

《莲花》

图书基本信息

书名：《莲花》

13位ISBN编号：9787530211335

10位ISBN编号：7530211331

出版时间：2011-8-1

出版社：北京十月文艺出版社

作者：安妮宝贝

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莲花》

内容概要

《莲花(2011版)》安妮宝贝坚持了一贯的冷冽风格。女子在拉萨遇到可以结伴一程的男子，这男子生命的一端，连接现实人生中的真实和虚妄，而另一端，是艰难至极的徒步长旅。他们两人穿越雅鲁藏布江大峡谷，去看望他讲述中的女子。这样三个生命，在异地的相逢，当往事渐渐清晰起来，前路依旧渺茫……

《莲花(2011版)》是安妮宝贝有重要标志的一本小说，后现代主义风格，神秘清冷的气质，笔调优美抒情，揉合寓意和哲理，厚重壮阔。胜过其以前任何作品的美感和力度。小说中三个人物，各有独特的性格，隐藏创伤的阴影。既有细节敏感的文字描写，又有对人性的深入反映和探索，表达了中国当前城市人群的情感和内心，以及他们所困惑的对于爱，信仰和生命本质的追寻和探询。

点击链接进入：

《告别薇安(10年修订典藏文集)》

《八月未央》

《彼岸花》

《蔷薇岛屿(10年典藏版)》

《二三事》

《清醒纪》

《莲花(2011版)》

《安妮宝贝十年典藏套装(套装共8册)》

《大方02》

《大方》

《莲花》

作者简介

安妮宝贝，作家。

出生于七十年代中期，浙江。曾任职银行、广告公司、网站、杂志社等。

1998年在互联网上发表短篇小说，作品被广泛流传阅读。此阶段作品结集于《告别薇安》（2000）、《八月未央》（2001）。2000年终止互联网创作，开始职业写作。

陆续出版《彼岸花》（2001），《蔷薇岛屿》（2002），《二三事》（2004），《清醒纪》（2004）等长篇小说、中短篇小说、摄影、散文杂文各式作品。题材多围绕城市中游离者的边缘生活，探索人之内心与自身及外界的关系，文体自省疏离，风格清冽。作品均持续进入全国各类畅销书排行榜，更被引介到香港、台湾、越南、韩国、日本、德国、英国等地区和国家。

写作之余，热衷长途旅行及徒步。2004年，徒步雅鲁藏布峡谷抵达西藏墨脱，此后出版长篇小说《莲花》（2006），入选2006年《亚洲周刊》中文十大小说，入选2009年德国法兰克福书展国家新闻出版总署推荐的30本书之一。2007年诞下女儿。同年出版散文集《素年锦时》（2007），谈论流年往事，阐述创作和生活观点。2009年参与出版摄影、音乐、短篇小说三方合作的《月》。翻译英文儿童绘本《有一天》《白雪晶晶》。2010年，摄影作品参加在香港举办的当代艺术群展。

2011年，主编文学读物《大方》。小说《七月与安生》被改编成话剧。出版最新作品长篇小说《春宴》（2011）。

现居北京。

《莲花》

书籍目录

- 1 序 柒种
- 7 第一场 梦中花园
- 37 第二场 黑暗回声
- 75 第三场 深红道路
- 103 第四场 荆棘王冠
- 135 第五场 行走钢索
- 169 第六场 花好月圆
- 207 终 殊途同归

章节摘录

凌晨时分，她听到房间里的细微声响。仿佛是同室陌生男子在黑暗中起身，摸索着穿上衣服，打开门走出房间。微光清凉，他身上的白棉衬衣在门角倏忽不见，如同飞鸟在夜空掠过的羽翼，没有留下痕迹。日玛旅馆窄小的木楼梯，踩上去咯吱作响，承受不住负担的重量。睁开眼睛，侧耳倾听。窗外有沙沙的雨声，像小时候养在硬纸盒子里的蚕，蠕动在大片桑叶上，彻夜进食。旺盛而持续的声音。雨水的声音。无数次，她曾经希望某天在这样的时刻醒来。可以看到拉萨的夜雨，看到它们以神秘的姿态出没不定，在万籁俱寂时降落于高原的山谷和地面上，直至清晨结束。可是在此地停留的一年半中，她从未曾失眠。睡眠强悍，每次一碰到枕头便昏然入睡。也许是空气中氧分含量的减少，使脑子供血的速度缓慢，有类似麻醉般的轻微眩晕，是高山症的一种反应。只是自己并不得知。醒来时。早上七点左右。天色大亮，晴朗天空，雨后朝霞绚烂分明。夜色的声响与喧嚣消失无踪。旅馆窗下是邻近藏民的平房，屋顶上彩色幡旗在风中哗然翻飞。余留下五六处小小的湿润水洼，未被即将破云而出的太阳蒸发。大地苏醒之后，恢复暴烈干燥的气质。她对他说过，这里的雨，如同神迹，不被窥探。它们自行其事，不与人知晓及猜测。你不会在世界的任何一个城市，看到这样的雨水。它是你所能感受到的奇迹，近在咫尺。与你曾拥有过的任何经验迥然不同。它们是被庇佑的暗示。

在随身携带的笔记本里，她摘录了一段十九世纪欧洲探险者古伯察神甫对拉萨的描绘。在这本粉白绢面的笔记本里，有一些繁杂而琐碎的摘录。有些是从阅读过的涉及各种学科的书籍中所得，断续的不连贯的诗歌及日记。撕下一些图片或杂志资讯页面，夹在其中，包括植物、食物、人像、地方志、设计素材等。偶尔夹杂一些线条质朴的铅笔素描，刻画建筑或小物体的细节。还有用圆珠笔抄下的潦草小字。“古伯察时代的拉萨是一座很活跃的小城。虽然城中的三分之二居民为僧侣，但不会使人真正感到它的宗教气氛……该城的混合特征：对照比较富裕和贫穷（假装的富裕和忍受的贫穷），商业的诡诈和静修生活的纯真无邪，贵族们矫饰的举止和游牧民的庸俗。它提供了各种职业、志愿、民族集团和种姓的例证：铁砧的噪音、念诵咒语的单调声、螺号声、市场上牲畜的嘶鸣声。“在白天有藏族人、汉族人、蒙古人、克什米尔人和面色深暗的不丹人，他们在欢笑，在喃喃地祈祷，当然也采购和出售东西。这一混杂人群仅有一部分人生活在拉萨，其他人则是过境的旅行者、流浪乞丐、来自该地区寺院的僧侣们，有时还有必须从事数月旅行才能到达这里的农民和商人。……

《莲花》

精彩短评

1、这个男子，她要花掉一生的时间去忘记他的脸。忘记与之相恋及彼此摧毁的幻觉，忘记他半夜惊醒，抱住她泪流满面不能自制，忘记如此的不甘心不情愿。感情，这是你要的感情，原来它不过如此而已。内河一直是我向往的女子。年少时候我一直以为我会以内河的方式长大。早恋、逃课、私奔、未婚先孕，然后忘记全部的伤痛，云淡风轻的老去。可是没有，我超级喜欢逃课，可是丝毫不影响我的成绩；我一直想早恋，可是大学后才开始自己的初恋；至于未婚先孕，更是不可能了。好像我一直很理智自持，总是知道自己在做什么，从不会让自己走上绝路，做的坏事都是自己可以承受的范围。现在准备老去了，可是与内河的方式一点也无关。来，来，善生，跟我来。我从来没遇到善生那样的男子。外表出众、学习优秀的男子，没有像善生那样的羞耻心，他们以此为荣，乐于周旋于异性的赞美中。没有一个男生深入我的心，我自己长大了，没有类似善生的陪伴。放学后去看夕阳、去看书，都是自己一个人的事情。内河和善生都让我喜欢、及嫉妒。男教师死去时，内河大哭大闹，是心疼过去的自己，她早已经不爱他；内河死去，善生遇到那只猫，可是带不走它。他们是彼此唯一的朋友，能遇到相对流泪而不觉羞愧的人是多么幸运，他们并不孤单，孤单的只有我一个人。可以随时走路启程，亦可以弃绝方向，只为缱绻享受的人，看似有断然的无情有一种华丽的深邃。所有的悲欢都只化作内心深处的一声叹息，却也已足够。我认为《莲花》是目前安妮宝贝最好的一部书。PS：安妮宝贝式的文风真是不适合我。

2、五年前在毕业实习受挫，孤独沮丧的那个秋天遇到了，《莲花》，那时候看到安妮描述的迷茫，纠结，危险重重的墨脱之旅。内心感到一份慰藉和认同。然后找到出口，远走他乡，重新开始。工作麻木迷茫辞职待业的五年之后的这个夏天，再遇《莲花》，这次居然读到了自我的探索，生命的真谛，与内心连接，重生。虽然还没有突破口，但生命还是有成长，有感悟，十分欣慰。感谢安妮带给我的感悟。

3、如果不是我带着质疑的心态去翻开这本书，或许它会更纯净地铺开在我面前。在儒雅期间，安妮的书写似乎又使用了放大镜效果，把某些零星的，躲在情绪感念中的惶恐、困迷和挣扎都不断地放大，纪善生和苏内河对于我来说，在这个世间从来都并不是活生生的，他们只是作者以内心放大的情绪而虚构的人物，不是真实的。所以那些故事给我感觉是那么的矫情。而在过往与现在不停地穿插中，越是在路途上接近莲花圣地的墨脱，那种强烈的情绪越是明晰起来，好像一切结局都有了缘起。所以，我感动了。在生死之间，病困和对生活的厌弃让生命力都使劲挣脱桎梏而像莲花一般绽放。内河对善生说：“你要往后退，而我依旧要往前走。”他们选择了不同的方式面对内心的孤独。之所以我不觉得他们是真实存在的，是我从未有那样的经历，也是我没有勇气把生命中厌恶和悲凉用放大镜如此明澈地看到，又是害怕猛烈绽放后的崩溃凋零。安妮还是她，在书中描写她心中遁世的模样：穿布衣布鞋，念佛修性，做一些孤独、冷静、艺术却不被理解的事情。而这些依旧是我所不喜欢的，我们只是做自己的模样，没有那些刻意和粉饰。而书中的一切都是她的意淫，她把自己束之高阁，从我看过的另一本素年锦时中，她依然是这幅模样。而我感动的是，在墨脱路途上，人肉体的脆弱精神的孤往让书中的一切有了解释，只有在自然的威慑下，才能将零弱的情绪放大而自知。而到了墨脱，一切才会因莲花的绽放而释脱。我对于莲花的解读过于自我，因为书中的三个人都从未与我有过沾染，连影子都没有，我不能理解他们的行动。所有的人，在我看来面对孤独和渴望都是游走在后退和前进两者之间，没有这么的极端，因为碰到任何一端都是刺痛。我虽然带着怀疑开始了这本书，尽管我知道这不是一个好的方式，但于我，对那些虚妄的人，矫情的事的质疑在墨脱的路上都逐渐释怀，这些我所谓的虚构都毕竟是安妮在亲历旅途的路上产生，我能理解，但我不懂。

4、大概十年前，也许是我记错了时间，第一次见过这本书。针对里面的一段话，就是那本辩证法史里的一段话在一个应该晴朗的清晨，展开了一场辩论，总的论点就是，要么矫情，要么装逼，总之这个世界还是充满了无数的可能，每一种可能都预示着美好。总觉得那个时候，虽然生活上诸多不满意，但是依旧有希望，不该像那本书里面的内容一样，让人压抑，似乎每个人都负着重担苟延残喘。所以，大概对这本书只是轻描淡写的看了一遍，然后，就忘记了。时间就这么过了十年。有一天，一种不可言状的冲动在心底发出声音，于是在一个下午再一次如饥似渴的完成了整本书的阅读。原谅我饕餮一样的阅读，这是我的习惯，但是不会影响阅读质量，因为一切都似电影画面，展现在我的眼前。终于，在十年以后我明白了，在经历过一些事情以后，带着无奈以及因为应付无奈而带来的更大的无奈的现时的我，应该懂了这本书想要说的一切。每个人于最初都会有自己的梦想，总以为只要自己坚

《莲花》

持和努力，未来就一定会变好，无论感情还是事业。可是，当我们真正的融入到这个世界，我们会发现，我们的一切努力和坚持，不过是我们的一种自欺欺人的手段，世界仍旧会按照普遍的自然规律机械的发展下去。要么妥协，要么被现实碾成齑粉。善生是前者，内河是后者，不过无论如何，最终的结果都是悲剧。似乎妥协的结果更好一些，但是一定要放弃一切幻想，否则就会过着分裂的生活，然后用最破坏性的结果结束一切，毁了自己和其他人的生活。忽然，好心疼善生，再或者说，好心疼自己，分明那就是自己的镜子。

章节试读

1、《莲花》的笔记-第54页

她说，这是你第一次出来旅行吗。我看到你的旅行包和防风衣都是新的。

他说，工作的时候，也算到过地球上的大部分地方。做空中飞人是职业需要。有时上午还在西半球，晚上就要奔赴东半球。也有度假。马尔代夫的碧蓝海滩，苏梅岛的高级酒店，或者去巴黎的咖啡馆里闲坐半天……你知道，仅仅如此。我不知道旅行的具体概念。我一直到现在才开始做一些事情：辞掉工作，收拾行囊，拿上一本自助旅行书就开始起程。前往一个一无所知的荒凉的高原城市。

……

你是不是经常出去旅行。他说。

一年里大概只有两三个月出去。大部分时间我在城市里居住。长年在城市里生活的人会成为依赖性的城市动物，需索城市提供的丰富功能来建构生活，使生活在熟悉的表相之上，按照惯性中顺水而下。但我习惯与它保持距离。

离群索居吗？

是。几乎闭门不出。在网上购物，与人交谈，下载书，音乐和电影。很少与别人约会见面。夜深人静时，出去漫步，会嗅到冬日树叶和河流的气味。以及人的皮肤和头发上，所散发出来的老去和孤独的气味……

2、《莲花》的笔记-第13页

她穿刺绣布鞋，肩上裹着一块苔藓绿麻织围巾，遮挡几欲把人晒晕的阳光。低俯下头，嗅闻某种难以被捕捉的清香，仿佛正踱足走过一片花朵怒放的偏僻树林，带着不可信的诚实。

3、《莲花》的笔记-第176页

他在梦中看到自己属于少年的前半生，终于可以轰轰烈烈地走远。而那个少女此刻又回到故里，回到他的房间里，和以前一样睡在他的单人木板床上，背对着他。两小无猜。她发出均匀的呼吸。天色很快就会发蓝变亮。他突然觉得时间太长了。怕和她来不及老去就会分别。他从来都不觉得一生能够这样长。在寂静的微光中，只觉得心里酸楚难忍。然后眼角就有眼泪默默地流下来。

4、《莲花》的笔记-第55页

她一直希望城市里能够开张二十四小时营业的书店、咖啡店或者桌球店。这样在凌晨一两点，也可以走出家门，寻找灯光明亮的地方，买咖啡、看书，或者找到人聊天。天亮时各奔东西。在没有任何声音的房间里，不存在对照的失眠生涯，仿佛置身于坟墓。

5、《莲花》的笔记-第129页

他疑惑地对着黑暗，轻声发问，你起来了。要回家了吗？再放眼看去，从半开的房门外洒进来异常明亮洁白的月光，却原来是月光惊醒了他。他的眼睛饱含泪水。这一刻，他似乎依然是旧日惘然的少年。而女孩早已远去他乡，不知所踪。

6、《莲花》的笔记-第201页

《莲花》

他不挽留任何一个要从他身边离开的人。

7、《莲花》的笔记-第56页

人在习惯中获得太多禁忌。这是不好的。

8、《莲花》的笔记-第25页

死亡比生命更容易获得机会。我一直想知道他临死前的感受。

9、《莲花》的笔记-第179页

我们的一生，能够碰到在一起相互流泪而不觉得羞耻的人，还会有几个。

10、《莲花》的笔记-第165页

她看着他，对他说话。她说，老师，我是内河。我在这里。
他眼神涣散地看着她的脸，发出含糊的声音，低声说，你回来了？内河。
是。我回来了。
你留在家，不要再跑出去。我给你买栗子蛋糕回来。不要再哭。

11、《莲花》的笔记-第111页

她觉得需要与他告别了。这个男子进入她生活的时机太过偶然，避开她所有能够在日常生活中建立起来的设防，直接进入内部。

无处躲避。她不能够适应一个陌生人离她如此接近。他们只不过相处了十天。却仿佛已经共同过了十年，只有一个结婚十年的丈夫才会坦然的蹲下身为患病的妻子清洗足部。她的窘困处境被他看得太清楚。

她觉得他侵占了她。

12、《莲花》的笔记-第18页

有些事，貌似答应别人，也许是答应自己。

13、《莲花》的笔记-第64页

如果有悲剧，那一定是建立在各自崩塌的废墟之上。人生有一些眼睁睁进退两难的事情。

14、《莲花》的笔记-第21页

她的计时终将明确开始。生与死，得与失，浅薄的痛苦与快乐，一向就只有薄薄的一层界面。甚或那原本是透明的，命运来去自如，连一丝惊动的声音，都不需要发生。

15、《莲花》的笔记-第19页

死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。

16、《莲花》的笔记-第97页

现在的关系都是快速充饥，大家只能吃快餐，没有耐心等着大餐一道道上菜。如何探测彼此心意，并确定另一人一直在此地等候。这需要太漫长的时间来检验。

17、《莲花》的笔记-第19页

死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。

18、《莲花》的笔记-第218页

完

19、《莲花》的笔记-第140页

他默默地抚摸了一下她衣袖下细瘦的手臂，表达他内心的赞赏。还是忍不住要习惯性地教训她，说，你总是做事情跳来跳去，没有长性。若专注一样，也许已经能够打下基础有所成就。不。不。善生。我不需要成就。我们以前就谈论过这个问题，你用来填补自己的是理性和意志，而我需要感情和生命的真实性。我对生活的要求简单，只需要保全自由，来去自如。直到现在，还一直住着别人的房子，睡别人睡过的床。但那又如何。我们本来不过也就是来此过路。什么都不会带走。

20、《莲花》的笔记-第201页

善生，有时候我看见你默默坐在角落里，你都不知道自己正在流泪。

21、《莲花》的笔记-第85页

人与人之间的感情，就像晚春一定会凋谢的花瓣.....岌岌可危，徒劳无功。现在我感觉到了遗忘。我的前半生仿佛已经结束了，后半生却还未开始，现在只是一个被虚设的时段。我被停滞了。这段时间无法被逾越。我只能度完它。

22、《莲花》的笔记-第16页

她能感觉到他和其他城市出行客不同。拉萨有太多这样的人经过。通常全副精良装备，穿着名牌冲锋衣登山鞋戴着太阳眼镜，开着大越野吉普，咋咋呼呼热热闹闹，拿着高级相机对着司空见惯的美景拍摄（花重金浪费设备和底片），追逐热门的名胜旅行点（其中包括无聊的人工造景）。只为洗出那些和风景明信片一样构图平庸的照片，用以回到城市对朝九晚五没有假期的工作者们炫耀。

他们以突破旅行指南上一个又一个的地点为目标，以此作为对自由生活审美的一种臆想，功利而乏味的旅行者。而她喜欢四海为家且又随时随地可以停歇下来静静生活的人。她能够在人群之中分辨他们。

23、《莲花》的笔记-第171页

莲花的笔调太过悲重沉郁，我看的很艰难，却抑制不住的想要尽快探知后面的故事。我想起了初三时班里一个女生就用手夹着这本书，走过教室和走廊，张扬和掩饰不住的优越感。而我现在明白，

《莲花》

那个年龄的我是绝不会读懂这本书的，更谈不上理解。现在的我，也只能说是沉浸于文字所营造出来的清肃淡寞的氛围中，把自己的心灵也投放于雅鲁藏布江那一片广袤而惊绝奇险又充满魅惑力的未知的大地上。

24、《莲花》的笔记-第213页

与某些人的缘分。就像在夜色中开的花，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花。那是属于月光和阴影的情缘。

25、《莲花》的笔记-第63页

她对他举起杯子，说，为古老的森林干杯。

26、《莲花》的笔记-第46页

如果正逢海洋潮水上涨，奔腾海水会漫过沙滩和堤岸，跨过木头房子的门坎，覆盖地板，穿越墙壁，直扑向村庄的主干街道。鹅卵石街道，全部被带着白色泡沫的咸味的海水淹没，漂浮着从房间里冲出来的食物、物品，狗和鸭鹅在水面上游泳。整条街道成为海水汇集的河流，孩子们兴奋地冲到室外，淋着倾盆大雨，在缓缓涌动地潮水之中，大叫，嬉笑，玩耍，奔跑……天地阴暗，闪电和轰雷交相辉映。

27、《莲花》的笔记-第113页

人与人之间，就如能量空间里的原子，原本就是毫无关联的硬性碰撞。是带有敌意和疏离本质的碰撞，即使貌似在接近。这样纷扰的世间人情。

只有利益，是彼此最稳固最坚定的支撑……不用对此放置任何多愁善感的猜测、衡量、玩味、试图印证和论断。它的客观性和特定条件性，注定它不会像情感关系一样容易被任性质疑和推翻

28、《莲花》的笔记-第213页

有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的两岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。仿佛散失之后再次辨认，大脑皮层里存留的记忆依旧数据分明，没有差错。

29、《莲花》的笔记-

我觉得我是内河那样的人、勇气做自己的人、青年时代不会被大众接受。女生们不喜欢这个言行古怪的女孩，对她采取孤立及冷漠的态度。老师也都对她头疼。她上课睡觉，迟交作业，数学物理化学经常需要补考。没有礼貌，也不整洁，脾气桀骜，从不讨好任何人。但若参加知识竞赛作文比赛，就是非常好的选手，能拿回骄人的名次。语文、历史、生物、地理的成绩也都出人意料的好。她在班级里没有任何朋友。除了一他。

30、《莲花》的笔记-第11页

在这里，夜雨只会与漫长迷惘的时间随行，整夜覆没荒芜灰色的高原城市。如果它可以被叫作一座城。但它有时候更像是一座被湮没的宫殿，废弃在蔓藤丛生凄然无声的古老森林之中。壁画，寺庙，佛。匍匐跪行的人群。投射距离更为近的阳光，人和天空的联系如此紧密。

31、《莲花》的笔记-第24页

这一刻。我发现自己所曾经执着过的一切都是不重要的。

32、《莲花》的笔记-第21页

“生与死，得与失，浅薄的痛苦与快乐，一向只有薄薄的一层界面。甚或那原本是透明的，命运来去自如，连一丝惊动的声音，都不需要发生。”读到这里，心里好像有个温热的地方被一双冰凉的手抚过，一阵惊颤，却因了这善意的抚摸，感到一阵晚来的冰冷的温暖。

连带着，连许久不曾想起，或者说我不愿去想起的逝去的亲人们，都真实地带着记忆涌来。尤其是在医院逡巡的时候，徘徊在那些生与死的挣扎之中，我也会怀疑这些有关生命的执着的意义，然而，即使是无数次用冰冷的理性来粗暴地把自己拉回来，却不自觉滑入那些多年来堆积的情感中。痛苦和快乐，从来都是相对的矛盾综合体，所谓的界面，何苦深究。

很多的作品中，都提到生命是“来去自如”的。张爱玲也是这样来形容逝去的岁月的。看似很冰冷、很客观、很理性，我却感到未免有些强留不得的自我安慰。

没有权利的选择虽说是很无望的，但是，怎么活就是自己的事情了。

在悲天悯人的同时，或许更需要的是去自省：在这无望的选择中，怎样做些快乐的事情。

33、《莲花》的笔记-第99页

在这个世间，有一些无法抵达的地方。无法靠近的人。无法完成的事情。无法占有的感情。无法修复的缺陷。

34、《莲花》的笔记-第2页

有人说众生如同池塘里的莲花：有的在超脱中盛开，其他则被水深深淹没沉沦于黑暗淤泥中；有些已接近于开放，它们需要更多的光明。

35、《莲花》的笔记-第210页

也许她放弃了写作之后，把全部的审美和想象力都放在了实际生活之中。

36、《莲花》的笔记-第3页

莲花代表一种诞生，清除污垢，在黑暗中趋向光。超脱幻想的新世界的诞生。

37、《莲花》的笔记-第1页

<原文开始></原文结束>

你很难奢望一个写作者会同时是一个喜欢运动及高谈阔论的人。她说，因为他们的身体平衡能力和口头表达能力会日益退化

优雅笃定地打发时间

她能感觉到他和其他城市出行客不同。拉萨有太多这样的人经过。通常全副精良装备，穿着名牌冲锋衣登山鞋戴着太阳眼镜，开着大越野吉普，乍乍呼呼热热闹闹，拿着高级相机对牢司空见惯的美景投入拍摄（花重金浪费设备和底片），追逐热门的名胜旅行点（其中包括无聊的人工造景），只为洗出

《莲花》

那些和风景明信片一样构图平庸的照片，用以回到城市对朝九晚五没有假期的工作者炫耀。

他们以突破旅行指南上一个又一个的地点为目标，以此作为对自由生活审美的一种臆想。功利而乏味的旅行者。而她喜欢四海为家而又随时随地可以停歇下来静静生活的人。她能够在人群之中分辨他们。

有些事，貌似答应别人，也许是答应自己。

38、《莲花》的笔记-第206页

她抱住这个在哭泣中身体微微颤抖的男子，轻声说，我只要知道以后你要去往哪里。善生。

39、《莲花》的笔记-第41页

母亲的严厉和强势，使他觉得与女性之间没有亲近感，并且轻视身边那些轻浮且一脸蠢相的女生。

40、《莲花》的笔记-第127页

她说，很多人都不写作，他们只是放弃了一种深入自己内心的可能性，也许他们觉得生活本身就是最好的解决方式，不用对此发出疑问。写作与此相反。它始终要带着疑问和对抗行进。

41、《莲花》的笔记-第145页

只不过你的清醒是一直在坚持，而我的清醒是一直在放弃。

42、《莲花》的笔记-第66页

一个失败的人最容易受幻觉诱惑。就像一个快要渴死的人一定会扑向他在沙漠中邂逅的海市蜃楼。

43、《莲花》的笔记-第218页

世间也许每穿越一百年就会有消亡和更变。没有人会记得那些行走者和他们的路。包括他们的言论和作为、卑微和付出、失落和挣扎，都将在时间里如尘土般寂静。全新的世界即将面临破碎也必须要建立。就如某天进入墨脱的小路会因为废弃而被树林藤蔓覆盖，莲花状的高山之中的村落会蜕变成繁华县城。如同某天的高原再次变为海洋，山脉沉没于海底，冰雪消融，大河入海，一切消失不见。地球也最终消亡也许只有一种存在天地之间超越天地之外的力量，才能永久地让人信服。愿意相信为它轮回的生命之道。这也是人所能获得的慰藉和信念所在。

44、《莲花》的笔记-第31页

拉萨并没有太多可去的地方。看壁画是独自一人可以做的事情。寺庙的僧人已经认识我。他们把我当作当地人，不收我门票。那些壁画，大部分在讲述佛的生平，经变，古典经文中的故事和传奇。阐述他们对宇宙和人世的观点。壁画可算是他们宗教仪轨的一种。描画的本身就是一种敬仰，它不是一个过程。它是一种完成。

他们在黄昏时抵达，先趁着天光尚亮，进入寺庙看壁画。他跟着她沿着陡而窄小的石头阶梯慢慢往上走，听到她在前面发出轻轻的喘息声音。她对这座地形复杂的寺庙了如执掌，带着他沿着圆环形的转经回廊慢慢看了一圈。然后走进阴冷的殿堂里。在阳光剧烈的室外逗留太长时间，突然走进内深的

《莲花》

房间，眼前一片黑暗，如同盲目。

他在暗中努力分辨那些陈旧的壁画。大幅大幅的壁画，被时光已经磨损得黯淡发黑。色彩华丽，精美绝伦，花纹反复，仿佛是被海洋覆盖之后沉船，带着时间另一个终结点的回音。那是另一个无法被进入的世界。佛像上剩余的金粉还在隐约闪烁。她伸出手指，借着昏暗的光线，在距离它们10厘米左右处轻轻模拟着抚摩。手掌在空气中无限尊崇缓慢移动。整个大殿里面空无一人，似乎被整个人间遗忘。酥油灯光苗微微跳跃。

45、《莲花》的笔记-第13页

他的质料是她所能触摸的真实可近。却始终不会得知，掌握在旁观者手里的底限，是他内心设标的二分之一、五分之一，还是十分之一……或者更少。

46、《莲花》的笔记-第25页

很多人蒙住眼睛，以为自己会一直无损而长寿，或不朽。他们相信自己的手里永远都有时间，可以肆无忌惮，做浪费和后悔的事情。总是以为能够再次获得机会。

47、《莲花》的笔记-X

此刻她看到他的美，倒映在河流之中的水仙，自觉自恃，却不知晓这美会令人动容。坐在暗中，淡淡的火光照耀，欲言又止的眼角眉梢，细长拖延。她看到他的第一眼，看到他与这个世界的距离，间隔一步之遥。是这样的男子，恍若断崖独坐凝望海面心平如镜。男子这样的静，仿佛要把周围属于古老遗物的光芒，一小束一小束地吸收到身体里面。如果我们在这个世间的光明已谢，是否会前往另一个世界。因为生活折损时时带来损失，必须对无法得到的东西以合理的理由淡漠处之。色彩华丽，精美绝伦，花纹反复，仿佛是被海洋覆盖之后的沉船，带着时间另一个终结点的回音。那是一个无法被进入的世界。他是被他催眠的猎物，一只被用红色丝缎蒙住了眼睛的幼小梅花鹿。怜悯不能填补任何损伤，有些人的生命若发生了某些事，便有一道门被永久的关闭。这就是损伤。这些有精神疾患的病人，将长久的停留在各自的黑色洞穴中。现在我感觉到了遗忘。我的前半生仿佛已经结束了，后半生却还未开始，现在只是一个被虚设的时段。我被停滞了，这一段时间无法被逾越，我只能度完它。你如何来界定一个人的生活是出于一种高贵的属性，还是放任自流，或者哪一种更接近幸福的真相。他是这个世界的漫游者。他内心的世界，并不在此地。这些用来写给自己的信笺，却由对方观看和保留，直到确定彼此消失。仿佛只是从晚春落花树荫间穿梭而过，拍拍衣襟，没有一丝动容。我试图去爱，但是爱虚弱无力，总是成为我们最先放弃的牺牲品，最终它给予我的是一顶荆棘王冠，让我明白我对人的感情，并不是我的王国却是我的耻辱……必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分，要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。在这个世间，有一些无法抵达的地方，无法靠近的人，无法完成的事情，无法占有的感情，无法修复的缺陷。自由和平静需要先付出代价。获得独立的经济基础，便可以遁世。遁世需要做事。两者调和，才能获得人生的冠冕。生命就是这样充满幻觉，始终有希望，也始终无望。人生油灯将尽，而夜色无垠。他是变身来源于另一个时空的生命。一株失踪于晚石炭世热带森林的畸羊齿植物。从页岩化石中被临摹，然后复活。细而寂静的叶尖。独立不能被参照的意志。他将在时间里失踪，杳无音信。他在梦中见到了他的死。仅有一次，看到他还没有来得及老去，死在不知道时地的阳光底下。整张脸正对着太阳，被阳光照耀得金黄一片。仿佛夏日田野里最后一株充沛饱满的向日葵花盘，带着它对光的所有向往和追忆。如此，寂静无声的死去……在万籁俱寂处，万物寡言。从来，越是超越众生的精神，就会越深藏不露而难以触及。我觉得走路使人变得单纯而

《莲花》

且强壮。穿行在峡谷高山之中，使人觉得自己是未戴着王冠的国王。如果我们抵达峡谷，再次出山，希望即使走入茫茫人海，也会如同穿过无人之境。梅花鹿高贵的犄角在羊齿植物的草丛中掠过，薄薄青苔上萤火的闪耀，老虎和狐狸的气味在热气蒸腾，鱼在湖水中发出低声歌吟，陌生人在黑暗中徘徊……整个世界似乎只有我们两个。他使女子为之心折。需要别人的讨好，自己却绝无迎合。他冷淡的内心，使身边倾心的人不安。人的谦卑，首先要来自内心的敬畏。如果那个人，与之分开之后。依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。很多人离开我们，对我们而言，也许是从衣袖上弹落一根草茎，不过是虚妄一场，没有留下任何痕迹。相处的时候，我们大多真相不明。想爱别人，但无法寻觅到合适的通道。我一直是个自尊微薄的女子，强烈的需要来自他人的认证：他们爱我，我才能爱自己。我们的一生，能够碰到在一起相对流泪而不觉得羞耻的人，还会有几个。这样坦然纯真的笑容，是与天地融为一体才能有的质地。

48、《莲花》的笔记-第56页

在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。内心流动纷繁的意识和景象，却更感觉到它的内向思省……经常在天还未亮的时刻起床赶路。苍茫天地之间，星光暗淡，雾气潮湿，人依旧觉得瑟缩，但必须出发前往下一路。

那年冬天。凌晨五点抵达云南大理。走在古老巷道里，背着行囊，冷风呼啸，周围空无一人，只有苍山山脉高大灰色的轮廓依稀可见。终于找到一家开门的小饭馆，门帘上悬挂着红灯笼。一个中年男子在屋子里揉面团，大锅里有热气腾腾的绿豆稀饭和豆浆。坐下来要了热的食物。冻得浑身麻木，把手指焐在热烫之后迅速变凉的大瓷碗上。门外尚未散尽的茫茫晨雾。天色一点一点变亮。慢慢地，就开始有大狗进来。开始有早起上学的幼小孩子在门口奔跑而过。街道开始恢复了声响、人影和色彩……那样的时段。独自坐在小饭馆里，一边抽烟一边做笔记，看到这个世间的寂寥。这是内心真实沉着的时刻。不属于喧嚣热腾的人群和白日。是只能在旅途中发生的事。

她说，我并不总是在旅行。旅程打破人的生活模式。一个经常在旅行的人，没有秩序和原则，喜新厌旧，不安全感，随时变换方向。显得既执着又有太多无情。我只是觉得从一个城市跳脱出来，也许可以打破惯性。人在习惯中获得太多禁忌。这是不好的。

49、《莲花》的笔记-第98页

她说，后来我知道，必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分。要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。

《莲花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com