

《中国微型小说名家名作百年经典（第4卷）》

图书基本信息

书名：《中国微型小说名家名作百年经典（第4卷）》

13位ISBN编号：9787546346632

10位ISBN编号：7546346630

出版时间：2011-5

出版社：吉林出版集团

作者：生晓清//陈永林

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

微型小说，在我国虽然自古有之，如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等，但一直属于短篇小说的范畴，未能从短篇小说中独立出来。上世纪80年代，随着改革开放和人们生活节奏加快，读者没时间看长篇大论，喜欢看短小精悍的小说。微型小说便很快盛兴繁荣起来，受到读者的喜爱。因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目，据不完全统计，现在发表微型小说的报刊有两千左右，每年发表的微型小说达七八万篇。微型小说尽管是从短篇小说中发展出来的，但与短篇小说有很大差别。1984年，《微型小说选刊》在南昌创刊。1985年，《小小说选刊》创刊。1992年，中国微型小说学会在上海成立。这样，微型小说这种新兴的文体从短篇小说中完全脱离出来了，成为小说四大家族中的一员。微型小说因比散文好看，比故事有品味，比小品文厚重，所以深受读者喜爱，尤其是中学生朋友。又伴随着中考、高考制度的改革，中考、高考作文越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力，更加鼓励学生关注社会，关注生活。这些也是微型小说这一文体所独有的特征，微型小说的创作和表现手法都与中考、高考作文相吻合。南京师范大学教授凌焕新说：“微型小说是中学生训练写作最好的学校。”从1994年满分高考作文《赤兔之死》开始，几乎每年都有微型小说在作文中获得满分，有些考生模仿微型小说作家的作品也获得了极高的分数。甚至有些考生为了获得高分采取抄袭微型小说作家作品的做法，如《患者吴良知先生的就诊报告》《我是一只想死的“老鼠”》等十多篇微型小说被某些考生抄袭，并作为满分作文被报纸刊出。适当的模仿和借鉴是允许的，但抄袭绝不可取。所以，我们希望学生能通过阅读一些优秀的微型小说，提升自己的写作能力，凭自己的实力去获取高分。目前，鉴于微型小说在中、高考作文中发挥的作用日益明显，越来越多的语文老师将微型小说引入中学作文教学中。全国有许多中学还将微型小说编成为教材，把微型小说明确为训练写作的主要文体。因而微型小说的杂志、书籍在市场上异军突起，独领风骚，已抢占了一定市场。为了区别于别的微型小说选本，我们在编稿时更侧重于可读性强、时代性强、趣味性强与构思巧妙、有深刻内涵的微型小说。由于工作原因，编者接触到大量读者，他们都希望能有一套权威的微型小说经典选本。而市面上有不少标榜微型小说经典的书籍，这些书里所选的作品都是重重复复地选，让读者极其反感。编者充分考虑到这点，对一些读者耳熟能详的老经典没入选，但自然不会降低选稿的标准。应广大读者要求，编者花三年时间，阅读了数十万篇微型小说，才精选出这一千篇微型小说。这套书以微型小说是一种独立的文体的眼光，重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品，精心筛选了一个世纪以来的微型小说经典佳作。较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集，更具有综合性、经典性和权威性。这些名篇最大限度地发挥微型小说这一大众文化的优势，让文学和普通受众产生近距离的心理效应，让微型小说这一新兴的文体更加自信和有力。希望能通过这一个书系，窥见中国微型小说这一文体的佳作精品全貌。这是十本最权威、最经典的微型小说选本，具有极高的收藏价值，对中学生写作文、初学写微型小说的作者都有极其重要的鉴赏和借鉴作用，也为理论工作者对微型小说研究提供了最具价值的资料，对繁荣微型小说起着推波助澜的作用。

编者

《中国微型小说名家名作百年经典（第4卷）

内容概要

《中国微型小说名家名作百年经典(第4卷)》由陈永林等编著。微型小说，虽然自古有之，如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等，但一直属于短篇小说的范畴，未能从短篇小说中独立出来。上世纪80年代，随着改革开放和人们生活节奏加快，读者没时间看长篇大论，喜欢看短小精悍的小说。微型小说便很快盛兴繁荣起来，受到读者的喜爱。因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目，据不完全统计，现在发表微型小说的报刊有两千家左右，每年发表的微型小说达七八万篇。

《中国微型小说名家名作百年经典（第4卷）

书籍目录

懒马的故事/孙犁窥浴/汪曾祺讲演术/王蒙土地之神/贾平凹大回/冯骥才母爱/毕淑敏茂腔与戏迷/莫言莲池老人/贾大山到五月花烈士公墓去/木公咋和警察这么有缘/何立伟绿狼/木桦桥/谈歌官场预言/生晓清霸王别姬/孙方友68个和尚和一个小偷/韩光隐喻/滕刚清官之死/刘璟看人家/王国华大火/王奎山海葬/尹全生庄保四寻妻/邓洪卫吹笛到天明/刘国芳舞动的白纱巾/杨晓敏提前悼念/申弓天堂风琴/司玉笙绿鹦鹉/邵宝健门/凌可新古道/严晓歌陆地上的船/谢志强生死回眸/蔡楠恩人/胡炎荒/非鱼他们坐了6年火车/魏岚弱食强肉/张鸣跃红墙在望/徐平端米/刘黎莹绝境/白小易玉米的馨香/邢庆杰光明行/杨轻抒特别的丈夫/苦苓端州遗砚/郑洪杰小站歌声/修祥明招聘小偷/徐彦忍无可忍/汝荣兴幸福倒计时/李世民伏击/傅昌尧有温度的梦想/马德等待葛多/王洋青岛啊，青岛/刘兆亮床底藏着六十五声笑/戚祥浩富商与乞丐/刘六良给乞丐发工资/徐均生高贵灵魂的信仰/毛宽桥大师的爱人/夜×约瑟夫的花园/朱成玉瞎/李珂这一份人生答卷/一冰箱中的秘密/佚名校园门口的雕塑/黄廷洪这头·那头/无字仓颉敲雪/刘靖安十七岁那年的喇叭裤/石庆滨她在冲我笑呢/曾颖乡村歌吧/安庆同一句话/徐殿岭那一天是怎样走进天下情人心中的/澜涛出卖天空/林雪苦涩的父爱/王熙章多出一页的简历/昔日黑马我是个疯子/詹栩化蝶/于爱军偷窥的秘密/积雪草幻觉/文东命运陷阱/张达明形象猪/晨雨半瓶香油/彭永强根雕/刘东伟光头美丽/陈振林寻找刁德一/邵孤城追踪/彭育彩15岁的冬天/于心亮天使的一百封来信/古保祥飞翔的翅膀/金文吉殉情/陈树茂三件礼物/西梅妈妈的“贝利珠”/吴作望雨中的红舞鞋/仲秋原回报/常爱晖半颗良心/感动替我叫一声妈妈/盒子来自地球的“孤儿”/陈雄

章节摘录

大回姓回，人高马大，手大脚大嘴大耳朵大，人叫他大回。叫惯了大回，反倒没人知道他的名字。大回是能人，专攻垂钓。手里一根竹竿子，就是钓鱼竿；一个使针敲成的钩，就是鱼钩；一根纳鞋底子用的上了蜡的细线绳，就是鱼线；还有一片鸽子的羽毛拴在线绳上，就是鱼漂。只凭这几样再普通不过的东西，他蹲在坑边，顶多七天，能把坑里几千条鱼钓光了。连鱼秧子也逃不掉。甭管水里的鱼多杂，他想要哪种鱼就专上哪种鱼；他还能钓完公鱼钓母鱼，一对对地往上钓。他钓的大鱼比他还沉，钓的小鱼比鱼钩还小。人说钓鱼凭的是运气，他凭的全是能耐。钓鲫鱼用的红虫子，又小又细，好赛线头，而且只有一层薄皮儿，里边一兜儿血红的水。要想把鱼钩穿进去，那可不易，弄不好钩尖一斜，一股红水出来，单剩下一层皮儿了。可人家大回把红虫子全放在嘴里，在腮帮子那里存着。用的时候，手指捏着鱼钩，张开嘴把钩往里边一挂，保管把那小红虫漂漂亮亮穿在鱼钩上。就这手活儿，谁会？他无论钓什么都有绝法，比方钓王八。钓鱼时钩到王八，都是竿儿弯，线不动，很容易疑惑是钩上了水下边的石块。心里急，一使劲，线断了！大回不急，稳稳绷住。停了会儿，见线一走，认准那是王八在爬，就更不着急提竿。尤其大王八，被鱼钩钩住之后，便用两只前爪子抓住水草。假若用力提竿，竿不折线断。每到这时候，大回便从腰间摸出一个铜环，从鱼竿的底把套进去，穿过鱼竿一松手，铜环便顺着鱼线溜下去。水底下的王八正吃着劲儿，忽见一个锃亮的东西直朝自己的脑袋飞来，不知是嘛，扬起前爪子一挡，这便松开下边的草。嘿，就势把它舒舒服服地提上来！这招这法，还在哪儿见过？天津卫人过年有个风俗，便是放生。就是把一条活鲤鱼放到河里去。为的是行善，求好报。放鱼时，要在鱼的背脊上拴一根红绳，做个记号。倘若第二年把这鱼打上来，就再拴一根红绳。第三年照样还拴一根。据说这种背上拴着三根红绳的鲤鱼，放到河里，可以跳龙门。一切人间的福禄寿财，就全招来了。可是鲤鱼到处有，拴红绳的鱼无处弄到。鱼要是给鱼钩钩过一次，就变得又灵又贼。拴一根红绳的鲤鱼在鱼市上偶尔还能看见，拴两根红绳的鲤鱼看不见，拴三根红绳的连撒网打鱼的也没瞧见过。你想花大价钱买，他会笑着说：“你有本事把河淘干了，我就有本事把它弄上来。”怎么办？找大回。天津卫八大家都是一进腊月，就跟大回定这种三根红绳的鲤鱼了。大回站在河边，看好鱼道。鱼道就是鱼在水里常走的路，大回有双神眼，能一眼看到水里。他瞧准鲤鱼常待的地界，把一个面团扔下去。这面团比栗子大，小鱼吃不进嘴，大鱼一口一个。但这面团里边决不下钩，纯粹是扔到河里喂鱼，一天扔一个。开头，那贼乎乎的大鱼冒着危险试着吃，一吃没事，第二天再来一个，胆儿便渐渐大起来，最后见了面团张嘴就吞。半个月二十天后，大回心想差不多了，用鱼钩钩个面团扔下去。错了——一条拴红绳的大鲤鱼就结结实实绷住了。可是这法子最多只能钓到拴两根红绳的鲤鱼。三根红绳的鲤鱼决不上钩。这三根绳的鲤鱼已经给钓到三次，就是吃屎也不敢再吃面团了。使嘛法子？就用小孩的居居做鱼食！大回是不是把鱼琢磨透了？南门外那些水坑，哪个坑里有嘛鱼，哪个坑里的鱼大小，哪个坑里的鱼有多少条，他心里全一清二楚。他能把坑里的鱼全钓绝了，但他也决不把任何一个坑里的鱼钓绝了。钓绝了，他玩嘛？故而，小鱼不钓，等它长大；母鱼不钓，等它下子。远近钓者都称他“鱼绝后”。这可不是骂他，是夸他。这外号并不好——辛亥革命后的第三年，夏至后转一天。大回钓了一天鱼，人困力乏。多半辈子，整天站在坑边河边，风吹日晒，身体里的油耗得差不多了。他在鼓楼北的聚合成饭庄，吃饱肚子喝足酒，提着一篓子鱼摇摇晃晃回家。走不动就靠墙睡会儿。他家在北城根儿，这一段路不近，他走走停停直到午夜，迷迷糊糊就趴在大街上了。这时街上走过来一辆拉东西的马车，赶车人在车上睡着了。但就是醒着也瞧不见他——凑巧这段路的几盏街灯给风吹灭了。这真是该活死不了，该死活不了。马车从他身上轧过去时，车夫那老家伙睡得太死，居然也没觉出来。转天天亮才叫人发现，大回给车轧成一个片儿了，赛张纸似的贴在地面上。奇怪的是，人轧瘪了，鱼篓子却没轧着，里边的鱼还都活着。等巡警一追查，更奇怪的是，那车上拉的东西，竟然是一车鱼！这事叫人听了一怔一惊，脖子后边冒出凉气来。有人说，这事坏就坏在他那个外号上了，“鱼绝后”就是叫“鱼”；把他“绝后”了。但也有人说，这是上天的报应，他一辈子钓的鱼实在太多了，龙王爷叫他去以命抵命。可事情传到东城里的文人裴文锦——裴五爷那里，人家念书的人说的话就另一个味儿了。人家说：能人全都死在能耐上。……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com