过插花我们组成了一个团体，这与其说是为了提高插花的技术，倒不如说在结交朋友、交流信息、相互帮助、消除压力等等其他方面的作用更大。这也是我从弘法大师和真名井御前的相遇而诞生的捷径中所学到的道理。在这里我并非要否定拼命努力的做法，只是觉得除了正面挑战之外，还有一种绕道而行轻松便捷的方法。

# 《花道的美学》

## 精彩短评

- 1、了解日本的美学文化
- 2、内容还没看，不过质量很好
- 3、很薄的一本，并没有介绍很多关于日本花道的技巧，而是通过作者自己的经历和感悟描述了他对花道和生活的理解。吉田泰巳不愧是大师级的人物。
- 4、有一点点明白千利休的“如花野”了：因为主客体的分离，已经与自然不可避免地产生了隔阂，所以要从插花创作中寻觅被遗忘的神灵。插花作品如同自然的一缕意念被安置于人为的空间里，神与佛的声音在寂静中显现。“插花作品在任何时候任何情况下都不可作为主角”，就像云聚云散、风起风息，应该毫不引人注目却又不需自证地存在着。
- 5、插花图少，价格划算。需细细读
- 6、隔着个小窗户小望了一眼，不知其所以尚...
- 7、啰嗦，重复，说不到点子上。主事者书选得有问题。
- 8、要看的生活美学书籍
- 9、对日式花道有了基本了解，但是不能算是有趣的书哟
- 10、不仅仅是花道
- 11、很好的书，我非常喜欢。花道的美学，用很简单的话语就让人读明白。赞一个
- 12、比起其他插花的书，算是略生涩，全是文字，要耐心下来读。读完一遍似乎很有收获，现在却还无法描述清楚。似乎更偏重于花道在日本人的生活中的意义等人文的解读。有时间要再细读，会有更多理解。
- 13、讲了插花与各种事物的关系，对于花道的研究还是可以的。
- 14、万物皆有灵，花道体现出的是日本人原始审美意识和人生哲学。研究花道就是研究日本，研究日本就必须了解花道。
- 15、值得一看的一本小书。
- 16、美兰湖边读完的这本小书，纯理论之作，却十分谦和中肯，助于了解日本花道的前世今生以及对花艺教学的相关思考。在当下的时代，如何办好花艺学堂和分享花之美与创作之妙的相关活动，十分重要。刚才看到的凌宗涌的花艺旅行是很好的方式，但不止于此。
- 17、在学艺术插花，正好可以了解一下
- 18、实在不知道这本书意义何在。相比此系列的茶道的历史真是差太远。
- 19、刚开始读，需要一段时间
- 20、这个全新的世界
- 21、真义内守，相闻奏华。
- 22、科普小册子，起源和相关的文化底蕴基本都说清楚了
- 23、不错 了解一下相关文化
- 24、文字空泛，重复太多，像无意识的喃喃自语。
- 25、作者是日本插花大师，并不是旁征博引的学者，此书写得零零碎碎，东鳞西爪（不过这好像是日本人的特有风格），但是，也正因为不是学者，不爱掉书袋，因此写得不空洞，有内容，所写的都是有亲身体验的真知灼见，因此非常值得一读。书中透出浓浓的日本人特有的文化使命感、艺术使命感，还有较为开阔的心胸。插花是一种由来已久的日本传统艺术，作者在继承这一传统艺术的同时，还有强烈的时代感，立足于这个时代对插花艺术加以介绍和反思，可以看得出，作者绝非一个抱残守缺的“文化遗民”。我第一次读关于插花的书，颇有受益。一个较突出的感觉是，要真正了解日本文化，不可忽视插花艺术。
- 26、不错的翻译书籍
- 27、非常值得一看的书，写的很好
- 28、入门读物
- 29、了解花道的文化内涵，可惜没有图片啊！
- 30、多深的理论没有，写的很有日本人的诚恳，诚恳背后的态度让人尊敬。
- 31、很薄的小册子，也很好
- 32、这本书的优点之一就是短小精到。整本书篇幅不大，但涉及到日本花道的本源。其次是采用说故

## 《花道的美学》

事的方式来阐述观点，即使是外行人也容易理解。再次是内容充实。如果你和我一样对于日本花道的了解仅限于宗教、与自然互动、减法的话，该书会告诉你更多更细致的东西。最后是结构严谨。作者用很强的逻辑将看似不相关的小故事串起，而每个故事都很简短、又重点突出。从而我们得以了解日本花道的基本出发点（根基），以及各大要素（枝干）。谈点个人体会：作者不回避“花道是否破坏自然”这样尖锐问题的态度值得赞赏，也只有完全面对正面和有争议的东西才能有更好大发展。对于花道如何继承发展所作的思考也挺有远见。写这本书的出发点也值得思考，他是在感觉到花道传承危机时写的，日本人固有的危机感才使得他们在各个领域保持领先。看作者由于感到危机而采取的一系列具体行动，也不难看出日本人的务实。在我看过的关于日本的书中，这两点随处可见，印象深刻。读完书也学到不少做人的道理。只是这本书是讲花道理论的，并不涉及技术上的细节，所以要学具体技术的就要另外找书了。

33、大道至简，值得一读。

34、简单的随笔，没有严谨的逻辑和结构。不过艺术创作的思考都是想通的，尤其日本和中国在审美观和对自然的欣赏有很多共同点，收获还是不少。

35、书很薄，买了第二本感觉跟之前印制的封皮纸质不一样？里面内容有的还是很好的，很受启发

36、是作者的一些见闻感悟的小随笔，趣味性和深入性都稍欠了点。主要是比预期低了点，感觉作者只是随便讲讲，没讲啥就讲完了。

37、一直挺喜欢插花、茶道一类的东西，看了此书了解更多历史与渊源。

38、书名和内容差异很大,内容也很差

39、还没认真看，应该很好。

40、像是作者的个人随笔。有的内容似乎跟花道关系不大，但是作者对艺术的热情很让我佩服，这大概就是艺术创作所需要的态度吧。还有文中透出的那份满满的日本人气息，对日本，我所不懂的还太多。

41、万物皆通

42、购于成都，买了几本送朋友。

43、一般般，没啥说的

44、纯文字的书，并且语言晦涩难懂，除非你对日本非常有认识，又认为研习花道一定要学习日本文化，那就另当别论了！

45、送人的，有本没有塑封的被折角了，下次要注意

46、日本人的“道”无处不在，处处体现与大自然和谐共处你中有我我中有你的美感。禅意尽在其中，一花一世界！

47、薄薄一本，一大半是自我意识和牵强附会，少量有效信息，可以扫读。

48、日本人的生命美学 如花在原野

49、最近读了不少关于道的书，说话之道，花道。所谓道，就是一种态度、原则或策略吧，相对于技术层面的术，方向性更重要些。本书描述日本民族及文化的形成部分倒是印象更深刻些。一个岛国，各种漂来文化，民族融合，怪不得日本式美女都是高鼻明目脸盘轮廓优秀，又有亚洲女性的圆润，想来和民族混血是有关系的。而日本文化和韩国、中国等文化的深厚渊源及保留借鉴，更是难能可贵。一章讲到对于插花来说重要的节日，基本都是从中国传来，比如初七日人日等。以及对桃花、梅、竹等寓意的借鉴。而插花本身则是生命意向的一种象征，将花草融入人的情感加以体现。插花有直立插花、格花等不同流派，但最重要的不是形式，而是与环境的融合，起到改变环境空间气场氛围等效果。这也是最早插花作为神器联接神与人，在神前供奉的原因。而具体插花过程讲究品格、剪枝、位置、

50、觉得还不错，还可以。

51、印刷质量很一般,内容不多,很薄,翻翻可以。

52、其他几本收不齐了

53、如果见到这样的出版质量，柜台绝不会购买。

54、价格实惠，买的这个系列的第一本书。书里没有太多技法的描述,但是反而让人看着蛮受思考和启发。

55、太薄了，质量一般

56、本以为很厚的一本书，然后然后。。好薄好薄，还没有一个笔记本厚。内容还没细看

57、随笔性质的文字。作者阐述了他关于花道的一些观点，正如他认为花道重视素材这一周围因素一

## 《花道的美学》

样，他也用了很大的篇幅从环境，历史，其他领域来展现花道及其中的美学思想

58、真的是好薄，白纸黑字。有关日本插画历史的吧，还没怎么读。。。

59、插图精美内容精致

60、内容比较丰富，但是总体（可能是结构的编排吧）来说读起来稍微有点枯燥，增长了见闻，很好

61、这人的花艺作品并不怎么好看啊，内容也是混乱的。把一些话翻来覆去的说。

62、内容不错，美好的语言，澄澈的心灵

63、日本插花是以心理意念为依归，花卉造型艺术重视装饰效果；两者似是而非，是完全不同层次的东西。

64、我收到的这本书好旧，上面还有圆珠笔划痕。

65、基本就是纯文字。。。而且主要是介绍花道的文化。有点像介绍茶道那种。但是没怎么实际地教插花。是比较理论性的书。

66、略看了简介，应该还行。

67、这种书还是要多配图才行

68、很有深度的一本关于日本花道的小册子，看似每篇文字不着花道，实则处处在说花道。不是就花道在说花道，而是就日本的文化来论说花道。我们常认为的花道仅仅是把花插在瓶子里，实则不然。花道文化基础深厚，就如宝塔顶上的一盏灯，看来孤零零高高在上，其实在坐在厚实而高耸的基础之上。《花道的美学》不仅仅是讲花道。日本国的由来、日本人的信仰、佛教、花的文化、花道的前世今生、花道的前途等待，都是作者谁说的内容。许多年不曾一口气把一本书读完，读《花道的美学》我都废了晚饭。想知道什么是花道、想学习花道基本知识的就不要买了，会另你失望；而要深层次认识日本花道的，可以读读看。

69、《花道的美学》由吉田泰巳所著，花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。

70、美丽如插花。读到这些文字好像看到了充满佛教表达意义的插花作品。

71、很薄的一本。

72、摆事实的部分有可取指出，还是介绍了一些花道的概念和准则，但是很多地方显得不严谨，牵强附会，带着一股自说自话的艺道气。

73、但求古人之所求

74、比较中日差异

75、书还行，门槛级读物吧

76、艺术即修行，花道亦如是

77、内容简单，随谈，可轻松地读一读！

78、大概翻了翻，不错的

79、采访笔记的样子

80、娓娓道来

# 《花道的美学》

## 精彩书评

1、此书看了两遍。第一次看，匆匆掠过，觉得似是而非，太过深奥。第二次看，是有幸读过一篇文章，讲读书做笔记的重要性后，一边看一边做笔记摘要，发现很有收获，作者的写作意图、对插花艺术的喜爱、插花艺术的起源和发展、与国外的花卉造型艺术的异同、日本的传统艺术大同小异的特点、古典插花的利与弊、现代插花艺术发展遭遇的瓶颈、以及作者提倡的创新和思索等等，都在书里一一展示，引人深思。有兴趣的人可以好好读一下这本书，会给你带来启发的。这本书里，作者有几个观点我个人觉得很受用。不得不说，作者吉田泰巳是一位有大家风范的艺术家，深刻严谨，善于思索。插花艺术是一门日本学，研究花道就是研究日本，要了解日本就必须了解花道。色即是空，空即是色，诸法空相。不对事物的价值作规定，保持中庸观念，不可先入为主。不能因先入为主的观念迷失了真实世界。不图回报的努力才是真的努力，如花在原野，插花要插的花早在原野一样才最好。有些东西比美更重要，花插的好看与否并不是最重要的。插花除了清新明快的一面，也要看到喜悦感情背后隐藏着悲伤。

2、日本花道之最大的自我矛盾即在于，将生于自然之花叶枝条，裁而为用，于瓶中再创造出一个“自然”。无论用何种言辞解释、攻击、赞美这个矛盾，此矛盾之本体即具诱人魅力。以此矛盾体观照日本文化之各个方面，十鹄九中。恍惚之间似有所悟，故咏曰：万象住娑婆，神意凭谁播。钁闻花叶语，（挥剑除迷氛，）再造曼荼罗。注：本人亦修习剑道，若第三句改用“挥剑除迷氛”，则亦合剑道的哲学。~~~~~如果神社里没有鸟居的话就不能够将神与人联系在一起.....而插花也是维系神与人的一种神体。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。插花用的HANA不限定只能用花，而是指使用植物的端部，而IKE一词则是包含了给予植物生命力的意思。插花作品不一定用花枝，只用树枝也能创作造型。“用脚插花”则要求我们在辽阔而严酷的自然界中筛选出优良的花材。插花就是直立鲜花，其意义在于使生命复苏。我们在插花的时候，也是按照“曼陀罗”的世界观，对一花一叶都非常珍惜，希望表现出一个完美的宇宙世界。设身处地为不会说话的花儿着想。所谓不洁并非污秽肮脏的意思，而是精气神枯萎。与稻米共生息的樱花、蜻蜓是符合日本人感性世界的。.....门松和小松枝是迎接岁神的通道和神体。插花艺术的本质就是，不是向鉴赏者展示插花技巧的高低，而是把自然的美提供给鉴赏作品的人们。“藏即为花，不藏即不为花”。在不显眼处去毫不显眼地运用技巧来创作不引人瞩目而又具有极大存在感的插花作品，这就是插花艺术家们所追求的终极目标。（做人之理亦复如是——自注）以插花为首的日本传统艺术就是在这样一种（指不使用现代人工照明而自然采光的古建筑）昏暗中生存、发展而来的。诚实坦率地把自己的情感寄托于一株鲜花，这就是“相闻奏华”。

。~~~~~

# 《花道的美学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)