

# 《鲁迅自选集》

## 图书基本信息

书名：《鲁迅自选集》

13位ISBN编号：9787530643556

10位ISBN编号：753064355X

出版时间：2006-01-14

出版社：百花文艺出版社

作者：鲁迅

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《鲁迅自选集》

## 内容概要

全民阅读鲁迅的时代已经过去了。但是，除去光环的鲁迅，在今天仍然需要阅读，只是，不仅因为他尖锐的思想，更因为他独特的文本——鲁迅是中国现代文学史上一个无法逾越的高峰。

作为普通的读者，我们应该读鲁迅的什么呢？

鲁迅先生生前，只编选出版过一部自选集——《鲁迅自选集》，1933年3月，由上海天马书店出版，之后虽多次遭到国民党当局的查禁，但到1942年，仍印刷了7次之多，可见鲁迅作品的魅力所在。

从1933年至今，已经七十多个年头了，鲁迅先生的作品已经有了各种各样的版本，但这本《鲁迅自选集》仍有其不可替代的价值。因为它是鲁迅先生唯一的一部自选集，反映了鲁迅先生对自己作品的评价和取舍尺度。同时，鲁迅先生是按照材料、写法的不同编选的，因此全面反映了鲁迅文学创作的成就。所选的22篇作品，来自他的《野草》《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《故事新编》五种作品专集，有我们大家熟知的《孔已己》《阿Q正传》《伤逝》《奔月》《猫》等。

本书收录了鲁迅的文学作品，包括：影的告别、好的故事、过客、失掉的好地狱、这样的战士等。

# 《鲁迅自选集》

## 书籍目录

序言 影的告别 好的故事 过客 失掉的好地狱 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 淡淡的血痕中 孔乙己 一件小事 故乡 阿Q正传 鸭的喜剧 在酒楼上 肥皂 示众 伤逝 离婚 奔月 铸剑 狗，猫，鼠 无常 范爱农

# 《鲁迅自选集》

## 精彩短评

- 1、这个序言很给力~
- 2、非常有那个时期的感觉抚摸着书，觉得好像回到了鲁迅的年代可能有些人不喜欢这种形式的排版之类我倒蛮适应的
- 3、就要如當年有品味的讀者一般閱讀周大師作品。民國二十二年原版是難找了，這個重印版本也算不錯。突然在想，我收藏的八零年代重印版本 語絲 放在哪兒了呢...
- 4、还想再读
- 5、家里面的老书了
- 6、不过是这样
- 7、迅哥还有这样的集子 都是熟悉的
- 8、Ming.
- 9、鲁迅自选集-现代文学名著(原版珍藏)(1933年版本)
- 10、竖排，繁体，好
- 11、发现有好多繁体字原来自己都写错了。也可能是没有规范的缘故吧。这种原版书多一点便宜一点盗版电子书多一点就好了
- 12、2年前读的。特意古旧的封面和版式设计，薄薄一册稍微减轻了“鲁迅”这个词一贯的沉重。
- 13、有些语言不是太懂，象征意味太浓了，不是太喜欢这样的风格
- 14、这个版本是繁体的版本，不适合阅读，影印得也不清楚，像盗版！！！建议大家不要购买！
- 15、字迹太模糊了。
- 16、我喜欢鲁迅
- 17、书本的纸张质量很差，有叠印！因为是大家的作品，所以没有考虑就买了，结果还是竖版的，好像看起来挺累的！

1、自从初中开始就不喜欢鲁迅，也不知道为什么。反正看到他的文章就烦。来了中文系，又不得不接触鲁迅。没读过鲁迅的人，是称不上作家的。“韩寒一出手就是好文字，但是没有什么内容。”我的老师说得很中肯。而我在看了鲁迅之后，才知道那些所谓的愤青和80后的漂亮写手们在鲁迅面前真的是非常的渺小的。呵！只是一些舞文弄墨的家伙罢了。呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨与无地。这样的文字不说内容，先生随手一出，也不比经过不断润色的80后文字差到哪去。而看了这本书，才知道我们都把鲁迅片面化了，我们眼里本只有革命的鲁迅，反封建的鲁迅。说实话，我在这本书里边一点也看不出鲁迅有什么特别的封建斗士的形象。而先生的梦想原来也想普通人一样普通：“预备毕业回来，就只想我父亲死得被误的病人的疾苦，战争的时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。先生还说“这经验使我反省，看见自己了：就是我绝不是一个振臂一呼应者云集的英雄。我在梦里和电影里也常常寻找英雄的自己，还是先生提醒了我啊。上《中西文化比较》的时候，老师说鲁迅当时是由于性欲得不到发泄，于是开始”呐喊“，当时引来大笑。现在才觉得这样的推理并不过分。“本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声”。当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚……

2、以前上学的时候就不说了，太远记不清了，加之当时也比较傻看不怎么懂。从前几年开始就越来越喜欢鲁迅。去书店喜欢翻翻鲁迅全集，买了本中学生必读系列的鲁迅册回来，在办公室翻看同事买的《朝花夕拾》，翻翻高中课本的鲁迅作品。昨天又在网上买了本33年出的《鲁迅自选集》，按照原版一模一样作来的，竖版繁体，相当有感觉。当然最喜欢的还是鲁迅的文字。光自序就写的相当棒，表明了自己写作和此次出集子的历程，态度，并且对自己以往的作品集成因、所持的态度予以申明。文字相当犀利，坦诚。这本鲁迅唯一的自选集，作品来自《野草》《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《故事新编》等，按照以往的经验，我最喜欢的是《朝花夕拾》和《呐喊》以及《彷徨》，这次读完前几篇选自《野草》的散文诗之后，又有了新的体验。华丽的话也说不出，但是我觉得，每个人心中都有不同的一个鲁迅，但每一个人心中也都有同一个鲁迅：也许是民族的脊梁，也许是文字的脊梁。

3、因为是鲁迅的自选集，所以无论如何都值得看。在书的序言中，鲁迅说自己写文章没有觉得格外用力和认真的，这仿佛说了一种做事的态度。未必在当下流行，却是可以存在的一种态度。自选集必有一种秩序，大略看出作者想要选入的主题，处世的态度、人生的思考、家乡、爱情、友情，革命的部分抱歉没有看。久没有看鲁迅的文字，首先能够接受的部分是从友情和人生开始的。久没有看这种几乎每句每篇都要思考的文字，大脑的速率不知道是调高还是调低。这必定是不合时宜的文字，也是久不会outtime的文字。这种文字的价值能够穿透的不光是时间，更是一种民族人性中久不能进化的短板。对于爱书的人来说，这个版本，值得收藏。

4、鲁迅提过“余裕”这个词儿，而“余裕”则是日本近代文学巨擘夏目漱石的文艺理论关键词之一，王向远教授在他的《中日现代文学比较论》中对二人的“余裕”观做了比较，认为夏目漱石的“余裕”论具有佛教禅宗哲学的唯心论性质，夏目漱石完全没有看到“余裕”作为一种精神心理状态与客观环境和物质条件有什么关系；而鲁迅认为“余裕”取决于社会环境和物质条件——概而论之，漱石之“余裕”偏精神面，鲁迅则更看重其与现实的关系。但是，二者共有的特点是“把主体置于一种自由自在的精神的优位，对于客观的描写对象，既能入乎其内，又能超乎其外，不急不躁、游刃有余地审视、解剖和刻画对象，从而显示出一种潇洒自如的艺术风范来。”通俗点儿说，这个“余裕”就好比大师的“悠着玩”，大把可以自由发挥的空间，好似在进球前先在中场慢悠悠盘带十分钟……我之所以先扯了这么多“余裕”，其实是想提醒各位注意鲁迅写作时的“心境”，他的叙述进度在最开始时是多么缓慢而绕曲啊。“做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着。热热的喝了休息……”（P37）中间插入的“这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，”一句于孔乙己的悲剧似乎无甚影响，但它对于全文的叙事基调来说却十分重要，这句话似乎更适合出现在散文中，这一句的存在对于小说的内容来说无足轻重，但却将叙事者悠然的心境展现出来，这是种聊天式的语气，仿佛叙事者一边呷酒一边和你攀谈。再往下看——“幸亏荐头的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。……虽然没有什么失职，但总觉得有些单调，有些无聊。……（P38）连续出现的“无聊”“单调”同样具有重要的意义，因为只有无聊没事儿做，叙述者才能有一种“余裕”去观察别人，若是每天忙得跟苏州同里

## 《鲁迅自选集》

古镇河边的小饭店的老板似的，哪会有心思去体味闲人孔乙己的悲凉人生呢！鲁迅让“我”得了闲职是有目的的，为的就是空出一种“余裕”的心境去细致地观察孔乙己。鲁迅并不掩饰自己的情感倾向，但这种情感却披上了一层“零度叙述”的外衣，就如同在刚出炉的烧饼上抹一层冰激凌，这是一种“杂混”。同时，叙述者的冷静与读者的同情随着阅读的推进而不断发生碰撞，随之而来的是读者情感的“杂混”，读者被夹在冷漠和激动、冰与火之间。总之，叙述者超然的口吻、小说的悲剧性故事与读者对小说人物的哀怜之情，这三者间的“杂混”构成了小说独特而复杂的魅力。关于孔乙己形象的解构——“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”（P38）“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”（P42）鲁迅最开始极力突出孔乙己的“非主流”形象，将他与众人区别开来，写他的unique；但越往后，孔乙己在现实中的重要性就越发减弱，人们对他的冷漠、忽视和嘲讽在不断地解构孔乙己最初那看似不可替代的形象。从“唯一”的自我尊大的文人到无人理会（掌柜的只关心钱，而不是真的在乎孔乙己这个人）的落魄者，鲁迅先将孔乙己架上高空，再渐渐撤下支柱，使得孔乙己由高空直落泥沼，鲁迅的“撤力”过程以及这过程中显示出的巨大差异构成了孔乙己悲剧的重要侧面。

# 《鲁迅自选集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)