

《2009年短篇小说精选》

图书基本信息

书名：《2009年短篇小说精选》

13位ISBN编号：9787201064529

10位ISBN编号：7201064525

出版时间：2010-1

出版社：天津人民出版社

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

2009年已是当代文学进入新世纪的第十个年头。在经历了八十年代的理想主义、叙事革命、文本实验和九十年代的大面积精神迷惘、大众狂欢之后，新世纪文学在整合、消化这些艺术资源的同时，也在试图探寻新的进境。这无疑是一个众语喧哗的过程，伴随着先锋与实验、公共与私语、秩序与复归的左冲右突，也透露出作家的个体困境与独立思考。应该说，本年度的短篇小说创作依然处于这个演进过程中，检视今年的短篇小说创作，在某种意义上也是对这十年来创作状况的一个总结和回望。

1 短篇小说作为一门精致短小的叙事艺术，它要求在有限的语言环境内，必须以更加清晰的轮廓和毫不含糊的表达，将叙事艺术发挥到极致。同时，出于对小说境界的无限追求，它还需要个人的独特发现和不可或缺的诗意。这不仅需要小说家具备对生活细节的观察能力和还原能力，高妙的叙事能力，还需要有对经验与事实的认知能力，以及把握生活中细枝末节、稍纵即逝的诗意的能力。一个明显的常识是，无论小说的叙事风格如何，无论它本身是否有一个“故事”作为支撑，它最终应该有个“意思”。“意思”不同于“故事”，往往故事本身并无“意思”；“意思”作为叙事文学的最终抵达之物，标示着文本本身揭示的意义所在。当下，纯粹的“叙事实验”几乎已被摒弃，叙述指向越来越朝向我所说的“意思”。“意思”有深有浅，作为衡量小说的一个重要标尺，它是由小说家的发现能力所决定的。所谓“发现”，包括对群体生存真相的发现、个体心灵隐秘的发现、生活诗意的发现等等，是作家人格、趣味、思想力等等综合能力的展示。2009年的短篇小说创作，在“发现”这一环节上显示出一定的水准，在对人类精神世界的挖掘上体现出相当的深度与细腻性。不无巧合的是，此类小说的代表均出自女性小说家之手。这其中包括铁凝的《风度》、裘山山的《戛然而止的幸福生活》和潘向黎的《满月同行》等。《风度》的核心是写一个女人的心理情绪。这一情绪并非一时之感、偶然而发，而是从少女时代一直贯穿至老年，绵延一生。这样的情绪很难把握，在书写的过程中极易滑向某种自恋的、滥情的或浮夸不实的境地。一旦让读者出现“隔”的阅读感受，小说的艺术效果就会大打折扣。然而，这篇小说依靠饱满生动的细节，自然推进着小说的情节，同时也为人物特殊的心理情绪营造出符合常识的人性基础。在历史与现实的交错和时空的跨越之中，小说透过一个微小的空隙，洞察到人性深处一个不大不小的秘密。“风度”原来也可以拯救一个人！小说因此揭示出，在这个过分物质的世界里，在这个以功利得失为唯一衡量标准的社会里，自我内心的强大才是获得心灵宁静的最佳途径。“风度”不仅仅是一种优雅的仪态，更是理想人格和精神自足的象征。

《戛然而止的幸福生活》则涉及到人对于自我认识的层面。这篇小说讲述的首先是一个女人的困境，进而是人的困境。主人公单云始终处于自我欺骗和自我蒙蔽之中，从来没有正视过自己真实的需求和真正的人格。她以为自己是经济实惠的“低耗品”，其实她不是；她的需求看似简单，其实更为奢侈。她的所作所为都表明，她想以最小的资本获取最大的利益。或许正印证了存在先于本质的理论，怎样做比怎样想更能说明人的本质。而又有多少人能够清晰、理性地认清自我呢？至此，小说由个案层面引发出具有普遍意义的哲思。《满月同行》则是一篇描写女性精神困境的作品。一位母亲，也是一个妻子，有工作，有不错的家庭，孩子健康聪明，丈夫事业有成，而且没有现实当中常见的“小三”，她还有什么理由可抱怨呢？她还能有什么烦恼呢？但经由作者在日常生活所进行的细腻探索，让我们在小说平静的叙述语调中体会到深味，在俗务中识见诗意。这篇小说不仅探寻到了那些难以被察觉的精神动向，而且也开启了一个隐秘的心灵世界。思考人与体制的关系，人的现实生存困境，是西方现代小说常见的主题。也许是由于现实的隐然压力使然，此类作品在中国当下小说中并不多见。今年的短篇小说，不仅有多篇涉及此类主题，而且角度各自不同，叠合在一起，恰可形成颇有意味的现实生存图景。

《2009年短篇小说精选》

内容概要

《2009年短篇小说精选(文本分析版)》内容简介：文学是灵魂的叙事，人心的呢喃。《2009年短篇小说精选(文本分析版)》精选了2009年度的十九篇优秀短篇小说。这些小说的内容丰富，故事精彩，情节感人，发人深省，回味无穷。通过《2009年短篇小说精选(文本分析版)》，能帮助读者领略中国二十一世纪中篇小说的魅力，打开一扇通往小说艺术世界的门。

《2009年短篇小说精选》

作者简介

林霆，女，生于70年代，现居天津。系天津师范大学文学院副教授，文学博士，主要从事当代小说评论与当代文学史研究工作。在《小说评论》、《文艺评论》、《文学自由谈》、《名作欣赏》、《海南师大学报》等学术刊物上发表论文多篇。自2006年起，开始编选、评论中国年度短篇小说，已出版《2006年度中国短篇小说精选》、《2007年度中国短篇小说精选》、《年度短篇小说精选》（第三辑）。

《2009年短篇小说精选》

书籍目录

满月同行 隆冬恩贝在乌鲁布铁风度过客垂老别 阿米日嘎你什么时候搬出去 轮盘赌 立冬·立春三个清洁工 考试记我们的隐私 艾多斯乡下的赵爷 戛然而止的幸福生活 能不忆边关睡觉

章节摘录

现在的人都知道，找个合适的保姆，比找个合适的男人还难。那么换钟点工？可是，下决心把女儿和钥匙都交给一个陌生人，并不是容易下的决心。就说现在走掉的这个保姆，是朋友的远亲，刚来的时候，宛若都还做过这样的噩梦：她下班回家，发现家门洞开，家里四壁空空，连孩子都不见了踪影……后来看平安无事，终于放了心，渐渐越来越得力，让人庆幸找到了一个好帮手。谁知道好花不常开，连这一份顺心也不能长久。现在若是找一个新的钟点工，自然是信不过的，她在家里必须有人陪她，这样宛若还是要早早下班担任戒备和监督，省一点力，却多费不少心。况且丈夫说，家里好容易没有外人，多清净啊，才觉得这个别墅的好处。就暂时不要找人的吧。以前一个家庭好几个孩子，谁家用保姆、钟点工？还不是都过来了？宛若反应慢，当时一下子没话说，等到第二天丈夫又出差了，才想：以前是什么情况？家家都多子女，关起门来兄弟姐妹大的可以带小的，况且世道不一样，那时孩子都是放养的，一群孩子野在弄堂里、新村里，玩到天黑都没关系。哪里像现在每家只一个命根子，偏偏外面遍地汽车、骗子、人贩子，谁敢放出去？都是圈养，二十四小时人盯人。孩子怨死，家长累死。人家运气好的，有老人可以帮忙。那天看到统计，上海的白领生了孩子，由父母带的超过百分之五十。宛若没有这个福气，公公婆婆都年老多病，自己的父母在澳洲帮哥哥带着孩子，所以都没有办法帮忙。因为两边情况半斤八两，夫妻俩也就不敢指责对方父母，在这一点上相安无事。

受不了家务压力，是为这个吗？好像不是。再往远处想……也都没有什么啊。宛若是个本分的人。从小，就知道自己是个平常的女子，不劳而获的事情连梦都没有梦过，她只希望自己能够“劳而获”。踏踏实实大学毕业了业，当时工作还不难找，她找到一个收入中上的公司上班，后来嫁了一个各方面过得去的男人。这些年，工作一直稳定，丈夫的情况也是往上走，夫妻两个谈不上琴瑟和鸣，但也不缺少体谅，这样的日子，宛若觉得已经抽到了上签。当初，结婚更像是母亲和婆婆的讨价还价，房子啦、首饰啦，直到被子铺盖。至于丈夫，是直接和她讨论结婚细节的——“亲戚朋友，总归要请一下的，反正有礼金，也不增加开销的。你说呢？”这是宛若可以回想起来的，他说过的接近求婚的一句话。当然，结婚不一定要有求婚这个环节，宛若不是那么矫情的女子。因为她的这种本分，她的人生布局虽然没有惊喜，却也稳扎稳打、可圈可点：二十八岁结婚，三十二岁生孩子。付了首期买了房子，后来丈夫收入翻了两番，很快就还掉了全部按揭。接着又买了车，先是普桑，后来换了蒙迪欧。远谈不上气派，但是比起宛若希望的要好一点，日子真是过得去了。房子买在了远离市中心的地方，连体别墅，三层楼，是丈夫选的，视野开阔，房子够大，他喜欢。既然他喜欢，既然他每天开着车三十公里来来回回都没有怨言，宛若也就没有说什么。房子买在哪里，完全是丈夫决定的，第一次带她去看，就顺便签了合同。其实她喜欢的是市中心，面积小一点，绿化少一点都没关系。她不要宽敞气派，要市中心的安全和方便，她要半夜三更也能安心地独自回家，要楼下就有超市，步行五分钟半径内有银行、邮局、花店，还有适合孩子上学的小学。这些，丈夫从来没有问过她，她也没有机会说出来。丈夫可能是个老派的人吧，天经地义地觉得大事情应该男人拿主意，家务事才由女人来操持。宛若心想：现在的女人其实命苦，内外都要辛苦，又内外都做不得主。外面传闻上海男人许多版本，其中固定的一条就是：坚决怕老婆。宛若听着，像听远在太平洋那边的传奇一样。但是，看看身边越来越多嫁不出去的女白领，容貌和资质平平的她能遇上这样的男人娶了自己，而且从来没有二心，似乎需要宛若心存感激了，还有什么可以抱怨的呢？其实呢，丈夫出差特别多，一年有半年在外面跑。回到家就是两大节目：睡觉，看电视。从来不到外面散步、到院子里晒太阳，小区里的花开花谢他也毫无兴趣，家在哪里对他真的关系不大。早知道这样，当初为什么不让宛若决定呢？可是，大事来的时候，丈夫总是理所当然地就决定了，等宛若想起要发表意见，事情都过去了。但是今天，今天怎么了？是什么让她不把牛奶拿进家门而挂在门上？宛若边走边想，没有头绪，她想起保姆说的“没办法想”，觉得需要有个地方静一下。正好看见一家咖啡馆，就进去坐下，点了一杯大杯的焦糖拿铁，接着想。终于，脑子里纷乱的水面稳定了，一切清晰起来。前些时候，公司里来了一个新人。她是宛若认识的人，以前，因为争夺一个项目，她们各为其主有过过节，没想到，这个人现在居然加入了本来的竞争对手的阵营。经过宛若身边的时候，她们嘴上说：“你好啊。”眼睛却说了另外的话，宛若的眼睛说：“我知道你是个什么人。”对方说：“别以为我会对你客气。”对方果然没有必要客气，今天宛若听说她是老板的女朋友，觉得当头挨了一棒。工作这么多年，以为见多不怪了，宛若心里还是吃惊：现在的人，怎么连底线都不守了呢？私人的事情别人管不着，但这不是明明白白公私不分吗？过去是兔子不吃窝边草，现在倒好，为了方便，直接把草弄到窝边来了。宛若

再傻，也知道自己从此不会有好日子过了。对手嚣张，是因为有人撑腰。当然老板有家庭，她永远成不了老板娘，但正因为如此，老板会用别的来弥补，她完全可以比老板娘还老板娘。宛若拿不定主意要不要和丈夫说这件事，她担心丈夫会漫不经心地说：你啊，就是小题大做，或者干脆说：你就不要上班了，回家来帮家管管好吧，我给你工资。这两种说法，宛若都不愿意听。正在心烦，米米的老师发来短信：“今天她怎么没有穿校服？本来应该不让她上课让她回去穿的，以后请家长加强教育，必须每天穿校服来。”宛若一下子都不知道怎么回答了。现在是十月初，今天早上突然降温了。女儿穿的是校服的白衬衣，因为面料是的确良的，宛若给她里面穿了一件紧身的全棉套头衫，下面就穿了校服的那件背带裙，格子的，看上去很厚实，其实也是化纤，根本不顶用。出门走了几步，米米就喊腿冷，声音都带了哭腔，宛若带她回家，翻出几条袜裤，每条都短了，一着急，把家里的一条棉毛裤和米色卡叽布裤子给她穿上了，大小和厚薄都正好，就这样把孩子送进了校门。心想：这样的天气，学校应该会眼开眼闭吧，没想到一次都混不过关。关于校服，宛若曾经问过为什么不能定制面料好一些的校服？老师说，教育局有规定，一套校服不能超过八十块，所以没办法。那么，可不可以不每天穿校服，只在有重大活动的时候才穿？老师回答：不行，每天统一穿校服，是学校的规定。

编辑推荐

《风度》的核心是写一个女人的心理情绪。这一情绪并非一时之感、偶然而发，而是从少女时代一直贯穿至老年，绵延一生。《戛然而止的幸福生活》则涉及到人对于自我认识的层面。这篇小说讲述的首先是一个女人的困境，进而是人的困境。主人公单云始终处于自我欺骗和自我蒙蔽之中，从来没有正视过自己真实的需求和真正的人格。她以为自己是经济实惠的“低耗品”，其实她不是；她的需求看似简单，其实更为奢侈。她的所作所为都表明，她想以最小的资本获取最大的利益。《满月同行》则是一篇描写女性精神困境的作品。一位母亲，也是一个妻子，有工作，有不错的家庭，孩子健康聪明，丈夫事业有成，而且没有现实当中常见的“小三”，她还有什么理由可抱怨呢？她还能有什么烦恼呢？但经由作者在日常生活中所进行的细腻探索，让我们在小说平静的叙述语调中体会到深味，在俗务中识见诗意。这篇小说不仅探寻到了那些难以被察觉的精神动向，而且也开启了一个隐秘的心灵世界。

1、《2009年短篇小说精选》的笔记-第41页

《恩贝》扎尕那（甘肃南部）一个深山的女人，认死理：人死偿命，不管自己得到什么失去什么，即使辛劳拉扯大的孩子为父报仇而死，入狱，却平静依旧。

《在乌鲁布铁》小人物，有着自己内心的想法追求喜好，未达到内心的平静之前，心中充满着仇恨，旧地重游，物非人非，心中仇恨悄然散去，内心逐渐平静。其实小人物的内心是追求平静生活的只是在内心的不平静不消失之前是不会在大山里安静的生活的。想到了吸血鬼日记里面的那些吸血鬼们，找到peace的都不会再出现了，而有一些心事未了的都会随着结界的消失而重新出现。说明内心的peace对一个人是如此的important。

《2009年短篇小说精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com