

《小说山庄》

图书基本信息

书名：《小说山庄》

13位ISBN编号：9787020094431

10位ISBN编号：7020094430

出版时间：2012-11

出版社：人民文学出版社

作者：周晓苹

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小说山庄》

前言

文学的阅读 余华 应人民文学出版社邀请，我来为这部出色的小说集作序。我不知道如何来谈论《小说山庄》带给我的阅读感受，这样的感受就像是在热烈的阳光里分辨着里面不同的颜色。这里的作者遍及世界各地，他们来自不同的国家和民族，生活在不同的时代，他们有着不同的宗教信仰和不同的语言文化，有着不同的肤色和不同的年龄，还有不同的嗜好和不同的习惯。太多的不同使他们无法聚集到一起，可是文学做到了，他们聚集到了这部书中，就像不同的颜色被光的道路带到了阳光里。阅读《小说山庄》有时候仿佛是在阅读一幅世界地图，然而我们读到的并不是一张平面的纸，在那些短小的篇幅里，在那些巧妙的构思里，在意外的情节和可信的细节的交叉里，在一个个时而让人感动时而让人微笑的故事里，我们读到了什么？我觉得自己读到了一段段的历史，读到了色彩斑斓的风俗，读到了风格迥异的景色，当然这是人的历史，人的风俗和人的景色，因为在我们读到的一切里，我们都读到了情感的波动。我想这就是文学，文学中的情感就像河床里流动和起伏的水，使历史、风俗和景色变得可以触摸和可以生长。所以这部书并不是一幅关于国家和城市的地图，也不是关于航线和铁路的地图，这一幅地图是由某一个村庄、某一个街道、某一幢房屋、某一片草地和某一个山坡绘成的。或者说它是由某一个微笑、某一颗泪珠、某一个脚步、某一个眼神和某一个转瞬即逝的念头堆积起来的。它是由生活的细节和想象的细节来构成的，如同一滴一滴的水最终汇成了无边无际的大海一样。世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是可以替代的。每一个人都在经历着只属于自己的生活，世界的丰富多彩和个人空间的狭窄使阅读浮现在了我们的眼前，阅读打开了我们个人的空间，让我们意识到天空的宽广和大地的辽阔，让我们的人生道路由单数变成了复数。文学的阅读更是如此，别人的故事可以丰富自己的生活。阅读这部书就是这样的感受，在这些各不相同的故事里，在这些不断变化的体验里，我们感到自己的生活得到了补充，我们的想象在逐渐膨胀。更有意思的是，这些与自己毫无关系的故事会不断地唤醒自己的记忆，让那些早已遗忘的往事和体验重新回到自己的身边，并且焕然一新。阅读一部书可以不断勾起自己沉睡中的记忆和感受，我相信这样的阅读会有益于自己的身心健康。

《小说山庄》

内容概要

书籍目录

第一辑

- 瞪眼 [英国]多丽丝·莱辛著
杨振同译
约会 [西班牙]索·普埃托拉斯著
朱景冬译
约会之后 [墨西哥]加西亚·蓬塞著
朱景冬译
我亲爱的朋友 [西班牙]玛利娜·马约拉尔著
杨玲译
帕拉贝鲁姆手枪 [西班牙]胡安·马尔塞著
孙新堂译
爸爸，快跑 [韩国]金爱斓著
薛舟徐丽红译
年轻姑娘和树 [法国]格兰维尔著
余宁译
纸牌老千 [爱尔兰]威廉·特雷弗著
邹海仑译
韦特鲁加城 [俄罗斯]杰尼斯·奥索金著
刘宪平译
安排生活 [俄罗斯]柳·彼特鲁舍夫斯卡娅著
陈方译
契伏的房子 [美国]莱蒙特·卡佛著
张索时译

第二辑

- 灯光如水 [哥伦比亚]加西亚·马尔克斯著
韩水军译
钉是钉，铆是铆 [俄罗斯]尼娜·鲍伊科著
刘亚丁译
慢慢地回家 [西班牙]索莱达德·普埃尔托拉斯著
朱景冬译
她在大学里学了生物学 [英国]马修·赫特著
郭斐芸译
她打算写个小故事 [英国]安东尼·撒克逊著
郭斐芸译
女孩 [美国]牙买加·金凯德著
刘亚丁译
女人年过四十 [美国]安迪·鲁尼著
陈荣生译
不同的语言 [巴西]保罗·科埃略著
陈荣生译
不能进入 [巴西]保罗·科埃略著
陈荣生译
结局沉重的童话 [俄罗斯]柳·彼特鲁舍夫斯卡娅著
杨岚译
伊万内奇 [俄罗斯]柳·彼特鲁舍夫斯卡娅著
杨岚译
我们就是故事 [捷克]哈娜·安德罗尼高娃著

《小说山庄》

杜常婧译

平淡至极的一日 [捷克]黛妮拉·高瓦绍娃著

杜常婧译

第三辑

来访名 [秘鲁-西班牙]马·巴·略萨著

尹承东译

暴力时代一家人——热带雨林的回忆 [哥伦比亚]赫·卡·卡伊塞多著

尹承东译

尾灯 [日本]三浦绫子著

陈喜儒译

蝴蝶 [日本]宫本辉著

陈喜儒译

初识埃及 [俄罗斯]安德烈·西蒙诺夫著

万海松译

新的希望与新的失望 [俄罗斯]安德烈·西蒙诺夫著

万海松译

送给法官的一件小礼物 [哥伦比亚]海梅·加西亚·莫雷诺著

胡真才译

穷人的律师 [哥伦比亚]海梅·加西亚·莫雷诺著

胡真才译

两封信 献给约翰·B·艾略特 [智利]何塞·多诺索著

赵德明译

裁缝的孩子 [爱尔兰]威廉·特雷弗著

邹海仑译

两个美国佬 [哥伦比亚]罗·鲁·巴尔加斯著

尹承东译

白鹿 [俄罗斯]安·克里沃沙普金著

刘宪平译

普通学生升学记 [古巴]塞纳尔·巴斯著

韩水军译

第四辑

新英格兰识字读本 [美国]唐纳德·霍尔著

李文俊译

一心向死 [捷克]扬·巴拉班著

杜常婧译

时装密码 [韩国]李红著

薛舟徐丽红译

第五辑

我受雇于做梦 [哥伦比亚]加西亚·马尔克斯著

韩水军译

狂风 [哥伦比亚]加西亚·马尔克斯著

韩水军译

人是世上一只大野鸡 [德国]赫尔塔·米勒著

焦仲平译

奶牛凶猛 [美国]伍迪·艾伦著

邓若虚译

“不锈钢”汽车 [西班牙]胡安·马尔塞著

孙新堂译

鱼故事 [美国]里克·巴斯著

《小说山庄》

李晋译

裸浴场上的交响音乐会 [罗马尼亚]哥德林·米胡列亚克著

张志鹏译

你总是让人流眼泪 [俄罗斯]柳·彼特鲁舍夫斯卡娅著

杨岚译

4?12 [俄罗斯]亚·伊利切夫斯基著

刘玉颖 王志耕译

为什么，亲爱的？ [美国]莱蒙德·卡佛著

张索时译 显示部分信息

章节摘录

版权页：插图：有一天，爸爸和夫人的新任丈夫发生了争执。因为这个丈夫开始干涉爸爸的除草方式了。爸爸置若罔闻，依然玩命似的锄草。这个丈夫还在唠唠叨叨，最后索性提高嗓门破口大骂了。突然间，原本默默除草的爸爸举起了刀刃正在高速运转的旧式割草机，猛扑过去。丈夫脸色铁青，跌倒在草坪上浑身颤抖。我想，也许爸爸并不是有意要伤人。然而很不幸，夫人的丈夫受伤了。这下子爸爸慌了神。流血的丈夫失去理智，骂了许多难听的话，还报了警。爸爸害怕了，不知道怎么办才好，最后跑进了仓库。爸爸发现了仓库角落里的新式割草机。爸爸像个西部枪手似的嗖地跳上锄草机，忐忑不安地发动之后踢开仓库门，跑到公路上飞奔起来。爸爸用割草机能够达到的最快速度逃跑。他经过的每个地方都溅起绿色的草屑，散发出清新的草香。可是爸爸，你究竟要去哪儿？爸爸在公路上死于车祸。来信到此结束。爸爸的子女还说，家属们为爸爸的死亡感到真心的悲痛，安安静静地在公共墓地举行了葬礼。他说自己并不喜欢爸爸，尽管这样说很遗憾。他说小时候，爸爸把他放在电视机前独自去上班，他的成长就是整天等待爸爸。他说，爸爸离婚后，他又变成了每个周末等待爸爸，现在则是等待自己把爸爸忘掉。对于我这个远在异国、素未谋面的同父异母姐姐，他说了这样的话：“我总是在等待爸爸，也很清楚等待是多么痛苦的事。因此，我从爸爸的遗物中找到这个地址，瞒着妈妈偷偷给你写了这封信。”……一切都像谎言。真正撒谎的人是我。我只告诉妈妈说，爸爸出了车祸，却没有说明爸爸遇到了什么车祸。妈妈问，“信怎么那么长啊？”我信口敷衍，“同样的话，英语说起来比韩语啰嗦。”妈妈问，还有没有说别的，比如爸爸过得怎么样，跟谁生活，真的没说别的了吗……可是这件事没有人知道。那天夜里，妈妈或许想问，爸爸为什么离家出走。不过，也许唯有这件事是她最不想问的问题。看着妈妈神情抑郁的样子，我突然觉得心里发堵，不由得怒火中烧。我情不自禁地说，“爸爸他……”妈妈像只挨了棍子的小狗，可怜巴巴地望着我，“爸爸他……说对不起您，一辈子都活在歉疚里。这一个人说的。”妈妈的眼睛在颤抖。我头脑一热，又多了句嘴，“他还说妈妈，当时真的很漂亮……”妈妈颤颤地问道，“哪儿写的？”我假装看信，指着“爸爸每周都去妈妈家锄草”的部分对妈妈说，“这儿。”妈妈欲哭无泪，久久地凝望着这句话，温柔地抚摸着。我的妈妈从来都是嬉笑怒骂、生龙活虎，从不哭鼻子，然而那个时候，我第一次发觉她的声带都哭肿了。

《小说山庄》

编辑推荐

《小说山庄:外国最新短篇小说选(2010-2011)》作品风格多样，内容丰富，译文上乘，可读性强。

《小说山庄》

精彩短评

- 1、看了几篇，依然是好书。
- 2、希望继续出下去
- 3、编选艺术价值精品欣赏参考
- 4、可惜书页边上都是灰，唉。
- 5、书品，包装，希望当当能解决这些问题
- 6、没看完，感觉不顺畅
- 7、每一篇基本上都比较短。内容还好，插图也不错，喜欢。
- 8、非常不错，印刷纸张我都很满意！发货速度快。
- 9、第一次碰上字体和行间距这么难受的书.....还有那上世纪八十年代小报风格的插图，愁哭了。12-13年选求换美编啊T__T
- 10、3.5？良莠不齐，有几篇不错。
- 11、要么一味卖弄叙事技巧，内在空洞无物；要么是平铺直叙的流水账，抓不住重点，也没什么打动人的感情。真正好的小说屈指可数。
- 12、挺厚实的一本，值得！

《小说山庄》

精彩书评

1、在寂寞中，《小说山庄》已坚持多年，它每年推出一本，专注于介绍当年世界最优秀的短篇小说，今年选了50篇，篇篇是精品。上世纪80年代，中国文学曾主动敞开心扉，正是在那样的大环境中，现代主义这一曾经被拒绝的概念在这片土地上重新生根发芽，涌现出莫言、残雪、韩少功、马原等有特色的作家。莫言能获得诺贝尔文学奖，是对上世纪80年代中国人勇敢地融入世界、向世界学习的奖赏，如果没有那份勇气，莫言的才华将被忽视和被压抑。遗憾的是，在商业大潮的冲击下，从上世纪90年代起，中国文学向世界学习的脚步变缓了，这背后是一个典型的商业逻辑：从60分学到80分很容易，可从80分到85分，要付出更大努力，从收益的角度看，这有些不划算。除了作家们头脑变得更精明之外，再有就是我们与世界文化的隔阂，中国当代作家真正能把握住世界读者关注点的可能只有莫言和残雪，其他多是自说自话，我们不知道别人在想什么，不知道他们的痛在哪里，一个刚刚走向富裕的社会，总会有一种自我膨胀的虚妄，那些高呼“金线”的写作者恰恰忽略了，他们自己写出来的不过是垃圾线，他们尚且把传统士大夫的哗众取宠当成宝贝，又怎么可能赢得世界的理解呢？我们自封的伟大作家太多，好像一个作家足够努力，足够孤高，足够认真，人格足够让人感动，写出来的就是好东西，那么，他究竟是作家呢，还是戏子？其实不需要太多的思辨，只要翻开《小说山庄》，我们会感到汗颜，这些文章哪里是当代中国作家写得出来的？很难用几句话来概括这些创作，因为彼此风格差异太大，但共同特点是善于从细节出发，揭露现代人生命的困境，我们活在一个幻觉中，这让人生充满悲剧意味。这样的敏感与纤细，是许多代城市生活积累下的经验，它没有农耕文化的豪迈、质朴和大气化之，却有我们体会不到的深邃与韵味。当中国人还在为进入大城市而狂欢，为城市生活压力而大声抱怨时，世界一流作家写的却是完全不同的感受，这感受也许要等我们的孩子才能体会到。于是想到本书开篇的多丽丝·莱辛的《瞪眼》，一个表面幸福的家庭被瞪眼所摧毁，一个看上去坚强的人因此而崩溃，其浓烈的象征意义，几乎可以用来重新解读人类史，它所开启的想象空间，让人惊叹。必须承认，中国小说与世界还有很大差距，在今天，我们依然要向别人学习。感谢周晓莘老师这样的坚持者，《小说山庄》很小众很落寞，但这份坚持以及它为中国小说带来的那份营养，将被下一代真诚的写作者们所牢记。

《小说山庄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com