

《世事如烟》

图书基本信息

书名：《世事如烟》

13位ISBN编号：9787506343138

10位ISBN编号：7506343134

出版时间：2008-5

出版社：作家出版社

作者：余华

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世事如烟》

前言

这是我从1986年到1998年的写作旅程，十多年的漫漫长夜和那些晴朗或者阴沉的白昼过去之后，岁月留下了什么？我感到自己的记忆只能点点滴滴地出现，而且转瞬即逝。回首往事有时就像是翻阅陈旧的日历，昔日曾经出现过的欢乐和痛苦的时光成为了同样的颜色，在泛黄的纸上字迹都是一样的暗淡，使人难以区分。这似乎就是人生之路，经历总是比回忆鲜明有力。回忆在岁月消失后出现，如同一根稻草漂浮到溺水者眼前，自我的拯救仅仅只是象征。同样的道理，回忆无法还原过去的生活，它只是偶然提醒我们：过去曾经拥有过什么？而且这样的提醒时常以篡改为荣，不过人们也需要偷梁换柱的回忆来满足内心的虚荣，使过去的人生变得丰富和饱满。我的经验是写作可以不断地去唤醒记忆，我相信这样的记忆不仅仅属于我个人，这可能是一个时代的形象，或者说是一个世界在某一个心灵深处的烙印，那是无法愈合的疤痕。我的写作唤醒了我记忆中无数的欲望，这样的欲望在我过去生活里曾经有过或者根本没有，曾经实现过或者根本无法实现。我的写作使它们聚集到了一起，在虚构的现实里成为合法。十多年之后，我发现自己的写作已经建立了现实经历之外的一条人生道路，它和我现实的人生之路同时出发，并肩而行，有时交叉到了一起，有时又天各一方。因此，我现在越来越相信这样的话——写作有益于身心健康，因为我感到自己的人生正在完整起来。写作使我拥有了两个人生，现实的和虚构的，它们的关系就像是健康和疾病，当一个强大起来时，另一个必然会衰落下去。于是，当我现实的人生越来越平乏之时，我虚构的人生已经异常丰富了。这些中短篇小说所记录下来的，就是我的另一条人生之路。与现实的人生之路不同的是，它有着还原的可能，而且准确无误。虽然岁月的流逝会使它纸张泛黄字迹不清，然而每一次的重新出版都让它焕然一新，重获鲜明的形象。这就是我为什么如此热爱写作的理由。

《世事如烟》

内容概要

《世事如烟》所收的八篇作品是潮湿了阴沉的，也是宿命和难以捉摸的。因此人物和景物的关系，以及他们各自的关系都是若即若离。这是我八十年代的努力，当时我努力去寻找他们之间内部的联系方式，而不是那种显而易见的外在逻辑。

《世事如烟》

作者简介

余华，1960年4月3日生于中国浙江杭州，3岁时随父母迁至海盐，在海盐读完小学和中学，曾经从事过5年的牙医工作，1983年开始写作，至今已经出版长篇小说4部，中短篇小说集6部，随笔集3部，其作品被翻译成二十多种文字，在近三十个国家出版。曾获意大利格林扎纳-卡佛文学奖

《世事如烟》

书籍目录

自序 十八岁出门远行 西北风呼啸的中午 死亡叙述 爱情故事 命中注定 两个人的历史 难逃劫数 世事如烟

我奇怪自己走了一天竟只遇到一辆汽车。那时是中午，那时我刚刚想搭车，但那时仅仅只是想搭车，那时我还没为旅店操心，那时我只是觉得搭一下车非常了不起。我站在路旁朝那辆汽车挥手，我努力挥得很潇洒。可那个司机看也没看我，汽车和司机一样，也是看也没看，在我眼前一闪就他妈的过去了。我就在汽车后面拼命地追了一阵，我这样做只是为了高兴，因为那时我还没有为旅店操心。我一直追到汽车消失之后，然后我对着自己哈哈大笑，但是我马上发现笑得太厉害会影响呼吸，于是我立刻不笑。接着我就兴致勃勃地继续走路，但心里却开始后悔起来，后悔刚才没在潇洒地挥着的手里放一块石子。现在我真想搭车，因为黄昏就要来了，可旅店还在它妈肚子里。但是整个下午竟没再看到一辆汽车。要是现在再拦车，我想我准能拦住。我会躺到公路中央去，我敢肯定所有的汽车都会在我耳边来个急刹车。然而现在连汽车的马达声都听不到。现在我只能走过去看了。这话不错，走过去看。公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命地奔上去看旅店，可每次都只看到另一个高处，中间是一个叫人沮丧的弧度。尽管这样我还是一次一次地往高处奔，次次都是没命地奔。眼下我又往高处奔去。这一次我看到了，看到的不是旅店而是汽车。汽车是朝我这个方向停着的，停在公路的低处。我看到那个司机高高翘起的屁股，屁股上有晚霞。司机的脑袋我看不见，他的脑袋正塞在车头里。那车头的盖子斜斜翘起，像是翻起的嘴唇。车厢里高高堆着箩筐，我想箩筐里装的肯定是水果。当然最好是香蕉。我想他的驾驶室里应该也有，那么我一坐进去就可以拿起来吃了。虽然汽车将要朝我走来的方向开去，但我已经不在乎方向。我现在需要旅店，旅店没有就需要汽车，汽车就在眼前。我兴致勃勃地跑了过去，向司机打招呼：“老乡，你好。”司机好像没有听到，仍在拨弄着什么。“老乡，抽烟。”这时他才使了使劲，将头从里面拔出来，并伸过来一只黑乎乎的手，夹住我递过去的烟。我赶紧给他点火，他将烟叼在嘴上吸了几口后，又把头塞了进去。于是我心安理得了，他只要接过我的烟，他就得让我坐他的车。我就绕着汽车转悠起来，转悠是为了侦察箩筐的内容。可是我看不清，便用鼻子闻，闻到了苹果味。苹果也不错，我这样想。不一会他修好了车，就盖上车盖跳了下来。我赶紧走上去说：“老乡，我想搭车。”不料他用黑乎乎的手推了我一把，粗暴地说：“滚开。”我气得无话可说，他却慢慢悠悠打开车门钻了进去，然后发动机响了起来。我知道要是错过这次机会，将不再有机会。我知道现在应该豁出去了。于是我跑到另一侧，也拉开车门钻了进去。我准备与他在驾驶室里大打一场。我进去时首先是冲着他吼了一声：“你嘴里还叼着我的烟。”这时汽车已经活动了。然而他却笑嘻嘻地十分友好地看起我来，这让我大惑不解。他问：“你上哪？”我说：“随便上哪。”他又亲切地问：“想吃苹果吗？”他仍然看着我。“那还用问。”“到后面去拿吧。”他把汽车开得那么快，我敢爬出驾驶室爬到后面去吗？于是我就说：“算了吧。”他说：“去拿吧。”他的眼睛还在看着我。我说：“别看了，我脸上没公路。”他这才扭过头去看公路了。汽车朝我来时的方向驰着，我舒服地坐在座椅上，看着窗外，和司机聊着天。现在我和他已经成为朋友了。我已经知道他是搞个体贩运的。这汽车是他自己的，苹果也是他的。我还听到了他口袋里钱儿叮当响。我问他：“你到什么地方去？”他说：“开过去看吧。”这话简直像是我兄弟说的，这话可真亲切。我觉得自己与他更亲近了。车窗外的一切应该是我熟悉的，那些山那些云都让我联想起另一帮熟悉的人来了，于是我又叫唤起另一批绰号来了。现在我根本不在乎什么旅店，这汽车这司机这座椅让我心安而理得。我不知道汽车要到什么地方去，他也不知道。反正前面是什么地方对我们来说无关紧要，我们只要汽车在驰着，那就驰过去看吧。可是这汽车抛锚了。那个时候我们已经是好得不能再好的朋友了。我把手搭在他肩上，他把手搭在我肩上。他正在把他的恋爱说给我听，正要讲第一次拥抱女性的感觉时，这汽车抛锚了。汽车是在上坡时抛锚的，那个时候汽车突然不叫唤了，像死猪那样突然不动了。于是他又爬到车头上去了，又把那上嘴唇翻了起来，脑袋又塞了进去。我坐在驾驶室里，我知道他的屁股此刻肯定又高高翘起，但上嘴唇挡住了我的视线，我看不到他的屁股。可我听得到他修车的声音。过了一会他把脑袋拔了出来，把车盖盖上。他那时的手更黑了，他的脏手在衣服上擦了又擦，然后跳到地上走了过来。“修好了？”我问。“完了，没法修了。”他说。我想完了，“那怎么办呢？”我问。“等着瞧吧。”他漫不经心地说。我仍在汽车里坐着，不知该怎么办。眼下我又想起什么旅店来了。那个时候太阳要落山了，晚霞则像蒸气似的在升腾。旅店就这样重又来到了我脑中，并且逐渐膨胀，不一会便把我的脑袋塞满了。那时我的脑袋没有了，脑袋的地方长出了一个旅店。司机这时在公路中央做起了广播操，他从第一节做到最后一节，做得很认真。做完又绕着汽车小跑起来。司机也许是在驾驶室里呆得太久，现在他需要锻

《世事如烟》

炼身体了。看着他在外面活动，我在里面也坐不住，于是打开车门也跳了下去。但我没做广播操也没小跑。我在想着旅店。 P2-5

《世事如烟》

编辑推荐

余华是荣获澳大利亚悬念句子文学奖的首位获奖中国作家。从处女作《十八岁出门远行》开始到《世事如烟》、《活着》和《兄弟》等作品，在比较短的时间里，余华以跳跃式的姿态达到了一个又一个的文学高度。他越来越自如地开拓了自己的文学天地，构筑了自己独有的艺术世界。其作品已被翻译成英文、法文、德文、意大利文、西班牙文、荷兰文、韩文、日文等在国外出版。

《世事如烟》

精彩短评

- 1、世事如烟还没看不过很期待
- 2、这本也请余华签到名了，哈哈
- 3、余华早期的作品集，顺着余的几部大作一起买的。相比《兄弟》及之后的作品，还是觉得余前期的作品看着触动大。
- 4、连着看完他两本80年代的作品，惊呆了啊，只想感慨余华也年轻过啊，嘿嘿。除了个别短篇字里行间他有些诙谐的景物描写看得出后来他的出名大作们的影子外，这故事、这叙述方式，还真是“年轻”啊~
- 5、这次他们无梦可谈
- 6、《难逃劫数》...《世事如烟》看一遍理不顺。
- 7、余华的书，还是要强烈推荐下的，个人喜欢而已~~
- 8、我觉得最好看的是他写的序，小说有点难懂了
- 9、青涩。最后一篇有模仿鲁迅的痕迹，第一篇有被韩寒模仿的痕迹。
- 10、最后一篇略黑暗，第一篇十八岁出门远行，让我想到了高中的这篇课文，当时还很不解，觉得余华是荒诞派的，现在不这么觉得了。
- 11、霉烂，腐朽，阴沉，鬼气
- 12、并不喜欢余华的早期风格
- 13、奇幻文？有的觉得莫名其妙 有的猜测是否暗喻什么 有的觉得很无聊 有的觉得比喻描述得很有趣 有些时候在想是不是把现实中人精神上的黑暗实体成了肉体的痛苦和腐坏 成了主人公做出的极端事变 变态事
- 14、《世事如烟》收录了八篇作品是潮湿和阴沉的，也是宿命和难以捉摸的。因此人物和景物的关系，以及他们各自的关系都是若即若离。这是我八十年代的努力，当时我努力去寻找他们之间内部的联系方式，而不是那种显而易见的外在的逻辑。这本书非常好看，非常满意！！
- 15、太诡异了 看得真难受
- 16、很久之前看过，最近再翻起，又有不一样的感觉。
- 17、因为以前高中语文书里有一篇文章是余华这本书里的
- 18、前面的短篇还不错，后面两篇长一些的，不知所云。
- 19、世事如烟
- 20、和 渡边淳一的光与影一起看的，太阴暗了
- 21、看了一点还没有看完，余华的书已经看了很多了，相信这一本也不会让我失望的。期待更多的影响和感动！
- 22、发现很多人看不懂余华，当然我也并不能说看懂了。书里都是荒芜，那是一种探索，越过人类的传承的探索
- 23、世事如烟，四个字已道尽一切。
- 24、那一篇马尔克斯的高仿品实在是。。。
- 25、书的内容不用我多说，因为他的作品我都看过，喜欢！
- 26、评论界说这无疑是余华最好的作品之一，看一看，确实有其价值意义、
- 27、【2016】比看《彷徨少年时》还压抑，有点怪力乱神的感觉
- 28、故事很不错，很喜欢，喜欢那些文字！
- 29、余华《世事如烟》余华作品的文学技巧的实验性都很强，一生不是很多产。虽然作品不多。但是个个精彩。具有极强的文学价值
- 30、余华的短篇，支持。
- 31、书很好,很喜欢余华的小说。

余华的外表是冷漠的,内心是狂热的;语言是冷漠的,感情是狂热的。读余华的小说,你不能不惊讶于余华的情感世界竟充满了那么多光怪陆离的奇特意象,你将从他孤独、冷漠、敏感的面容下,深切地体会到那颗无限微妙而深刻,丰盈而新鲜的灵魂震颤。他的小说,从不作客观外部的一般描述,也没有故弄玄虚的编造,只是致力于表现人类的深层意识和自我本能的变态的真实。余华对存在本质质疑,对人的精神进行执着的形而上的求索、追溯和拷问,又表现了他所具有的高尚的精神使命感,同时也使他的作品

《世事如烟》

获得了独立牢固的精神品格。

32、余华的中篇真心不如短篇和长篇

33、不知道在写些什么

34、潮湿、阴暗!

35、评论的有些晚，不过书真的很赞

36、只喜欢前几篇

37、喜欢余华的作品

38、如题。余华作品必读。

39、余华的小说都很残忍，把灾难的描写弄得血淋淋的，让人纠结。

40、没劲!

41、很薄的一本书，很快就可以读完~感觉很好~

42、余华的书都还不错

43、多年之前，老师曾说中国距离诺奖最近的就是莫言和余华，现在莫言已经获奖，期待余华。从个人来说，我更喜欢余华的叙事风格，最早看的十八岁出门远行，一直是我的最爱。在当当上买书大都是已经看好了书，才去买来收藏的，所以书内容就不说了，在这个电子刊物横行的年代，有一本想买来收藏的书绝对是值得五星评价的。所以我只是从书的装订版本上来评价一番：这个版本值得收藏。

44、他的文字很细腻。推荐给余华的读者。

45、很意识流

46、很喜欢余华的书 支持 就是这本印刷的不好啊

47、这。。还有什么好说的。。好啊。。真的好

48、余华先锋实验！我想不久余华就会得诺奖！确实是中国最优秀的作家！个人感觉完败莫言！

49、又做梦了。

50、推荐里面的两篇作品《十八岁出门远行》和《世事如烟》。《世事如烟》写得非常好，读着有鸡皮疙瘩，心肌梗塞的感觉，但平静如水的结尾让读者仍想看第二次来理清思绪。至于《十》那篇，每个人都会对别人有所掠夺，既然来到这个世界就做好这个觉悟吧！

51、真。先锋

52、兄弟那样的作品酣畅淋漓的号子，顺畅流利。这本世事如烟则是低声的诉说，难以听清，模糊的梦语

53、有时间可以多读余华的作品

54、余华写书就是有点流氓性质，我之前看过的兄弟和许三观都非常好的诠释了这一点，这几篇小说不仅流氓，还特别阴暗，以至于看到后面却是看不下去了。。。

55、迷幻的色彩让我想到了怪异故事集 不同的时间读应该会有不同的感觉

56、怎么说呢，虽然这八篇尽是潮湿阴沉的，但我还挺喜欢。浓重的宿命感。

57、非常阴冷 宿命和死亡 无法欣赏

58、阴冷的很

59、不知道啥时候写的 魔幻现实主义？的味道很重了 看不太来

60、余华作品没买全，补上

61、余华的中短篇小说总是很有味道的

62、余华对与水有关的事物的描写，真是异常执着。。

63、还没开始看，期待，喜欢余华！

64、余华的作品，很不错的

65、喜欢余华。看了兄弟和活着之后，想再看其他的所以买了这本。

66、当初买这本书主要是为了“十八岁出门远行”这篇文章。就单说这篇，第一次看大约是一年前，第一段就被吸引住了。

你一直在寻找的东西，按着它外在的样子去找，也许一直没找着，最后才发现，它的样子不重要，它带给你什么才是本质的，也许根本就是最初以为的那个样子。

文中的风景描写，我非常喜欢。起伏的公路，屁股上的晚霞，让人联想起熟悉之人的山和云.....

67、不错，值得一读，赞一个

《世事如烟》

- 68、还没细看，但余华的作品是很值得一看的，从《活着》还是《许三观卖血记》，我是他的忠实读者。
- 69、阴冷让人无法喘息
- 70、很喜欢在这买小说，品质有保证！很好的送货状态，赞一个！！
- 71、对余华老师的小说的最早的阅读源于杭州图书馆，购买余华的作品之前几乎都看过，优秀的作品的魅力便在于此。初次阅读深感受益匪浅，每次复阅读更有锦上添花似的无穷美妙。
- 72、一切都是命中注定 冥冥之中自有安排 我们在劫难逃 一切都是宿命
- 73、短篇真心粗糙散乱
- 74、余华的书不会让人失望。
- 75、这本书有点难懂，对于我的阅历来说，但还是想安心看完~
- 76、小说以一种冷静的笔调描写死亡、血腥与暴力，并在此基础上揭示人性的残酷与存在的荒谬。余华仿佛带我们走进一个暴力和丑恶的世界，文本中散发着一股股霉臭的死亡气息，笼罩着无边的死亡阴霾。整篇小说阴风惨惨、鬼气逼人。惯常的温情被冷漠与暴力肢解得破碎离。
- 77、喜欢余华
- 78、潮湿阴暗，暴力血腥残忍压抑，那些奇特的比喻让人窒息，宿命真能把人压倒？
- 79、《爱情故事》一篇实在出彩，惊艳无比；后两篇有点平淡，但《世事如烟》的阴暗氛围把握相当精准，我在晚上开着灯的房间阅读，脊背不住地冒着冷汗。
- 80、余华早起的小小说，值得读。
- 81、还没开始看呢，随便翻翻看了几眼，觉得应该还是可以的吧，余华的书一直都是很不错的！
- 82、喜欢余华的书 提前收到货
- 83、一直喜欢余华的作品，但看了这一些的短篇，还是感觉他的长篇更具可读性，《活着》《许三观卖血记》《兄弟》
- 84、如本书名称。世事如烟，某种程度上讲，余华夸张的描述让我更清楚的认识了这个现实的社会。
- 85、是一本可以一口气看完的书。这一系列的余华作品书质量都很好，不厚，看起来没有压力。
- 86、是看的余华的第一本书。高二时候他从学校图书馆借来给我。红色的封面。我用上课下课半天时间就看完了。
- 87、过于晦涩了。
- 88、余华很善于描写各种生命的逝去。
- 89、写实，暴力，血腥
人的无奈与渺小，社会的混乱与扭曲
余华先生果然不同凡响
相当震撼！值得一看！
- 90、作者在挖掘深层的联系。没有引起读书欲望。
- 91、还没读，但是好书。
- 92、非常喜欢这个集子。早期的余华真是可怕而令人羡慕啊！《世事如烟》结尾，那个小女孩脱衣走进江里的景象，写得太美了。
- 93、余华的早起短篇小说，真的要好好读。血腥和残忍在眼前展现，很多读不懂。但是，了解了余华的早期作品，可能就能读懂了余华。
- 94、余华这本书看了有点压抑，有种沉重的宿命感，不过我还是一如既往的喜欢
- 95、每次出行总会带本书相随，几天旅程，几篇故事。白天经历的故事与夜晚读到的相互交织，每日新奇冒险，每夜故事各异特质，潮湿、阴暗……一直读到最后一篇“世事如烟”，忽而唤起幼年时期阿婆讲过的诸多狐仙鬼魅之事，相比前面几篇的“十八岁出门远行”、“爱情故事”又多了悬疑宿命与奇幻色彩。2015.07.30
- 96、书的质量很好，到了后就看完了。很喜欢余华的《兄弟》《许三观卖血记》等书，不过这本书的故事有一些没看懂。
- 97、这本书的故事都很沉重,读完后有种说不出的感觉,但是感觉自己的现状其实挺好,更有动力学习了
- 98、余华早起的作品其实没有很多的启示启发乃至教育意义。那就是一种生命的阴沉和不屑，用简单冷峻的语调描绘生命的流失与肮脏。这其中有宿命论，未知论，以及种种。这时候的余华应该还在成长，还在探索。

《世事如烟》

- 99、kindle版本的在这找不到了，《世事如烟》鬼魅，《他们的儿子》现实。笔法冷调子，挺久违的感觉。
- 100、这四星全给十八岁出门远行
- 101、余华的书看着还是很有感觉、一直的最爱

1、收录了作者余华的六篇短篇小说，两篇中篇小说。按照作者自己的话，这“八篇作品是潮湿和阴沉的，也是宿命和难以捉摸的”。潮湿和阴沉的感觉确实笼罩着所有八篇作品，甚至常常是压抑和血腥的。至于宿命，实际上是作者对人性的一种绝望。比如，《难逃劫数》和《世事如烟》中，作者不断暗示着人物的悲剧结局，可人物们依然执迷不悟地走向毁灭，归根结底是因为他们被自己的欲望和愚蠢蒙蔽了双眼；《命中注定》中，童年的经历就已经预示了危险，然而故事中的人物依然走向了死亡。其他作品中，作者对于人性的绝望同样锋利。《十八岁出门远行》写到了人性中的欺骗，《西北风呼啸的中午》写到了人性中的虚伪，《爱情故事》写到了人性中的懦弱，《死亡叙述》则认定了宽恕的不可能。《两个人的历史》算是最温情的一篇，但仍然充满了辛酸与苦涩。作者还在尝试新的叙述方式，在《难逃劫数》和《世事如烟》中可以清楚地看到这种努力。虽然我不认同作者对人性那样深刻的绝望，但是我不得不承认作者的锐利和才华。

2、《世事如烟》这本书收录了八篇作品，分别是《十八岁出门旅行》、《西北风呼啸的中午》、《死亡的叙述》、《爱情故事》、《命中注定》、《两个人的历史》、《难逃劫数》、《世事如烟》。正如余华本人的自述那样，“这八篇作品是潮湿和阴沉的，也是宿命和难以捉摸的。因此人物和景物的关系，以及他们各自的关系都是若即若离。这是我八十年代的努力，当时我努力去寻找他们之间内部的联系方式，而不是那种显而易见的外在的逻辑。”当我看到这部作品集的名字时，我就有预感，这是部飘渺沧桑又不让人消停的作品。这是一部让我写不出读后感的作品，难道要我感谢现世的美好和身边的善良？这本书绝对不是市面上的励志作品，它偷笑着每一个读者的反应。我想没有人能够在价值观被摧残和意志力被践踏之后还能够保持一颗不受损害的心去感谢什么，这本类似“发条橙”一样的血腥和暴力，让我感到不安和局促，这一切到最后却不给我一个解释，就这么潇洒的转身而去，戛然而止。就好像我走在路上，无缘无故被人抽了一耳光，几分钟之后我看着空荡荡的大街，才感觉到脸上的火辣辣。只有某些冷静的爱好分析和善于探讨的理性动物才能真正了解到余华当时的心境，有人说他当时的心境是不成熟的，越诡异阴郁的小说本身，就越体现出作者幼稚躁动的内心，80年代的迷惘和极力寻觅一个出路的挣扎感完全体现在了这部作品之中。那些腥膻的文字和暴力带血的文字，都是一种宣泄般的探寻手段。我感觉自己从书的开头，就被一个阴谋一步步引导向那个无底之洞走去，我以为前面是路是光明，却发现，一层一层的茧渐渐缚住了我的口鼻耳，我呼吸困难，却还是好想有一种冲动和欲望想忍忍，想往深处走去，四周渐渐合拢的石壁压得人无法转过身去。就是这么一种折磨，令我这种一贯在阳光中行走惯了的人，显得格格不入措手不及。但是不得不承认，余华这部作品让我有一种艺术层面的提升，整个视角颠倒，每一个视角的每一个角落都是不一样的，在《难逃劫数》这一作品中尤为明显。从一开始的“东山”的心里描写为主，用东山的眼睛看见了那条风中摇曳的红色内裤，又以“森林”的视角看见了婚礼上的性欲和暴力的隐隐作祟，每一个人的内心都十分饱满，仿佛能溢出来。而“沙子”这个人物却一直游走在各色人物和事件之外，他没有做什么伤天害理的事，他的旁观和冷嘲热讽还有冷漠，其实是人们最不能忍受的。而余华在这本书中，让我这个俗人唯一能认同的就是，的确是“有仇报仇，有怨报怨”这一点虚拟原则。这一点在《死亡叙述》中比较明显，“我”十多年前将一个男孩撞进了水库，没人知道，也就不说了，“也许那人有很多儿子，死掉一个无所谓的吧”，就是这样的变态无人性的思维，让“我”安然无恙地结婚生子，直到十多年后同样撞死了一个女孩，“我”被其家属以几近五马分尸的方式杀了，“我的献血很像一颗百年老树隆出地面的根须。我死了。”人性泯灭者被另一帮人杀了，而另一帮所谓报仇的人们，其实杀起人来的样子，也不是什么正义之士的摸样。“我”死了，死在了另一群泯灭人性充满愤怒和血腥的人手里。所谓的有仇报仇，却令我感觉，根本没有谁的死亡是被正视过的。生命在这个虚拟的狂躁阴霾的世界里，是抵不过一句口水和一个嘲笑的。不然《世事如烟》中得“司机”也不会因为“2”的挑衅和戏弄而拿刀砍死自己。那歪着脖子的头颅吊在“司机”的肩膀上，为了让“司机”的魂魄不再缠着自己，“2”花了两千买了一个女孩的尸体给“司机”当老婆。而这个女孩的父亲对女孩的自杀，只是懊恼没赶在她自杀前把她卖掉。这一切让人看着荒唐和冷酷的现实，也许真正发生在这个世界。而这些丑陋是被华美的外衣笼罩着的，每一副骷髅都学着用温柔的睫毛妆点自己纽扣般的死鱼眼。而在书中，读者不会因为这些人如同食物链般的人物关系和事件推进而悲伤，至少我不会，因为没有谁比谁幸福。令人动容的，不是在人性的沉沦，而是人性的温存。《世事如烟》的最后一刻，让我的内心忽然开了一扇窗，外面的清风灌了进来，世界一下子开阔。“瞎子”跟着“4”走进那条美丽的河流中

《世事如烟》

，“瞎子”追随着自己心里最动听的声音走向了美好走向了光明，这肉体的残缺或是不幸，在“瞎子”的心中，都可以随着波光而去。沉入两个灵魂的江面，漂来了几条船，最后的讽刺还是那一句，生命在这里分文不值。但江边那一树桃树正开着鲜艳的粉红色，就好像少女的唇瓣那样多情和细腻。就这样，我走遍了这片阴郁而令人颓丧的灌木丛，最后的那一树桃花，就好像尘世的一切都与它无关，不过是一阵江雾飘过，带走这里的芬芳。这是余华对我残留意念的手下留情，也是一个80年代的青年对生命依然保存的相信。

3、世事如烟是余华的中短篇小说集，收录的九篇文章风格大致一致，阴冷潮湿宿命感笼罩着每一篇小说。这是余华早期的作品，模仿的痕迹较重，但是不可否认他是一名优秀的先锋小说作家，他对细节的刻画和情节的设置，极为出色。阴郁的气氛笼罩着整本小说，对现实的破碎叙述和零度写作成为余华风格的标志。余华用冰冷的语言叙述着故事，在劫难逃和世事如烟中都有无法抵抗的宿命感。在劫难逃涉及到了两对主人公，世事如烟中的1234567指代了不同身份不同职业的各种人，这些人的命运交织在一起，又由算命先生这个角色串联起来，非理性的怪诞的世界和现实的世界相交织，空虚荒诞的世界，世事如烟· · · · ·

4、这本书是余华在二十多岁的时候写的，前两篇可以看得出余华在寻找一种对于故事叙述的出路，毕竟是阅历尚浅，在写作时很容易随着此刻的心性而进行记录。小说集的前几篇都是在一片血腥和世事无法改变中，一切都归于注定，或者人总跟着命运的线走而不是如何摆脱，如果抗拒。好象一切的人都是带着死亡的阴影而活着，离开的日子只是长与短问题，而通常书中的人都属于短命一种。到最后一篇《世事如烟》已开始书写旧俗、封建思想对人的命运的影响。一切书中的人都是跟随着自我常例而行走的，跟着一个猥亵形如枯枝所谓能解梦清鬼的算命先生为生活指引的教科书，照本生活。而命中注定的灰色本是无法更改的。整本书的故事情节都有点牵强和重复性，几乎每个人脸上都笼罩着灰暗的颜色。余华在序中也写到了旧时的记录，代表了成长的路程，毕竟每个人也是由青涩变成成熟，每个人都无法逃脱，余华也不另外。这种青涩也是一种纪念，记录一步步的成长，我想这也是余华出版此书目的。习惯看余华《活着》、《兄弟》的人，特别是已经跨过青涩期的人，看此书会有点失望，但虽没有青涩过，而一切东西随成长会消失，而一些东西就如注定一样会跟随一生。正如书的名称一样《世事如烟》，这四个字是我买此书最大的冲动。

5、在一种很平静的气氛中，看余华的文字。对余华的了解，也仅仅局限在他的《活着》，而且，我还没看过，连电影也没看过。一直没敢看，因为很多人说，比较悲惨。但时间上，这本书，也让我一样压抑和窒息。我甚至在看完《难逃劫数》之后不知道怎么呼吸。潮湿，阴沉的宿命感，那些人和景在内部的联系让人难以捉摸，却似乎清晰在目。我喜欢他在自序中的一段文字，“十年的漫漫长夜和那些晴朗或者阴沉的白昼过去之后，岁月留下了什么？我感到自己的记忆只能点点滴滴地出现，而且转瞬即逝。。。这似乎就是人生之路，经历总比回忆鲜明有力。回忆在岁月消失之后出现，如同一根稻草漂浮到溺水者眼前，自我的拯救仅仅只是象征。同样，回忆无法还原过去的生活，它只是偶然提醒我们：过去曾经拥有过什么？”抽一支烟，继续安静地看下去，被宿命缠绕喉颈产生的窒息感，应该会给我的生活带来更多长生般得感悟。

章节试读

1、《世事如烟》的笔记-第27页

……多年来，她总是在我眼前晃来晃去，这种晃来晃去使我沮丧无比。我的最大错误就是在结婚的前一夜，没有及时意识到她一生都将在我眼前晃来晃去。所以我的生活才变得越来越陈旧。……

2、《世事如烟》的笔记-第70页

他就这样连续错过了命运的四次暗示，但是命运的暗示是虚假的，命运只有在断定他无法看到的前提下才会发出暗示。

3、《世事如烟》的笔记-第1页

回忆在岁月消失后出现，如同一根稻草漂浮到溺水者眼前，自我的拯救仅仅只是象征。同样的道理，回忆无法还原过去的生活，它只是偶然提醒我们：过去曾经拥有过什么？而且这样的提醒时常以篡改为荣，不过人们也需要偷梁换柱的回忆来满足内心的虚荣，使过去的人生变得丰富和饱满。

《世事如烟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com