

# 《张爱玲精选集-世纪文学60家》

## 图书基本信息

书名：《张爱玲精选集-世纪文学60家》

13位ISBN编号：9787540217693

10位ISBN编号：7540217693

出版时间：2006-5

出版社：北京燕山出版社

作者：张爱玲

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《张爱玲精选集-世纪文学60家》

## 内容概要

《张爱玲精选集(世纪文学60家)》写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步。20世纪是一个不寻常的世纪。20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。以其大起大伏、大开大阖的自身演进，《张爱玲精选集(世纪文学60家)》是“世纪文学60家”系列之一，“世纪文学60家”丛书入选作家均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。在作品之外，还请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

## 《张爱玲精选集-世纪文学60家》

### 作者简介

张爱玲，1920年9月30日出生於上海，原名张煊。1922年迁居天津。1928年由天津搬回上海，读《红楼梦》和《三国演义》。1930年改名张爱玲，1939年考进香港大学，1941年太平洋战争爆发，投入文学创作。两年後，发表《倾城之恋》和《金锁记》等作品，并结识周瘦鹃、柯灵、苏青和胡兰成。1944与胡兰成结婚，1945年自编《倾城之恋》在上海公演；同年，抗战胜利。1947年与胡兰成离婚，1952年移居香港，1955年离港赴美，并拜访胡适。1956年结识剧作家赖雅，同年八月，在纽约与赖雅结婚。1967年赖雅去世，1973年定居洛杉矶；两年后，完成英译清代长篇小说《海上花列传》。1995年九月逝於洛杉矶公寓，享年七十四岁。

# 《张爱玲精选集-世纪文学60家》

## 书籍目录

《苍凉的底色》（朱育颖）

小说编：

倾城之恋

金锁记

红玫瑰白玫瑰

半生缘

散文编：

天才梦

到底是上海人

更衣记

谈女人

私语

自己的文章

《创作要目》（朱育颖）

（本书目由陈骏涛、朱育颖选定）

## 章节摘录

爱情是人类精神最深沉的冲动，也是一个具有永恒魅力的文学母题。对浪漫爱情的向往曾经是“五四”时期众多女作家刻意表现的主题，尽管始终充满着失望与痛苦，但她们从来没有放弃这种决绝的追求。张爱玲笔下的爱情却充斥着过多的铜臭气，在她看来，假如人世间有真情，那也只是暂时的，而婚姻则是男女之间彼此妥协、偶然结合的产物，爱情只不过是其中的副产品。她以敏锐的目光审视着这个世界，选择两性关系作为切入点，讲述着大都市里的小市民恋爱与婚姻的故事，冷冷地告诉人们：人间无爱，至多只有一层温情的面纱。她的笔下大多是为了“谋生”而“成家”的女人，婚姻往往成了一种交易，残缺的人生由此而来。

《倾城之恋》的篇名给人的阅读提示似乎是一个浪漫动人的爱情故事，其实则是一场男挑女逗欲擒故纵费尽心机的把戏和交易。白流苏离婚七八年了，她在这个早已不属于自己的娘家实在呆不下去，不愿失去“淑女”的身份，面临生存的焦灼和无奈，只好把残存的青春下一次最后的赌注。范柳原在英国长大，饱经世故，狡猾精刮，刚获得继承权。这是一对有中国文化背景和西方文化背景的人，双方的心理都有点扭曲，都按自己的文化记忆去理解对方，要求对方，总是错位。白流苏的期待是以最后的资本来获得妻子的名分和一个家，到香港后，她发现范柳原所欣赏她的是一种过时的“中国情调”，需要的是不同口味的情人。范柳原是新旧生活和中西文化相悖相缠而滋生的“怪胎”，游戏人生，整天周旋于女人之中，他对白流苏不能说没有一点真心，想在这个地道的中国化的女人那里找到一点精神慰藉，却又不愿负责任，只想调剂一下疲惫的心灵。彼此都是情场老手，把对方看得通体透明，进行了一场智力较量的恋爱游戏。突然降临的战争，使两个在不同文化背景下生活过来的人，终于走到了一起。当世界复归于平静以后，“执子之手，与子偕老”将成为又一个梦幻。

张爱玲用这样一个故事对“倾城之恋”的阐释，不能不说是从古往今来男性文本建构的爱情神话的嘲讽。白流苏走出破落的“家”，是为了生存重建一个新的“家”，她用尽心机所争取的只是一个赖以谋生的、功利化的婚姻——一座没有爱情的空城，而这座空城的获得也仅仅是因为“香港的陷落成全了她”。女性的成功以城市的陷落为前提，使这一新“家”的建构充满讽刺意味。小说写乱世男女之情，战争却退到背景的地位，成了作家写人的一种生存境遇。在这里，经济利益是在场者，爱情是不在场的。柳原意在求欢，流苏旨在求生存，这是女性根本的悲哀，也是张爱玲的洞见所在。小说在苍凉的二胡声中展开，进而成为贯穿始终的节奏和旋律，形成一种典型的“中国情调”，最后又在二胡声中结束。前呼后应，浑然一体，给人以艺术的整体美。傅雷认为：“《倾城之恋》给人家的印象，仿佛是一座雕刻精工的翡翠宝塔，而非莪特式大寺的一角。”

张爱玲作品中的文化背景可以归纳为：衰落中的文化，乱世中的文明。注重性别政治的书写策略，把艺术的取景框对准了沪、港两地男女间千疮百孔的情感经历，关心人性在现代社会里的迷失，人情在金钱诱惑下的冷漠。这片天地是颇为狭窄的，人们缩进自己的蚌壳——“家”。由于这一空间的狭小，使女人可以更清楚更专注地看清男人的面目，也更清晰地反射出两性关系上灵魂的曝光。爱情是两性互爱的结晶，也是一个撩人、缠人、醉人也毁人的生命情结。但张爱玲所观察到的现实人生却没有人有这份侥幸，她感叹道：“生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。”实际上张爱玲并非不能写那种温情脉脉缠绵悱恻的“爱情”，《红玫瑰与白玫瑰》、《多少恨》、《十八春》、《封锁》这几部作品在前半部分都有这样的描写，但她精神上的悲观气质使这几部作品形成一个共同特点：即使“爱情”产生了，最终也不过是一场梦，一层缥缈的面纱，它经不起现实的、命运的撕扯，人物都从梦中醒来，爱情不过如此，没有完满的结局。

《红玫瑰与白玫瑰》消解爱情的诗意，直接道出了作者对性爱的理解：“也许每一个男子全都有过这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。”这篇小说，就作者对人性的开掘与悲观认识来说，更深入了一层。留学回国的佟振保外表是个坚强的人，靠自己的努力奋斗，在社会上有了体面的地位，在巴黎的一段恋情为他赢得“柳下惠”的美名，待人热心处事稳重。他与友人之妻姘居，极尽欢情，但当王娇蕊在和佟振保游戏的过程中禁不住当了真，并告诉佟振保她已写信告诉丈夫，要他给她自由时，佟振保却逃之夭夭！他和王娇蕊不过是逢场作戏，一种情感的消遣，一种本能的宣泄，当将会危及他的形象和利益、“毁了他的前程”时，他冷静地计算得失抽身而退，娶了个性情保守言行迟缓的女人做妻子，又对妻子不满和冷漠。佟振保力图创造一个“对”的世界，为社会提供一个“好人”的形象，然而，“软弱的凡人”最难战胜的是自己心中的魔障，他在多向度的性爱心理中痛苦挣扎，在双重人格的摇摆中进行精神历险。作者深入地剖示了这一“最合理想的现代中国人”的分裂人格并进行心理切片

分析。

## 《张爱玲精选集-世纪文学60家》

### 编辑推荐

《张爱玲精选集(世纪文学60家)》是“世纪文学60家”系列之一，“世纪文学60家”丛书入选作家均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。她是一个善于将艺术生活化，生活艺术化的享乐主义者，又是一个对生活充满悲剧感的人；她是名门之后，贵府小姐，却骄傲的宣称自己是一个自食其力的小市民……她就是中国文学史上的一个能将才与情打成一片的“异数”作家张爱玲！海上华美生命之袍，一曲难忘；倾城金锁传奇香炉，流言至今，如果你想了解她的创作轨迹，本书，你怎能错过，本书在这里将向您解读这位才女的部分经典作品！

## 精彩短评

- 1、张爱玲是很现实的传奇.
- 2、早年读过，现在想着朝花夕拾 . . .
- 3、命运的真相就是不幸。  
这本书是高中同桌借我的，但是一直没有还给她。还好，我们一直有联系。
- 4、理发店恐惧症族群
- 5、喜欢她
- 6、这其间所谓的倾城之恋,不过只是时代演变的一个巧合,让一个大都市的沦陷,成全了一对彼此看得太透亮而不能契合的男女,由此上演了一场荒唐而讽刺的传奇.流苏和柳原本就是在扭曲的世界里成长起来的扭曲的人,动乱不过只是一剂暂时的猛药,把两个人心存的嫌隙缓和下去,趁着当口两个人走到了一起.等到战乱回复原貌,他们发现一切恍如昨日时,那种貌合神离的模式重新运转,不同的是,这对男女之间多了婚姻这种把两个人拴在一起的枷锁而已.
- 7、我当年就是在这本书里第一次看半生缘。
- 8、白玫瑰与红玫瑰 9.5分；倾城之恋 7分
- 9、总还有真善美的吧...半生缘没看...
- 10、后几篇比较少见
- 11、不愿再读张爱玲
- 12、张爱玲！奇人，奇书。
- 13、生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子
- 14、从这本书开始爱上张爱玲。
- 15、不爱张爱玲，她病态的天分让我有恐惧
- 16、好的作品是，无论何时拿出来，随便翻读一篇，也可以舒适自在地读下去。
- 17、家里的书，不知道谁买的，便宜我了。
- 18、金锁记
- 19、一个时代.....
- 20、家中藏书，版本一般，文字甚好。
- 21、wonder4
- 22、读了好几遍的书
- 23、第一次读张。九岁，读了这一整本。好多篇。
- 24、散文写得很好啊！小说倒不是很喜欢，不然不会翻到后边的小说发现基本都看过只是情节记不清楚.....看这本书的时候正好在小组里看到胡兰成的《前世今生》，想起滚滚红尘这部电影，不由得感慨万千
- 25、犀利
- 26、高中时自己买来看的书，还包上了书皮。半生缘是其中最催泪的故事。
- 27、第一本
- 28、只读过这一本《张爱玲》，就以视为珍宝。哪怕闲来要读一读，都要营造好周围环境的气氛，才愿意翻开扉页，生怕没了意境。张爱玲这沉甸甸的名字，笔下的文思可见一斑。
- 29、高中时候，在德育课上看完了。很是喜欢。
- 30、读完这本书，在我心里留下苍凉两个字，无论男女主角还是作者都是可悲之人，爱情好像是很远的词语，留下只有世俗的肮脏。
- 31、很喜欢
- 32、写男女情爱谁能及得上这个女人，后来也只有李碧华得了她一半的灵妙。可惜对她生平津津乐道的人永远多于真正欣赏她文字的人。图书馆里面她的小说集好难找，倒是好几本散文和译注，真让人忧桑.....
- 33、怎么会看过这种版本...
- 34、读过 没有特别爱
- 35、女人在张爱玲笔下不过是想要被爱的各种表现，不管她们是多么尖酸刻薄或者可怜兮兮。而男人爱调情却怕责任，但是男人的求婚也真的是他们爱女人的最重要的仪式。



## 《张爱玲精选集-世纪文学60家》

- 36、2006.08下旬
- 37、大学里一本盗版书，被大家翻的不成样子
- 38、看完整本书，深深被张爱玲敏锐的文学感知能力与超强的文字驾驭能力所折服。不得不说，“祖师奶奶”这个名头可不是盖的~
- 39、一个美丽而苍凉的手势
- 40、她对人物命运的安排，柳暗花明，百转千回，已到了如火纯青、令人发指的高超境界。
- 41、有點紅樓夢有點圍城
- 42、比较喜欢她的小说
- 43、把自私當個性。
- 44、看透了“七情六欲”是件痛苦的事情~~
- 45、看半生缘的时候说不上冷啊！
- 46、高中第一次读，觉得小说眼界还是不够开阔。时隔多年再读，觉得我高中真是什么也不懂。
- 47、封面好矬減一星
- 48、文艺女青年必备滴~
- 49、看的就是这本
- 50、也还记得小艾，金锁记云云

1、《张爱玲精选集》，北京燕山版。话说再牛逼的人也不能揪着自己的头发使自己离开地面，张爱玲也不例外。从我小时候文学史上没听过的人物，到现在几乎公认为上个百年中国最重要的女作家，也不过二十多年的功夫吧。以往听说的，是她作为李鸿章的重外孙女，嫁给无良汉奸文人胡兰成而不得善果的事情。这本书收录的散文《私语》里，她提到自己很小母亲就撇下她和弟弟出国留学，然后母亲回国，和父亲离婚，父亲再婚，在继母的挑唆下父亲对她的死命殴打和大半年的禁闭，逃离去投奔母亲，因为不愿降低生活母亲只留下自己而把弟弟送回父亲家...人生而自由，却无不在枷锁之中。我们的外貌、性格、体质，娘胎里就有一半定型了，再加上父母提供的成长环境，留给自己的能有百分之二十？这样来看，《倾城之恋》里敏感而孤绝的白流苏和世故狡黠的范柳原的战火造就的抱团取暖的婚姻和并无改变的人生轨迹是那么的自然；《金锁记》里被社会、家庭、金钱早逼得变态的七巧变本加厉地葬送自己的儿女的幸福也并不令人奇怪；《红玫瑰与白玫瑰》无非是更精妙的阐释“得不到的总是最好的”的老生常谈外只留下惊才绝艳的句子：“也许每一个男子全都有过这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是床前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。”然而，到了《半生缘》，在目睹了正常、善良、上进的沈世钧和顾曼桢非常温馨美丽只是偶尔才有微不足道的猜疑的（“洋溢出来了的生之喜悦，在她身上化为万种风情”）爱情，却被刻薄自私的姐姐、糜烂阴损的姐夫、麻木胆怯没有良心的亲娘、不可知的命运，其实是悲观厌世的作者生生毁灭时，我愤怒了！我提红笔在旁边写道：把美撕碎了给人看，张爱玲对世界是如此的绝望...后面尽有度尽劫波十四年后两人相见时曼桢那感慨无垠的“我们回不去了”，也有残留的旧书信里使人肝肠寸断的“我要你知道，这个世界上有一个人是永远等着你的，不管是什么时候，不管是在什么地方，反正你知道，总有这么一个人”，可是没有用了。天才的作者，扮演了一回上帝。本不可知的命运，就这样注定了。某位豆友，写小说原来是如此重口味的嗜好。

2、《倾城之恋》《半生缘》，一则以聚，一则以散，让人感叹命运的无常和天意的弄人。白流苏和范柳原，怎么看都像始乱终弃的路子，结局竟然是花好月圆。顾曼桢和沈世钧，怎么看都应该顺理成章水到渠成，结局竟然是茫茫十年相隔，再见无言泪千行。最绝的是“他们这壁厢生离死别，那头他家里也正难舍难分”，原来叔惠和翠芝竟然早就情根深种。看来张爱玲果真取到了《红楼梦》“草蛇灰线，伏脉千里”的真经，吸收了曹雪芹“注此写彼，手挥目送”的深髓。我们就这样随着张爱玲魔幻般的笔触，以上帝全知的视角，看着人间这啼笑皆非的命运。不禁想：如果就在此刻，撤去命运施的魔障，即令他们刹那发现真相，各人各携心上人！会是怎样！不不不，马上就会不怎么样的。破镜重圆的老调子弹了千年，不厌倦吗？即便是祝鸿才迷曼桢成那个样子，一朝得手，还不是觉得自己上了当，非常失望？只能是这样罢。“仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年”，曼桢和世钧并不需要这倾国倾城的一刹那，他们只要早一点再相逢！可是命运，她对流苏如此慷慨，对曼桢又如此薄情，连曼桢自己也知道：“世钧，我们再也回不去了。”再也回不去。只这一句，便似断肠的毒草——“从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永别了，清清楚楚，就跟死了的一样。”有比这个更精妙绝伦的描绘吗？如此痛彻肺腑却又冷静非常。因为这就是命运的真相。张爱玲在叙事描摹、遣词造句方面都已是高手中的高手，令人回味无穷。兼且她对世风的评论剥皮见骨，对女性心理的刻画入木三分，无怪乎倍受推崇。但在百家争鸣的世纪文学票选中，竟能一举摘得榜眼（前三名分别是：鲁迅、张爱玲、沈从文），还是要归功于她对人物命运的安排，柳暗花明，百转千回，已到了如火纯青、令人发指的高超境界。小抄：

《倾城之恋》<http://www.douban.com/group/topic/38412338/> 《金锁记

》<http://www.douban.com/group/topic/38412441/> 《红玫瑰与白玫瑰

》<http://www.douban.com/group/topic/38412560/> 《半生缘》<http://www.douban.com/group/topic/38412706/>

一个小发现：世钧猜想曼桢已嫁人的时候，是在白天——走出这家店铺，在马路茫然的走着，淡淡的斜阳照在地上，他觉得世界之大，他竟没有一个地方可去似的。曼桢发现世钧已结婚，是在晚上——叔惠笑道：“就是他找我去的呀。他结婚了，就是前天。”曼桢两只手揪在窗台上，只觉得那窗台一阵阵波动着，也不知道那坚固的木头怎么会变成波浪似的，捏都捏不住。。。。。这里的水不知道有多深？那平板的水面，简直像灰黄色的水门汀一样，跳下去也不知是摔死还是淹死。。。。。不管别人对她怎样坏，就连她自己的姐姐，自己的母亲，都还没有世钧这样的使她伤心。刚才在叔惠

家里听到他的消息，她当时是好像开刀的时候上了麻药，糊里糊涂的，倒也不觉得怎样痛苦，现在方才渐渐醒了过来，那痛楚也正开始。那天晚上真不知道是怎么过去的。凄楚悲凉伤痛，同样的剂量，却要写出不同的滋味，实在是精彩。

3、她的故事总是悲的，将人性和命运交织在一起。长叹，长吁。《倾城之恋》看似一个好的结局，男女主在一起了。可是，却没那么幸福。两个人的结合，要以一座城的毁灭来促进，这代价未免太大。《金锁记》机关算尽，到头来还是空空如也。七巧，她疯了。也把周围的人逼疯了。《半生缘》看得好难过。合上书本已经半小时，心中依旧怅然无法释怀。最惨痛的，是明知相爱却无法相守，是在同一个聚点却又彼此错过，是自己亲手把自己推向万劫不复的深渊，是多年后的相见 拥抱 相惜 吻别 却再也回不到原点。各自已经交错于彼此的命运轨迹，难以重合，只能靠着回忆来温暖余生。悲惨人生。是人性的罪恶，是环境的闭塞，也是命运的捉弄。

4、这是我借用这本书的序的词当标题。对这个词印象很深刻，在此之前，我认为我过的是一种“肤浅”的生活，说肤浅是因为入世不深吧，尽管当时也有初中的知识了，那又如何，课本上书写的不是人生，也曾为自己生活中小小的挫折而哭泣，但那只是因为对人生的无知，认为我所经历的已是世上一切的苦难。第一次发现还会有那样的人生，虽然是虚构的。是怎样的人会构造出这样的故事，她又经历了什么，爱情变得如此的现实与凄美，尽管不愿相信，但这就是爱情！她就像是一个苍凉的手势，用苍凉的底色衬她的那个时代，在爱情和生活中徘徊~~~

5、她的故事总是悲的，将人性和命运交织在一起。长叹，长吁。《倾城之恋》看似一个好的结局，男女主在一起了。可是，却没那么幸福。两个人的结合，要以一座城的毁灭来促进，这代价未免太大。《金锁记》机关算尽，到头来还是空空如也。七巧，她疯了。也把周围的人逼疯了。《红玫瑰与白玫瑰》得不到的，总是充满着诱惑。我们总是想着锅里的，毁掉碗里的。《半生缘》看得好难过。合上书本已经半小时，心中依旧怅然无法释怀。最惨痛的，是明知相爱却无法相守，是在同一个聚点却又彼此错过，是自己亲手把自己推向万劫不复的深渊，是多年后的相见 拥抱 相惜 吻别 却再也回不到原点。各自已经交错于彼此的命运轨迹，难以重合，只能靠着回忆来温暖余生。悲惨人生。是人性的罪恶，是环境的闭塞，也是命运的捉弄。

6、挺早之前看了《金锁记》，一边学车，一边读张爱玲。貌似很不搭调。没有看过《金锁记》的书评，不知道自己的理解是不是出现了较大的偏差，这哀怨的故事。自己觉得，“金锁”不是名词，是指“金子”“锁着”。篇中人对钱财的追求竟使她最后一无所所有，可见“金”也不一定是那特别好的东西。闲来无事，发表些无痛痒的感慨，就至此罢。

7、燕山出版社的这本精选集里有四篇张爱玲小说。倾城之恋、金锁记、红玫瑰与白玫瑰。和几篇散文。前三篇的一些语句之前都有看过，有太多人摘录过。例如红玫瑰与白玫瑰那段：娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”等等，因此三篇所写内容倒也不出乎我的意料。如爱玲自己在散文天才梦中所写的，她爱用色彩浓厚、音韵铿锵的字眼，因此常犯了堆砌的毛病。前三篇小说常常以类物手法写出男女感情的状况，比喻贴切，观察细腻。我一向有摘抄的习惯，这些有些堆砌的语句反而给了我留笔的机会。今天看完《半生缘》，有两个地方写的是出乎我的意料的，这两个转角也是让我虐心的地方。一个是写曼桢被她姐姐陷害而被祝鸿才糟蹋的时候，还有一个便是曼桢和世钧最后相遇的时候。半生缘的句子并没有其他三部词语堆砌，只道是寻常，但却把每个人物刻画的生动，形象。爱玲的小说将自身所处的时代以细腻的手法充分的记录下来，并为自己所用。文中看透情感的句子至今仍然有着其独特的见解，这是一个倔强的女子。

## 章节试读

### 1、《张爱玲精选集》的笔记-倾城之恋

这期间所谓的倾城之恋,不过只是时代演变的一个巧合,让一个大都市的沦陷,成全了一对彼此看得太透亮而不能契合的男女,由此上演了一场荒唐而讽刺的传奇.流苏和柳原本就是在扭曲的世界里成长起来的扭曲的人,动乱不过只是一剂暂时的猛药,把两个人心存的嫌隙缓和下去,趁着当口两个人走到了一起.等到战乱回复原貌,他们发现一切恍如昨日时,那种貌合神离的模式重新运转,不同的是,这对男女之间多了婚姻这种把两个人拴在一起的枷锁而已.

# 《张爱玲精选集-世纪文学60家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)