

# 《婚姻·家庭·性别研究（第一辑）》

## 图书基本信息

书名：《婚姻·家庭·性别研究（第一辑）》

13位ISBN编号：9787509728123

10位ISBN编号：7509728126

出版时间：2012-1

出版社：社会科学文献出版社

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)



## 书籍目录

### 新中国婚姻文化的变革(1949 ~ 1966)

- 一 婚姻观念的变化
- 二 婚姻礼俗的变革
- 三 新式婚姻生活及其局限
- 四 婚姻文化嬗变的特征及其历史分析

### 新中国家庭文化的演变(1949 ~ 1966)

- 一 前言
- 二 家庭结构的变化
- 三 国家对生育的指导及家庭的自我选择
- 四 家庭妇女角色的变化
- 五 结语

### 新中国女性的社会角色和女性性别形象(1949 ~ 1966)

- 一 新中国成立初期的男女平等观
- 二 新中国成立初期的女性社会角色
- 三 新中国成立初期的女性性别形象

### 新中国的性伦文化研究(1949 ~ 1978)

- 一 性伦文化中观念与行为的误区
- 二 性伦文化的政治批判与文化围剿
- 三 成立30年的性教育
- 四 男女社交与贞操文化的演变及历史局限
- 五 结语

### 延安时期的妇女生活

- 一 新旧交替时的延安妇女生活
- 二 延安时期的妇女教育
- 三 延安时期的妇女婚姻
- 四 延安时期的妇女社会参与
- 五 结语

### 新文化运动时期的裸体模特之争与文化冲突

- 一 文艺新氛围与裸体模特写生的引入
- 二 关于裸体模特的论争
- 三 裸体模特论争缘由的历史考察
- 四 论争的历史意义及影响
- 五 结语

### 后记

### 章节摘录

版权页：插图：正如钱穆先生指出的“一部中国文化史，正如听一场歌唱，不外一和字”，“中和”的宇宙是一个以现实政治和人伦社会为中心的整体和谐的宇宙，而对和谐的重视，则把中国人的审美心理引向了“吟咏情性”方面，这同样影响并制约了我们民族对人体艺术观点的形成与发展。道家美学以自然之道为基础。“人法地，地法天，天法道，道法自然”，指出人、地、天中的一切都要以道为规则，而道则以自然的状态为规则，认为只有顺应自然之道，从人与自然的统一中，人才能获得自己、找到美。道家美学认为艺术活动与审美要统一于自然之道中，是不为外物束缚的超功利的自由活动，这是道家美学对审美和艺术创造的一般规律的“深刻把握”。道家重视道、重视自然，正是中国艺术重神不重形的哲学依据，中国历代画论中关于“神”、“形”之辨无不以神似作为绘画的最高要求，中国肖像画不叫“写形”、“写貌”，而称“传神”、“写真”、“写心”，就是这个道理。而这种重传神不重形似的美学主张，势必导致对物质实体和事物形体的轻视，因此，中国的艺术及中医学都不太重视人体解剖。此外，在道家看来，艺术除来源于大自然的深层原理法度之中，还来源于道德精神，而无论是道德精神还是自然品格，都要“通过高品位的人格感悟才能够得到”。其中更以道德完美优于形体美丑，这在庄子《德充符》中的许多寓言中大加宣扬过。



## 精彩短评

1、史料太少。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)