

《德国勋章》

图书基本信息

书名：《德国勋章》

13位ISBN编号：9787513606929

10位ISBN编号：7513606927

出版时间：2011-5

出版社：中国经济出版社

作者：冯晓春

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德国勋章》

内容概要

《德国勋章》的主要内容是：我们每个人都有自己的星期二，可能已经、正在或将要经历的星期二，因为我们总是不知道山那边到底会不会有偶遇……那枚德国勋章是否还在你的心中释放着银色而有力的亚光。还是和老朋友、发小一样，已经全然被时间改变了它的所指……在这样急促、喧嚣的环境里，每个人或多或少都会有失控的感觉甚至行为。或许，我们应该每天或每隔一些时候，给自己一个舒缓的空间，去感受一下一卷在手所带来的沉降到生活实处的宝贵滋味。一本好书会让我们从中读到自己有所经验却无从言表的内容，它更能让我们从一种全面的视角看待自己、看待生活；伴随而来的“存在感”会让我们觉得生活原来并不只是在别处。

《德国勋章》

书籍目录

序言
星期二
上岛咖啡
发小
偶遇
小区的夜晚
男人们
彩票
鸵鸟
止损
冬至
老朋友
同学聚会
失控
结束
北戴河
大觉寺
山那边
德国勋章

任彦稍稍坐直了身子，用右手把身后的靠垫向上挪了挪，再把被子往上拽到足以盖住胸腹的地方。

菲菲没有理会任彦的动静，仍然趴在旁边，聚精会神地用任彦的Ipad玩游戏，蓝幽幽一闪一闪的荧光映到她年轻的脸庞上。任彦放下手里的书，侧着头盯着她看了一小会儿，当她察觉到什么、抬头看他的时候，他把视线抬高，望向窗外。

“怎么了？”

“没事。外边好像下雪了。”

菲菲转头看看那边：“真的吗？什么也看不见呀。”

“我就是感觉好像下雪了。”

“那你起来过去看看不就清楚了？”

“你起来去看看吧。”

“我不。”

菲菲埋头继续专注于游戏，被子从她瘦削的肩头滑落也浑然不觉。任彦拿起枕边的那本小说试着继续看下去，但是兴趣不再，还没到翻页就又把书扔到了一边。

夜已深了，可能因为所在楼层较高的缘故，外面微细的噪声仍然密密麻麻地穿过墙壁、窗户渗透进来。任彦起身下床，系好睡袍的带子，趿拉着棉拖鞋出了卧室，走到外面的客厅里。借着微弱的光线，任彦摸索到宽大的沙发上坐下，慢慢等着自己的眼睛适应周围的黑暗。客厅面积很大，他坐在上面的如同加长单人床一样的转角沙发，加上眼前配套的长茶几，也只不过占了小小的一隅之地。沙发对面墙上悬挂着大屏幕电视，右侧远远靠墙的那边立着一组高大的酒柜，与之相邻的是一张方形的餐桌和四把靠背椅。沙发左方是通阳台的落地玻璃窗，正被厚厚的窗帘遮挡着。落地窗到沙发之间有一架钢琴，琴凳后面一米开外、那株盆栽橡皮树的旁边，随意散放着两把圈椅和一个玻璃面的双层小圆茶几。白天阳光照射进来的时候，任彦喜欢坐在圈椅那边喝茶、看书。虽然他一点都不会弹钢琴，但是在多数情况下，那架厚重的钢琴在他眼里看来毫不累赘，算是个很养眼的摆设。

这套位于十七层的两室一厅房子的主人是位中年女士，看得出养尊处优、颇有教养。房租不便宜，每月几乎要花费任彦一小半的收入。任彦不知道自己还会、还能在这套房子里租住多久，但是在已经过去的一年多时间里，这套房子给他带来的并未消退的舒适感，还是让他觉得租有所值。

现在，打量着四周家具的轮廓，任彦心里却有种茫然无措的空落落的感觉。他一时还懒得起身去开灯，于是就这么坐在沙发上，任自己的思绪在黑暗中四处游走。

昨晚陪两个客户喝酒，回来后任彦就一直恹恹的不舒服，一觉睡到今天将近中午的时候，才被前妻沈玥的那个电话吵醒。起来之后他随便吃了点东西，坐到电脑前胡乱消磨了一个下午，顺着那个突然迸发出来的念头认真盘算了一番。傍晚，他给菲菲打电话约她一起吃晚饭。晚饭后他们一起回到这里，看完碟上床做爱。然后菲菲开始兴致勃勃地打游戏，而他居然也一反常态毫无困意，只好一个人溜到客厅里来寻找属于自己的那份平静，星期六深夜的平静，如果这不能算是奢求的话。

过了约莫十来分钟，任彦站起来，绕过沙发去把灯打开。光线晃得他闭了闭眼。他走到酒柜前面，拉开玻璃门，先把一个厚底梯形酒杯抄在手里，然后在一排酒瓶中移动目光，琢磨着喝点什么好。最终，他的视线落在角落里一个墨绿色的瓶子上，他把它拿出来，吹了吹上面的灰尘，举起来在灯光下仔细端详，没错，是白兰地，还剩下小半瓶。

合上酒柜门，任彦一手拎着酒瓶一手拈着酒杯走向沙发前坐下。螺口的瓶盖卡得很紧，他费了半天劲还是拧不开，可能是很久没开过的缘故。他站起来拎着酒瓶走进厨房，借助多用刀和一块半湿的抹布终于拧开了瓶盖。

还好，酒味依然醇厚。他倒了三分之一杯，一边把杯子拿在手里轻轻晃悠着，一边从茶几上开封的塑料袋子里拈一粒盐焗杏仁放进嘴里。

酒杯中金黄色的液体渐次减少，那道热线开始在胸腹间弥散开来，暖暖地很受用。任彦又吃了两粒杏仁下酒，闭上眼睛，他试着想象脚底下铺着厚厚的地毯，眼前有火焰熊熊的壁炉。不过，这样毫无依据的荒唐幻想没什么意思，也只能用来在他纷乱的思绪队列中加个塞，延宕一下他还不大想马上面对的那些想法。既然还难以通过入睡来屏蔽头脑中的混乱，他希望能借助酒精的力量放松一会儿，哪怕就这么一小会儿。

任彦重新把酒倒到酒杯三分之一的位置，然后把杯子放下，再从面前茶几上的烟盒里摸出支烟点燃，深吸一口，仰头悠悠地吐出一串烟圈。

说到底，能遇见菲菲这样的女孩，运气已经非常不错了，任彦靠在沙发上想。他是几个“驴友”组织的成员，去年夏天在一次自驾郊游的活动中，眼生的菲菲有些突兀地被临时安排做了任彦的乘客。一路闲聊下来，任彦得知菲菲从一所三流大学毕业不到两年，目前在一家中等规模的商贸公司里当文秘。自忖和菲菲年龄相差老大一截，差不多算是两代人了，所以那天任彦跟菲菲说起话来反而放得很开，没什么遮拦。而菲菲貌似文静，实际上却一点也不扭捏做作，整个郊游过程中两人聊得挺开心。回城聚餐之后即将分手的时候，他们顺理成章地交换了手机号码。

那之后两人开始并保持了一定频率的交往，经常一起吃吃饭、看看电影什么的，彼此之间的好感逐渐增加。任彦觉得自己和菲菲在一起，心理上年轻了不少，尽管两人明显没有太多的共同语言。

起初他想控制自己，满足于和菲菲做个一般朋友，但交往一段时间后，他最终还是放弃了抵抗，在一次见面时，用半开玩笑的方式明白无误地向菲菲表明了自己的欲望。出乎意料的，菲菲并未酸脸或者一本正经、大惊小怪。她大大方方地对任彦说我明白你的意思，我也喜欢。那天两人一起回到任彦的住处后，就像已相处有年的夫妻一般很自然地发生了关系。事后任彦问菲菲喜欢自己什么，菲菲想了想说她喜欢任彦的成熟，而且觉得任彦不“装”，和任彦在一起感觉挺自在挺舒服的。等到菲菲反问任彦同样问题的时候，任彦厚着脸皮说他就是喜欢菲菲年轻，长得好看。菲菲微微一笑，算是认可了任彦的这一回答。两人就此成了一对伴侣。菲菲来自父母离异的单亲家庭，行事很独立。她和两个年龄差不多的公司女同事合租一套不大的单元。虽然有时在任彦那里过夜，但她未连续住过两天以上。此外，她也一直没以任何方式要求或暗示任彦承诺过什么，这让任彦在放心之余又滋生些忐忑。为了尽早摆脱那种负疚感，在一个还算合适的场合，任彦跟菲菲摊牌说，他不能保证两个人一定会有什么样的结果，因为他自己的生活中仍然存在着重大的不确定因素。而且两人之间毕竟年龄差别比较大，肯定会为彼此间的磨合、融合带来很多意想不到的问题。等任彦啰里啰唆地说了一大通之后，菲菲只是懒懒地回答说这些她都知道，她只要求任彦在想和她分开的时候明白告诉一声，反过来她也一样，而在此之前彼此之间好好相处就行了。带着些惊讶，任彦答应了菲菲很“开明”的这点要求。这件事让他再次确认自己和菲菲之间存在着代沟。菲菲的态度让他得到了一时的心理解脱，但这么多年的人生经验让他意识到，无论是在物质上抑或是在精神上，该付的代价总是要付的，付得越晚，利息越高。有的时候，任彦也试图在头脑中为自己和菲菲勾画一下共同未来的图景，但每到那时节，内心深处总是有一个包裹着理智外衣的声音跳出来嘲笑他的徒劳：各方面差异太大了，不可能长久的，你省省吧。真的没有可能吗？眼前的酒杯空了，任彦摇晃着站起来，走到厨房去洗杯子倒烟灰缸。从厨房回来的时候，他顺手关了客厅里的灯，摸着黑一步一步挪到落地窗前，这中间他的膝盖曾碰到琴凳，发出“哐啷”一声巨响，在黑暗中格外刺耳。撩开一角窗帘、拉开玻璃门，任彦站到了包封着的阳台里。透过阳台玻璃，能看到远处四环路上来往车辆移动、闪烁的点点灯光。他再贴近玻璃往上看，微微发红的阴沉沉的夜空冷然入目。还没有下雪，虽然天气预报说晚间有雪。也许早上起来才会看到白茫茫的一片吧。阳台里冷得待不住人，任彦急急忙忙佝偻着身体钻回室内，转身关好门、拉好窗帘。回卧室之前，任彦到旁边的卫生间里重新刷了刷牙、洗了把脸，他对着镜子哈了哈气，嘴里的酒味已经消散了。菲菲还趴在被窝里玩游戏，小鸟吱吱的叫声和小猪得意的哼哼声此起彼伏。任彦一边脱衣上床一边对菲菲说：“真的下雪了。”菲菲看他一眼，爬起来跳下床，光着脚、光着身子跑到窗前伸脖子向外张望了片刻，然后嘴里吸溜着跑回来钻进被窝，哆嗦了一小会儿，伸出胳膊捣了任彦一拳：“你怎么那么讨厌呐。”任彦嘿嘿一笑，菲菲又白他一眼，翻身来继续玩游戏。任彦关掉自己这一侧的台灯，侧身支肘看着菲菲，然后伸出左手轻抚菲菲半长的头发，过了片刻，手掌缓缓下移，顺着她光滑的肩背一路抚摸了下去。菲菲身材不错。任彦的手掌停留在她凹凸的腰臀之间来回轻轻摩擦，那里有一个小猫形象的文身，夏天第一次在阳光下看到它的时候，任彦就觉得那个小小的蓝色图案给略显纤弱的菲菲平添了几分性感。后来他问菲菲文身疼不疼，菲菲说很疼。再问她为什么文身，她说当时就是为了想让自己疼痛。“别动啊！痒！”菲菲在被窝里扭了扭身子。任彦没理会她的抗议，依然我行我素。过关失败，游戏里的小猪们又哼哼上了。菲菲叹了口气，关上Ipad，放到床头柜上，扭过脸来用探询的眼色望着任彦，任彦看着她的眼睛笑了笑。菲菲翻身仰躺过来，任彦的左手滑落到她热乎乎颤动着的乳房上。菲菲伸右手关掉台灯，然后双手轻轻圈住了任彦的脖子……冷风呼地一下子席卷全身，被惊醒的任彦睁开眼睛，正好看见跑出卧室的菲菲的背影。任彦苦笑着把掀到一边的被子重新盖回自己身上，窗帘已经被菲菲完全拉开了，阳光洒满房间，让人顿生暖意。任彦抓过床头柜上的手表看了看，十点钟，倒也是该起床的时候了。牛奶、吐司、煎蛋，任彦和菲菲两人面对面坐在客厅的餐桌前吃着简单的早午餐。菲菲时不时抬手把从额际耷拉下来的头发往上撩一撩，任彦觉得她这个动作很有趣、很好看。“你下午干什么？”菲菲喝了口牛奶问。任彦稍稍迟疑了一下，回答说：“我下午要出去办点事。”“星期天还办事？”“私事，个人私事。”“哦。”菲菲耸了耸肩膀，没再问下去。任彦问她要不要咖啡，她摇了摇头。任彦站起来走进厨房，给自己冲了一杯速溶咖啡。等他坐回到餐桌旁的时候，菲菲抬头对他说：“那一会儿我就回去了，下午和朋友去逛街。”“不忙，过一会儿我送你回去。”“不用，我自己回去就行。”“那时候我正好也该出去了，顺路

《德国勋章》

。” 菲菲慢慢喝着牛奶，不再坚持。两个人的目光碰到一起，又迅速各自移开。气氛一时之间有一点尴尬。

任彦突然觉得有点累，眼前发蔫的菲菲让他有些不适应。最近一段时间，两人之间的话显得有点少了，更多的时候，他们都像心知肚明的同谋一样，一起有意无意地在回避着什么。

这种情形让任彦心里感受到越来越明显的压力。也许真的到时候了？开车送菲菲回去的时候，任彦有一搭无一搭地和她说些出口即忘的闲话，菲菲随口应着，一路上眼睛都在看着车窗外面。

到了楼下，菲菲说了拜拜推门下车，任彦也推开车门跟了出来，叫住正要进楼门的菲菲。

“菲菲！等一下。” 菲菲转过身来，面无表情地看着任彦。“星期二下班后一起吃晚饭吧？”

“星期二？可能会有点忙，不知道要不要加班。”

“加班的话就请个假吧。” “为什么？非得星期二吗？改一天不行？”

“不行，就星期二，那天我们一起吃晚饭，我去你们公司接你。——得跟你说点儿事。”

“有什么事现在说不行吗？” “现在不行。嗯，现在不行

。” P1-9 ……

《德国勋章》

精彩短评

- 1、人物和故事也许是虚构的，可是对生活的认知却是真实的。18个小故事都隽永短小，适合在宁静的夜晚昏黄的灯下，慢慢地阅读。一个人的际遇总是有限的，不妨多聆听别人的故事，这其实依然是在努力寻找自己，认识自己，也是自省、自量的过程，有了这些聆听内心的时间，可以让我们渐渐丰盈、自信、从容起来。
- 2、21世纪北京人生活的画卷，不过没有斑斓的色彩，只有平淡朴实的黑白，最纯净分明的黑与白，描绘着生活中的焦虑与不安，这卷浮躁的众生相应该能激起不少人的共鸣

1、杂感几条：1，作者文字驾驭能力很强。铺陈细腻，画面感强，强化了那种贯穿全书的痛苦和焦虑，这是很难伪造的，这也是本书的重要的价值所在——让人感觉真的情感。2，很多片断实际上是个这个时代的黑白照片。比如老太太被媳妇赶出来守着一堆破烂的情景，还有有人跳楼把空调砸歪的情景。这些黑白照片构成了一本老相册，也是这个喧嚣纷乱的年代的另一种记录，具有特殊的时代意义。3，每个短篇的主人公的名字都不同，我反正记不住，起这么多名字不知道是不是也要花不少心思。把这些名字改成一个再补充些内容是不是就算个长篇了？4，每个故事配一副钢笔画的插图就更好了。5，情节不说了，六七十年代的人即使不是自己经历所有，听过看过的也不少了。伤不起的看看此书唏嘘一把，心态或许会有所改观，这个跟围观是一个道理。

2、紧张的生活中，很多时候我们只是凭借惯性过着每一天，这本书是你我生活的写照，也让我们停下来想一想，尽管很多问题暂时依然没有答案，但是思考依然很重要。读好书是给自己一份空间和时间，让自己能够喘息、放松，以一种更健康的态度迎接新的一天。

3、书已读了大半。对于八零后的我而言，这部短篇小说集，描述的是父辈们的生活，熟悉又陌生。书中的内容大都我还没有亲身经历过，只是作为一个旁观者，驻立在大人不远处，冷冷迷惑的看着，不知不觉，我也成为了少年眼中的大人，而我们这代人却全然不知道如何自处——《德国勋章》描述的生活，是爱情退却后的婚姻，每天的日子像复印机一样复制，每个人内心都有不同的挣扎、顾虑、纠结。我时常在想，在这样一个相亲节目满天飞的时代，婚姻的旋转门转到了我的面前——有的人迫不及待的进入，并不知大厦里究竟藏着怎样的未知；有的人永远害怕那个未知而裹步不前。《德国勋章》的一幕幕故事打破了我们乌托邦的浪漫，也打破了我们可笑无知的恐惧——婚姻就是那个样子，既没有我们想得那样好，却也没有我们想得那么糟。日子一天天过，要过怎样的人生，并不取决于你选择了怎样的人，而取决于如何运用智慧去平衡我者与他者的距离。书中描述的生活可能残酷得让人害怕，也有可能让你泛起一阵窒息感。但是——这就是现在中年人的婚姻，这就是将来的我们。作者的笔调平实而又冷峻。在我看来，真正优秀的作家总是能比普通人多一双眼，看到我们看不见的维度，写出来的文字落在纸上，却恰到好处地点透每个人从未察觉的自我，作者冯晓春即是这样一位作家。真正优秀的作品永远不害怕时间流逝，恰相反，优秀的作品最享受时光流逝。相信几十年后，这本书还会躺在书店里等待未来的人翻阅：原来在那个特定的时间维度里，有这样一群人，有过这样的婚姻生活。一切可能从未改变，一切却又早已改变。

4、一代人有一代人的痛苦和焦虑，我希望自己的作品能够对此有一些真实的哪怕是还比较肤浅的反映。书中收录了18篇短篇小说，讲述的都是“60后”、“70后”那些普通城市人的生活故事。作为他们中的一员，我也和他们一样，正经历着人生逐渐步入中年后，来自精神世界与现实物质世界的双重危机。生活变得越来越琐碎，无所不在的压力和忧虑与日俱增，而这样无奈的处境，相信绝大多数人或多或少、或迟或早都要去面对和体验。多数故事中一个共同的主题是“选择”，就像故事《星期二》中的主人公那样，无论主动或被动，人们总会在某个时候发现自己正面对情感、事业、乃至自身归属的选择。选择的过程很痛苦，选择的结果无法预料，而这种痛苦、前景莫测的选择往往又不容拖延。生活中的重大变化一般来说是积渐而成的，但有些时候会以突如其来的剧烈转折的方式强加到人们头上。处在那样的关键节点，能否保持住内心的平衡去尽量理智地加以应对，就成为对人们一种最严苛的考验。《鸵鸟》中的主人公就面对着类似的考验，而这样的经历，也许会带有一定的普遍性。

感到压抑和莫名的不安已经成为很多人生活中的心理常态，而人们对这种惯性压抑状态的反抗，在达到一定程度后，可能会造成对自身心理上一些临界点的强烈冲击，并进一步导致以某种方式对原有生活状态或积极或消极的重大突破。《山那边》《失控》等故事尝试描绘的就是这样的冲击和突破。

也许我们还不能武断地说自己正处于一个平庸的时代，或是处于一个缺乏英雄、缺乏激情的时代，只不过确实有太多美好的东西已经或正在离我们远去。昔日的理想不可避免地随着时光的流逝逐渐湮灭，那些习惯于“活在理想、活在过去中的人们”，也不得不挣扎着试图触摸和把握未来。在这个过程中，他们仍会竭尽全力以各种方式来保护自己的理想和个人尊严，尽管很多时候这种努力最终归于徒劳。故事《德国勋章》里的主人公就是这样一个挣扎中的例子。总的来说，这18篇故事中没有“大事件”，没有过多的戏剧性与传奇色彩。故事中的情境更可能会出现在我们身边任何一个普通人的生活中。每位作者都希望自己的作品能为读者带来有价值的阅读体验。那么，我写的这些故事又能为读者们带去一些什么呢？这是一个时常会跳出来困扰我、让我多少有些惴惴不安的问题。

《德国勋章》

因为它们和玄幻、恐怖、纯情、言情、武侠等主流题材都毫不沾边，甚至连短篇小说这种作品形式也已经有些老套而不合时宜。我给不出答案，作者们的答案永远在读者们那里。尽管如此，我还是希望对这些平凡的故事有些兴趣的读者，能不吝于花费15~20分钟的时间，去慢慢阅读单独的每一篇故事。这应该是我对读者们最低也是最高的要求。另外，所有故事中的人物均属虚构，没有巧合。

冯晓春 E-mail:fengxiaochun68@126.com 新浪微薄：weibo.com/2029570205

《德国勋章》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com