

# 《亚森·罗平探案全集4》

## 图书基本信息

书名：《亚森·罗平探案全集4》

13位ISBN编号：9787501415847

10位ISBN编号：7501415846

出版时间：1998-1

出版社：群众出版社

作者：莫里斯·勒布朗

页数：700

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《亚森·罗平探案全集4》

## 内容概要

《亚森·罗平探案全集4:三十口棺材岛》内容简介：一伙间谍盗窃了大量黄金，准备将其运出法国，警方多方设法找回黄金，但始终未找到线索。上尉帕特里斯深入敌穴，发现了一个神秘的记号金三角，但他和心上人不幸被敌人诱入陷阱，濒临绝境。这时亚森·罗平出现了他能救出上尉并侦破金三角的秘密吗？

一个神秘的岛上有个古老的传说：在岛上一下子死三十个人之后，就会出现一块能赐人以生死的神奇宝石。当韦萝妮克为找儿子来到这个小岛时，传说突然变成了可怕的现实：她也被绑上了十字架。谁能救出她并揭开神秘传说的谜底？

一个绝代佳人在空无一人的小丘上突然死去，她佩戴的价值连城的首饰也全部不翼而飞。几十年后突然出现了一个神秘的漂亮姑娘，她时而纯真，时而放荡，行动诡秘，时时涉嫌大案，令警方头痛，却又无可奈何，她与几十年前的旧案有关吗？她到底是何许人？

# 《亚森·罗平探案全集4》

## 书籍目录

金三角第一部 火星雨一 柯拉丽妈妈二 右手和左腿三 一把生锈的钥匙四 炉火面前五 丈夫和妻子六 七点十九分七 十二点二十三分八 埃萨莱斯的诡计九 帕特里斯和柯拉丽十 红丝绳十一 堕入深渊第二部 亚森·罗平的胜利一 惊恐二 棺材钉子三 陌生人四 “美丽的赫莱娜”号五 第四场戏六 西蒙挑战七 热拉德大夫八 最后一个死者九 真相大白三十口棺材岛序幕第一部 韦萝妮克一 荒芜的小屋二 大西洋岸边三 沃尔斯基之子四 萨莱克岛的受害者五 四个女人被钉在十字架上六 “杜瓦边”七 弗朗索瓦和斯特凡八 不安九 死囚牢十 逃跑第二部 奇异的宝石一 天祸二 哥尔戈达山三 主啊，主啊，你为何将我抛弃？四 德落伊教老祭司五 地下祭厅六 波希米亚王的盖墓石板七 执行天意的残酷王子八 天主宝石尾声 双面笑佳人一 序幕：奇怪的伤口二 金发克拉拉三 住夹层的先生四 住二楼的先生五 入室行窃六 第一次冲突七 城堡待售八 奇怪的合作者九 缉捕大个子保尔十 螯虾酒吧十一 蓝色娱乐场十二 双面笑佳人十三 埋伏十四 争斗十五 谋杀十六 佐佐特十七 惶惶不安十八 两种微笑之谜得到了解答十九 戈热莱失去理智二十 是奥斯特利茨，还是滑铁卢？二十一 拉乌尔行动并且说话二十二 英仙座凶杀案

# 《亚森·罗平探案全集4》

## 编辑推荐

法国著名侦探小说家莫里斯·勒布朗撰写《亚森·罗平探案全集》出版以来，好评如潮，风靡世界，至今畅销不衰。亚森·罗平的故事不仅像福尔摩斯的一样惊险，而且情节更加曲折、富于悬念，其中的人物性格更加丰满，社会背景更加广阔，因而也更能引起读者的兴趣。

## 精彩短评

- 1、记忆中超越福尔摩斯的侦探小说。
- 2、推理经典
- 3、和福尔摩斯相比，我相信他更胜一筹
- 4、大学时期几乎全看完了，亚森系列写的还行吧。
- 5、这部一直挺恐怖的，看完之后觉得其实没啥，作者渲染的太厉害了
- 6、故事情节一般吧！也有可能我读错了，不是这个译作者翻译的，导致失真！
- 7、那些棺材啊、变态杀人狂啊，在我看来还没有小强可怕。

哈哈哈哈哈.....

我不完全这么认为，或者说，体会本身无问题，但与这个例子不相衬。

我也想举个差不多的例子，初中时我很喜欢马克吐温和梅子涵（有人认得他吗？），觉得他们都是既幽默又聪明，到高中时梅子涵已经被无情抛弃，到大学时觉得马克吐温虽然的确是很棒的小说家，但的确也只是适合给小朋友和不太阅读的人看。

读他们的东西，会觉得很粗糙。但我不认为这是自己的想象力退却，事实即是如此。现在让我仔细咀嚼情人的字字句句，还是会被喘不过气的巨大压力深深震撼，让我看卡尔维诺，还是会对中间的绝字妙句拍案叫绝，虽然好久没和你接触，但就我的判断，你应该也是如此。

当然更无须觉得过去的自己就是幼稚的，这个简直就和吃10个饼吃到最后一个觉得饱了就郁闷前面9个白吃了一样愚蠢，现在回过头去看过去，与未来的你看着现在是一样的，只要拿出看侦探小说时忍不住偷偷先看了结局时的态度：

一步一步，面带微笑，毫不慌张，用自己的节奏向前走，就可以了。

- 8、一个很有绅士风度的侦探，就像怪盗基德
- 9、覆盖了我的整个12岁
- 10、我也是初中看的
- 11、还行
- 12、初中的时候读的，那时候觉得他厉害极了，很久以后想过把这个系列收个全，好在这个版本已经集不全了，我也不想要支离破碎的版本。现在想来，也许也只是停留在那时候的感觉，才是最好的~
- 13、不是我看的那个版本.....
- 14、在这里，我并不想讨论这部小说的情节、人物、手法和写作背景等等，只想随便聊聊关于人的思维的问题。

我是个推理小说迷，喜爱的作家有很多，凌十行人、铁伊、阿加沙.....说实话，亚森鲁宾这种历险型探案故事并不是我最喜欢的类型，但这本《三十口棺材岛》我看了两遍，并突然在今晚想起了这件事。

第一次看是在我读小学的时候，这个系列一共八本，当时觉得这本《三十口棺材岛》是里面最好看也是最恐怖的一个故事。直到八九年后大学里实在无聊又找来看。那么多年过去，我对情节已经记不清了，只剩一些支离破碎的符号还留在我的记忆里。第二次看让我非常失望。当然了，故事还是一样的故事，但那些印象中模糊的细节，如孤立之岛、棺材、被迫害的女人、古老传说和惊险的结局都失去了滋味。重读之下，我觉得故事很夸张、描述太简单，想想当初看了以后既害怕又兴奋的感觉，真是幼稚。我以为，是我思维能力的日益成熟让我产生这种感觉。也许，也和我这么多年来看了太多逻辑严密的推理小说有关。

但是我今天突然觉得，事实并不是这样的。故事不好看了，并不是因为我智力的成熟，反而是一种想象能力的倒退。

小学时，虽然看过的书不多，但却有着丰富的想象力，世界在我眼里还没有被固定、规范化。当我每新接触一个概念，每看一本书，每想到一个场景时，就仿佛有个新的世界在向我打开，随我的心愿和想象塑造。那时的我觉得，棺材、孤岛、迫害、迷团是可怕的，然而我无法具体解释，或正因为无法解释，这种恐惧因为想象力的无边而没有边界。

而现在的我已经习惯了被作者的思路、语言、节奏牵着走。他人的文字和我脑中所有定型了的知识使我对一把椅子的想象不会超出我臀部下面的东西的感受。我的感受离我的想象力越来越远，那些棺材啊、变态杀人狂啊，在我看来还没有小强可怕。因为它们是遥远的、虚构的、不合日常逻辑的，

是在许多小说中反复出现而使人审美疲劳的。

在我的理性阅读里，我已经不需要过多的想象就能达到理解目的，因为我的世界中所有的东西都已被关联起来。但这些并不是通过我的存在而关联，它们，所有的一切，在我存在以前就存在并关联了。也许我有过关联事物的能力，并体会过这种塑造心理世界能力所带来的愉悦感和紧张感，但现在已统统失去了。我不知道这是成长的必然还是中国教育的失败，也许兼而有之。

我的脑海中隐约飘过“世界是唯物辩证的，人是能动的……”之类的话，也许我们在厌倦轻视反感这些刻板的教条时，就已被潜移默化地洗脑了，并被确实地剥夺了某种能力。因为我无法感受，无法触碰，也无法想象了……

15、嗯嘛！我的大盗贼

16、印象最深的有两点：跟亚森罗平相比，福尔摩斯变成了中规中矩的庸才；每一个故事里，亚森罗平身边都要换一个女人。

17、我还是比较胆小，看前半部分的时候受到惊吓，后半部分明显改善。小朋友容易产生阴影。

18、拜托……

19、改为亚森罗平探险录可能会更好一点。

20、浪漫的法国侠士

21、开始被吓坏了，等到这伙计出场才回到正轨，发现一切不过是阴谋而已。比起其他的部分，这一部太吓人！

22、当初主要是为了VS HOLMES买的，还行

23、但是我今天突然觉得，事实并不是这样的。故事不好看了，并不是因为我智力的成熟，反而是一种想象能力的倒退。

我和LZ一样也是小学左右读 应该是预初 这句话很赞

24、整套书都很棒

25、《金三角》太一般了，波澜不惊。二星。

《三十口棺材岛》私心喜欢二人重逢的部分，是整个故事的精华所在，世上最不缺乏这样的人了，自我感觉及其良好~她对他说：“我对你的恨高于一切！”好！三星。

《双面俏佳人》这样的结局，我为什么还能笑得出来呢，啊哈哈~三星

26、初中里看的 难忘 人生第一次被探险推理小说吸引。。就是因为他

27、于市三

1、在这里，我并不想讨论这部小说的情节、人物、手法和写作背景等等，只想随便聊聊关于人的思维的问题。我是个推理小说迷，喜爱的作家有很多，凌十行人、铁伊、阿加沙……说实话，亚森鲁宾这种历险型探案故事并不是我最喜欢的类型，但这本《三十口棺材岛》我看了两遍，并突然在今晚想起了这件事。第一次看是在我读小学的时候，这个系列一共八本，当时觉得这本《三十口棺材岛》是里面最好看也是最恐怖的一个故事。直到八九年后大学里实在无聊又找来看。那么多年过去，我对情节已经记不清了，只剩一些支离破碎的符号还留在我的记忆里。第二次看让我非常失望。当然了，故事还是一样的故事，但那些印象中模糊的细节，如孤立之岛、棺材、被迫害的女人、古老传说和惊险的结局都失去了滋味。重读之下，我觉得故事很夸张、描述太简单，想想当初看了以后既害怕又兴奋的感觉，真是幼稚。我以为，是我思维能力的日益成熟让我产生这种感觉。也许，也和我这么多年来看了太多逻辑严密的推理小说有关。但是我今天突然觉得，事实并不是这样的。故事不好看了，并不是因为我智力的成熟，反而是一种想象能力的倒退。小学时，虽然看过的书不多，但却有着丰富的想象力，世界在我眼里还没有被固定、规范化。当我每新接触一个概念，每看一本书，每想到一个场景时，就仿佛有个新的世界在向我打开，随我的心愿和想象塑造。那时的我觉得，棺材、孤岛、迫害、迷团是可怕的，然而我无法具体解释，或正因为无法解释，这种恐惧因为想象力的无边而没有边界。而现在的我已经习惯了被作者的思路、语言、节奏牵着走。他人的文字和我脑中所有定型了的知识使我对一把椅子的想象不会超出我臀部下面的东西的感受。我的感受离我的想象力越来越远，那些棺材啊、变态杀人狂啊，在我看来还没有小强可怕。因为它们是遥远的、虚构的、不合日常逻辑的，是在许多小说中反复出现而使人审美疲劳的。在我的理性阅读里，我已经不需要过多的想象就能达到理解目的，因为我的世界中所有的东西都已被关联起来。但这些并不是通过我的存在而关联，它们，所有的一切，在我存在以前就存在并关联了。也许我有过关联事物的能力，并体会过这种塑造心理世界能力所带来的愉悦感和紧张感，但现在已统统失去了。我不知道这是成长的必然还是中国教育的失败，也许兼而有之。我的脑海中隐约飘过“世界是唯物辩证的，人是能动的……”之类的话，也许我们在厌倦轻视反感这些刻板的教条时，就已被潜移默化地洗脑了，并被确实地剥夺了某种能力。因为我无法感受，无法触碰，也无法想象了……

# 《亚森·罗平探案全集4》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)