

《王小波全集 第一卷》

图书基本信息

书名：《王小波全集 第一卷》

13位ISBN编号：9787544720175

10位ISBN编号：7544720179

出版时间：2012-1

出版社：译林出版社

作者：王小波

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王小波全集 第一卷》

内容概要

《王小波全集 第一卷》

作者简介

王小波，1952年生于北京。中学毕业后在云南、山东等地下乡，先后做过农场职工、农民、工人和民办教师。曾就读于中国人民大学和美国匹斯堡大学。在北京大学和中国人民大学任过教，最终辞职，专事写作。1997年辞世。被誉为中国的乔伊斯，亦是唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项——台湾联合报系文学奖中篇小说大奖——的中国大陆作家。

《王小波全集 第一卷》

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章

章节摘录

莫迪阿诺在《暗店街》里写道：“我的过去一片朦胧……”这本书就放在窗台上，是本小册子，黑黄两色的封面，纸很糙，清晨微红色的阳光正照在它身上。病房里住了很多病人，不知它是谁的。我观察了许久，觉得它像是件无主之物，把它拿到手里来看；但心中惕惕，随时准备把它还回去。过了很久也没人来要，我就把它据为己有。过了一会儿，我才骤然领悟到：这本书原来是我的。这世界上原来还有属于我的东西——说起来平淡无奇，但我确实没想到。病房里弥漫着水果味、米饭味、汗臭味，还有煮熟的芹菜味。在这个拥挤、闭塞、气味很坏的地方，我迎来了黎明。我的过去一片朦胧……”晚唐时，薛嵩在湘西当节度使。前往驻地时，带去了他的铁枪。”故事就这样开始了。所谓老佛爷，不过是个黄脸老婆子。她之所以尊贵，是因为过去有一天有个男人，也就是皇帝本人，拖着一条射过精、疲软的鸡巴从她身上爬开。黎明是个恐怖的时分，除非彻夜未眠，你可能发现自己此时失掉了过去，失掉了身体，或者发现自己像一条跳上了案板等待宰割的鱼。用笼子的厚重、坚固体现他的赤诚，用柚木的质地和光泽来体现他的温柔……而红线坐在赤诚和温柔中间，双手和双脚各由一块木枷锁住，显得既孤独，又高傲。长安城里的一切已经结束。一切都在无可挽回地走向庸俗。……

《王小波全集 第一卷》

编辑推荐

王小波三大长篇之一王小波篇幅最长的小说亦是他此生此世完成的最后一篇小说一部充满虚构之美和奇谲想象力的异色之作无拘无束的自由叙事伦理一个人拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。这是一部有趣的小说。

精彩短评

- 1、很喜欢王小波的书，他是个很真实的人！
- 2、明显受暗店街影响。行文如水，准确而清丽。思想无特别出彩之处
- 3、无聊。
- 4、因为少年有的时候会说到王小波的一只特立独行的猪，我才在平成28年当当特价的时候买了整套，这就是大概经过。第一本读的王小波的书，初期被他粗劣的性描写有些恶心到了，很不适应，并且万寿寺的整体故事也不是很连贯，薛嵩啦红线啦他自己的故事啦并不清晰，加上一些粗俗的用词和环境的安排在少数民族周围，并不是很喜欢这样的风格。但在结尾的部分塑造出来的主人公的合一很有意境，那一部分我还算能够接受。
- 5、买了全集，万寿寺是第一卷。“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界”，你一直是这么做的
- 6、2016.9有趣
- 7、“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。”
- 8、一切都不会结束
- 9、看了两周，读了一半，真难看，真难看呀真难看
- 10、哈哈哈哈哈，脑子里都装得是什么啊！
- 11、一切都不可避免地走向庸俗...而过去却是一片朦胧。关于薛嵩劫红线的事情有若干种可能，像小径分岔的花园，每一种都在修正过去与现实的差异。喜欢红线那样的姑娘，或者是攻塔那个故事里的薛嵩，或者是那更诗意的世界
- 12、王小波的可爱是因为他独特的思考方式吧，他笔下的人物的可爱，也是这些惊世骇俗的思维吧。王小波提倡思维的乐趣，实际上这不仅另自己开心，更让别人高兴，我就是从中得到无穷快乐的人之一。王小波看世界的方式是如此的令我惊奇，这不是他真的提出了什么观点和思想，他只是把我们身边的或说曾经经历的，正在经历的东西用另一种方式表达出来，让我吃惊，原来还可以这样，不错，本来就是这样嘛。我想这就是天才吧，天才不是谁能束缚的，尤其是思想上，他们总能给我们惊奇和新意。王小波笔下的人物真是太可爱，王二不必说了，如果有这样的家伙，我想我会很愿意交这样的朋友，至于我是否想做这样的人，我只能说，做不来。王二虽然可爱，但我最爱的还是小说里的女人们，陈清扬、小转铃、小孙，甚至X海鹰、姓颜色的大学生等，她们都古怪而有趣，单纯而可爱，这几个词就是我想到的形容词，虽然仔细推敲起来可能有些矛盾和辞不达意，但你真的没法用几个词就概括一个人，不是吗？对于我来说，人只有两种，一种是有劲的，一种是没劲的。这些女人无疑都是有劲的那一种。王小波的笔下，这些女人都各不相同，这一点与王二不同，虽然在不同的小说里，王二一会是一米九零的大个，一会是毛发茂盛的矮子，甚至是阳痿病人，但骨子里无疑都是一个王二。可这些女人就不同了，她们各有各的可爱之处，如果娶了做老婆可能受不了，但看来实在有趣。我不知道王小波人生里是不是经常遇到这样的女人，是不是真的经历过小说里的事情。但他的一生虽然短暂，却一定是快乐洒脱的，因为，他的思维没有疆界，没有禁忌，也许这次是思维真正可以成为乐趣的原因吧。
- 13、王小波的书有毒，慎入坑！
- 14、[蓝色如烟，往事也如烟]第一本王小波，刚开始是带着兴奋和无限的憧憬来读的，没有失望，文字太他妈的喜欢了！好几次读到会心的发笑。哈哈，还有七卷，走起！
- 15、一个有许多开头的故事，有点像《如果在冬夜，一个旅人》。
- 16、很不错，就是去掉很色封面后，里面的封面很雷，居然是王小波的照片，还是婴儿，所以黑色封面不能摘啊
- 17、让人发笑的讽刺，让人无奈的现实
- 18、和电影一样，文学上的实验也可以在结构、形式和内容上进行重构和改造。以“我”（王二）的视点看现实生活、手稿中的内容；在接近结尾时又在妓女、薛嵩、表弟之间自由切换。这种跳跃性的叙事打破了传统的线性、意识流小说，更趋近于想要穷尽每一种故事的分叉选择的故事。看似平淡写史的段落却充满了戏谑的语言，薛嵩红线大小妓女成为一个个个性鲜明的叙事元素和表意工具，最后竟在重口的情节片段中对这些可爱有可恨的人物产生了亲切的情感。再者，每一场描写都极具镜头感，除却少数简单的心理活动描写，完全可以直接拿去当剧本，完全可以改编成为像《萨拉戈萨手稿》

《王小波全集 第一卷》

一般的嵌套结构神作。最感人的还是那句“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界”。这无疑是对生活最深沉的告白。失忆反而成了一种幸运，摆脱沉重肉身的枷锁去寻找远方。

19、分枝略多，我和薛嵩的故事相互穿插，看的有些累

20、我男神！

21、读到最后终于看出了点眉目。

22、王小波的时代，你会错过他的作品么……绝不！！

23、看看喜欢他的书，还有好多没收集，很不错

24、这是我接触王小波思想的第一本书，我好想选错了开局，这本书创意是不错的，但是感觉用力过猛了有点做作

25、这是在说怎么写小说吗。。颠来倒去，颠鸾倒凤。想象力依旧奇崛

26、好艰涩的故事，有点晕

27、第一次读王小波，没读懂，但文字很平顺能一气读完。

28、一切都在无可避免的走向庸俗。

29、可与《黄金时代》并驾齐驱的小说，伟大的气魄无可言说

30、……我之所以喜欢阅读，就是为了寻找一个，不对，构建一个有诗意的世界，但在我诗意的世界中，有薛嵩不一定非要有红线……

31、以现实映画的想象，他的种种，即是薛嵩，他爱的女人又该是谁？

32、宝塔那章最精彩 很隐晦 很“历史的脐带”

33、看得慢

拿下来又放下去的

别致小黄书

没事

就打打小妓女

心情好

就放放竹竹箎片

王二是薛松

是我？

后半部分看得真快 也真是觉得愈看愈喜欢的文笔来 不忍心结束又看了第二遍 本来想写长评不了了之 拖到现在 当天是真开心啊

11月19日18:25结束

34、看得好艰难

35、还没看，先膜拜

36、买错了、、、

37、我可以在任何时间，任何地点，我可以是任何人。我又可以拒绝任一时间、任一地点，拒绝任何一个人。假如不是这样，又何必要小说呢。很会讲故事。

38、一切从一场车祸开始，王二失掉了记忆，所以故事就变得错综复杂，断断续续。记忆一点点回来，现实一点点铺陈，“一切又都无可挽回的走向庸俗”……

39、写小说的小说

40、王小波真是sm 达人。鞭打，圈养，语言羞辱，捆绑。同性恋，恋尸癖，乱伦。厉害了。

41、刚开始看完全摸不着头脑，列举了这么多不同故事，到底是没明白要表达的主题，原谅我这低层次的阅读，

42、不知给谁借了一本至今未还，无奈再买一本补上。

43、失忆之旅。

44、等待看呢。。希望是好书。。。

45、故事的结尾也是故事的高潮。当记忆被空白停格，思维会按其本身的兴趣，制造出千万种精彩的猜想和剧情。而当一切的回忆都被填充到原来的位置，一切便会脱离思维制造其兴趣的路径，无可避免地走进我们始终所处的庸俗之地。

所谓真实，就是令人无可奈何的庸俗？

46、朋友指定的书，看过王小波几本书，想必这本也不错。

47、卡夫卡，真有点像。

48、反复的修改故事情节，不断的推翻重塑，推理各种可能不可能的情况。智力不够，没看太懂。

49、坦白地说，书中的暗喻应该没有完全看懂，故事的主线也没有完全把握住，这两者如果都做到，可能只有王小波自己了。但是我还是为他的现实和想象的对比，还有他的话语而着迷。

50、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

51、语言技巧高超，，内容似懂非懂

52、书本已经读了一半。王小波的小说的确没有杂文好看。感觉没什么线路。目前读到的就是“我”发生事故之后记忆丢失，在万寿寺看到自己的手稿，然后讲述了很多个可能发生的薛嵩与红线的故事

53、既不在天上，也不在地上，脚不着地，飞呀，飞呀。。。

54、叙事的狂欢，展示了故事的N种讲法与N种可能。

55、说实话，刚开始读感觉乱七八糟，不知所云，好像作者在梳理思路，读着索然无味，不像小说，到二分之一时，出现了学院派和自由派的说法，好像在隐喻什么，决定把它看完，看看到底在隐喻什么，很可惜，一直到最后，还是很盲目，理解不透彻，只好借住书评，看了炎炎的书评，才找到点方向和思路，但这种类型的小说真心欣赏不了

56、按照红线的想象，这女人的血应该是淡紫色的，散发着藤萝花的香气。

57、打小妓女的屁股吧

58、万寿寺真是充满野心，可惜又是一部难以下手收笔的，至少作者在世时没有收起（修改完成）。否则应该又是一部巨著吧。拥有此世当真不够，世界纵使可以诗意，短暂的快乐是厌倦的悲伤，其余是不得志的伤情。那个世界终究还是痛苦。唯有放弃这个理念，才能得以解脱

59、把故事讲成洋葱以及如何剥洋葱种洋葱以及厨子的困境，非常喜欢红线和女刺客那段【2017-007】

60、写的不错，，但是觉得没有时代系列的好。。

61、如果要我打分的话，也就是70分吧

62、我做了一个梦，梦里我是王二，王二做了一个梦，梦里他是薛嵩，薛嵩是个小宇宙，小宇宙里有红线，有老妓女有小妓女还有刺客，王二也是薛嵩的梦，这个梦梦了很久，醒来的时候我的记忆已经很模糊了，和混乱的时间，混乱的开始结束一样，几乎什么都没有留下，我真的不懂，只知道最后长安城里下雪了

63、另一个世界可以找到。

64、有点乱，看懂了，又觉得没看懂。

65、迷宫

- 1、从我的角度讲，我只看出了王小波是想通过《万寿寺》表达他对写小说的看法。对学院派的禁锢的嘲讽。不知道这本书是否是他的第一本小说。本来想通过这本书重新拾起对小说的兴趣，但可以肯定的是我选错书了。全书不断地在不同的场景里切换着，却是第一次看这种小说，但是剧情连续性不大，还是感觉王小波就是想表达它对当时学院派对文学作品的禁锢。
- 2、“我的过去一片朦胧。”书中第一小节两次出现了这句话，一次开头，一次结尾。这是一个很美好的开头，美好的文字，美好的引用，读罢全书发现，这还是个美好的铺垫。王二在医院中醒来，因为他被车撞了，撞得失了忆，接着看到窗台上有本阿莫迪诺的《暗店街》，里面的主人公也失了忆，他看到“我的过去一片朦胧”，他想到自己的过去也一片朦胧。王二凭着潜意识的轨迹走到了他的工作单位——万寿寺，建于唐朝，现在被他的单位征用作为写字楼。一个研究历史的单位驻扎在一个古色古香的寺庙，是会给人一种朦胧感。然后故事就重复开始了，重复了好几次，从开头到高潮到结束。我不确定这个故事有没有结束，没有结束是可以有高潮的，没有高潮是可以有开头的，如果连开头都没有，那我也就不用写了，所以可以肯定是有开头的。书中又有那么多自然不造作的性描写，那说明是有高潮的，有了高潮，结尾有没有也就不重要了。这是一部草稿集子，穿插了薛嵩故事的草稿集子。靠着理科生修炼而成的逻辑思维，王小波把这几类故事的可能性通过王二完美地柔和在纸上，没有乱序感。小波就这么一步一个脚印地行进着，书中他是王二，他借用王二在书中又写着故事，在王二的书里创造了薛嵩，他就又变成了薛嵩。他把王二设定为失忆，借着王二的失忆又反复修改着薛嵩的故事，其实是反复修改着自己，像两层盗梦空间。我以前看王小波的短篇小说里依稀看到过这个故事，那是一个有开头，有高潮，有结束的故事，所以拿起这本书看了几页后我也感到王二的那种失忆的断层感，反复回想那篇小说的故事与这篇小说的故事中有何联系，不禁感叹我的过去也一片朦胧。失忆的王二在稿纸上看薛嵩的故事，看到几个熟悉的开头，看到疑似自己的笔迹，看着失忆前的开头想着失忆后该怎么写这个开头。他尝尝会穿梭在古代与现代，在北京这个城市里，在万寿寺这个古庙里，想着在古代湘西发生的故事，想着那时的古都长安，长安的雪，唯一可以给这个交错时空找到一个连接点的地方就是唐朝：薛嵩的故事发生在唐朝，万寿寺也是在唐朝建立的。这是一部隐喻满篇的书，满是性与自由的隐喻，雪，赤裸的薛嵩、红线、小妓女、老妓女，剃光头的老妓女、小妓女，白衣女子，袋鼠妈妈，射塔的巨型建筑。薛嵩放弃了荣华富贵，想去湘西创造一个“荣华富贵”，他带着一群散兵来到凤凰寨，带了老妓女，这是王二故事开头的主线。只拥有一个开头是远不能被称为一个故事的，所以王二反复写了几个刺客刺杀薛嵩和红线，延伸了多重可能性，一直延伸到薛嵩是个巧匠，造了弩车，射杀了老妓女。薛嵩和红线，故事在王二的纸上到这里算是结束了，我很失落，不是因为薛嵩，而是因为我再也见不到红线了，见不到她高挑的个子，修长的腿，橄榄色的皮肤，无邪的纯真，强烈的真性情。也难怪，书中她才17。记忆修复得差不多了的王二在后半截其实写了另一个故事，只是延伸了主人公薛嵩，延伸了他的巧夺天工，延伸了他只爱一个女人的坚定，还给了他一个表弟。这时的薛嵩更像王二，而王二，也在渐渐接近王小波。王二在不断探索自己写的故事，给予讲述的无限可能性，他可以就这么无限地写下去，不断地闪回古代和现代，不断地作为薛嵩创造着无限的可能。这是《王小波全集》中的第一本书，看完后才发现原来这是他的最后一部写完的小说。作为一个作家，王小波成名的是杂文，但他一直很喜欢写小说，也不认为自己的小说达不到杂文的高度，在创造年龄的巅峰，他的去世留下了遗憾。不可否认的是，《万寿寺》给予小说叙述的可能性已经超过他的杂文所带来的成就，书中隐喻的自由嫁接及层次分明的结构展现了作者强大的控制能力。茶杯里的水蒸汽无形上升，朦胧了我的镜片。
- 3、如果有一天醒来，你发现失去了所有的记忆，会怎样？当然，这么狗血的情节大概也只有电视里才能碰到。现实生活中，遇见的概率估计和你捡到一张500万的彩票差不多。可是，我们真的不会失忆吗？我们在生活中一天天成长，也在生活中一天天迷失自我。你还记得最初的自己吗？你还记得那曾经的梦想和许下的诺言吗？有一句偏激的话或许说出了成长的现实“我们终将会变成那个自己曾经最讨厌的人。”是现实生活的残酷，还是对自我的叛变？！失去记忆的“我”一次又一次的修改着薛嵩的命运，离开长安城的薛嵩要去那红土堆砌的地方，带着一帮兵痞子，带着一个老妓女，带着对未来的憧憬出发了。环境确定了，这是不能改变的，能改变的只是薛嵩处理事件的手段。不一样的性格有着不一样的故事，不一样的方法有着不一样的结局。一次又一次的修改，其实如同生活中我们一次又一次的选择一样，环境是我们不能左右的，那么我们就只能改变自己。真实的自己，人生的价值，

都是在一次又一次的选择中或接近或远离。什么才是最好的选择，没有谁能给你最正确的答案，只有你去亲自走上一趟，才会知道其中的酸甜苦辣，才会知道什么才是适合自己的。薛嵩的不同改写属于人生观的寻找与定位，那么红线呢，红线应该就属于人的爱情观，什么才是最好的爱情？什么才是属于自己的爱情？通过对不同性格红线的描写，不同的相处方式，有着不一样的结局，什么才是好的？这个没有谁知道，只有薛嵩自己才清楚，别人听见的看见的都不是事实，至少不是全部的事实。只有薛嵩自己的感受才是全部的真实。如果自己开心，那么打打闹闹也是恩爱；如果自己不开心，那么风风火火也是悲剧。爱一个人，会怎样呢？你认为好的不一定就是对的，你认为幸福的不一定就是她喜欢的。你用温柔接近，还是霸道闯进？这个其实是没有标准答案的。老妓女和后来的小妓女是生活中的诱惑，而兵痞子和刺客则是生活中的困难与挑战。很多事情我们必须面对，逃不掉也不能逃；而有一些，我们可以忽视可以视而不见。能够诱惑你的，不是因为太美好，而是我们的心中没有让自己坚守的。面对困难，我们或是想办法解决，或是干脆妥协，只是一次的妥协后很容易就有第二次的妥协，第三次……以致我们习惯性的不是想办法解决困难，而是在第一时间想到了妥协。生活中不能解决的困难毕竟只是少数，只要想，办法总会比困难多。只是我们有没有这样的心，有没有解决困难的决心与信心。我的过去一片朦胧……无论是对从前的变节，还是对未来的无所希望，只要心中没有坚持，没有你想要去守护的，那么生活就是一片朦胧。白衣女子是“我”失忆生活中的一道亮丽色彩，一抹温暖。我终于知道了她的名字，终于恢复了记忆。一切都会结束。一切都在无可挽回地走向庸俗。

4、对于《万寿寺》的行文结构褒贬不一，看到《万》新奇的文章结构，让我眼睛一亮。小说就应该是：天马行空。看惯了死板的学院派小说，《万》真是深得我心。故事，就不应该有固定的开头过程与结尾，王小波对于小说结构的孜孜不倦尝试的确可以说他是个敬业的小说家，在这以赚钱为目的套用各种死结构的各种畅销书泛滥的时代，好看的小说真是难求。有时隐隐会觉得王小波和村上这两个人人的小说套路有点像，他们都有受奥威尔的《1984》的影响，我觉得可以去看看这部传说中的经典之作。不是说各种片段生生打断然后凌乱拼起来就是结构新颖，王小波的特有的逻辑像一个巧手的工匠，把它们摆放得极致巧妙，让人不得不暗暗佩服他是个天生就会讲故事的人，看王的小说一点都不累，我一直觉得阅读的快感是读书最不可缺的东西。故事就是故事，不应该有寓意，你看得舒服那就是舒服，对于小说，不应该刻意去懂点什么，去像做高考题一样问作者的主旨是什么，那就乏味了。作家是凝练出生活的种种展示于众人，当然一千个人就有一千个哈姆雷特，最优秀的小说家，则是以最自然的方式娓娓道来，你该懂的你自然会懂，而不是跟政治课本上面一下给你列出一点点精要，那跟工具书有什么区别。整本书里面对于学院派大大的讽刺看得好爽，“在唐朝，妓女这个行业分为两派。老妓女所属的那一派是学院派，严谨认真，有很多清规戒律，努力追求真善美。这不是什么坏事，人生在世，不管做着什么事，总该有所追求。另一派则是小妓女所属的自由派，主张自由奔放，回归自然，率性而行。”学院派和自由派的引出从妓女做入口，果然是王氏幽默的风格。没了记忆，没了现实的苦恼，才能做得了自由派。文章的结构其实也是他自己在标榜着自己的不羁。文章末尾那些看似精致的学院派写景就是极大的讽刺。可是现实中自由派的人还是必须要偶尔地去讨好一下学院派，否则自己就不知道什么时候就吃了亏，《历史脐带考》你过不了关，有《唐代之精神文明建设考》你才能混口饭吃。现实的束缚，你又能怎么摆脱得开呢。因为王二失去记忆，短暂出现的薛嵩和红线，只能随着他记忆恢复不知不觉地就没了踪迹。只剩下王二在现实中辗转煎熬。“当一切都无可挽回地沦为了真实，我的故事就要结束了”“长安城里的一切已经结束。一切都在无可挽回地走向庸俗。”

5、王二的书看得并不算多，《黄金时代》、《黑铁时代》、《红拂夜奔》，加上这本《万寿寺》，但读过第一本后，我就毫不犹豫地加入了豆瓣小组“王小波门下走狗”！我一直试图总结自己为什么喜欢王小波，却发现原因似乎超乎我想象的复杂，我可以很明确地说出我为什么喜欢茨威格，为什么喜欢杰克伦敦，但却在总结喜欢王二这件事情上，显得有些无力和苍白。读《万寿寺》时，我似乎突然清楚了喜欢王小波的原因：语言精辟简练、幽默、睿智；呼之欲出的形象感，给人无限遐想；天马行空的幻想，甚至毫无章法的妄想，不断挑战普通人的想象力，在幻想与现实之间游刃有余，给人惊喜不断；而无处不在的讽刺、对人性善与恶毫无避讳，似乎只是一点点点缀，给人一点点思考而已。最初，喜欢王小波的书，可能正是这些原因！而看《万寿寺》让我不仅仅是喜欢王小波的书，我开始喜欢这个人！在书的开头，他写道：莫迪阿诺在《暗店街》里写道：“我的过去一片朦胧……”这本书就放在窗台上，是本小册子，黑黄两色的封面，纸很糙，清晨微红色的阳光正照在它身上。病房里住了很多病人，不知它是谁的。我观察了许久，觉得它像是件无主之物，把它拿到手里来看；但心中惕惕，随时准备把它还回去。过了很久也没人来要，我就把它据为己有。可以想见，这样语言、情境

多么幽默、喜感、赤裸裸……《万寿寺》的主人公在书的开头作为一个失忆者离开医院回到万寿寺，开始了“新的生活”，在对自己的过去一片空白的情况下，继续编造着失忆之前写的关于薛嵩和红线的故事，这个故事可谓讲的颠三倒四、毫无章法，不断地按照主人公新的思路进行重新编排，由此故事中的每个人都有了多种人生、多种性格、多种命运、多种趣味……主人公不断重写这个故事，乐此不疲，作为读者能够耐心地阅读每个版本并不是那么容易的事情，幸好有王小波那种诙谐、幽默的文风和天马行空的幻想，才给读者一些期待、勇气！如果仅仅读到这里，并不能理解《万寿寺》，更不能理解王小波！故事第八章，峰会路转，王二开始用一种诗性、忧伤、美丽的文字开始述说故事，字里行间都是对笔下人物的疼惜，明确地说，我认为这完全不是王小波的风格。如：我在一切时间、一切地点追随白衣女人。她走在长安城黑色的街道上，留着短短的头发，发际修剪得十分整齐……(略)在凛冽的花香中，我从身后打量着她……(略)她先前走，鞋底铁掌在石板上留下了一串火花……我写到这些，仿佛在和没有记忆的生活告别。还写道：除了黑色的街道和漫天的白色，在视野中还有在密密麻麻雪片后面隐约可见的屋檐；我们正向那里走去。喜欢王小波的人，一眼就能看出来，这不是普通状态下的王小波，长句、诗意的语言、伤感，都不是王小波的风格，反倒如果他写“花很香，我使劲儿抽了下鼻子，感觉很舒服”，这种风格的，我更能接受！那么，在第八章王小波为何这么写？在故事的第八章——最后一章，主人公逐渐恢复了记忆，以往生活的一幕幕逐渐重现在他眼前……关于薛嵩和红线之间的故事逐渐减少，取而代之的是，主人公幻想中构建的“古代的长安城”，他幻想自己和“白衣女人”住在美丽的长安城，而现实中他逐渐相信自己一直都生活在“灰色的北京城”……他写道：在玻璃一样的地板上，我也想要消失。失掉我的名字，失掉我的形体，只保留住在四壁间回响的声音和裸体的滑腻；然后，我就可以飘飘摇摇，乘风而行，漫游雪中的长安城。现实中的主人公，不仅名字回来了，房产证回来了，家回来了，老婆回来了，一切现实的东西都迫近了！美丽的长安城一去不复返，薛嵩和红线故事也即将终结。幻想如此美丽，现实却很苍白。幻想中的薛嵩、红线、营妓、田承嗣可以有多种性格、多种人生、多种境遇、多种命运，现实中的主人公只有一种性格、一种命运、一种生活，王二更是如此。所以，他在内心里深深留恋那个失忆的世界！在我所看到的书中，王小波第一次如此真实地展现自己的内心，无奈而忧伤。故事的结尾，他写道：当一切无可挽回地沦为真实，我的故事就要结束了。在玫瑰色的晨光中，我终于找到了我们的户口本……(略)你已经看到这个是怎么结束的：我和过去的我融会贯通，变成了一个人。白衣女人和过去的女孩融会贯通，变成了一个人。我又和她融会贯通，这样就越变越少了。所谓真实，就是这样令人无可奈何的庸俗。虽然记忆已经恢复，我有了一个属于自己的故事，但我还想回到长安城里——这已经成为一种积习。一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。对我来说，这个世界在长安城里。我最终走进了自己的屋子——那座湖心的水榭……我没有点灯，也没有打开铺盖，就在杂乱之中躺下，眼睛绝望地看着黑暗。这是因为，明天早上，我就要走上前往湘西凤凰寨的不归路。薛嵩要到那里和红线会合，我要回到万寿寺和白衣女人回合。长安城里的一切已经结束。一切都在无可挽回地走向庸俗。《万寿寺》的结尾，我看到王小波的忧伤，从一个有着无限幻想的失忆人回到现实，而现实终究是固化的，缺乏诗意，流于庸俗，令人无可奈何。一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。读懂这句话，是不是可以说我读懂了王小波？或许不能，但我想或许离他的内心世界更近一些了吧！

6、最近，几近疯狂的迷恋上了王小波的文字，所以决定读完他的所有作品。我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。这是他在沉默的大多数中写到的，一直被作为座右铭，心不大，懂理快乐即可，时间不多，遇到人与事有限，碰到有趣的非常难得，人生在世如一流星，过程只是一瞬，只会在流逝中留下痕迹，留给其他人或事情影，而过程短暂已无心在意别人的眼中自己的影，更注重自己的感觉，自己将会经历的事，人生若能如王小波说的那样，也算美好。王小波的作品读起来，甜甜的，如蜜，入迷，细品有些涩，略苦，如人生，不如意的人生。《万寿寺》和《红拂夜奔》是同类的作品，王小波把历史故事演绎成荒唐文学，又历史照进现实，故事连系着自己，将自己对现实的迷惑与愤懑化作气输进了书中，这样两本书就有了神，两部作品便形神兼备。《万寿寺》讲述薛嵩与苗族姑娘红线故事，改编自《太平广记》中的《红线传》，稍看了一眼原著，与书中故事出入很大，王小波有很优秀的改编能力，而且“扯淡”功力出神入化。书中对几个妓女身份和心理的描写极具戏谑与诙谐，将薛嵩，老妓女，小妓女和雇佣军们的地位关系，矛盾的设定都很有趣，充分展示了王小波对故事的驾驭能力，其中对老妓女的描写入木三分，形象栩栩如生而且细节描述略生动。至于具体书中细节，读读便知，个中滋味，品过的人才知道。

7、从我刚看到这本书的4分之一时~我就有甚许觉得这书有些庸俗！~王二的叙述方式很直白，书中的用词让我想起了现今的网络小说！~这是我刚接触王小波书籍的第一个印象，先说说个人本身的阅书背景~很久就听闻过王小波的书与其的直白跟趣味性！~前几天下定决心就买了一套王小波全集~现在翻阅完的正是这第一本的长篇小说《万寿寺》！~言归正传，等我看完这本书的一半内容时，我觉得有些晕头转向，很难理解的叙述方式~文中文，且交叉穿插的内容！~我觉得脑袋里有许许多多的疑问，所以我停下了手中的书！~到网上去搜索了相关的书评与评估信息！~在此要感谢各位书友，书评们！~起码看完了你们所提供的信息~我总算觉得有些理清思绪了~不再觉得难以懂得了！~在我看完了这本书的4分之三~我已经拥有着很多想法了~这或者正是我看这本书的最高潮部分！~我有以下总结！~相信大家对书中的学院派跟自由派会留下最深刻的印象吧~从很多方面来看~就正像作者~在隐喻着这两个派别的差距与关系！~以我的理解~我已经把内容转化了~作者说：老妓女 刺客 蓝衣服领导 白色衣服女人 是学院派小妓女 红线 薛嵩是自由派的！~王二说过薛嵩喜欢寨里的所有女人~那就是老妓女 小妓女 还有红线~我把这些转化为一种思想~既是学院派思想 自由派思想 跟外来新生思想先说明下我对这些转化的认同点~首先不管是老妓女还是小妓女~她们本身都是妓女~以一种文字的角度来看~不管是学院派的小说~还是自由派的小说~它们本身都是小说呀~本质是一样！~只是老妓女是创始人（这指本中的寨）~王二就说到了~她是先到了~且已经建立一种体系了~（本中指经济秩序）所以学院派有既有思想，它们更严谨~更为有秩序！~文中也时常暗示了它要有一种逻辑性~规矩性！~但小妓女是后到的~它是否象征着一种新生的文学力量呢！~我们也注意到一些问题~小妓女经常被所有人打~（王二文中除了红线~其他人基本都打了）是否也证明它拥有更多的疏漏~容易遭到评论与打击呢~另一个是老妓女恨小妓女~甚至要把她杀死~因为小妓女打破了原有的规矩！~自由派没有太多的框框架架~它们能具有更洒脱的表达性！~以王二写的小说来看~这是不是也正属于一种自由派的小说呢！~再说下红线，红线是最后出现的~它是新生的~且红线是苗女~也是外来的~以作家来说~是否想说明这些国外引入的新生思想呢！~薛嵩跟红线是最亲密的~为了红线还制造出了很多机械，工具~这里容许我将它们转化为一种思想交流后的产物！~而老妓女也恨红线~也想杀死她~但小妓女却是红线的朋友！~所以这故事模式感觉就像这三种思想的斗争！~再来说点别的~刺客去薛府受到打击，手下建议再摸进去~头头说那不合规矩！~这是否像是学院派对待自由派的一种方式呢！~它不肯再去摸索，因为这不合规矩！~我们再想想~文中还提到老妓女的一些来历~很明显学院派也是从经验积累而成的！~慢慢才变成一种规矩！~但我们可否从年龄上在推断~其实老妓女也曾是小妓女过呢~她也曾是一个自由派~而慢慢变成学院派~正也是王二所想的~他认为自己是一个自由派~但他也希望变成一个学院派！~所以自由派需要这些磨练~而且它们也有可能变成一个学院派~但是作为一个学院派~或者你会认同学院派的规矩~（就像我刚看完4份之1时~产生的那种想法）~还有你走过的那条自由派的道路！~（这里想说说禁欲主义，但是大家理解下就好~王二打破的就是这种规矩）就拿薛府来说~它里面有很多条小径~有很多个门~证明了自由派的不统一性~每条自由派的道路都是不一样的~即使你是一个自由派~但是你进入薛府~你同样会迷路~但是学院派或许不愿再回去摸索~那不合规矩~但是自由派愿意~它们更容易熟悉它们！~在此我觉得能看懂王小波的书~本身就证明了你是一个自由派~你觉得呢？在总结这本书时~我觉得作者想隐喻的是~一个自由派也同样可以是一个学院派~王二正准备成为这样的人！~作为一个学者~我们应该有学院派的严谨~也应该有自由派的容纳！~正像你是否接受王小波的书籍~还认为它庸俗吗？我也融合入了一些现代的想法~是否现在的畅销书，快餐文化，网络小说~也属于一种自由派的产物呢！~我们不可否认它们也可能终有一天能变成学院派的！~就像王小波的书~在他逝去后才被热捧~被接纳~是否它们也进入了学院派了呢！~而在之前~一直默默无闻！~这是一种换位思考呀！~我们评击快餐文化的不正统~就像当时王小波的书被评为禁书！~它们都是有相通性的！~所以作为一个好的学者~我希望应该用一种对的眼光去看待快餐文化~你不能说它不是自由派，现代派呀~是吧？我觉得更多要提升的是个人的层次！~接受的范围。。个人表达能力有些缺乏规则性~正像我也正是个自由派~希望你们能够看懂。。呵

8、Cult Fiction：那些非主流，未必十分出名和畅销，但在某些特定读者群中得到了狂热追捧的小说。在我看来，王小波先生的这本小说当得起这个称号。虽然我一直坚持王小波先生被过誉了，但包括《万》在内的被我拜读的多本小说都显示了王小波先生在本书序言中说的“好的文字”，请让我在这里随意翻开一页，摘录一下那些如诗的文字：“因为园里的花，她身体上曲线凸起之处总带有一抹紫色；在曲线凹下之处则反射出惨白的光.....（P70L21）”，这段文字只是我随意翻开的一页上看到的一段，所以，小波先生的文字工地着实让我嫉妒。如果让我用自己的心爱之物来换取这功底的十之一，

我也会迫不及待将所有珍惜之物奉献出来任君挑选的。那么，是什么让我对小波先生作品的评价只是停留在好小说，而不是最好的小说之一呢。我想有两个原因，最重要的一点是看小波先生的小说，给人的感觉总是在读同一部小说，不管是《黄金时代》、《红拂夜奔》还是这本《万寿寺》，情节变了，人名变了（当然总有王二），但男的不管是谁都像是王二，女的不管是谁都像是陈清扬。小波先生也许是想写一部王二的史诗，但显而易见让我很是困惑。还有一个不那么重要的原因是小波门下走狗的吠叫了，用这个比喻丝毫没有贬低喜欢小波先生作品的狂热读者的意思，这是我出于一个自己也爱写些东西（自然是一塌糊涂）的舞文者的些许相轻。作为小说新编中的一部，《万》要比《红拂夜奔》更加丰满一些，这体现在王二和薛嵩的交叉记忆上。一轮又一轮推翻之前的情节，初读的时候还是有些让人恼火，不过故事还算简单，只是计较一些细节。小波先生在这些细节上的轮回着实让我惊艳，文字透着一股节奏感，情节上也时不时出现让人忍不住笑出来的妙笔。第五章我是在地铁里读的，时不时绷住笑脸的窘迫样子勾起了坐在我旁边美女的兴趣，她瞟了几眼以后，怕是被满篇的老妓女小妓女吓到了，竟然趁着对面座位空着，避开了我去对面装睡了，也是读书的一大趣事，这位美女恐怕是一位“学院派”吧。

9、「慢慢的拼湊 慢慢的拼湊拼湊成一個完全不屬於真正的我」讓我不自覺想起這首歌，薛松就是這樣，慢慢的拼湊自己的過去，去尋找自己。通過零零散散的記憶碎片，加上自己的想像，尋找回真正的自己。將自己寄託在了古代，覺得自己更加適合生活在古代，於是就編寫出了這樣一個自己，覺得不滿意了還可以重新再來。通過古代人物的描述，表達出自己對現實生活的不滿。

章节试读

1、《王小波全集 第一卷》的笔记-第190页

不幸的是，每个人都有自己的命运，你别无选择。假如我能选择，我也不愿生活在此时此地。

2、《王小波全集 第一卷》的笔记-第33页

每天一章

感觉像在听精神病患者说书

3、《王小波全集 第一卷》的笔记-第4页

丧失了记忆又不自知，那才是人生最快乐的时光。

4、《王小波全集 第一卷》的笔记-第146页

但作为讲故事的人，也就是我，尚需加以解释：这故事有一种特别的讨厌之处，那就是它有了寓意。而故事就是故事，不该有寓意。

5、《王小波全集 第一卷》的笔记-第48页

6、《王小波全集 第一卷》的笔记-第131页

学院派总是拘泥于俗套，这是他们的弱点，可供利用。可惜自由派和学院派斗嘴，虽然可以占到一些口舌上的便宜，但无法改变自己的地位，因为刀把子捏在人家的手里。

7、《王小波全集 第一卷》的笔记-第148页

我以为最恶毒的玩笑是《当代之精神文明建设考》，因为它是最没有人懂得的陈词滥调，也许你能告诉我，这是否就是最崇高的题目？假如是的话，那么，最恶毒的努力带来的反而是崇高。

8、《王小波全集 第一卷》的笔记-第92页

看小波的书，总是开头厌恶，继而困惑不懂，然后百度论文求解，坚持继续看下去，直到某一章节某一段文字或者说某一个他想象的场景被击中，直抵人心，发现，这就是他心中的关于爱情，是一个满嘴跑火车的痞子流氓袒露柔情的一瞬间。譬如《黄金时代》里王二打陈清扬的两巴掌，譬如在这本《万寿寺》里薛嵩设计的华贵囚车，里面装着他爱的女孩。此段想象囚车的打造是如何费时耗力，红线被捆在里面，显得既孤独，又高傲。这种侵略性的，占有性的，生活化的，充满狂想的文字和具有现实意义的思想中流露出的，关于“爱”的解读。

9、《王小波全集 第一卷》的笔记-第15页

奸诈这件事，只要开了头，就不会有够

10、《王小波全集 第一卷》的笔记-第146页

希腊先哲曾说：上坡和下坡是同一条路，善恶同体；上坡路反过来就是下坡路，善反过来就是恶。薛嵩所拥有的，也是这样一种智慧。他设计一种机构时，同时也就设计了破解这种机构的方法——只消把这机构反过来想就得到了这种方法。在他那里，造一把自己打不开的锁，成了哲学问题。经过长时间的冥思苦索，他有了一个答案，但他一直不想把它告诉老妓女。那就是：确实存在着一种锁，他能把它造出来，又让自己打不开，那就是实心的铁疙瘩。

11、《王小波全集 第一卷》的笔记-第136页

《万寿寺》这一节，讲学院派刺客刺杀薛嵩和红线，对学院派有精妙的描述：那门“呀”的一声开了。有感于这个声音，刺客头子发出一道口令：“往后传，悄声”。这句话就朝后传去，越传声音越大，到最后简直就像叫喊。如果复述头头的声音不大，就显不出头头的威严。刺客头子对手下人的喧嚣不满，就又传出一道口令：“谁敢高声就宰了他！”但手下人有感于这道命令的威严，就更大声地复述着，把半个凤凰寨的人都吵起来了。刺客头子在狂怒中吼道：操你妈，都闭嘴！这句骂人话被数十人同声复述，隆隆地滚过了夜空。然后，这些小人物又因为辱骂了领导而自行掌嘴。

不得不赞叹王小波的想法，诙谐幽默，又切中主题。

12、《王小波全集 第一卷》的笔记-第124页

每个女孩都有弱点，当男人不知道这个弱点时，她才是安全的。但假如她的弱点为男人所知，必是因为另一个女人的出卖。

13、《王小波全集 第一卷》的笔记-第6页

假如我不来认领，就永无人来认领。这世界上之所以会有无主的东西，就是因为有人失去了记忆。

14、《王小波全集 第一卷》的笔记-第111页

绝望其实是无限的美好

15、《王小波全集 第一卷》的笔记-第6页

这世界上之所以会有无主的东西，就是因为有人失去了记忆。

16、《王小波全集 第一卷》的笔记-第6页

这世界上之所以会有无主的东西，就是因为有人失去了记忆。

17、《王小波全集 第一卷》的笔记-第118页

她还年轻，保持着善良的天性。

18、《王小波全集 第一卷》的笔记-第6页

这世界上之所以会有无主的东西，就是因为有人失去了记忆。

19、《王小波全集 第一卷》的笔记-第180页

《王小波全集 第一卷》

穿梭于作者的各种想象，似乎无论从哪一章看起，都可以看到一个不一样的故事，又似乎是在跟作者就初稿作各种交流

20、《王小波全集 第一卷》的笔记-第131页

21、《王小波全集 第一卷》的笔记-第146页

在我看来，整个历史可以浓缩成一个场景：一位贤者坐在君王面前，君王问道：有没有一种方法，可以控制天下苍生？这位智者、夫子，或者叫做傻逼，为了炫耀他的聪明，就答道：有的。这就是控制大家的意志。说他是智者，是因为他确实有这种鬼聪明。说他是傻逼，是因为他忘记了自己也是天下苍生的一份子，自己害起自己来了。从那一天开始，不仅天下苍生尽被控制，连智慧也被控制。有意志的智慧坚挺着，既有用，又有趣，给人带来极大的快感；没有意志的智慧软塌塌的，除了充当历史的脐带，别无用场了……所谓学院派，就是被历史的脐带缠住的流派……

22、《王小波全集 第一卷》的笔记-第116页

对于无法逃避的事，喜欢总比不喜欢要好一些。与其用枷锁去控制人的身体，不如去控制她的内心。这才是问题之真正所在。

23、《王小波全集 第一卷》的笔记-第4页

只按名声来理解文学，就会不知道什么是坏，什么是好。

24、《王小波全集 第一卷》的笔记-第136页

刺客头子发出一道口令：“往后传，悄声。”这句话就朝后传去，越传声音越大，到最后简直就像叫喊。如果复述头头的声音不大，就显不出头头的威严。刺客头子对手下人的喧嚣不满，就又传出一道命令：“谁敢高声就宰了他！”但手下人有感于这道命令的威严，就更大声的复述着。把半个凤凰寨的人都吵起来了。刺客头子在狂怒中吼道：操你妈，都闭嘴！这句骂人话被数十人同声复述，隆隆地滚过了夜空。

25、《王小波全集 第一卷》的笔记-第166页

他长时间地不言不语，好像怯懦已经吞食了他的内心。

26、《王小波全集 第一卷》的笔记-第104页

分尸之刑{描写的精彩而超出想象}

27、《王小波全集 第一卷》的笔记-第30页

假如没有区别，生活也就没意思。

28、《王小波全集 第一卷》的笔记-第124页

这两个女孩有时拿同性恋作为一种游戏，但她们互相不信任。红线总要问：你今天吃没吃耗子？小妓女撒谎道：好久没吃了，我的嘴是干净的。她也问红线：你今天有没有用手去拿蛇？红线说：拿

过，可我洗手了。我的手是干净的。其实她根本就没洗手。她们互相欺骗，像一对真正的恋人一样。

29、《王小波全集 第一卷》的笔记-第155页

如此说来，她们对她有两种自相矛盾的看法：假如说又老又丑值得同情，她们就认为她不老不丑；假如说又老又丑不值得同情，她们就说她又老又丑。这样一来，她们对她的态度也就不矛盾了。这个女人对别人的态度也充满了矛盾，每次她看到小妓女在凉台上和别人调情，她就呵斥道：真下流！给男人做垫子！下流死了！轮到她自己时，又满不在乎地说：这没什么，哪个女人不给男人做垫子。这两种态度也是自相矛盾，一种用来对己，另一种用来对人。

30、《王小波全集 第一卷》的笔记-第184页

对于羞辱这件事，我有这样的结论：当一件羞辱的事降临到你头上时，假如你害怕羞辱，就要毫无怨言地接受下来。否则就会有更大的羞辱。

31、《王小波全集 第一卷》的笔记-第3页

我迎来了黎明，我的过去一片朦胧。

32、《王小波全集 第一卷》的笔记-第7页

此时寂寞不再像一种暧昧的癫狂，而是变成了体内的刺痛。

33、《王小波全集 第一卷》的笔记-第6页

这些稿子放在这里，就如医院窗台上的《暗店街》。假如我不来认领，就永无人来认领。这世界上之所以会有无主的东西，就是因为有人失去了记忆。

34、《王小波全集 第一卷》的笔记-第123页

但是红线却不怕冷血动物，她常用左手拿住青蛙的腿，右手捏住一条蛇的脖子，让右手的蛇吞掉左手的青蛙。再把蛇嘴捏开，把青蛙拖出来。这样折腾上十几次，再把它们放开。以后蛇一见青蛙就倒胃；而青蛙见到了蛇，就狂怒起来，跳到它头上去撒尿。

35、《王小波全集 第一卷》的笔记-第1页

终于从朝阳自助图书馆机器里借到书了，还挺兴奋的。

36、《王小波全集 第一卷》的笔记-第154页

这道扶手有很多座子，上面安装了一些瓷罐，里面放着各种瓜子，有白瓜子、黑瓜子、葵花子、玫瑰瓜子、蛇胆瓜子，等等，所以从外面看起来，这间房子里住的好像不是一个妓女，而是一群鹦鹉。

37、《王小波全集 第一卷》的笔记-第2页

文字是用来读，用来听，不是用来看的——要看不如看小人书。不懂这一点，就只能写出充满噪声的文字垃圾。思想、语言、文字，是一体的，假如念起来乱糟糟，意思也不会好。王小波的文字乍读天花乱醉，再读行云流水，私以为与其对这一观点的坚持有关。

38、《王小波全集 第一卷》的笔记-第1页

1

39、《王小波全集 第一卷》的笔记-第148页

顺便说一句，我以为最恶毒的玩笑是《当代之精神文明建设考》，因为它是最没有人懂得的陈词滥调，也许你能告诉我，这是否就是最崇高的题目？假如是的话，那么，最恶毒的努力带来的反而是崇高。这是怎么回事，我真的不懂了。

40、《王小波全集 第一卷》的笔记-第28页

时隔多年，重读万寿寺，好像没有当初的激动，内容也不似当年有趣，但是小波还是那个感觉，可能需要用时间慢慢品味

反复地在主人公失忆的现实与文稿间穿梭

41、《王小波全集 第一卷》的笔记-第124页

BPara1 L1-4 在我的记忆中，夜有不同的颜色。有些夜是紫色的，星星和月亮就变得惨白。有的夜是透明的淡绿色，星星和月亮都是玫瑰色的。最惨不忍睹的夜才是如烟的蓝色，星星和月亮像一些涂上去的黄油漆。

42、《王小波全集 第一卷》的笔记-第135页

对于无法逃避的事，喜欢总比不喜欢要好一些。

43、《王小波全集 第一卷》的笔记-第116页

现在我发现，这个故事最大的缺失是没有提到那女人的内心。我总觉得这是不言自明的，其实却远不止这样。被反绑着跪在地下时，她终于明白自己这回是死定了。至此，她一生的斗争都已结束，只剩下死。她也可以喜欢这件事，也可以不喜欢这件事。她决定喜欢这件事：对于无法逃避的事，喜欢总比不喜欢要好一些。

44、《王小波全集 第一卷》的笔记-第178页

我终于明白了我为什么对自己不满：我是一个男人，有着男人的恶劣品行：粗俗、野蛮、重物轻人。其中最可恨的一点就是：无缘无故地就想统治别人。在这些别人之中，我们最想要统治的就是女人。这就是男人的恶行，我既是男人，就有这种恶行.....

45、《王小波全集 第一卷》的笔记-第26页

所谓老佛爷，不过是个黄脸老婆子。，她之所以尊贵，是因为过去有一天有个男人，也就是皇帝本人，拖着一条射过精，疲软的鸡巴从她身上爬开。我们所说的就是历史，这根疲软的鸡巴，就是历史的脐带。

46、《王小波全集 第一卷》的笔记-第4页

《王小波全集 第一卷》

对于眼前这座灰蒙蒙的城市，我的看法是：我既可以生活在这里，也可以生活在别处；可以生活在眼前这座水泥城里，走在水泥的大道上，呼吸着尘雾；也可以生活在一座石头城市里，走在一条龟背似的石头大街上，呼吸着路边的紫丁香。在我眼前的，可以是这层白内障似的、磨砂灯泡似的空气，也可以是黑色透明的、像鬼火一样流动着的空气。人可以迈开腿走路，也可以乘风而去。

47、《王小波全集 第一卷》的笔记-第26页

我们所说的就是历史，这根疲软的鸡巴，就是历史的脐带。皇帝在操老佛爷时和老佛爷在挨操时，肯定都没有平常心：这不是男女做爱，而是在创造历史。

48、《王小波全集 第一卷》的笔记-第184页

对于羞辱这件事，我有这样的结论：当一件羞辱的是降临到你头上时，假如你害怕羞辱，就要毫无怨言地接受下来。否则就会有更大的羞辱。

49、《王小波全集 第一卷》的笔记-第89页

作者的写作来源应是：唐传奇+插队经历+成为约翰马尔科维奇或者八部半的感觉，游离于主人公的现实与稿件中，反复地构建某一事件，想象力非常丰富，小波应该是一个非常沉迷思考并且感情非常或者异常丰富的作者

50、《王小波全集 第一卷》的笔记-第119页

工匠模式的薛嵩打造囚车去抢红线，红线抓住刺客并与刺客发生各种情况

《王小波全集 第一卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com