

《外国中短篇小说藏本·梅里美》

图书基本信息

书名：《外国中短篇小说藏本·梅里美》

13位ISBN编号：9787020079537

10位ISBN编号：7020079539

出版时间：2010-4

出版社：人民文学出版社

作者：(法) 梅里美

页数：387

译者：张冠尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《梅里美》收入梅里美最为脍炙人口的中短篇小说。十九世纪法国文坛人才辈出，群星璀璨，极一时之盛。巴尔扎克、雨果、左拉、缪塞……等等都是光华夺目的名字。他们的作品或以博大精深见长，或以优雅清丽著称，而普罗斯佩·梅里美（1803-1870）则以文笔洗练，叙事清晰，内涵丰富，情节紧凑的特色在中短篇小说的领域中独树一帜，可与各大名家并列。尤其是描写波希米亚人（即吉卜赛人）的性格、生活和习俗的《卡尔曼》被著名作曲家比才编成歌剧，辉映世界艺术的殿堂，更使他名传遐迩，成为最受人喜爱的法国小说家之一。

梅里美的艺术天赋来自他的知识分子家庭。他的父母均擅长绘画。父亲当过法国大革命时期国民公会的议员，站在新兴资产阶级一边，反对没落的封建制度。王政复辟时期被流放。梅里美从小在艺术的氛围中成长，既从父母那里继承了对文学艺术的热爱，又从法国大革命的风暴中感受到了伟大时代的脉搏，这无疑对他日后文学创作的风格和倾向产生了积极的影响。

青年时代他曾经奉父命攻读法律，并取得律师的资格，但归根结底，他所喜爱的仍然是文学创作。一八二五年，他开始在这方面崭露头角。他化名写的短剧《克拉拉·加苏尔戏剧集》获得成功。

《外国中短篇小说藏本·梅里美》

作者简介

作者：（法国）梅里美 译者：张冠尧梅里美（1803—1870），法国小说家、剧作家、历史学家、考古学家。他的小说文笔洗练，叙事清晰，内涵丰富，情节紧凑。他在中短篇小说领域独树一帜，堪称大师，代表作有《高龙芭》《卡尔曼》等。《卡尔曼》被著名作曲家比才改编成歌剧《卡门》，更使他名传遐迩，成为最受人喜爱的法国小说家之一。

《外国中短篇小说藏本·梅里美》

书籍目录

马铁奥大义灭亲勇克棱堡塔曼戈喋血贩奴船西班牙来信——寄与巴黎杂志社社长炼狱之魂伊尔的美神
高龙芭卡尔曼

章节摘录

插图：出维基奥港，向西北，朝岛的内陆走，地势迅速升高。沿着迂回曲折、沟壑纵横、时有巨石拦路的羊肠小径走三个钟头，便来到一片莽林边缘。莽林是科西嘉牧羊人的家园，得罪了官府的人藏身之地。须知科西嘉的农民，因为省得给地里施肥，便点火烧荒。即使火势蔓延，超过了需要的范围，他们也听之任之。不管怎样，树木成灰，深入地表，作为肥料，在其上播种，肯定有好的收获。麦穗刈了以后，麦秆也懒得收。没烧尽的树根留在土里，到了来年春天，又发芽抽枝，长出茂密的林木，不消几年，高度便可达七八尺。这种砍后重生的林木，被称为“莽林”，包种各种各样的树和灌木，枝桠缠绕，杂乱无章。只有手持斧头才能在其中开辟道路。有时莽林枝叶浓密，连野羊也难以进入。如果你杀了人，就到维基奥港的莽林中去好了，只要带一支好枪、火药和子弹，保证你平安无事，但别忘了带一件有风帽的斗篷，作为被褥。牧羊人会向你提供牛奶、乳酪和板栗。

媒体关注与评论

梅里美不相信上帝存在，但是他不敢肯定魔鬼不存在。 ——圣勃夫

《外国中短篇小说藏本·梅里美》

编辑推荐

《梅里美》：外国中短篇小说藏本

精彩短评

- 1、故事写得真好，语言也朴实
- 2、高龙芭太棒
- 3、只读了《卡门》一篇而已
- 4、翻译很好，原汁原味，值得收藏！
- 5、不可救药的喜欢上梅里美.....
- 6、够热闹，够有才华，初读以为作者就是一个混迹江湖的大盗，想不到却过的这么严肃，主流，正经，身处一隅，脑子里却有一番热闹的天地，能活成这样，也没有遗憾了
- 7、其实4.5更准确些。梅里美故事的深度总是稍有欠缺，但是糅合了民族风情和各种传说引用，使得整体非常吸引人。这本书翻译的很好。
- 8、炼狱之魂中的新唐璜让人看到一位历经罪孽的悔悟者放下屠刀后的背影，而高茱芭又给人一种科西嘉岛的异域风情，多义气和感性，但却不失魅力。
- 9、唐璜的配角唐加西亚又缺德又有魅力，要做坏人就不准良心发现！唐璜就输在幡然悔悟的结局上，哼。女性角色个个光彩照人，百年后读来仍令人震惊，梅大大绝对是女性主义者。笔调洗练又耀眼不愧是大手。感到了自己思想庸俗。
- 10、强烈的情感宣泄。《卡尔曼》真是动人心魄的一篇。
- 11、好有异国风情~ 骑士
- 12、这是欧巴去图书馆借来的书，看了蛮久才看完的，其实之前对梅里美的接触比较少，后来专门在网上找了卡门的歌剧来看，但是不小心睡着了
- 13、真心好看...
- 14、故事短小精悍，人物个性鲜明，读起来很轻松
- 15、外国经典小说中对女性的描写和态度让我最喜欢的。
- 16、原来一直有一个错误的念想，吉普赛人即波西米亚人即茨冈人，她们的异域风情，热烈激情让我总认为她们生活在拉丁美洲，然而却忘记了其始祖之地发源于拥有热情文化的西班牙。西班牙不同于法国、意大利的激情色彩，仿佛是一种更为开放更为大胆更为野性气息的天然释放。梅里美能够讲不同于本民族文化的风情描述得这般精巧，也许是因为欧洲本来就是欧洲人的欧洲，彼此文化都互相影响。但他对于女性的描写，之于东方韵味下，正如同外国文学课堂上所讲那般，突显了西方人一种反抗的激情。无论是卡门还是高龙芭，都是热情热烈的，这种热情也许就来自于民族情怀，如同书中所讲，波西米亚这个民族没有国家。一个没有国家的民族，也许本性里面就自带着悲情色彩之下热烈刚强的态度。
- 17、每一篇都写的特别好，人物刻画的太生动有魅力了。。卡尔曼~我就喜欢这样的姑娘。高龙芭也很厉害...然后，那个男的真的是被青铜像给弄死的吗。可怕~~吉普赛人的魅力，真是无法阻挡
- 18、蛮喜欢《西班牙来信》的
- 19、我喜欢杀了儿子的
- 20、真是好呀真是好，特别是《卡门》和《高龙芭》，节奏极好，难怪尼采喜欢
- 21、因为描写的波希米亚人(即吉卜赛人)的《卡尔曼》，《马铁奥大义灭亲》和《西班牙的来信》也很有特色。
- 22、应该说还可以，但谈不上惊艳，与他的名声相符吧

章节试读

1、《外国中短篇小说藏本·梅里美》的笔记-马铁奥宰了自己的儿子

背叛是一个准则问题，对于一个十岁的孩子来说，是一块表的价值。

小福图纳是家里的独苗，在那个人口匮乏的年代，算的上是宠儿。他的父亲马铁奥是一个受人敬仰的狠角色，也正是这种受人尊重的身份，促成了他的决定。

故事很简单，父亲外出，儿子本答应帮助一个逃犯，却在地方军的利诱下做出了交易，他渴望那块表。父亲回来发现了这个事实，把他带到了山谷里。

马铁奥要杀死的儿子的这一段很有意思，孩子哭个不停，父亲让他背诵了所有会的圣经，然后他问道“你背完了？”“噢，爹，原谅我吧！”孩子的话还没说完，父亲就开始填装弹药了，紧接着“让上帝饶恕你吧！”马铁奥扣动扳机，留下小福图纳的尸体。

我喜欢这个父亲，这个时候应该配着《圣母颂》的朗读声，魔鬼就在我们身边，让他们去见鬼吧！

2、《外国中短篇小说藏本·梅里美》的笔记-第158页

【天涯】『闲闲书话』《伊尔的美神》和“圣婚”母题 雍容

不久前重读了法国作家梅里美的中短篇小说全集。梅里美小说时常让我感到文学流派划分失效，中世纪、现实主义、浪漫主义、现代派诸要素仿佛在他笔下任从驱遣。《伊尔的美神》就似“混搭”的产物。它讲述了一个诡异的故事：法国小城伊尔出土的一尊青铜维纳斯塑像，在一场婚礼上扼死了新郎。小说中，无论是小城的独有民风婚俗，还是“巴黎人”眼中“外省人”种种粗鄙又附庸风雅的作派，或者作为叙述者和见证人的“我”内心细腻感触，一经作者从容铺叙、娓娓道来，都煞是明媚真切。但从美神一出土就砸断了工人的腿，“我”观察到美神美貌中夹着凶狠的表情、含义不明的铭文，到新郎无意间将祖传戒指套在美神无名指上，美神手指蜷曲再不能取下，“我”夜里听到沉重的脚步声，天亮后别人转述疯了的新娘眼见的惨剧……始终着萦绕着神秘主义的阴森恐怖气息，使读者感到强烈的不安和吸引，又留下了无穷遐想的余地。他亦不加解释，不与评判，结尾意犹未尽，让人不禁困惑，它究竟想说些什么呢？

小说着力表现了“基督教精神”和“异教精神”的对立。美神作为古希腊罗马文明的标志，却是基督教力诋的“偶像”；“我”和德·佩莱赫拉德先生眼中无与伦比的文物，却是蒙昧的小城人：农民、孩子和佩莱赫拉德夫人恐惧和仇恨的对象。丈夫死后，佩莱赫拉德夫人做了她早就想做的事——把铜像熔铸成一口钟挂到教堂里去，从而宣告了野蛮对文明的胜利。从表面上看，佩莱赫拉德先生因“渎神（上帝）”而招来厄运，他狂热膜拜异教偶像，不忌讳星期五为儿子举办婚礼，导致家破人亡。可其实他的儿子阿尔封斯才是真正的“渎神者”，为世俗婚姻而背叛了与美神无意中定下的婚约。最终，不但他遭受死亡的惩罚，美神还惩罚了不敬美、不爱美的整座小城。“自从这口铜钟在伊尔敲响，葡萄已经被冻坏了两次。”

梅里美对异教之美、原始之美、“恶”之美的喜爱，催生了《伊尔的美神》，在“我”眼中，维纳斯“美得不可思议的脸上流露着轻蔑、嘲弄和残酷的神情”，“我”一直“对她的凶恶之相耿耿于怀”，“我”亦把铭文解释为“如果她爱你，你可要小心”。阿尔封斯的死恰是应验。但同时，“我”面对美貌的新娘子，又觉得雕像的美更胜一筹，“其原因是否有很大的一部分因为雕像有一种母老虎一般的表情呢？”——我们很容易联想到相似的表情在波西米亚女郎卡尔曼或科西嘉女郎高龙芭（梅里美最著名的两篇同名小说的女主人公）的脸上出现。极致的“美”和不顾一切的“爱”，具有与“死”等同的破坏力，但这也是它最蛊惑人心的所在。

有意思的是，《伊尔的美神》还隐含了一个世界性的母题：圣婚（SierosGamos）。古希腊神话中的阿芙罗狄忒（即罗马神话中的维纳斯），和世界各国民族膜拜的美神，都具有大母神和爱神双重特性。先民认为，只有为女神找到爱侣，才能使牲畜繁衍，五谷丰登，人口孳生，反之大地将丧失生命力，一片惨淡。虽然各种神话具体表现形式有别，相似的要素是：被选中的凡人与神（实

为神的代言人——巫、祭司），经由特定仪式，交合欢好或缔结婚姻。屈原《九歌》被认为是祭神巫舞，祭祀女神的《少司命》（她正是婚姻和生育之神，相当于维纳斯的地位），巫载歌载舞，扮演的正是“满堂兮美人，忽独与余兮目成”“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”的人神之爱。不过，在中国，由于神话过早历史化，女神崇拜的遗痕，大抵躲藏到志怪、传奇小说中，以“女仙下凡”的面目出现。《太平广记》将“女仙”独列一部，就搜罗不少女仙下婚凡间男子异事，唐戴孚《广异记》多次出现华山神勾引异性交欢，特别是《李滉》《王勋》两则，都包含了神像化作生人或爱悦神像的情节。“赵郡李滉，以开元中谒华岳庙。过三夫人院，忽见神女悉是生人，邀入宝帐中，备极欢洽……”“华州进士王勋，尝与其徒赵望舒等入华岳庙。入第三女座，悦其倩巧而盪之……”女仙地位高贵，在男女双方关系中掌握主动，她的降临，往往给凡人男子带来福祉。固然，门阀制度使得攀上高门成为魏晋南北朝隋唐间寒门士子的普遍幻想，却也带着史前女神崇拜的集体无意识。这类素材，和更多表现男性性冲动的女鬼女妖白日梦绝似而有别。到了明蔡羽的《辽阳海神传》，随着资本主义萌芽出现和海外贸易的发展，女神幻梦再上巅峰。圣婚是不可抗拒的，志怪传奇中的下凡女仙多借“命定”“天数”来解释自己行为。圣婚受到祝福，而拒绝或背叛圣婚者往往遭受严罚。古罗马诗人奥维德《变形记》说美少年阿都尼斯，拒绝了阿弗洛狄忒的爱，被野猪咬死。无独有偶，《汉武帝故事》载，也是美少年的霍去病拒绝与柏梁台神君交合，“及去病疾笃，上令祷神君。神君曰：‘霍将军精气少，命不长。吾尝欲以太一精补之，可得延年。霍将军不晓此意，乃见断绝。今不可救也。’”在《伊尔的美神》中，戒指即作为缔结圣婚的信物出现。小说一再强调了戒指的古老特异，阿尔封斯一时冲动将之套在了女神的无名指上，而他在婚礼上套在新娘手指上的却是情妇给他做纪念的戒指。这个讽刺性的细节，表明他和新娘“恰如其分”的宗教和世俗婚姻仪式毫无庄严神圣可言，他亦坦然承认他和新娘结婚的目的无非是贪图她的妆奁。反之，女神接受了他无意间“奉献”的戒指，也就订立了不可违背的圣婚，但他还是投向世俗婚姻怀抱，复仇的女神理所当然夺去了轻浮者的性命。如前所说，圣婚带来丰收和繁衍，小说的结尾，伊尔的葡萄接连冻坏，佩莱赫拉德家族断子绝孙，暗合背弃圣婚的恶果。清代离神话时代已远，但蒲松龄“用传奇法，而以志怪”的笔法，使《聊斋志异》仍然留下了《青蛙神》这样奇特的作品。它和充满文人浪漫情怀的《婴宁》《花姑子》等篇不同。带着更原始的气息，它开宗明义：“江汉之间，俗事蛙神最虔”。青蛙神选择了凡人薛昆生为婿，薛家不愿，但其余许婚的人家无不遭到了蛙神恐吓，于是不情不愿缔结了“圣婚”。中间虽小有波折，结局皆大欢喜。小说特别强调蛙神使薛家日兴，薛氏“苗裔甚繁，人名之‘薛蛙子家’”。虽然蒲松龄做了合乎自己审美情趣和人伦理念的改造（比如吵架的小夫妻让人想起郭暖和升平公主），但是民间图腾崇拜和女神幻梦的面目犹存。一喜一悲，和《伊尔的美神》形成有趣的参照。

《伊尔的美神》之“谜”的叙事构建 田庆生

梅里美利用巧妙的叙事技巧，使读者面对超自然现象的态度逐渐动摇。这部作品给读者留下的是一种困惑的感觉，尽管读者不相信雕像会是凶手，但又不免因铜像所表现出的神秘性而犹豫，尤其是对当时的读者来说。读者面临着一种选择，但叙述者在这里似乎只关心说“谜”，而不负责解“谜”。叙述者和读者一样不知道谜底。本文试从内涵结构和叙事技巧两个方面去分析作者是如何建构和保持这个“谜境”的。一，“谜”的内涵构建如果说作品中的神秘现象本身是“谜”的“表象”，那么在表象的背后还存在一系列构成“谜”的内涵要素。罗兰·巴尔特在《叙事结构分析引论》中指出，在一部叙事作品中，每一个细节都有意义。“一切，在不同程度上，都具有意义”。他举了福楼拜的短篇小说《一颗淳朴的心》中的一个例子：小说中的叙述者一度似乎不经意地告诉读者，蓬莱韦克区区长的女儿有一只鸚鵡。而这个看似毫无意义的细节其实构成了一个功能要素，或者说“叙述单元”（6），因为鸚鵡将在女主人公的生活中起到很重要的作用。巴尔特所说的“叙述单元”可以是一组句子，一个句子，一个词，甚至是一个词中的某些要素，“其实，叙述单元在这里并非语言单元（词），而仅仅是它的内涵价值……”

3、《外国中短篇小说藏本·梅里美》的笔记-《卡尔曼》——《卡门》

1847《卡尔曼》

这一部作品就足以让梅里美在十九世纪的法国文坛占一席之地了，当然，他得感谢Bizet把它改编成了一个家喻户晓的歌剧《卡门》，人们都爱这个故事，就像他们下意识认为法国是浪漫的。

吉卜赛人真有意思，天生的无政府自由主义者，所以才孕育了卡尔曼这样桀骜不驯的迷人姑娘，你知道，那种旁人得不到的气质才是她吸引力的本质。

然后她遇到了表面上一路人的何塞，两个鄙视现代文化的可怜的人，然后他们有了感情，何塞为了女人不得不改变自己的意愿，还要面对这女人的精神压迫，他本不是那种流浪的男人，他并不适合做走私的活儿。

不过这不怪他，戏剧冲突正需要这样一个倒霉的男人，遇到一个无法驾驭的姑娘，被牵着鼻子走，最后却把两个人都害了。

欢乐之时正是死亡之际。

4、《外国中短篇小说藏本·梅里美》的笔记-第158页

这个故事的模式我看过，但不记得是哪看的了。

其实我没看懂，虽则看小说并不求懂，小说只是给你展现一个故事，从中看出什么实属个人理解，可是这个故事看完让我有点摸不着头脑。我还是总手机百度一下好了。

另，课本上翻译的嘉尔曼，这本书上的卡尔曼并未让我觉得多好多震撼，我但是觉得高龙芭无论是故事还是人物都精彩得多。

我没看出卡尔曼敢爱敢恨，崇尚自由，我倒是同情男主的求而不得，也许我个人并不喜欢像风一样的女人，高龙芭给我的感觉要鲜活得多。

《外国中短篇小说藏本·梅里美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com