

《谁在幸福地生活》

图书基本信息

书名：《谁在幸福地生活》

13位ISBN编号：9787513611497

10位ISBN编号：7513611491

出版时间：2012-1

出版社：中国经济出版社

作者：董璐

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谁在幸福地生活》

内容概要

《谁在幸福地生活》内容简介：“这个世界，究竟有谁在幸福地生活？”曾经在一次聚会中，一位好友无奈却一语中的地提了这么个问题。这个问题看上去更像是一句抱怨，但却因为其无解而有一种难言的力量，使得在座的人们转瞬之间陷入了沉默。

谁生活的幸福？幸福对于今天的她们——在都市生活中忙碌奔波的白领女性来说，究竟又意味着什么呢？

尽管进步的时代赋予了她们越来越多的权利和机会，但是作为女人，基于其感性的天性，大多还是把爱情的美好、婚姻的美满当做生活中最重要的追求。幸福与否，在很大程度上取决于她们能否找到能够值得信赖、能够相依相守的另一半，无论是历经蹉跎方成正果，还是天赐其便得来全不费工夫。

《谁在幸福地生活》

作者简介

董璐，先后就读于北京大学、斯图加特媒体大学、中国传媒大学，分别获得法学学士、经济学硕士和文学博士学位。曾在传媒业工作多年，之后重返校园，现为传说中国际关系学院文化与传播系教授，硕士生导师，从事传播与社会、社会学科学调查方法、媒介经营与管理等领域的教学、研究。专业著作有《传媒并购新论》《传播学核心理论与概念》《媒体营销：数字时代的传媒动力学》等；译著有：《生活中的传播》（英文）、《沉默的螺旋》（德文）、《传播的历史：技术、文化和社会》（英文）等。

2011年底，出版了小说集《谁在幸福地生活》

《谁在幸福地生活》

书籍目录

序言
初次见面
失真的记忆
办公室
别说”再见“
仙草蜜的蛊惑

《谁在幸福地生活》

章节摘录

上榜理由：连六度空间理论都证明了我们终会相识。李丹妮有一个朋友叫何武，是自己做网站的，曾经有一家挺有特色的饭店在他的网站上做过广告，最后没有付现金结账，而是给了何武在他们饭店消费的等值的餐券，数额不算小。于是何武就分期分批地请他各方各面的朋友到那里去搓饭。李丹妮也很荣幸地被列在邀请名单上，有朋友惦记着请去吃饭是件令人愉快的事情。那饭局有点流水席的架势，何武几乎天天晚上去那家饭店报到，迎候不同的朋友。到了后来，他几乎只招呼大家吃，自己不动筷子，饭店里菜品再多，也架不住天天这么来回来去的吃。请朋友时他也眉毛胡子一把抓了，没有将朋友分拨，当天想到谁就给谁打个电话叫来吃饭，只要凑够十个人就开席。恰巧接到何武电话的那天丹妮有空。几乎和她前后脚，其他朋友也都按约定的时间到了，有熟识的、有半熟脸的，还有第一次见面的。何武随意给大家指定了座位，丹妮坐在他旁边，大家落座后，丹妮发现她的左手边还空了一个位置，就想让一个和她比较熟络的朋友坐过来，也好聊聊天，而何武很武断地说：“就这样了，大家都别瞎折腾。丹妮，一会有帅哥坐你旁边。”几通电话后，何武告诉大家那帅哥很奇怪地被堵在地铁里了，大家不等了，开吃了。……

《谁在幸福地生活》

媒体关注与评论

这是一本精致的短篇小说集，二十多篇故事组合在一起，以清新别致的文字、从纯粹的女性~视角，对当代都市白领们的情感世界进行了细腻的勾画和诠释。快速、纷乱生活中的男男女女们，相遇、相识于看似偶然的必然之中，又徘徊、离别于既定的人生规划之外；他们渐渐明白“从此过上了幸福的生活”其实不过是一种唯美的奢望。没有美好的定格，这是本书作者着力讲述的一个道理。自然世上也没有包治情感百病的灵丹妙药。但是书里的那些故事，或许为面临类似困扰的读者们，又留下了“按图索骥”、“反躬自省”的线索。从这样的意义上说，这本引人入胜的作品，在提供了有益消遣的同时，甚至具备了一定的“实用价值”。——《德国勋章》作者 冯晓春

《谁在幸福地生活》

精彩短评

- 1、书中可见作者的影子，本身是个经历丰富的人，对新鲜事物充满好奇和热情。虽然写的是小说，但仍不时显露出其所受的社会科学的熏陶。探讨了大龄未婚女青年的几种归宿，应当还有其他的可能吧，不论怎样，开心就好。
- 2、一句“究竟谁在幸福地生活？”引发的思考，一个个精彩的小故事，一本充满思想的小说。作者本人更是学识渊博又万分可爱~值得一读！
- 3、清新文笔，带出白领丽人的感情经历，更喜欢的是正宗七零后的集体回忆，如广播操，散养岁月...略有不解的是文中许多统计学图表和曲线的分析，应该是对错综复杂的感情事件的理性剖析，有点意思，虽然稍稍影响了阅读的流畅感。
同样生长在南京，所以对作者的描画又多一份亲切。
- 4、非常值得一读的作品！
- 5、五一假期用一天时间读完，酣畅淋漓。有欢笑有思考有学习有幻想有展望...我就喜欢~！需要理由咩？不~~支持大才女作者@董璐-无所事事的美好
- 6、董姐姐的书，手动赞，谁在幸福的生活
- 7、Now you can know everything in the world, but the only way you're findin' out that one is by givin' it a shot.
- 8、唯一一本拿起来看一页就看不进的书
- 9、智慧女博士的简单生活，课堂下我见过的另一面！

1、孩子午睡的时候看完的。这本书不是一个大学老师的闲来之笔，也不是一本现代女性的心灵鸡汤，如果非要跟心灵挂起钩来的话，这本书更像是熬了多年的一盆心灵酸辣罗宋鸡蛋汤，五味杂陈，不同寻常，但滋味丰富。杂感如下：1，理性的女性的感性故事看到文章中不时跳出来的各种图表了么，这是一个老师的职业思维习惯还是和一个擅长理性思维的女性描述感性故事时使用的特有方法？总之罕见，作者这种思维习惯特别适合去做咨询。2，《拔牙》有意思，跟《德国勋章》中的《止损》有姐妹篇的感觉。3，作为短篇小说集，我以为每一篇都是一个故事，但是第一篇文章《初次见面》其实并不是一个故事，而是类似一个引子一样的东西，里面有部分书中的文章的小引子，似乎是想通过初见这个共同点把一些内容串起来。感觉其实没有什么必要，反而容易让人困惑，而且那些各个高发初见地点的上榜理由实在有些牵强。其实《失真的记忆》非常适合做第一篇，已经可以透露本书相当一部分内容其实来自现实生活，读者看的时候的体会会有所不同。4，书中的最后一句话特别应景“就要过春节了，猫咪已经感觉到了一些暖暖的春意。”本书就是在龙年春节前不久正式出版的。5，作者叙事的能力很强。《“散养”岁月》其实不是很像一片严格意义的短篇小说，但是描述的那些片断栩栩如生，片段间过渡自然，引人入胜，值得一看。6，最后点个人感悟。是否可以把每个人的生活比做一锅汤。这锅汤从我们生下来开始，我们每个人都得到一口不同底料的锅。开始大家就有所不同，但是以后什么时候加什么佐料什么时候加多少水还是我们自己决定的，最后汤的味道主要还是我们自己弄出来的。我们可以搞得清淡点，也可以搞得浓厚点，不喜欢了可以再多加些水冲淡原来的滋味然后再加别的东西，但是完全把以前的滋味去掉不太可能。我们各自的汤滋味不同，但是重要的不在于什么滋味，在于这汤是我们自己做的，跟别人不同，而且我们自己喜欢。

2、在一个明媚的下午，在去往他乡的火车上，在寂静美好的夜晚，伴随着很多首旋律动人的钢琴曲，细细品味了这本书。拿起，便出乎意料地爱不释手。一本好的小说应是让人看到人间百态，体验生活五味杂陈的吧。在阅读一个个有关幸福的故事里，我伴随着作者时而欢笑，时而忧伤，竟在读到动情处落下了眼泪，也在读到纠结痛心处紧锁住眉头，更是几许憋住一口气掉进书里无法自拔，待到一个故事的结束后，轻轻合上书，在悠闲的时光里冥思何为幸福，何为生活……在这本书中每个人似乎都可以找到强烈的共鸣，总有那么一些类似的小事小情发生在青春的旅程中。作者丰富的人生阅历和感悟，以及文字中透露的知识与情感，也一次次地让我羡慕与折服。特别喜爱书中几个关于行走人生，前去旅行的故事。我也是个喜欢旅游的人，心灵往往不在路上的时候，就特别地想出去走走。可惜去过的地方寥寥无几，也总在计划下一个行程会和怎样的人去怎样的地方。行动停留在幻想阶段的时候总是尤其的美好。喜欢作者在巴黎享受的简单幸福。那个认真作画的男子，和那画中的景色，还有关于巴黎街头那对情侣走走停停，耳语相拥的小小细节，都仿佛展现在我——一个普通读者的眼前。作者的字句总是能让我回味，读完一句美好的话都舍不得消化，越是品尝越是香浓。欣赏那种义无反顾的洒脱，什么时候我也可以唤起那种说走就走的洒脱，扔掉压力、忘记琐碎的人和事，找到一个如果像书中“三浦”那样有共同语境，没有共同生活的朋友，抑或只带上自己纯净的心灵和一辆心爱的脚踏车，去无所事事的好生休息一番，放肆地“怠慢”生活一次。。。一本好书就是从中发现各处无不自己的身影。幼时的我们，“散养”的岁月，各种属于几几后的回忆，各种与父母的大小战争，那些日子的美好，怎么回忆都很美好。作者将离家出走这个可大可小的事件，引申到长大后的对习惯了的生活的摆脱与“叛逃”，最终却发现回家和离家出走的意义并不是小时候那么简单。似乎从未想过这个问题的我，一下子也思考了很多，走了还是要回来，归来的人们总计划着离开。这个过程便是生活便是感悟后的幸福吧。书是以女性视角出发的，也讲述了很多都市女性的美好爱情故事。看着书中的男男女女，一场邂逅，一场爱恋，一场告白，一场分手……有的故事我在体会，有的故事我曾经历，有的故事似懂非懂地幻想。作为一个还未和婚姻打过交道、身边朋友也基本没有过婚姻生活的读者，深深被书中童园园与林海涛的故事所吸引。关于恋爱，书中的主人公都各具特色，也都有着不一样却都很美好的故事。暧昧的迷人、爱情面对现实的无奈、对婚姻的不确定、还有分手后的痛彻心扉，如何面对曾经的爱人，无论夏小溪、沈蔚蔚、童园园、乔枫、还是可爱的猫咪本人，他们的故事都曾几度惹了我的眼泪，面对这些让人心酸的爱情，同样的无助，同样的不知何去何从，也许，就像作者说的，爱情的难题都要以爱感情的方式解决吧……所以我想到了作者对兼职的描述也别具风格。也许以后找兼职的时候会拿来对照一番，把书中提及的四要素排个顺序，看看自己想满足哪方面的需求，让兼职带给我乐趣和幸福吧。作者拥有的智慧让我着实敬仰，作为一个有着社会学、传播学、经济学

科背景的学者，通过这样一部细腻动人的小说，让我懂得，智慧的输出是多么美妙的一件事，记得曾经一位老师说过，深入浅出是最高的境界，我想，作者正是如此吧。言尽于此，依旧抵不过朋友翻一番这本书的美好，流淌在文字里的，不仅是作者和作者身边的故事，也许，就是你我的故事，就是你我幸福的生活。真心希望身边的朋友可以读一读这本书，伴在身边，温暖生活，是件很简单的事。如果您喜爱音乐，不妨找个静谧的下午或晚上，好好享受一番，您便会觉得，您正在走向幸福的路上，有阳光，有雨露，有自信，有热情，有大把大把的幸福……

3、我们时常用“爱不释手”来形容某人对某个物件的喜爱，每个喜欢读书的人也肯定有过拿起一本好书，始终不舍停止，一气呵成地读下很多章节的经历。可我这次阅读的好书，却是利用每天睡前的十分钟，间接读完的。这也是为什么买来董璐老师《谁在幸福地生活》两个多月后才动笔写些感受的原因。董璐老师是我在国际关系学院文化传播系的专业课老师，为人平和开朗，讲课风趣自然，同学眼里她一直是一个热情的大姐姐。《谁在幸福地生活》（下文简称《幸福》）这本充满生活气息的书籍出自董老师笔下，我看十分可信，方舟子老师无打假之必要。作为大一学生，我对董璐老师了解算不上多，而写作一篇书评，我也想尽量就文字本身而论，所以下文多直呼作者其名，望老师见谅。从文学创作的角度讲，写作一本由许多短篇幅故事组成的小说集，难度是非常大的。故事之间关联性太强则无短篇必要；毫无关联性又会导致割裂感太强，读者难以适应。雷同的写作风格会造成审美疲劳，而集中时间内改变文风又是不可能的事情。作者董璐用属于自己的方式巧妙地解决了这两个难题。首先，不同故事中的主人公多有重复，而作为本书第一主角的“猫咪”更是多次出场，依照人物生活的不同时期以及结识的不同圈子中的人物，从容地展开叙述，既不损其独立性，又相互照应。同样，由于对不同经历的全面描述，各有侧重又大体匀称，一致的写作风格非但没有造成审美疲劳反而符合了阅读惯性。读者仿佛坐上了一叶小舟，移景于不同风景之中，新鲜感与熟悉感并存，可谓妙哉！《幸福》一书主要描写的是当代都市女性的生活，正如作者在序言中所说“她们时刻感受到来自各方面的压力：物质压力、机会压力、时间压力，以及最终的心理压力”，这一群体在事业、家庭、个人空间之间进行的身份转换及其所产生的“精神离心力”，为本书创作提供了足够大的空间。其实这类题材的书籍我几乎没有阅读过，甚至不太敢去读。因为以此为幌子，堆砌生活琐事的文字垃圾实在太多，稍不留意就会陷于自说自话与流水记事之中，作者经历与读者经历的些许差别都会产生严重的隔膜。但客观上讲，这类题材真的很值得一写，因为相似的经历绝不仅存在于都市女性之中，职场打拼的男性会有、忙于应试考学的学生也会有；灶台炉台边的主妇会有、挥汗如雨的工人也会有。所以不要以经历交集来选择书籍，那样很可能会使你与好书擦肩而过。值得庆幸，我还是读到了《幸福》这本好书。说它是好书，是因为作者有足够的智慧和技巧，调动生活素材进行创作。如上幼儿园时的顽皮伙伴，中学时期的懵懂情感，考大学抉择的艰难，现实工作与个人兴趣的错位，是否兼职的小纠结，“剩女”未嫁的多重顾虑……这些生活中再熟悉不过的题材既可能是平易近人扩大读者群的好帮手，又可能是烦躁无味人云亦云的大陷阱。妙在《幸福》一书着力于情感而非背景，重在剖析情感而非展现经历。在这样的原则指导下诞生的书籍，使读者很容易在书中找到能够产生内心共鸣的文字。董璐在社会科学方面的深厚底蕴和清晰的逻辑思维，使《幸福》在感性生活的描写上表现出惊人的理性，一些颇具幽默感的图表总结穿插其间，令读者不时会心一笑。另外，充满生活智慧的语言表达方式，同样拉近了文中故事与现实生活的距离，调侃戏谑却不含尖刻辛辣，直白通俗亦不失文学韵味。不需要咬文嚼字地谋篇布局，就像不需要用心良苦地生活，随心而动、随遇而安便是自由的真谛。我不想去赘述书中的情节故事，虽然它们都足够精彩。这本书带给我更多的，是一种生活态度。作者董璐以“谁在幸福地生活”这一问句作为题目，的确颇具意趣。说是设问，无人应答；说是反问，似又无必然关系。在我看来，每个人都在幸福地生活，因为至少我们都在追寻着幸福。不错，追寻幸福，就是幸福。“幸福”不是一个明确量化的概念，更无一个固定可循的模式。每个人都有属于自己的幸福，属于自己的幸福的方式。生活的每一天，经历的每一件事，细细品咂，都包含温暖，值得留恋。正如《幸福》一书中，董璐把自己求学北上，徜徉燕园，留洋德国，职场拼搏，奥运志愿等经历巧妙地融合在文字中一样，我们每个人也可以此为题，写出故事完全不同，情感大体相仿的《幸福》。至于有无能力将感情、思维、文字驾驭得如此之好，则是另当别论了。总之，幸福地生活就从细心体察生活中的幸福开始，不去比照他人的过去，只需执着自己的现在，始终坚信：生活的本质，就是幸福。

高建2012年4月12日于国际关系学院图书馆

4、《谁在幸福地生活》这是书名，听起来既像一种询问又好像早有答案。作者是一位学者，要不是因为工作关系跟这位才女结识，我也不会那么难以判断这究竟是一部小说还是情感《故事会》，抑或

更像文采飞扬的传记？因为难以定论，暂且就唤它《幸福》好了。文学相比学术的好处在于，它收起那副看似刻板的面孔，呈现出万千丰富各异的表情。而在看这本小说时，我似乎可以透过字里行间阅人识人，按图索骥般将我所认识的作者与不相熟的部分统统充实完善，然后一点点捉摸到她的影子——她的感性、她的幽默、她的睿智和她的喜怒哀乐。《幸福》中对童年“散养”生活的生动描述、对离家出走的可爱刻画、对异域旅行的美好回忆以及对三三两两姐妹聚会的所思所感，无不勾起我亲切温暖又憧憬向往的真情实感。大概文学和女性是感性的代名词，而作者相比多数文学女作家的特别在于，她的思维方式和经验是逻辑和理性的。因此在阅读中，我经常被《幸福》中精辟的提炼、本质的概括和各种高度抽象的表格所折服，这种理性的写法恐怕只有一个学术型的作者才办得到吧。更促使我想写些什么的原因是这本特别的书带给了我一些特别的思考和感触。《幸福》时常会让我联想起《青年文摘》。记得上中学那会儿情窦初开，特别喜欢《青年文摘》中“情感风铃”专栏的故事，我时常被那些秘而不宣的缠绵情感所吸引，也每每为失之交臂的爱情故事而扼腕，当看过各种匪夷所思的不幸福结局之后，我总结出—条规律：《青年文摘》如果登载了爱情文字，那故事中的主人公一定是“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的，因为作为一本又红又专的期刊是不会引导我等青少年对爱情有所期待的。当年不识愁滋味的我，自作聪明地以为那些不幸福的故事只是出于教化和制止早恋的用意，于是天真地想象“从此过上了幸福的生活”才是所有故事真实的结局。如今站在奔三大军排头的我，身边形形色色、分分合合的故事接连上演，理想、现实、爱情、面包、忠诚、轻浮、责任和欲望在生活的餐桌上觥筹交错，似醉非醉的我终于意识到：原来那些结局不完美的故事才是生活的本来面目。就像当年那些令我叹息的故事一样，《幸福》中的每个人似乎都被都市生活所累，历经情感的蹉跎坎坷，身上透出些许遗憾和纠结。我不禁怅惘：究竟谁在幸福地生活？！幸福，其实这是人类给自己设下的圈套。对于这个人类永恒的困境，米兰·昆德拉曾在他的《生命不能承受之轻》中给出一种答案：“人类的时间不是一种圆形的循环，是飞速向前的一条直线。所以人不幸福，因为幸福是对重复的渴求。”是的，如果幸福的定义是对重复的渴求，那么每个人都有面临不幸福的危险。因此我们生活在一个没有绝对幸福的世界，但好在，我们可以从甚至相互对立的相对幸福中找到生活的意义。每一天都是新的，都有未知的故事发生，这未尝不是一种幸福。

5、若你热爱生活，渴望知识，拒绝无知，请你静心读读此书。作者是一位学者教授，知识渊博，若没有机会与她亲自交流上，读她的书，倒不失为一个最好交流方式。作者同时也是位智慧又不失幽默的女性。读时总会情不自禁的嘴角上扬，会心一笑，作者总能精准得说出你心底所想的却不知如何表达的。这是一本告诉你周围一个小群体如何生活的小说，读罢，你就会知道“王子与公主幸福的生活”之后发生的事，我们已不是儿童，有承受生活真相的能力。将来生不生孩子呢，剩女会面临什么，EX是你的朋友亲人仇人敌人还是陌生人，恋人无情的转身背叛出轨你会怎样，，，，且听作者娓娓道来。书中的小故事就是生活的一个个真实的缩影。无论你是青春年少，临近中年，我都推荐你读读这本自传式小说，因为它会使你的视野更开阔，智慧之树更茂盛。虽然二十岁时不能祈求用超越此年龄的心境思考问题，但多听听多读读，总会少走些弯路，少些遗憾。童园园面对林海涛的分手会失控，猫咪选择与李辰决绝的分手，，，，，所有这些都是不可复制的，我们每个人都是独特的个体，同样的问题会有千差万别的处理方式，每个人的底线也不同。但读过此书，至少能给你提供生活的多种可能，不致陷在自己的小世界里不能自拔。比如关于工作与爱好，主业与兼职之间的平衡，作者就分析的很透彻。当然，听与读，都不及走出去亲自经历一番，就像心灵捕手中的一句经典台词Now you can know everything in the world, but the only way you're findin' out that one is by givin' it a shot. 读过此书后，拿出勇气，去你的生活中实践吧。谁在幸福的生活？你我都在幸福的生活，只不过幸福要以一定的痛苦作为代价。恋爱是幸福的，分手却是痛苦的，恋爱初期的试探暧昧是美好甜蜜的，彼此熟悉了解失去新鲜感又会归于平淡，，，，幸福与痛苦是双生体。因经历，幸福的感受力，，，不同，每个人的选择不同，幸福也会不同。生命是一个过程，体验着生活的酸甜苦辣这个过程本身就很幸福。so，剩女，分手，离婚，遭遇背叛，，，那又如何，就顺其自然的活着。所以，无论选择什么，我们都在幸福地生活着。

6、第一次听说这本书的存在，简直有点难以想象，一个教授社会学的感情丰富且八卦的女学者，写了一本小说集，哦，神呐，这是多么奇妙的组合啊！理性恩，理性，这词儿用得有点忒高了，但不得不说，整部书中充满了各种各样的理性分析，作者可以把结婚的理由、生孩子的可能性、迄今为止遇到的相亲对象统统地分类统计，将他们划入一个个的象限之中，可以用不同的法系来区分不同的结婚对象，即使什么都没有，也要头脑风暴一下女主角的自身条件。作者的学术背景使得本来应该是愁肠

百转的爱情故事，一下子变得充满了理性，充满了思辨和逻辑（PS：不知道作者年轻的时候是不是深受周国平的影响。。。），但是，这让这其中所有的故事显得如此的真实，不是每个朦胧羞涩的爱情故事主人公都不用上班，不用照顾家里人的感受，那些树影婆娑的浪漫场景固然得有，但是所谓生活，不就是下了班想着今天吃点啥，晚上睡觉前看看门窗关没关好，爱情看起来总是很美好的，但是少了这份理性，总让人感觉缺了点什么，就好像是压在枕头下的橡皮泥，色彩缤纷但是，干瘪得没有形状。爱情好吧，这东西我也不懂，但是这就好像是我们年轻时的其他梦想一样，你知道它的美好，也知道它的不易，但是你就想去追寻，我们都追寻过，在每个生命的某一段时间里，我们就像发了疯的去追寻，好像那是埋藏在你基因中的一段代码，早在远古就已经写下了人类的使命——“追求爱情，是人类获得幸福的唯一方法”。因为各种各样的理由，我们相爱了，一见钟情、恋父情结、恋母情结，当然如果非得结构这些感情那就没劲了，总之，我们相爱了，可惜前路漫漫，理想主义往往又是不受待见的，我们在其中纠结、挣扎、想过放弃、又不甘心。直到有一天，一个好心的牧师出现在你眼前，为你设计了一场你无法取胜的战斗，让你彻底放弃，彻底死心，回到自己的那张床上，等待那个理想主义的自己的死亡。我佩服那些不屈服的人，不管是因为什么，为了什么，能坚持下去总是令人高兴的，但也是令人感到孤独的，作者是幸运的，假如是在一个周围人都早已结婚生子的环境中，朋友聚会变成哄孩子大会的话，可能.....好吧，这没法假设！每个人的生活中又何尝没有各种各样的变化呢？生活需要我们妥协的事情是在是太多了，但是一定是有一些事情永远都不能妥协的。女人这是个有趣的集体，作为一个男人，我表示直到最近的一段时间才发现，原来男女之间有如此之大的不同，当时给我的触动，就好像是哥伦布发现了新大陆，不，这不发现新大陆还要奇妙，你每天生活的这个世界，没有觉得有什么异样，但是一天早上，你掀起被子，不小心把一直与你这个世界平行存在的另一个世界的帷幕给掀开了，哦！原来那是一个完全不同的世界啊！造物主造人之时真是想得周全，两性之间是不同的，不同到简直是两个星球，假如所有人类早就发现了这一点，何必去探索什么外太空，就生活在你身边的人，你真的完全明白么？作者以一个女性视角，用一种聊闲天儿的语气就讲述了二十几个故事，而细细品味之下，带着一股子女性特有的傲气，你觉得好玩儿吧，呵呵，其实叙事者正在心里默默地鄙视你呢！~相信无论理性、爱情，或是女人，都可以单独抽出来，做一个大课题，但是作者此处已自觉不自觉地将这三者糅合在一起，像是三道色彩各异的光芒，在黑暗中交错着螺旋上升。正因为如此，期待作者的下一部作品。总之，有意思！

7、书看了不少，但是《谁在幸福地生活》这本书对于我来说仍然是一次特殊的阅读经历。首先，本书的作者是老师，因此在读这部作品的时候，感觉比较的真实；其次，拿到这本书，刚好是我提交毕业论文初稿的当天晚上，之前一段时间论文写作过程的压力使我非常的疲惫，因此以一种非常吻合这本书风格的心情读完了整本书。不知道是不是由于上述两种原因，读这本书的时候除了感受到作者对于人生、生活的思考之外，更有深深地感到。在读这本书的时候有的时候被深深的感动到，有的时候会心一笑.....读完整本书，感受到了作者的诚意和思考。我对于这本书的第一印象并不是众多看过这本书的人所感受的那样——纯粹的女性视角，而是一种专业的感觉。本科接受社会学的作者，虽然号称当年并没有怎么认真地学习专业知识，但是从她思考的主题（如现代性等）到写作的风格（具象与概念化）都说明了作者要不是在回忆时出现选择性偏差，要不就是实在是太聪明了，因为这本书中很多地方都体现出了社会学的影子，不论是一些总结性表图，还是夹杂在故事中的一些概念“生命历程”、“场所”等，当然更重要的还有就是本书就是以互动开始基点——“初次见面”开始全书的，书中每个故事中不同角色之间的互动，都是当下都市社会中活生生的社会现象。这些个体在她们日常生活世界中去寻找各自幸福，而这些亲密关系最终的结局不同，但是每个人都因这些经历对自己有了更清楚的定位，或者是对生活有了自己新的感悟。当然，如果仅仅是以专业思考为基础的书是不可能如此打动别人的，这本书最独特地方就是将女性对于生活世界的敏锐与这些专业的思考结合起来，这样就能在给人感动之余，又能引发别人的思考。本书的主题是围绕着幸福展开的，这应该算是和“认识你自己”这类哲学命题一样难以回答的问题，但是这样的问题又是如此迫切。作者不仅常年浸淫在高等教育中，还接受了西欧思想灌输，因此在本书中作者并不是要给人传达一种女性主义的印象，应该是在现代性的大背景中，通过书中的“3Z”女性，甚至包括作者自己，来思考女性、甚至是现代人幸福何以可能的问题。现代社会赋予了女性越来越的权利和机会，但是对于她们来说，虽然破除了男权社会强加给女性的诸多传统观念，但是现实生活中的困境却又给她们带来了新的烦恼与迷茫，在这些活生生的人物身上，我看到了卡夫卡笔下现代人的影子，而这些都根源于现代社会中根深蒂固的内在矛盾。首先在“每时每刻都上紧发条般的快节奏的现代生活中”，人们需要寻找生活的意义，在

现在缺少信仰的时代，没有什么能够给他们以确定性，或许幸福地生活是现代个体所能够去掌握的仅有几个标准之一，这样的意象有点像韦伯笔下的清教徒，所不同的是他们活着的意义在于能否确定自己是上帝的选民，他们不能猜测到上帝的决定，同样地幸福的标准是很难确定的，或许现代社会中的个体正像萨特所说的那样是被抛入到这个世界中，所以每个个体都只有通过不断地行动去确定自己生活的意义。正是因为这样，猫咪、童园园、夏小溪、乔枫等都在不断地去寻找自己的幸福，而幸福的虚幻、飘渺经常使得“挫折与失意成为她们生活过程中常态”，但是她们的坚持或许就是寻找“向死而生”终极存在，这是她们的独特之处。但是或许正是这种独特之处才使得她们不可能去享受“一般”的幸福，所以猫咪们和李辰们最终没有走到一起。其次，现代化是一个不断制造他者的过程，通过制造他者，并对他者污名化确立正统的地位，而“3Z”女性在当代中国社会中被构建成为了“他者”，本书中将猫咪、乔枫、夏小溪这些“3Z”女性的日常生活世界呈现出来，细致地展现了他们恋爱、婚姻等生命历程中的挫折，但是她们并没有因为挫折而舍弃自己的追求，未来她们的生活道路依然会充满挫折，但是她们至少在按自己的标准在生活。而书中最后程雨佳的故事则说明作者对于未来、对于生活还是有自己的期待，而这也应该是我们每个人所应采取的生活态度。再次，现代化的社会给这些女性带来了她们能够坚持自己生活方式的自由，但是在这似乎充斥着新鲜的现代生活，由于各种制度对人的约束，她们的日常生活反而更加统一地被安排在不为人所觉察的严密秩序之中。正像韦伯所说的那样在工具理性占据主导的现代社会，人们本以为自己有很大的自主权，可以自由地选择自己的行为，但是后来她们发现其实她们每天都在程式化的生活着，因此对于自由的生活方式充满了羡慕之情，正是因为这样猫咪在接到了去奥地利履行的邀请之后，义无反顾的开始了这次旅行，但是之前已经适应现代性生活的猫咪在度过了刚开始的幸福时光之后，发现这样的幸福是难以消受的，并且是不能够长久的，从而也就产生出了无所适从的感觉。这是由于习惯现代社会中有秩序的生活后，例行化的状态符合人类的某种原始的生存需要——确定性。因此异化的现代人无法承受这种幸福，所以当假期结束时，猫咪感觉到的是一种解脱。现代社会的另一个特性就是风险社会。当科学取得对宗教胜利后，现代人发现科学并不意味着绝对的确定性和安全。科学在取得前所未有文明的同时，也制造了危险，无法对这种危险界定时空范围，这就是风险社会，即处在安全与毁灭之间的一个特定阶段。林海涛突然的脑溢血，使得童园园认识到未来的不确定性，正是因为这样，为了把握住当下，珍惜现在，她做了很多“贱”的行为，幸运的是他们度过了这个难关。或许能跟自然界不确定性相提并论的是人心的不确定性，童园园和林海涛最终还是没能够有圆满的结果。全书之中给人幸福感觉的事情基本上都是回忆与怀旧，回忆与怀旧是一种历史性的存在，即只有在特定的地点、时刻，才可能产生，有人指出了怀旧的三个前提条件：首先，只有在存在线性时间观念的文化环境中，怀旧才能发展起来，现在被视为某种特定的过去和某种特定有待实现的未来的产物。标准时间是现在社会一个巨大成就，使得每个人感觉到“时间似乎不是自己的，是闹表的，生活似乎越来越不为我们自己所控制”，因此猫咪现在“混乱的生活”（Night as frontier）与曾经有规律的生活或者一直想要再有的有规律生活，线性时间上不同时间点的比较，使得偶然遇到早晨北京生活的猫咪感觉到了幸福或许就是用不那么紧张的心情去迎接不那么紧张的一天。其次，怀旧要求具备“某种认识，即现在是有欠缺的”。正是因为有欠缺，所以才会有渴求。一种渴求的对象是某种属于远方或者过去的东西，所以书中的猫咪会经常以休假的名义就，关掉手机，到一个地方旅行，这正是要逃避当下生活中的各种羁绊，而去其他地方寻找生活中缺乏的东西。另外一种渴求是更深层次的，这在一定程度上预设了主体的无家，因此他们会发现自己置身于应当所处的地方之外，所以猫咪会着迷于旧木头散发着的南方潮湿的气息，会经常到童年曾经生活过的地方的“休养”与“定位”。再次，怀旧还要求来自过去的认为虚设在生存角度和物质角度上有所呈现，如果没有载体，就没有了怀旧的对象，正是因为这样，当面对着即将被拆迁的幼儿园时，散养岁月的各种细节都栩栩如生呈现出来，让人感觉那么的亲切和熟悉，因为这样的记忆或经历是每个人都有的记忆。当然怀旧并不仅仅意味着仅仅只能站在当下回看幸福的过去，还能够给我们提供一个家园、一个确定性的外壳，给我们重新获得在他乡继续活下去的信心和确定性。也正是因为这样，作者呈现的内容总是温馨的，给人一种幸福的感觉，我想这也是作者能够在这个城市奋斗下去的一个重要支撑。或许正如作者在序中所说的那样“返璞归真永远没有想象中那么容易，而幸福，也从来不是一件简单的事”。因此，如果你还没有幸福地生活，那么请你看看这本书，这样能够让你能够去找寻自己身边不曾注意的幸福和了解如何能幸福地生活、至少不要不幸福地生活；如果你已经在幸福地生活，也请你认真地看这本书，这会让你了解到能够幸福地生活是多么的不容易，从而更好地珍惜当下！

- 8、笔者阅时，时值深夜，读完大部，觉得自己像一只走在屋檐上的夜猫，抓住了些似曾相识的影子，又轻轻地将他们放回黑暗里。在笔者眼中，这是一本清新有爱的书，作者细腻的笔触，丰富的情感，和以社会学方法分析情感的可爱图表，都让人不忍释卷。
- 9、花了一天加一个下午，读完了整整一本书。书中的每个故事都引人入胜，让读者闻着味儿追寻幸福的答案，手不释卷。字里行间流露着作者淡淡生动的幽默，让人捧腹大笑，倍感亲切。从序言起，作者即强调这是一本以女性视角为出发点的小说集，女性视角成了本书最大的特点。想必，许多女性朋友在读起这本书的时候也会有与我相同的感受——原来她也是！心理细节、生活细节的偏好有着女性共有的特质，驱使着我们同作者一同寻找幸福的答案。然而，作者又是一名社会学、经济学、传播学多学科交叉背景的学者，这又引发了我一系列的思考：社会科学的学者往往能更理性的解读生活的细节，观察到人们日常生活的“腠理”，因而会更能深入表象入本质，也会较常人更超脱。但是——在这纷繁的生活里，恋爱、结婚、吵架、分手、离家出走、忆童年这些所有人都逃不开的生活——作者分明也都身在其中，这也就为读者呈现了一个立体的空间：“大明白”如何参与小生活——也许更加超脱，也许，她会比常人更有“痛感”，体会层次更丰富、更细腻的人生。想必，这也是小说更好看的原因。小说里大量的心理描写和小结都用了生动的图像法表达，让人耳目一新。图像比文字更大的优点在于——图像是非线性的，如小说中在写儿童与成人的离家出走对比、在结婚问题上的大陆法系和海洋法系、猫咪有关EX的四象限发展等，让人一目了然，又觉得活泼有趣。这是一本深入生活的好书，特别是对于女性而言。究竟什么是幸福，怎样获得幸福——读完小说我有这样一种感觉：诚如歌词唱到：等待着别人给幸福的人总过得不那么幸福。幸福没有外力，源于内心。外界的生活是那么不可控：小三当道，男人成了最善变的动物。其实作为女性来讲，对感情的要求很简单：踏实、安定。我们不需要每天担心对方是否会随时离开，也无需像女侦探一样刺探军情。幸福的境界有很多，但是最终、也最可靠的是源于自我。小说中，童园园面对林海涛的离开让我印象最为深刻，我猜，那一刹那世界凝固、轰然坍塌的感觉，每个有痛感的女性都经历过。她之所以能继续面对生活和后来理智的面对他的“回归”大概都源于，她重新找回了自己喜欢的自我。在内心强大的同时，小说还给众多女性朋友另外一个启迪：其实我们可以过得“不同”一些，这并不是做什么出格的大事儿，而是从事业出发，正如小说的“兼职”一章谈到的，读完这章后，我不禁感慨：哦，原来人还可以这样活。是的，一本好书不仅可以启迪智慧，更可以指导具体的通往丰富有趣的人生之路。我在读完这本小说后，感觉每一处都有作者自己的影子，与其说这是一本小说或者是半部“个人传记”还不如说这是作者对自己人生观和价值观的总结。作者赞同的或者认为与众不同的东西都会从作品中投射出来，其余的需要读者与作者“意义交换”产生不同的火花。在读过这部作品后，我希望把这部作品推荐给每一位爱书、爱生活的朋友。希望通过这部作品，让你更独立、自信。不气馁、有召唤、爱自由。渴望幸福、等待幸福、同时，也拥有参差多态的幸福。
- 10、第一次见这本书是一年级的圣诞节前后，她送书，一屋子黑压压叫不出名的脑袋，遂决定抽签，结果没中，就此作罢。第一次读这本书是二年级的圣诞节，忘了为什么心情抑郁，找人借了这本书，看完了觉得世界掉了个个儿，拿了个大顶，下了个完美的胸腰。猫咪丰富的情感生活，花搭搭的阅历，以及那双橘黄色边儿的运动鞋好像就在眼前。当时放下书脑子随即一热觉得这简直就是新时代的新兴女性！直到后来慢慢发现，世上本没有好坏，不同的空间维度里你也许是猫也许是狗，小说本就无真假可言。人不必想着为别人做多大贡献，不给别人带来不必要的麻烦已然是个技术活儿，金子心还是留起来，免得氧化才好。事实是，后来我见着了那双运动鞋，以及橙色的董小姐。三年级选她的社会学，完成了人生中第一个微电影。期末照大合照，大半夜几个人凑在教学楼二楼给她写信，送了一盆没开的风信子，收到她的回信，被自己感动坏了。别的没学会，大家到是都会唱了《董小姐》。如今我们五个人有的成了兵哥哥，有的进了艺术殿堂，有的马上要去接受资本主义腐化，有的去了神秘的地方，总之大家都没重样，很好地完成了你的diversity的愿望。写到这里想起了很多和她的故事，有的有头无尾，有的还没结束，眼巴巴地盼着快快结束的四年终于要到尾声，一个瞬间真希望时间戛然而已，还能回到那些不分四六的课堂上，偶尔听你抒发一下德国芯。有朝一日也许会走过你爱的城市，以及那样就可以分清法兰克福和斯图加特。最近你总爱说的一句话是：心里活着的还是年轻人，那么躁动起来吧董小姐，就像你告诉我的一样。
- 11、若说它是一本小说，不如看作是一本泛着情愫的回忆集，凝望着已然逝去的时光，不再留下更多的言语。在琐碎的生活与荏苒的时光中，一段一段地记录下过往，埋藏在笔触与白纸之间，然后等待它们揉碎在碌碌平和的生活中，直到闲暇的时刻，再打开这本书，然后微微一叹，原来已经过了这么

《谁在幸福地生活》

些年。一段往事凝成一个故事，像多米诺骨牌排列而下，从翻开书的第一页便就意味着第一张牌的倒下，碰撞到最后一张牌，为故事划上并非结尾的休止，进而在若干故事的相互游离中，悄悄地在窥探，窥探着闲适而又郁结的思绪，蔓延到自己生活所能企及的每一个角落，缓缓沉淀下来，不再摆动。女性的笔触从来细腻，董先生的文笔也不例外，以第三人称的角度讲述着自己过往，絮絮而言，轻缓跳跃。她一直试图跳出自己生活的圈，以说书人的姿态来回眸，甚至希望采取“链接”文章的行为，拆分心绪，蒙太奇手法的并集，掩藏自己不断流露的主观感情，但是她最终仍是回到了第一人称，回到了“猫咪”的角色，情绪的张力不断的增强，自我抒发，使文章复得自然，显现出纯粹的情怀。也像多数人一样，她探寻属于自己所愿望的生活，在思忖着情感，工作与生活的连结。从她自己，她的朋友和她身边一直往来的人们中，在寻找着自己在三十路上应该有的生活情结，在她看来，这种情结叫做幸福。她找到了她的幸福，因为她通过数理化的公式不断探寻着每一样事物的得失利弊，她同时也没有找到自己的幸福，她只是看清楚，并非经历与经过的明白，不是吗？既然是生活，那也便没有必要用公式化的行为去探寻精细的得失，自己经历过那便就是最愉悦的事情，就像是无所事事的美好以及与三浦一起旅行一般，恬淡而又惬意，不用思绪的那么纷繁复杂。这本书，带出的最多是情怀，它不能用意义亦或是价值来衡量，它给人的是一种生活的气息与状态。我想席慕容写下的那句：青春，是一本太仓促的书，便是最好的诠释。

《谁在幸福地生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com