

《我们拿爱情没办法》

图书基本信息

书名：《我们拿爱情没办法》

13位ISBN编号：9787806813331

10位ISBN编号：7806813330

出版时间：2004-01

出版社：上海社会科学院出版社

作者：阿城 陈村

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我们拿爱情没办法》

内容概要

本书是“金收获丛书”之一。本书由中国纯文学杂志《收获》的对话栏目结集而成，收录了该专栏历时两年共计十二篇对谈录。二十一岁就瘫痪的史铁生感恩残疾带给他的生死感悟；决定参加网恋的林白特别渴望创作情色长篇小说；一直画人的朱德庸从小就不喜欢人；八十岁的连环画家贺友直老先生最欢喜荡马路，去旧货商店拣顶好的表看；已经是“狼外婆”的舒婷回忆顾城当年的贫穷与可怜；姜文非得到能闻到味的程度才开拍电影……

《我们拿爱情没办法》

作者简介

阿城，1949年生人，于一九八四年开始创作。处女作《棋王》一发表，便震惊文坛，先后获一九八四年福建《中篇小说选刊》评选优秀作品奖和第三届全国优秀中篇小说奖。另有《树王》、《孩子王》、《会餐》、《树桩》、《周转》、《卧铺》、《傻子》和《迷路》等中短篇小说。写有杂论《文化制约着人类》。

《我们拿爱情没办法》

书籍目录

我在哪里活着
我们拿爱情没办法
你快乐吗？
老市民的旧上海
美好的中文
我已是狼外婆
周勤如对阿城
姜文对阿城
孙晓云对阿城
倪军对阿城
洪晃对阿城
马延红对刘小东对阿城

《我们拿爱情没办法》

章节摘录

史铁生：你完全可以像一些特异功能似的，你完全可以想象再有另外的生命是和我们这个空间重叠着，只不过是我們不能发现它而已，它在流传着另外样式的消息。咱们宇宙的，霍金讲因为宇宙的诞生，或者叫大爆炸，才有了我们这个世界的所谓空间和时间这个概念，这种东西产生于宇宙诞生之后，并不是宇宙在这个空间和时间里诞生了。这个空间和时间恰恰是我们这个宇宙的一部分，所能感知的东西。那么我们不能感知的东西，那种消息，借助另外的一种媒体在传扬，他们也是一个世界。这个世界有可能在哪儿，就跟我们重叠的。因此有的人可能不小心掉到那里边去了，于是就有了特异功能。

陈 村：这个都是猜测的，猜测另外一个世界，猜测另外什么，这是一种疑虑。我们一边活着一边不是很踏实，你会想到很远那山，很外面的事情……

史铁生：这个猜测呢也是我们的一种目的，是某些人的一种处境，但最后想来想去，就是生命是永远不息止的，那么这个消息永远在要求着一个个生命的，那么这生命就是永远走不到头了，那么我们干吗来了？而且一切都可能是写好了的，好像我们就剩了玩牌的乐趣，玩牌的乐趣和对这个牌局，对上帝的意图，(陈村：出牌的人。)这，我想就是，这个可能就是叫做对上帝的感恩了。就是说你在这儿，你要在这里头玩好。(磁带翻面)

陈 村：再说一个很好玩儿的事儿，那个事情，那个干细胞能够克隆出那个多利。这个事情里边，就是说它有一个东西是违反我们平时的那种常识的。就是说它在这一个小小的点上，在任何一个小小的同样的点上，都包含着所有的信息。那么在我们所玩的，我们也可以这样子去推想，就是一滴水里看世界的，就是我们在吃的苹果里面，我们在玩的这个最简单的最不堪的 最什么的游戏里边，都包含着同样的事实，就是说。

史铁生：所以他那个预测的那个事。印度有一个神庙里头，它那儿有一个宝石编成的网，它的意思就是每一个宝石里都有所有的宝石，所有的宝石里头都有这一个宝石。确实是这么一个，没法孤立的，要不就说咱们是一个片断呢。这一个片断拿出来看，谁也看不懂，它必须放到那个大乐章里边儿去，它才成了一个音。

陈 村：你从人类的那种状态讲，一个鲁滨逊，当然他还有一个礼拜五，所谓的一个社会。如果说就是那么一个人，在一个孤岛上，他作为人是没意义的。(史铁生：没意义。就不存在。)就不存在这个叫人的，好像是有这个物种，但是这个是没有用的。

史铁生：没用。没用。那也是人们设想出来的一个抽象的东西。抽象说，在一个孤岛上他有一人，他可以活。实际上这是一个抽象的概念，实际上是不可能的，这个物种也是不可能的。如果他是一个物种，这个物种就没法这个延续。

陈 村：这个东西就变成不必的了。那么在我们这个世界上，我在想就有很多层次：比如你细胞是一个层次，细胞再下面也是，这么一层层的过来。我们人，我们所关注的就是人这一层，像我你他什么的。这一层人，我们这么多的人诞生出来以后演一个戏，这么大的一大群，你刚才讲的大蚂蚁，我们这一大群蚂蚁，飞演这个戏。我们这一群蚂蚁呢又变成一个核，然后再跟另外的东西挤在一起。

史铁生：这个，可能是一个无限的一个等级，无限的一个，就是太极。无极即太极。

陈 村：这么一层层地堆积，但是我们因为自己活着的局限，我们只能够看到这一层。

史铁生：对，这一层我们所以能看到，是我们的肉体能够适应或者能够感觉到它的频率。你说这时间，这时间有一种限定的频率，我们适合这样的频率，在这样的平衡里头我们可以诞生，如果换一种平衡呢，可能就是所谓的特异功能了。

陈 村：但是特异功能所能看到的也是一点，如果有的话，他能够看到的……

史铁生：不过我们是坐在前头，他是另外一个，他是稍微差一点……

陈 村：他有点杂音，有点什么……

史铁生：他有点儿串音了，他到了另外一个频道里的意思。

陈 村：就说你的看不到。我举个例子，我们登山吧，人都有个冲动，什么都想看得更多，无论是历史是什么。登山，爬得越高，但是地球就是弯的。这个局限使得你不能看到，古人是不知道这事的，他以为地球是平的，你目力不济不能看到，其实你本质上最终你就是不能看到的。

史铁生：这就是说那个通天塔。你搭不到天堂。

陈 村：一次次都很荒谬。揭示了人类的好玩儿的东西。就比如说上下天地。我们现在是知道，无所谓上下，整天地球在那里瞎滚，太阳系也不知道在哪里瞎滚。哪儿有什么上下？

史铁生：只要我所在的地方永远是中心，上下左右都是无限的。

陈 村：在人类远古传下来的，上是好的，下是不好的，什么什么的这些差别。

林 白：还是得出来。

陈 村：男人得出去靠在别人胸上，女人给别人按摩。社会化了，给点钱。

林 白：经济上独立，人生有自主权，感觉好得多了。

陈 村：当被分离出来以后，比如保姆，人们觉得很合理，给过工资了，大家就平衡了。老婆会烦你。也有种不平等。生活中家庭中不平等被反抗以后，也有不平等，商业社会里改为用金钱来平衡了。

林 白：可以发泄，换个地方，总比一辈子受一个男人的气好些。受婆婆的气，一分钱也没有，买个抹手的东西也找你要

《我们拿爱情没办法》

钱。哪怕受老板的气，受一个月气，就可以两个月不干活。 陈 村：中国和西方不同，西方有“性工作者”。如果也放开的话，有人找妓女提供很多满足。如果连性都要在家庭以外完成，愉悦要求，这家庭越来越没必要了。 林 白：还有情感。 陈 村：还有什么情感？性是爱情婚姻的基础，性都被剥离，以前所谓的好东西，谈恋爱如胶似漆，罗密欧朱丽叶在床上翻滚，好东西一一都没了，而负担还在家庭中，共同养家，外面受了气在家里发泄。不良习气，抽烟喝酒赌博。在家里留下垃圾，对人生积极健康的出于人的本能的正常的需求在外面解决。这家庭有什么用？ 林 白：它就是你的一个根啊，它放着你一个个亲人。在世界上，人和人之间没这个东西，你完全是漂的。你找到一个妓女，你情感上没一个着落。你母亲是要离开这世界的，女儿要嫁另一个男人的。你老婆跟你有很深的感情，很多东西是一手建立起来的。这是你的根。 陈 村：就是中国人讲的恩。一夜夫妻百日恩。 林 白：(有点激动)不仅仅是一夜夫妻。房子是你们一起盖的，窗帘是你们一起去买的。所有的东西都是你们慢慢建立起来的。《小王子》，法国作家圣埃克苏佩里写的童话，里面的狐狸跟王子说：我跟你没有任何关系，你不需要我，我也不需要你，你来不来我也不激动，如果你驯养我，咱们就会互相需要，你对我来说是惟一的，我对你来说也是惟一的。每天你在固定的时候出现，一步步朝我走近，跟我建立情感联系，这件事情很美妙。本来你头发是黄色的，麦浪也是黄色的，我不吃麦子，我看到麦浪金黄的颜色无动于衷，但你驯养我后，看到金黄的麦子我就会想起你，我就会盼你来，我一想到你来，心里就会激动。 家庭就是你和家人互相驯养的地方，一起吃饭是一种驯养，一起睡觉也是一种驯养，一起做爱更是驯养。你和妻子建立这种联系，对人生就有所留恋。是你情感的一个根。这很重要。十年就这么过来了。她是你很重要的一个根，是你情感的一个寄托。随便一个女朋友，什么陈村老师这个那个的，过去了就漂过去了，她跟你老婆分量就是不一样的。

陈 村：你说得非常好。但是，如果我把这样的话对一个将要出走的女性说，她能听我吗？决定我们行动的是情感还是利益，或者说，是情感还是理智？ 林 白：有时候是感情，有时候又会是理智。一个被生活打击的人，很容易是利益占上风。 陈 村：两个人生活十年，也可能把很多东西破坏了。长期共同生活也可能积怨啊人。生活出仇恨烦恼来了。夫妻没有血缘关系，我和我妈，我妈打我两下没关系，老娘嘛，我拿她没办法。过去是男权社会，它的办法是要女人齐眉举案。家庭里不可能单赢。我们在生活中要有明智的态度，现实性，不把不好的东西带回家，不把对方看成生意场上的要占你上风的，不把争斗带回家。在这生活中，你说保持新鲜感给对方惊喜是不可能的，着眼点错了，应该在共同的什么上做文章，甚而可以市侩一些，把家拆了对谁也没好处。不过，这样一来就是股份公司了。越说离那个爱情越远。 林 白：很多事情都过去后，有一个家是好的，是人生的很大的一个依托。假如独身生活，有一个母亲或一个孩子一起过是一样的。跟完全是一个人孤身生活绝对不同，我在南宁八年，几乎完全是孤身生活的八年。 陈 村：我怀疑的是，当我们保留家庭躯壳的时候——我觉得很多东西都是重要的，包括夫妻间的做爱，包括捶捶背，抚养儿子，生病相互照顾——如果这些内容全都被抽去了，变成买卖一样，你给我一斤我给你十两，家庭本身不是非常必要的。 林 白：家庭主要是给孩子提供一种保护。 陈 村：个人的要求，不一定是把家庭利益放在第一位。一面诱惑加强了，看一天电视看到的美女，比西门庆一辈子看的都多。西门庆捏捏小脚都觉得淫荡，现在几乎是裸体的。服装模特台上露胸是很文明的做法，小小的三角裤。内衣外穿或不穿。这种破坏的诱惑性的东西增强了，对家庭稳固的东西呢？除了不安全以外，有担忧，它在威胁我们，如果这点都解除了，如果社会文明到保证不会饿死还有辆车等等，基本生活都可以过，那个家就有麻烦了。现在，不结婚的人越来越多。 社会分工发达了，妇女解放了。我住的地方，要什么东西打个电话就送来了。家务劳动社会化了。还有情感的需要，孩子需要一个父亲一个母亲，家庭就很完整。要是别人家都没有父亲，他也觉得没关系，但别人完整他不完整就有问题。孩子和家族有关。现在人年轻时候厌烦家庭，生孩子以后反认同家庭价值了，外公外婆爷爷奶奶。中国西化、开放化的过程中，我看到现有的家庭模式受到的挑战更大了。现在在修改《婚姻法》，反正觉得出事了，你要压制它，因为那方面问题大了，离婚多了，婚外情多了。人类也没办法。看人类发展趋势，我猜，人最后大概也是群交的。

《我们拿爱情没办法》

精彩短评

- 1、就冲阿城这部分，还是值得看的。
- 2、唠唠叨叨，啰里八嗦~
- 3、阿城太有意思了！！
- 4、认识一些人
- 5、很多令人感动的细节
- 6、不仅仅爱情。。
- 7、阿城给姜文讲嗅球、杏仁核和海马区
舒婷讲顾城的故事
陈村访贺友直
孙晓云跟阿城讲她妈妈、舅舅、外公的家学
八卦得这么好看有容的访谈也不错
- 8、问非所答啊
- 9、得推 真心不错
- 10、我真是看不上陈村。阿城和倪军谈到的二战后犹太人塑造了主流文化这篇有意思。其他的，怎么说呢，很多都在《闲话闲说》《常识与通识》里细说过，好像这两个是他的压箱底，他的体系都由此开枝散叶而去，一用再用，有点一劳永逸的感觉。但他还是很厉害。姜文的表达让我惊讶，《鬼子来了》里也可以闻到这个味，他要是写文章肯定极好看。
- 11、牙慧，不，眼屎鼻屎耳屎满地。真想不通干嘛要买，不知道当时我是哪颗脑袋坏了。
- 12、很迷语录类的书，尤其是陈村，阿城。。。大概物以类聚，姑且归此类书为“世说新新语”。
- 13、为什么我手头这本的封面完全不是这样？
- 14、类似访谈，买了，有些后悔。
- 15、是《好说歹说》啊。
- 16、喜欢这种随意而有所启发的对谈
- 17、如痴如醉读完阿城后，果断放弃陈村。五星都给阿城！PS.书名那篇弱爆了！
- 18、拿这篇当书名有很吸引人么！
- 19、勉强三星
- 20、后面阿城那几篇好 <http://www.douban.com/group/topic/2286888/>
- 21、读了几篇自己知道的文化人的访谈录，其他的访谈不太感兴趣。史铁生对陈村的对话和阿城对姜文的对话有些意思。
- 22、虽然不完全是他的文章，但是他和其他人的对话,很精彩.
- 23、一直被我压在桌上
- 24、四星只是为阿城
- 25、断断续续，读了好久终于完成。很喜欢
- 26、11年4月1日-12年1月24日
- 27、大家唧唧歪歪，阿城呵呵呵呵。
- 28、很有趣，睡前读一则心情很好。
- 29、阿城太神了.....
- 30、在当当上订的书昨天收到了，怎么姜文和洪晃的名字也在封面上呢？每个人都有自己的见解，实实在在自己的见解！
- 31、除了阿城这块，别人营养真不多。
- 32、對話。
- 33、比较喜欢
- 34、虽然全书内容不紧凑，但不乏真知灼见。
- 35、作者与十二位文化名人的谈话录。个人最喜欢具有老上海情结的贺友直，风趣幽默、机智.....
- 36、圆满的爱情太平庸了，——总得死一个吧？
- 37、给四星的理由是 喜欢对话~角度挺多。。林白 洪晃的那两篇真是频出妙语。
- 38、聊天 都是沉淀的东西

《我们拿爱情没办法》

- 39、封面真是丑。还有，为什么一定要用“我们拿爱情没办法”当书名？骗销量？有里子没面子。陈村访谈的内容多，但嫌啰嗦，到头来好像什么都没说。阿城所占的篇幅少，但好看，切中要害，该说的说，有内容，几乎都能留下印象。
- 40、可以得到一些启示。
- 41、我买的不是这本，封面不一样。
- 42、越看这群人越觉得自己浅薄
- 43、影像对话作品用文学作品的形式来表现，读来怪怪的
- 44、阿城
- 45、有意思。
- 46、非常喜欢和史铁生，林白，和舒婷那几段。
- 47、如题的那篇有种剥洋葱的快感
- 48、好了，决定嫁个犹太人[星期五连个电话都不能打呀]。civilization vs. culture。训练嗅觉//虽然是给这书名诱惑过来的，但确实应该换一个。
- 49、关键就是采访没选对人。
- 50、阿城和姜文的那篇比较有意思。想起王德威评价朱氏姐妹：别看她们锦心绣口，文字却只是死物，是无法穿透的魔障。阿城呢？他可不。这个人太俗了，大俗入雅；也太活了，通透圆融——这种境界啊。。。。
- 51、阿城和姜文的对谈简直神品，其它就，怎么说呢，题中应有之乏味
- 52、。。。娱乐丛书
- 53、我们那爱情没有办法的那段
很不错
- 54、其实没有全部看，但是为了那点可怜的虚荣感还是记上吧。菩萨莫怪，菩萨莫怪。
- 55、陈村可真是罗里啰嗦

《我们拿爱情没办法》

精彩书评

《我们拿爱情没办法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com