

《恨枇杷》

图书基本信息

书名：《恨枇杷》

13位ISBN编号：9787539170602

10位ISBN编号：7539170603

出版时间：2012-4

出版社：二十一世纪出版社出版

作者：叶弥

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恨枇杷》

前言

这是一个令人激动、亢奋又无奈、伤感，一个“神马都是浮云”、令人无法把握和逆料的信息娱乐化时代：一个挟带着无以伦比的超能力量，真正以迅雷不及掩耳之势便能瞬间瓦解和改变所需要的一切，令人百感交集却又身不由己，连真实的人生都能被摇晃的前所未有的浮躁时代。所幸还有小说——这个文学门类中最坚不可摧的艺术形式，依然用它对人生悲悯的宽容和抚慰，让人的心灵还能保有一丝清澈和真诚。虽然文学板块在信息浪潮的强烈冲击下，不可遏制地发生着巨大的变化，但文学的真正重心和意义却是无法逆转的。小说是叙事的艺术，要有真实的情感和人生感悟。它所传达的永远是应该直达内心的深刻的思想性，只有这样，小说才会具有永恒的生命力。

《恨枇杷》

内容概要

《恨枇杷》叶弥小说中的人物不管来自乡村小镇，还是行走在都市大道，内心都充满着矛盾和痛苦、失意和挣扎，给读者呈现了他们难以名状的生活状态。而这些都在作者看似平淡的叙述中累积着蓬勃的张力，刺激着读者的神经。叶弥是冷酷的，但不是骄横的、自我专注似的冷酷，而是说在每一篇小说开始前，叶弥已经站在生活和人性的底线上，她知道事情本来如此或必会如此，她不抱什么幻想。所以叶弥的冷酷是一种透彻，透彻之后再观笔下的人与事，才会有怜悯和同情。怜悯和同情是一种高贵的情怀，怜悯不仅是怜悯我们的不幸，更是怜悯我们的罪。这也许是小说具备的根本价值。当我们怜悯他人的罪时，这是冷酷，也是慈悲。

《恨枇杷》

作者简介

叶弥，1964年6月生，苏州人。1994年开始文学创作。著有中短篇小说集《成长如蜕》《钱币的正反两面》《粉红手册》《去吧，变成紫色》《天鹅绒》等，著有长篇小说《美哉少年》。、首届“萧红文学奖”获得者，江苏省“紫金山”文学奖第一、二、三、四届获得者，获中国小说学会2003年和2006年小说排行榜。获《小说选刊》“双年奖”和“贞丰杯”短篇小说奖。部分小说译成英、德、俄、韩、日文等。现居苏州。

《恨枇杷》

书籍目录

恨枇杷
消失在布达拉宫的一头鹰
端午诗篇
向-棵桃树致敬
马德里的雪白衬衫
“崔记”火车
救月亮
郎情妾意
小男人
小女人
蔡东的狩猎

《恨枇杷》

章节摘录

“不开灯有个好处，闭上眼睛就像在梦里一样。” 他们的儿子带着不成熟的声调插话：“我倒了大霉了，这辈子碰上你们俩，成天云里雾里，醉里梦里，没有一个是脑子里的。” 然后，儿子伸手到墙上打开开关，灯亮处，我们看见了这一家三口，男人和女人都是中年人，儿子亦是一个大小伙子。他们的家简陋到寒酸，但是十分整洁，墙角处放着一盆漂亮的开着橙色大花的君子兰。

男人叫孔学文，爱喝酒，他自称是孔子的后代。女人叫梅洛水，她说她是一个梅精，是梅花的后代。但是她从来不喜欢梅花，院子里曾经长出一株复瓣腊梅，被她连根刨掉，种了一棵枇杷树。许多年过去，枇杷树长得枝繁叶茂，年年结果。果子熟了的时候，她就小心地带梗采下来，放到一只小竹篮里，在每一只果子的梗上，系上红丝线，分给巷子里的孩子。她这么做，有人感动，有人说她做作。但是不管怎么说，大家都认为她是一个举止优雅的女人，哪怕她下岗了，哪怕她穷，她的优雅态度还是一直维持着的。就此而言，她是个不简单的女人。她此刻拉着一张白脸。孔学文小心地问她：“明天是观音菩萨生日，你是不是和你妈一道去止水庵烧香？”梅洛水短促而生硬地说道：“你说什么来着？烧香？不去。我现在算是明白了，神是没有立场的，”他们的儿子孔早放下饭碗，奇怪地看了母亲一眼，没敢说什么。孔学文问：“谁告诉你神是没有立场的？自己穷不能怪别人。”他说话间把酒杯放到身后的橱里，表示他已经没有兴趣喝酒了。但是梅洛水又把酒杯从橱里拿出来，倒了一杯，喝下去。紧跟着倒了一杯，一仰脖子又灌了下去。孔学文抢过杯子，一甩手，杯子在地上一声脆响，碎了。没人说话。三个人悄无声息地各吃各的饭。生活早就呈现了异样：家里越来越安静；以前的轻松气氛没有了；三个人吃东西越来越少；夫妻之间几乎不看对方的眼睛；像火一样暗暗燃烧着的焦虑；女人烧了七、八年的香，突然轻率地否定了自己的行为。她的否定让丈夫感到惊奇：凭她这么一个平常的女人，有什么资格否定自己？是不是有什么人在背后教唆她？接下来，梅洛水接听了两个电话--两个女人的电话。这两个女人都是她害怕的人。她接听第一个电话时，一度无意识地把电话从耳朵边拿开。孔学文提议道：“如果我是你的话，不想听，就不听了。”梅洛水苦笑了一下，把话筒轻轻捂上，谨慎地、略带神经质地说：“是孙娅琴。”她又白了丈夫一眼，说，“我想听。我好久不见她了，真有点想她。”孔学文在鼻子里哼了一声。他知道她口是心非，但是他不敢去戳穿她。如果他戳穿她，她就会提醒他，说他也经常说谎。是的，他确实经常说谎，他甚至喝得酩酊大醉的时候都能告诉陌生人：他是一个厂的厂长，厂里有几百号人等着他发号司令...他离了两次婚，现在是第三任老婆，前两个都不好打发，给了一大笔钱才让她们离开他。现在这个，当然是年轻貌美，她带来了大笔嫁妆.....孙娅琴是梅洛水所在车间的负责人，梅洛水是出纳。当然现在都不是了。先是她们那个车间被上级策略性地撤销，后来上级的上级连她们的厂都卖掉了。她们下岗回家，原先的车间被新老板策略性地恢复，顶替她们的是一大批年轻力壮工资低廉的女孩子。

.....

《恨枇杷》

编辑推荐

每一篇小说开始前，叶弥就已经站在生活和人性的底线之上，她知道事情本来如此或必会如此，她不抱什么幻想。因此小说的喃喃语调，其实就是生活严峻逻辑的隐隐回响，如同记忆深处一缕飘拂不定的危险气息……

《恨枇杷》

精彩短评

- 1、最喜欢崔记火车。有几处印刷错误。
- 2、喜欢里面的小男人的描述，一股想爱又扶不起的弱男子样，小男人里的苏小妹，为了爱，步步为营，追求最终不会幸福的幸福。喜欢里面小女人的故事，太现实，太真实，想当个小女人实在是不易。
- 3、一股子神经病文学的味道嗯
- 4、喜欢叶弥的文章，喜欢她叙述的方式和笔触。桃花渡是最喜欢的一篇。恨枇杷刚刚读过了，文章写了一些社会偏底层的人们。有些沉重了，抑或是因为我不曾经历过那样的生活，总感觉是重了。如果让我来写的话，我可能只写表面，而挖不到那么深的层次。
- 5、梅洛水觉得自己是与众不同的，她在底层社会里保持着一种高姿态，一种不太实际的格调，她不串门，不说亲戚和邻居的闲话，不表态，永远有着一些既不前卫又不落伍的享受。那个纠缠过她的男人从不是出于爱和性欲，每个人的生活都充满不如意，于是便需要找个借口向更弱的人发泄。
- 6、这本集子质量并不高，喜欢叶弥的话纯收藏了
- 7、亚马逊活动买的。连着断续读了几天，我好像重新感到十多岁的时候读苏童的感觉,啊我操太感动了
- 8、她的小说很现实主义，看的让人悲观，但极有生活质感。
- 9、书还没有看，叶弥的书值得期待。
- 10、她比她母亲更迷恋生活，更迷恋扮演那些不属于自己的角色。
- 11、也是忘了 喜欢叶弥的文字
- 12、断断续续读完了这本小说，感觉人物虽然比较多，但之间关系还是比较清楚的，我们眼中别人的某一方面影响了我们，但是别人有时候并不是我们看到的那个样子，无论怎样，如果那些影响如果是好的，能让我们的心灵震颤，我们还是保持住这颗好奇心吧！
- 13、感觉故事有点惨，人却很酷。。。ps雨花区图书馆都没啥人太适合学习啦
- 14、如果你觉得内心安静或者烦乱，但是你还能够看的进文字，可以在叶弥的书中看到自己的生活，自己的精神变化。过去，现在，以及不可说的未来。

《恨枇杷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com