

《荒野指南》

图书基本信息

书名：《荒野指南》

13位ISBN编号：9787305093869

10位ISBN编号：7305093866

出版时间：2012-3

出版社：南京大学出版社

作者：(加拿大)玛格丽特·阿特伍德

页数：292

译者：邹旻葳,王子夔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荒野指南》

内容概要

本书是加拿大著名小说家玛格丽特·阿特伍德的短篇小说集。小说集描述了纷繁复杂的现代生活，也对人类心灵的奇妙与神秘进行了卓绝的探索。丈夫的情人送来一盒貌似甜美实则可怖的礼物（《毛团》）；泥潭人的考古发掘与现代人的风流韵事交织并行（《泥潭人》）；在林中小径莫名消失的女孩多年后似乎在多幅风景画中灵魂归来（《死于风景之畔》）；著名的记者遭到从前一名亦师亦友的同事背叛（《叔叔们》）……生活中常态化的喧嚣与尖酸在阿特伍德的小说中一览无余，而运用尖利的幽默感来表现人物关系则是作家的独到之处。《荒野指南》为读者营造一个既熟悉又疏离、既明亮又暧昧的周遭世界。

《荒野指南》

作者简介

玛格丽特·阿特伍德，1939年出生于加拿大渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1962年获哈佛大学文科硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。她是加拿大最著名的小说家和诗人，其作品迄今已在全球35个国家出版。她曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文。她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖，《瞎眼刺客》曾获2000年英国布克小说奖。

书籍目录

真实愚故事 (True Trash)
毛团 (Hairball)
黑暗中的伊西斯 (Isis in Darkness)
泥潭人 (The Bog Man)
死于风景之畔 (Death by Landscape)
叔叔们 (Uncles)
铅时代 (Age of Lead)
体重 (Weight)
荒野指南 (Wilderness Tips)
平庸的星期三 (Heck Wednesday)

章节摘录

服务生姑娘们就像一群皮肤光滑的海豹，沐浴在阳光下。她们粉棕色的身体油亮亮的。现在真是下午，所以她们都穿着游泳衣。在清晨和黄昏，有时候她们甚至什么都不穿。那时，像现在这样捲在蚊虫的灌木丛里，偷窥对面她们那片小小的港湾，即使被叮得全身发痒，也值得很。唐尼拿着一架望远镜，这望远镜并不是他自己的，而是蒙提的。蒙提的爸爸让他用来观鸟，但是蒙提对鸟一点兴趣也没有。这幅望远镜他有更好的用处——出租给别的男孩子。每次最多看五分钟，一次付五分钱，或者一根点心店的巧克力棒。当然，蒙提还是更喜欢直接付钱，因为他不吃巧克力棒。他把那些巧克力棒价格翻倍卖了——这可是黑市交易。但因为岛上的总供给是有限的，所以他这生意做得起来。

唐尼已经把值得看的都看了个遍，但他还是占着望远镜不想放手，才不管后边排队等着的孩子们怎么窃窃私语、指指点点——他要让他的一分都不白花。“你们看看那儿呀，”他说，希望自己的语调显得很诱人，“流口水，真是让人流口水啊。”他感到有根本木棍戳到了他的胃上，正好抵着一个蚊子包，想要推开它就必须把一只手从望远镜上拿开，这他可不干。他知道什么是侧面袭击。

“喂，还有租户等着呢。”里奇边说边拽着唐尼的胳膊肘。“滚开。”唐尼说。他移动着望远镜，拐过光滑裸露的臀部，红色波尔圆点的胸衣，停在一头瀑布般的淡色长发上——这是罗奈特，放荡的罗奈特，禁忌的罗奈特。冬天圣裘得教会学院的牧师们布道说“和镇上女孩乱来很危险”的时候，他们脑中勾勒的就是罗奈特这样的女孩——这些在镇上唯一的电影院前排队，嚼着口香糖穿着男朋友皮衣的女孩子。管是不是真的，这个外遇从某方面来说对理查德有好处：这让他可以把玛丽乔往坏处想。

那正是四月。玛丽乔正在参加妇女集会，或者和约翰森鬼混，或者两者同时进行。她很有效率，一个晚上就能做很多事情。他的儿子在一个朋友家过夜。理查德应该努力折腾他的书，这本书应该让他声名大噪，拿到终身教职。书名是《精神的肉欲：马韦尔、沃恩 与17世纪》。他原来一直在犹豫到底是用《肉欲的精神》还是《精神的肉欲》，但后者似乎更有活力。书写得并不顺利。中心不明确。他应该重写第二章，但他却走下楼去，想到冰箱里找罐啤酒出来。“粗鲁狂猛地夺取我们的快感 / 冲破一扇扇人生的铁栅栏，哦！”理查德跟着《赫尔南多公路》的调子唱着。他拿出了两罐啤酒，在麦片碗里倒满了薯条，然后来到客厅，在舒适的椅子上坐定。接着，他打开电视，一边狼吞虎咽，一边换着台找些傻兮兮的片子看（越傻越好）。现在他急需一些东西来嘲笑。

正在这时，门铃响了。等看到所来之人时，他很庆幸自己及时把电视关掉了。当时他正在看的是一出裹着侦探剧外皮的低俗狂想剧。来的人是塞琳娜。她戴着一顶黑色宽边帽，穿着一件长长的黑色针织毛衣外套，拎着一只歪歪扭扭的手提箱。“我能进来吗？”她问。理查德既惊奇又有一丝害怕，然后又突然高兴起来。他闪过身让她进门。他已经忘记了高兴是什么感觉。在过去的几年间，他甚至连小杂志都完全放弃了，只沉浸在麻木之中。他没有问她来自己家里做什么，也没有问她是怎样找到他的。他只是问：“你要喝一杯吗？”

“不，”她说，“我不喝酒的，记得吗？”他的确想起来了。他想起了她在那座岛上的小房子，每个细节都记得清清楚楚：紫色床罩上那小小的金色狮子花纹，窗台上的贝壳和圆形小石子，空果酱瓶里插着的小雏菊。他想起了她长长的脚趾。那天他当了回傻瓜，但现在她就在这里，之前的一切都无所谓了。他想要用双臂拥住她，把她紧紧地抱在怀里。拯救她，也拯救自己。“不过能来点咖啡就最好了。”她说。他把她领到厨房里，给她冲了些咖啡。她没有把外套脱下来。袖子上的一些羊毛绒已经磨掉了，他能看见她用毛线修补过的杂乱边缘。她微笑着看着他，带着一贯的信任态度，理所当然地把他当成是朋友和同僚。他不由得为自己过去十年间的生活感到羞愧。对她来说他一定荒唐透了，他自己都觉得自己荒唐。现在，他有了一个啤酒肚，一张房产抵押证明，和一个残破的婚姻。他修剪草坪，穿运动衫，他勉强地耙过秋叶，铲过冬雪。他放纵自己的懒惰。……

《荒野指南》

媒体关注与评论

阿特伍德……值得为其造出一介形容词来——阿特伍德的——以匹俦其独一无二的文风。——《芝加哥论坛报》

阿特伍德是一名重量级作家——她深谙人性的行为方式，文风优雅婉约，难能可贵的是，她还拥有宽广的视野。——玛丽莲·弗兰奇（美国女权主义作家）

有趣，犀利，并且总是一针见血。——英国《闲暇》杂志

她用文字创造的每一样事物都拥有质感和分量。——英国《每日电讯报》

精彩短评

1、2013-02-21

《毛团》《风景》《铅》《体重》《荒野》四星 《叔叔们》三星 其余两星。发霉的女权主义内核和知音体故事，平庸极了。加拿大青少年的夏令营听起来倒是不错

2、表白阿特伍德

3、以为是侦探小说来着，结果不是。

4、如果没看门罗也会觉得玛格丽特写得好，然而。有差距。

5、每个故事基本都喜欢。黑暗中的伊西斯，理想主义的庸俗化。泥潭人，一种幸存者的惘然。毛团，十分妖孽的开头结尾。

6、黑暗中的伊西斯，死于风景之畔。哈哈哈，第444本书。

7、喜欢的文风。修辞总是意外地精妙，到底是拥有诗人身份的小说家啊。

8、生活的繁複在裡面表現的精彩絕倫。“日光之下，並無新事”。但就是這些瑣事，這平庸的每一天讓阿特伍德的小說非但不平庸，而且充滿了光輝。

9、《泥潭人》《平庸星期三》

10、够过瘾！

11、就这本而言，内容还是形式都要比她的名声弱。个人口味吧，我不喜欢。我会把她和阿梅丽诺东自然联想，同样是絮叨，诺东的就比较吸引人。

12、黑暗中的伊西斯

13、一本短篇小说集。真实蠢故事，讲的是一个耽于肉欲的贫民姑娘？毛团是曾经可以做妈妈的人对背叛自己爱人的惩罚；伊西斯是代表主人公的诗魂的逐步破碎；叔叔们是表达女孩子从小对于性别的不自信和对男性的依赖。泥潭人印象深刻，曾经狂热追求的，墮入现实后甚至都下意识不再回想。平庸的星期三和死于风景之畔没有看懂。铅时代是无法说出口无法行动的爱的死去。体重是理想的肢解。荒野指南是愚蠢的爱情和闭耳塞听假作幸福(波蒂雅最后自杀了？)。有的题目真的不知道什么寓意~

14、短篇写出不疾不徐之感 又精准。有几篇都很喜欢。

15、女性生活

16、第二本玛.阿特伍德的书，没想到她写短篇也写得这么好，前三篇都是大师水准。

她写了真正一些真正出现在这个时代的人，在这个时代里活过的人。而且那么准确，就像手术刀一样丝毫不差。她给了我很多启发，但她写得太好了，有点遥不可及。

17、一些对于日常生活失败的挑战，有几篇看的很难过。最后三篇完全看不下去。

18、有趣的小故事。毛团想起李碧华。

19、就标题这篇最不好看，其他都挺好看的。

20、呵呵呵~

21、看似平静的表象下，实则暗潮涌动。

22、读不太懂，就是单纯的佩服。

这就是形形的生活

23、现实生活的荒野如此危机四伏，再多tips也一样磕磕绊绊。

24、唔还是很鲜明的Atwood风格嘛.....

25、感谢这本短篇集让我重拾兴趣和耐性去读她的其他作品了

26、泥潭人的最后，写的真是精准到位。

27、女人笔下的女人,及她对婚姻/理想/性的种种看法,不可阻挡地引出那些归于衰败死亡的结局和其它看似侥幸的假象.我们常说"生活就是这样","作为一个女人嘛",作为女作家的阿特伍德却能避开这些繁俗的语言,在一个又一个意象和故事中,揭露生活破碎又终将归于寂灭的本质(虽然曾经经历过积极的发展或者难以抑制的混乱),以及女人在男性社会语境下的生存状态和心理沉浮.其视角总是这样不可思议,暧昧且冷艳,真实而琐碎.

28、虽然小说名为《荒野指南》，但阿特伍德大婶其实明确地告诉我们：生活的荒野没有指南。她笔下的每个角色都在生活的荒野中迷失、碰壁、受伤，再改变、成长或者最终消逝，不可避免，不可逆转。本来就没有所谓的《指南》可以让你躲避一切危险。

《荒野指南》

“忘掉指南吧”，阿特伍德大婶这样说，“让我们在生活的荒野中兀自闯荡。”

- 29、连短篇都是慢热的节奏。
- 30、女性的凉薄和自以为是伤害了写作
- 31、喜欢《毛团》
- 32、很喜欢阿特伍德的叙事风格，但是这一版的翻译不行，之前在网上看过刘向军、王丽莉翻译的《死于风景之畔》，简直是云泥之别。
- 33、小说中的人时常会回忆起童年时代。童年对人持续的影响，和成人后对童年种种的解读，非常引人。
- 34、【2017 04】形形色色的女人们。喜欢《黑暗中的伊西斯》一篇。
- 35、老一套，没意思。苏珊娜纯属活该
- 36、四星减，作者的声音太多
- 37、太美了【可改编
- 38、很喜欢《死于风景之畔》，故事很干净，但是情绪却被勾得很错乱。我喜欢玛格丽特书里的时空感，荒芜孤独又骄傲。
- 39、每个独立的小品都充满黑色趣味又真实得带着血腥味，值得每位女性一读。
- 40、喜欢《毛团》《泥潭人》尤其是《黑暗中的伊西斯》。赛琳娜是理查德不可抗拒命运里的光亮，好像她是他的延展，一部分死去枝干的新芽。但理查德的生活拒绝了赛琳娜，包括他自生的厌恶“一次又一次，一阵不习惯的欢愉刺痛了他”
- 41、那个时代的荒野作为生存状态。人丛中的无奈
- 42、毛团 和 黑暗中的伊西斯
- 43、赞。循规蹈矩生活了太久，却忘了丢掉过什么。
- 44、其实本来是真的想找本荒野生存指南的，看了书名就拿了，回来读了发现还不错。

- 45、打开了我短篇小说的新世界大门 细腻却不琐碎 文字富有洞察力和张力 我从她的文字里看到了我经历过和未曾经历的人生。
- 46、6.5分
- 47、很像小时候看的美国小说的感觉。
- 48、你们的当代文学最佳，我的阿特伍德大妈
- 49、尖锐的幽默感。可怕的小说家。

《荒野指南》

精彩书评

章节试读

1、《荒野指南》的笔记-第104页

家庭气息，就是这个词。那就是妻子袖口的王牌，是她的保险单据。尽管她看起来像一只卡车轮胎，她的领地还是不容侵犯。汽车旅馆不是任何男人的领土，它们不是领地，它们不能被守卫。朱莉只拥有康纳的性欲，而妻子才拥有康纳。

2、《荒野指南》的笔记-黑暗中的伊西斯

“你怎么样？”
他耸了耸肩。“很久没有写东西了。”
“真可惜，”她说，“太糟糕了。”她的确这个意思。就好像是他告诉她，她认识的某个人去世了。

3、《荒野指南》的笔记-第154页

在苏珊娜十岁的那个夏天，她决定每天都在这张照片前面放一朵花。她总是放金盏花，这是苏珊娜的妈妈唯一动手种的花，凌乱地开在杂草丛生的门前小道两旁。苏珊娜持续放了差不多一个月的花。她的妈妈认为这是因为她爱她的父亲，至少苏珊娜不经意地听到过她在厨房里这么对婶婶们说。但其实并不是这样。她怎么可能爱她根本不认识的人呢？她放花是因为她并不爱他，但又害怕他会发现。她不希望他读出她的心声——大家都知道上帝能读出人的心声，那为什么死去的人不能呢？他们也和上帝在同一个地方。每当这个时候，照片里父亲的表情都会变成一种纯粹又强烈的憎恨。他恨自己已经死了，而苏珊娜还活着。

4、《荒野指南》的笔记-第216页

“我不想仓促行事，”莫莉说。“或许事情会有所改观。或许我可以跟他聊聊给他些帮助。他太紧张了。我还得考虑孩子们的情况。他是个好父亲。”
受害者，他们在报告中会这样写。莫莉不是受害者。她并非无助，她并不绝望。她满心希望。她的希望杀死了她。
第二天晚上我给她打了电话。我以为她会住过来，但她没有。她也没有给我打电话。
是柯蒂斯接的电话。他说莫莉旅游去了。
我问他莫莉什么时候回来。他说他不知道。然后他哭了起来。“她离我而去了，”他说。
对她来说这是好消息，我想。终究，她做到了。
一个星期以后，她的断臂和残腿开始被发现。
他在熟睡的时候杀死了她，我想他是这么做的。她从来就不知道。他大概也是这么说的，当他恢复记忆之后。一开始，他说他得了健忘症。
肢解。有意识的遗忘动作。
我试着不去想莫莉支离破碎的样子。我试着去回想她整个的样子。

5、《荒野指南》的笔记-第157页

后来，叔叔们接二连三地去世了。他们一直很能吃，特别喜欢烤牛肉和炸鸡、生奶油和厚片的派。他们从没有变瘦过，只是变的更虚弱了。他们都是突然去世的，因为心脏病。那段时间里苏珊娜觉得整个世界都消音了。

6、《荒野指南》的笔记-第194页

人们都是半死不活的，都过早地接近死亡了。简的一个客户，是一家古玩店的店主，几乎在一夜

之间就死于骨癌。另一个为娱乐界打官司的女律师，在试穿一条出席晚宴用的裙子的时候突发心脏病倒下了。人们叫了救护车，但她还是在路上就死了。一个戏剧制作人死于艾滋病，还有一个摄影师也是如此；那个摄影师的情人开枪自杀了，或者是因为过度悲伤，或者因为觉得下一个死于艾滋病的人就该是他自己了。一个朋友的朋友死于肺气肿，另一个人死于病毒性肺炎，还有一个死于一次热带旅行时患上的肝炎，再有一个死于脊膜炎。仿佛他们的身体都因为某种神秘的介质而虚弱，它像一种无色的气体，闻不到也摸不着，使得任何意外出现的细菌都能侵袭他们的身体，置他们于死地。

7、《荒野指南》的笔记-第145页

现在她已经很难想起，自己是如何在医院里生下两个儿子，如何照顾婴儿；她已经很难想起自己结婚时的情景，或者罗德的样貌。即使在当时，她也没觉得自己集中了全部的注意力。她太累了，就好像自己过着不是一种生活，而是两种：一种是她自己的生活，而另一种生活，像影子一般笼罩着她，隐藏着自己不被她发现——如果露西没有踏上小径，消失在时间之中，会发生什么呢？

8、《荒野指南》的笔记-第93页

最后他还是会为她存在，被他创造，他毕竟还会在她的神话中占有一席之地，这并不是他曾经想要的：不是成为欧西里斯，不是成为某个翅膀着火的蓝眼睛神祇。他的隐喻更谦卑。它只是个考古学家，并不是整个故事的一部分，只是那个在故事完结之后偶然发现它的人。他不过是为了自己晦涩又残破的愿望，穿越丛林，翻过群山，横跨沙漠，直到他终于发现了那座已被掠夺者践踏过的荒废神殿。在已成废墟的殿堂之中，在月光的沐浴之下，他会找到掌管天地与地下世界的王后，躺在地面上那粉碎的白色大理石之间。他将是那个筛下碎石、探索过去形状的人。他将是那个宣称这一切意义的人。那是一种召唤，也是一种命运。……在黑暗中，他跪倒在她的身边，把她残破的碎片一点点一点重新组合起来。

9、《荒野指南》的笔记-第269页

可能他還是個男同性戀：他們和有文化的英國人很是相似，這讓她很難分辨。有的時候在她看來他們都是同性戀。一言以蔽之，英國人都是同性戀（喂

10、《荒野指南》的笔记-第203页

但莫莉并不恨男人。和男人在一起的时候，莫莉就是那个吻蛤蟆的公主。她认为任何癞蛤蟆都能变成王子，只要她给他的吻足够多。我和她不一样。我知道癞蛤蟆就是癞蛤蟆，是改变不了的事实。我要做的事只是在那些癞蛤蟆当中找到最情投意合的那一只，学着去欣赏他们好的一面。你不得不睁一只眼闭一只眼。

我把这叫做妥协。莫莉把这叫做犬儒主义。

11、《荒野指南》的笔记-第82页

他不再写诗了。有时候他甚至都完全想不起诗歌这回事。这就像是第三只手，或者第三只眼睛，已经萎缩了。拥有这些的人都是怪胎。这也太忧伤了。

12、《荒野指南》的笔记-第82页

死去的诗人是他的工作，活着的诗人是他的罪孽。他读到的大多数东西都是垃圾，他知道。但是，这给了他一种奇怪的强心剂。偶尔，会出现一些真正的诗，让他无法呼吸。

13、《荒野指南》的笔记-第76页

赛琳娜的一首诗就是关于胜利脱衣舞剧院。对她来说，那些脱衣舞女并不是一堆赘肉摇晃、满身皱纹的肥胖荡妇。她们是透明柔软的，她们是超现实主义的蝴蝶，从光之茧中破壳而出。她们是无与伦比的。

14、《荒野指南》的笔记-第115页

神性已经从他身上消失，就像空气一般。他不再是光辉的反动分子，比生命更伟大，在天堂中无拘无束。不久之后他就会变成一块潮湿又松垮的橡胶。她是在为他的倒塌而哀悼。

15、《荒野指南》的笔记-叔叔们，泥潭人，毛团

大婶的文章里，婚姻是个很模糊，不得不做，没有生命和激情的一件事情。所有人不管单身，有家，就是这么很伤心，无助的闯荡。

《荒野指南》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com