

《鲜血梅花》

图书基本信息

书名：《鲜血梅花》

13位ISBN编号：9787506365659

10位ISBN编号：7506365650

出版时间：2012-9

出版社：作家出版社

作者：余华

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲜血梅花》

内容概要

《鲜血梅花(2012年版)》收入余华的五篇短篇小说：《鲜血梅花》、《古典爱情》、《往事与刑罚》、《此文献给少女杨柳》、《祖先》。

《鲜血梅花》

作者简介

余华，1960年4月3日出生，1983年开始写作，至今已出版长篇小说4卷、中短篇小说集6卷、随笔集3卷。主要作品有《兄弟》《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》等。其作品被翻译成20多种语言在美国、英国、法国、德国、匈牙利、意大利、西班牙、荷兰、瑞典、挪威、希腊、俄罗斯、保加利亚、匈牙利、捷克、塞尔维亚、斯洛伐克、波兰、巴西、以色列、日本、韩国、越南、泰国、和印度等国出版。曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年）、法国文学和艺术骑士勋章（2004年）、中华图书特殊贡献奖（2005年）、法国国际信使外国小说奖（2008年）等。

内页插图

《鲜血梅花》

书籍目录

自序
鲜血梅花
古典爱情
往事与刑罚
此文献给少女杨柳
祖先

《鲜血梅花》

章节摘录

一代宗师阮进武死于两名武林黑道人物之手，已是十五年前的依稀往事。在阮进武之子阮海阔五岁的记忆里，天空飘满了血腥的树叶。阮进武之妻已经丧失了昔日的俏丽，白发像杂草一样在她的头颅上茁壮成长。经过十五年的风吹雨打，手持一把天下无敌梅花剑的阮进武，飘荡在武林中的威风如其妻子的俏丽一样荡然无存了。然而在当今一代叱咤江湖的少年英雄里，有关梅花剑的传说却经久不衰。一旦梅花剑沾满鲜血，只需轻轻一挥，鲜血便如梅花般飘离剑身。只留一滴永久盘踞剑上，状若一朵袖珍梅花。梅花剑几代相传，传至阮进武手中，已有七十九朵鲜血梅花。阮进武横行江湖二十年，在剑上增添二十朵梅花。梅花剑一旦出鞘，血光四射。阮进武在十五年前神秘死去，作为一个难解之谜，在他妻子心中一直盘踞至今。那一日的黑夜寂静无声，她在一片月光照耀下昏睡不醒，那时候她的丈夫在屋外的野草丛里悄然死去了。在此后的日子里，她将丈夫生前的仇敌在内心一一罗列出来，其结果却是一片茫然。在阮进武生前的最后一年里，有几个明亮的清晨，她推开屋门，看到了在阳光里闪烁的尸体。她全然不觉丈夫曾在深夜离床出屋与刺客舞剑争生。事实上在那个时候，她已经隐约预感到丈夫躺在阳光下闪烁不止的情形。这情形在十五年前那个宁静之晨栩栩如生地来到了。阮进武仰躺在那堆枯黄的野草丛里，舒展的四肢暗示着某种无可奈何。他的双眼生长出两把黑柄的匕首。近旁一棵萧条的树木飘下的几张树叶，在他头颅的两侧随风波动，树叶沾满鲜血。后来，她看到儿子阮海阔捡起了那几张树叶。阮海阔以树根延伸的速度成长起来，十五年后他的躯体开始微微飘逸出阮进武的气息。然而阮进武生前的威武却早已化为尘土，并未寄托到阮海阔的血液里。阮海阔朝着他母亲所希望的相反方向成长，在他二十岁的今天，他的躯体被永久地固定了下来。因此，当这位虚弱不堪的青年男子出现在他母亲眼前时，她恍恍惚惚体会到了惨不忍睹。但是十五年的忍受已经不能继续延长，她感到让阮海阔上路的时候应该来到了。在这个晨光飘洒的时刻，她首次用自己的目光抚摸儿子，用一种过去的声音向他讲述十五年前的这个时候，他的父亲躺在野草丛里死去了，她说：“我没有看到他的眼睛。”她经过十五年时间的推测，依然无法确知凶手是谁。“但是你可以去找两个人。”她所说的这两个人，曾于二十年前在华山脚下与阮进武高歌比剑，也是阮进武威武一生唯一没有击败过的两名武林高手。他们中间任何一个都会告诉阮海阔杀父仇人是谁。“一个叫青云道长，一个叫白雨潇。”青云道长和白雨潇如今也已深居简出，远离武林的是是非非。尽管如此，历年来留存于武林中的许多难解之谜，在他俩眼中如一潭清水一样清晰可见。阮海阔在母亲的声音里端坐不动，他知道接下去将会出现什么，因此几条灰白的大道和几条翠得有些发黑的河流，开始隐约呈现出来。母亲的身影在这个虚幻的背景前移动着，然后当年与父亲一起风流武林的梅花剑，像是河面上的一根树干一样漂了过来。阮海阔在接过梅花剑的时候，触摸到母亲冰凉的手指。……

《鲜血梅花》

编辑推荐

余华的作品已成为中国当代文学中的经典作品，它们具有一种令人折服的魅力，是值得一读再读的作品。

《鲜血梅花》

精彩短评

- 1、早期作品 可以一读
- 2、第二本短篇小说集，读起来有一种巴尔扎克的感觉，有些地方还是看不懂，杨柳那篇真是理解不了，看有人说荒诞文学玩的就是时间线的交错，默默低头继续读书吧。。。柳生和小姐惠的故事真是凄美
- 3、对武侠古典小说不感兴趣，不知道他在说什么。
- 4、2017年第20本。早期余华的文字还是太西化了些。回环往复，命运，虚无，消费文化和传统的对撞都是反复探讨的主题。时间线的错乱和戏仿等手法的运用。但先锋派纯形式的探索还是让人觉得喜欢不起来。
- 5、读了很久了，以至于记不起其中的内容。唯一让我记忆尤深的便是一个词便是“菜人”。
- 6、每个人都迷失在自己的世界里..想说读不懂，又不好意思...可确实不懂..
- 7、看不懂。是为了菜人才买下这本书的。。。
- 8、感觉有点读不懂，不过祖先那一篇很有意思，还有古典爱情吓死人。。
- 9、短篇其实读起来比长篇沉重，看完故事通常都是一头雾水怅然若失的。《鲜血梅花》讲复仇讲因果相报？可它的武侠世界有善恶之分吗？《古典爱情》讲才子佳人，还是昔盛今衰，还是生在乱世，人不如狗？结尾不知是年代久远被人仿照多了还是本就如此，有种在无数故事无数结尾都看过的熟悉感。
- 10、除了往事与刑罚
- 11、对《鲜血梅花》有困惑，经伙伴解释，他觉得冥冥之中有人替主人公报了仇，他认为道长说的是真的。《古典爱情》很喜欢，赞。《往事与刑罚》《祖先》都没有太看懂。《此文献给少女杨柳》喜欢里面很多段落，因为让我想到一个朋友。但小说结局我不明白，述说的方式也使我故事理解困难。
- 12、余华的必读。
- 13、初读显得饶有趣味，越读下去，却越是平淡了，最后纯粹是为了看完而看完，感觉写得太过刻意
- 14、天道好轮回，宿命饶过谁！
- 15、余华的短篇不能说不精彩但相对于他的长篇还是逊色一点的。《古典爱情》还是挺血的，《献血梅花》说明余华还有写古装的潜质或许还要更好一点。一星扣每个故事都看得不过瘾。
- 16、余华的书有点深度
- 17、深深折服于剧情与写作方式。最爱是这本。
- 18、年轻的作品
- 19、总想知道这些虚幻出来的故事背后到底映射着怎样的真实。
- 20、《往事与刑罚》《此文献给少女杨柳》没看懂
- 21、要看一些解读才能明白余华写几篇小说的妙处
- 22、余华 余华
- 23、古典爱情一篇完全是聊斋的白话翻译。大量的象征，感觉不少地方为了展示技巧而叙述，写的很拙，但也还算不错。余华早年也是这样过来的啊。
- 24、看不懂
- 25、个人比较喜欢《古典爱情》。这像是余华的一个实验本！
- 26、鲜血梅花，古典爱情。祖先。
- 27、很难懂
- 28、前俩个好精彩，后面的看不明白。#一个中年人的补番实录#
- 29、百年孤独经典句式出没，以及博尔赫斯式的时空与身份之迷宫。先锋派。
- 30、三颗半星，集子里作品的精彩程度是递减的。前两篇特别赞，余华的叙述就是“你明明知道结局是什么但你还是想往下看余华是怎么写的，或者希望他的结局不是你所想的那个”，但“哪怕结局真的就是那么老套的那个，你还是很心满意足”。——我觉得这就是叙述的魅力。
- 31、鲜血梅花讲命数，古典爱情讲虚无，少女杨柳讲孤独。祖先讲的是可笑的恐惧吧，往事与刑罚看不懂。

《鲜血梅花》

- 32、收录的五篇短篇，第一篇就是「鲜血梅花」，感觉就是武侠公路片，一直在路上，自己要去复仇，结果别人杀死了自己的杀父仇人，然后，就没有了...第二篇「古典爱情」，是我相对而言喜欢的一篇，很聊斋，但那个结局很余华。剩下的三篇无感，特别是刑罚那一篇，跟「现实一种」里的那篇「一九八六年」异曲同工，余华咋就那么喜欢古代的刑罚呢？太变态了...跟上一本比较，这本书好一些，还是准备把这一套书读完...2016-05-30。
- 33、是有点鬼才啊...个人还是蛮喜欢鲜血梅花和古典爱情的叙事风格的，感觉斩春的剧情和鲜血有种异曲同工之妙。
- 34、小说里藏着一个时代。
- 35、余华早期的作品叙事风格故事结构真是很西化啊，反复使用重复情节，架空历史，多线（时间与人物）的方式来讲一个故事，而且主人公的笔墨大部分采用意识流的写作方式，放大人物的恐惧；有时冷静的笔触又写了满是血腥暴力发吃人场景。作为国内先锋派的代表，在文学尝试上还是很具有号召性的。
- 36、红色的火焰贴着茅屋在晨风中翩翩起舞。在茅屋背后的天空中，一堆早霞也在熊熊燃烧。阮海阔那么看着，恍恍惚惚觉得茅屋的燃烧是天空里掉落的一片早霞。阮海阔听到了茅屋破碎时分裂的响声，于是看到了如水珠般四溅的火星。然后那堆火轰然倒塌，像水一样在地上溢开去。
- 37、鲜血梅花这篇三年前看的，甚合我口味，在豆瓣标错了书...古典爱情也很好，和聊斋没有关系，倒是一贯的暴力美学的风格。往事与刑罚，喜欢这样编得很巧妙的局。献给少女杨柳的循环往复，有些厌了。祖先我倒真没看懂，血气和生殖力？(好像有点懂了)
- 38、有些没明白。。。
- 39、这本集子里的中短篇小说叙事结构上有明显的重复与循环，也探讨了时间，《此文献给少女杨柳》待重看。
- 40、余华佳作
- 41、少女杨柳 刑罚专家不懂
- 42、余华真是不简单。这本集子里，我最喜欢《此文献给少女杨柳》。
- 43、苍天绕过谁。
- 44、写得有点古龙呢哈哈哈哈不过还是余华啦 棒！
- 45、《往事和刑罚》古怪得很吸引人，最后一个刑罚光是听着描述就觉得很棒，如果一刀能下去，我是陌生人我也会答应啊...杨柳那篇太迷了，没看懂时间轴是怎样的，不过里面的描述很有代入感，很迷，看不懂也喜欢。其他几篇比较无感，但都有点奇怪
- 46、有的没看懂。
- 47、以前看过的两本小说让我以为余华的风格是简单直白，直到看到这本才发现“啊，原来他也有写这种文章的时期啊”，内容有点荒诞、描写有点繁复...每个小故事似乎都有寓意，现实、讽刺，年前回家的航班上看完整本（差几页刚补完），现在回忆似乎更明白一些了...
- 48、【2016-NO.42】
- 49、这几个中篇着实是不怎么样啊
- 50、《鲜血梅花》竟然读出来了一点王家卫的武侠味道，这真是可怕。后三个短篇，都没怎么读懂，不过里面有着好多外国大师的经典语段，算是致敬。短篇啊，余华啊，先锋啊，虽然读不懂，但是感觉还是不错。
- 51、冥冥中 你所做的选择 表示你选择的结果 ——鲜血梅花
- 52、2016年12月4日。只看过《活着》、《许三观卖血记》这些名作，根本不会想到余华原来是个先锋派作家。这是一本后现代主义的中短篇集，字里行间都是博尔赫斯等人的痕迹。打碎时间与空间的叙述手法，无所不在的意象和隐喻，模糊化的主体。作为文学作品，很有韵味。但是技巧性太强，太过抽象晦涩。
- 53、人物命运既飘忽不定，途中的人物也如云影天光，恍然而来，恍然而去，却都成为命运中的因果。
- 54、往事与刑罚真的没看懂啊...
- 55、标记。五星献给《鲜血梅花》~

《鲜血梅花》

精彩书评

1、记得前阵子去菜市场，逛到鲜肉厅，满眼的血腥，猪头，猪心，猪蹄，猪肉，肥的，瘦的。想像着，如果不是人类主宰了这个世界，我们的身体可能也会这样被摆出来在这里贩卖，那时候应该是人头，人心，人肉，好看的，难看的，无论你是谁，把你圈养起来，到斤数了拉出去一宰，一刀毙命。《古典爱情》里对菜人的描述印证了我的想法，人肉是可以用来交易的，也是可以同类烹食的。所以，天地之前，庆幸我们成为了这个世界的王，我们改变了世界，使得我们有更多的思想去创造，去享受。不用担惊受怕的一命呜乎。这么对比，活着就是快乐。无谓的烦恼滚出我的脑子，享受现在是最幸福的。

《鲜血梅花》

章节试读

1、《鲜血梅花》的笔记-第98页

好几天以前的一个夜晚，一个少女来到我的内心。她十分模糊的与我度过了一个晚上。次日我醒来时她并没有离开，而是让我看到了她的目光。她的目光就是你此刻望着我的目光。

2、《鲜血梅花》的笔记-第79页

我拒绝一切危险的往来。我曾经遇到过多次令我害怕的微笑，微笑无疑是在传达交往的欲望。我置之不理，因为我一眼看出微笑背后的险恶用心。微笑者是想走入我的生活，并且占有我的生活。他会用他粗俗的手来拍我的肩膀，然后逼我打开临河平房的门。他会躺到我的床上去，像是躺在他的床上，而且随意改变椅子的位置。离开的时候，他会接连打上三个喷嚏，喷嚏便永久占据了我的寓所，即便燃满蚊香，也无法熏走它们。不久之后，他会带来几个身上散发着厨房里那种庸俗气息的人。这些人也许不会打喷嚏，但他们满嘴都是细菌。他们大声说话大声嬉笑时，便在用细菌粉刷我的寓所了。那时候我不仅感到被占有，而且还被出卖了。

《鲜血梅花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com