

《莎菲女士的日记》

图书基本信息

书名：《莎菲女士的日记》

13位ISBN编号：9787536058569

10位ISBN编号：753605856X

出版时间：2010-3

出版社：花城出版社

作者：丁玲

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莎菲女士的日记》

前言

在中国，“小说”一词使用已久，最早见于《庄子》，《汉书·艺文志》说是“小说家者流，盖出于稗官；街谈巷语，道听涂说之所造也”。小说的雏形是神话传说的简略记录，后来发展到《搜神记》一类志怪小说和《世说新语》一类志人小说，结构都很简单。及至出现唐人传奇，宋元话本，小说乃由粗具梗概变得枝繁叶茂起来。鲁迅指出：“是时则始有意为小说”，就是说，小说创作的自觉意识直到这时方始建立，结果是：小说有了中篇的规模，题材有所拓展，最突出的是情节性大大加强，而语言也趋于通俗，更富于表现力。明初《三国演义》、《水浒传》的制作，标志着古典小说趋向成熟；随着清代《红楼梦》的出现，达致巅峰状态。盛极而衰，紧接着，变革时代也就适时而至了。

《莎菲女士的日记》

内容概要

《莎菲女士的日记》是一篇日记体小说，描写“五四”运动后北京城几个青年的生活和爱情。莎菲这一女性形象具有代表意义，她追求真正的爱情，追求自我，要同旧的事物决裂，但又找不到新的方向，作为女性个人主义者，她的反抗只能以悲剧结局。小说以大胆而毫不遮掩的笔触，细腻真实地刻画出女主角的倔强个性和反叛精神，成为女性文学的经典之作。

丁玲作于四十年代小说《在医院中》、《我在霞村的时候》，与《莎菲女士的日记》一脉相承，体现了作者的思想胆识和鲜明的女性主义立场。

《莎菲女士的日记》

作者简介

丁玲（1904-1986），原名蒋冰之，湖南省临澧县人。1927年开始发表小说，1928年的《莎菲女士的日记》发表，“好似在这孤寂的文坛上，抛下一颗炸弹一样，大家都不免为她的天才所震惊”。1930年加入左翼作家联盟。1931年主编“左联”的机关刊物《E斗》。1932年加入中国共产党。1933年5月被国民党特务机关秘密绑架，软禁在南京三年多。1936年秋天，在鲁迅和地下党的帮助下逃离南京，到达党中央所在的陕北革命根据地。在这里，她当过八路军西北战地服务团团团长，在抗日前线和国民党西北大本营西安，积极宣传我党的抗日主张和政策。回到延安后，当过党中央机关报《解放日报》文艺副刊主编。抗战胜利后，她在怀来和涿鹿一带参加土地改革，于1948年出版了描写土改的长篇小说《太阳照在桑干河上》，荣获1951年度的斯大林文艺奖。新中国成立后，她当过《文艺报》和《人民文学》的主编，中央文学研究所所长，还当过中国作家协会常务副主席和党组书记。1953年，她辞去一切实职，准备专门从事创作。1955年被诬为“丁玲、陈企霞反党集团”，错划成右派头目。1958年，她主动要求去北大荒劳动改造。1970年被关进秦城监狱。1975年被无罪释放，安排在山西省长治市郊养老。1979年回到北京。1984年中央批准发出《关于为丁玲同志恢复名誉的通知》，重申她是一个“对党对革命忠实的共产党员”，并肯定了她在复出后的贡献。这时，她以八十高龄创办并主编大型文学期刊《中国》。1986年3月4日，丁玲因过度劳累，在工作岗位上病逝。

《莎菲女士的日记》

书籍目录

莎菲女士的日记

我在霞村的时候

在医院中

大起大落——莎菲女士的命运

丁玲谈《莎菲女士的日记》

“莎菲决不是丁玲！”

贞贞——抗日烽火中的凤凰

陆萍——执着追求现代文明的改革家

丁玲创作年表

编后记

《莎菲女士的日记》

章节摘录

莎菲女士的日记 丁玲 十二月二十四 今天又刮风！天还没亮，就被风刮醒了。伙计又跑进来生火炉。我知道，这是怎样都不能再睡得着的了。我也知道，不起来，便会头昏，睡在被窝里是太爱想到一些奇奇怪怪的事上去。医生说顶好能多睡，多吃，莫看书，莫想事，偏这就不能，夜晚总得到两三点才能睡着，天不亮又醒了。像这样刮风天，真不能不令人想到许多使人焦躁的事。并且一刮风，就不能出去玩，关在屋子里没有书看，还能做些什么？一个人能呆呆的坐着，等时间的过去吗？我是每天都在等着，挨着，只想这冬天快点过去；天气一暖和，我咳嗽总可好些，那时候，要回南便回南，要进学校便进学校，但这冬天可太长了。 太阳照到纸窗上时，我是在煨第三次的牛奶。昨天煨了四次。次数虽煨得多，却不定是要吃，这只不过是一个人在刮风天为免除烦恼的养气法子。这固然可以混去一小点时间，但有时却又不能不令人更加生气，所以上星期整整的有七天没玩它，不过在没想出别的法子时，是又不能不借重它来像一个老年人耐心着消磨时间。 报来了，便看报，顺着次序看那大号字标题的国内新闻，然后又看国外要闻，本埠琐闻……把教育界，党化教育，经济界，九六公债盘价……全看完，还要再去温习一次昨天前天已看熟了的那些招男女，编级新生的广告，那些为分家产起诉的启事，连那什么六。六，百零机，美容药水，开明戏，真光电影……都熟习了过后才懒懒地丢开报纸。自然，有时会发现点新的广告，但也除不了是些绸缎铺五年六年纪念的减价，恕不周知的讣闻之类。 报看完，想不出能找点什么事做，只好一人坐在火炉旁生气。气的事，也是天天气惯了的。天天一听到从窗外走廊上传来的那些住客们喊伙计的声音，便头痛，那声音真是又粗，又大，又嘎，又单调；“伙计，开壶！”或是“脸水，伙计！”这是谁也可以想象出来的一种难听的声音。还有，那楼下电话也是不断的有人在那电机旁大声的说话。没有一些声息时，又会感到寂沉沉的可怕，尤其是那四堵粉白的墙。它们呆呆的把你眼睛挡住，无论你坐在哪方：逃到床上躺着吧，那同样的白白的天花板，便沉沉的把你压住。真找不出一件事是能令人不生嫌厌的心的；如同那麻脸伙计，那有抹布味的饭菜，那扫不干净的窗格上的沙土，那洗脸台上的镜子——这是一面可以把你的脸拖到一尺多长的镜子，不过只要你肯稍微一偏你的头，那你的脸又会扁得使你自己也害怕……这都是可以令人生气了又生气。也许这只我一人如是。但我却宁肯能找到些新的不快活，不满足；只是新的，无论好坏，似乎都隔得我太远了。 吃过午饭，苇弟便来了，我一听到他那特有的急遽的皮鞋声已从走廊的那端传来时，我的心似乎便从一种窒息中透出一口气来的感到舒适。但我却不会表示，所以当苇弟进来时，我只能默默的望着他；他反以为我又在烦恼，握紧我一双手，“姊姊，姊姊，”那样不断的叫着。我，我自然笑了！我笑的什么呢，我知道！在那两颗只望到我眼睛下面的跳动的眸子中，我准懂得那收藏在眼睑下面，不愿给人知道的是些什么东西！这是有多么久了，你，苇弟，你在爱我！但他捉住过我吗？自然，我是不能负一点责，一个女人是应当这样。其实，我算够忠厚了；我不相信会有第二个女人这样不捉弄他的，并且我还在确确实实的可怜他，竟有时忍不住想去指点他；“苇弟，你不可以换个方法吗？这样是只能反使我不高兴的……”对的，假使苇弟能够再聪明一点，我是可以比较喜欢他些，但他却只能如此忠实的去表现他的真挚！ 苇弟看见我笑了，便很满足。跳过床头去脱大氅，还脱下他那顶大皮帽来。假使他这时再掉过头来望我一下，我想我一定可以从我的眼睛里得些不快活去。为什么他不可以再多的懂得我些呢？ 我总愿意有那末一个人能了解得我清清楚楚的，如若不懂得我，我要那些爱，那些体贴做什么？偏偏我的父亲，我的姊姊，我的朋友都能如此盲目的爱惜我，我真不知他们所爱惜我的是些什么；爱我的骄纵，爱我的脾气，爱我的肺病吗？有时我为这些生气，伤心，但他们却都更容让我，更爱我，说一些错到更能使我想打他们的一些安慰话。我真愿意在这种时候会有人懂得我，便骂我，我也可以快乐而骄傲了。 没有人来理我，看我，我是会想念人家，或恼恨人家，但有人来后，我不觉得又会给人一些难堪，这也是无法的事。近来为要磨练自己，常常话到口边便咽住，怕又在无意中竟刺着了别人的隐处，虽说是开玩笑。因为如此，所以这是可以想象出来的，我是拿一种什么样的心情在陪苇弟坐。但苇弟若站起身来喊走时，我是又会因怕寂寞而感到怅惘，而恨起他来。这个，苇弟是早就知道了的，所以他一直到晚上十点钟才回去。不过我却不骗人，并不骗自己，我清白，苇弟不走，不特于他没有益处，反只能让我更觉得他太容易支使，或竟更可怜他的太不会爱的技巧了。 十二月二十八 今天我请毓芳同云霖看电影。毓芳却邀了剑如来。我气得只想哭，但我却纵声的笑了。剑如，她是够多么可以损害我自尊之心的；我凶为她的容貌，举止，无一不像我幼时所最投洽的一个朋友，所以我竟不觉的时常在追随她，她又特意给了我许多敢于亲近她的勇气，但后来，我却遭受了一种不可忍耐的待遇，无论什

《莎菲女士的日记》

么时候想起，我都会痛恨我那过去的，已不可追悔的无赖行为：在一个星期中我曾足足的给了她八封长信，而未曾给人理睬过。毓芳真不知想的哪一股劲，明知我已不愿再提起从前的事，却故意要邀着她来，像有心要挑逗我的愤恨一样，我真气了。我的笑，毓芳和云霖是不会留意这有什么变异，但剑如，她是能感觉得；可是她会装，装糊涂，同我毫无芥蒂的说话。我预备骂她几句，不过话只到口边便想到我为自己定下的戒条。并且做得太认真，怕越令人得意。所以我又忍下心去同她们玩。

到真光时，还很早，在门口又遇着一群同乡的小姐们，我真厌恶那些惯做的笑靥，我不去理她们，并且我无缘无故的生气到那许多去看电影的人。我乘毓芳同她们说到热闹中，我丢下我所请的客，悄悄回来了。除了我自己，是没有人会原谅我的。谁也在批评我，谁也不知道我在人前所忍受的一些人们给我的感触。别人说我怪僻，他们哪里知道我却时常在讨人好，讨人欢喜，不过人们太不肯鼓励我去说那太违我心的话，常常给我机会，让我反省到我自己的行为，让我离人们却更远了。夜深时，全公寓都静静的，我躺在床上好久了。我清清白白的想透了一些事。我还能伤心什么呢？

《莎菲女士的日记》

编辑推荐

本书以丁玲的中篇小说《莎菲女士的日记》为主，反映了当时知识少女的苦闷与追求，成为文坛不朽之作。同时收入题材或主题相近的其他中短篇，旨在加强读者对丁玲的主要的中篇小说，或某一方面的创作思想的了解。除小说文本外，附录作者回忆录、自述或访谈，以及相关的传记材料及重要评论。个别作品的评论具有争鸣性质，意在反映小说的社会影响的实况，也可供作文学史研究之需。

《莎菲女士的日记》

精彩短评

- 1、开始觉得日记体不如小说体那么妙趣横生，后来读着觉得主人公的心思很有代表意义，相似，很寻味，对当代女性也有指示作用
 - 2、选修课的阅读作业。读《莎菲》的时候确实感觉到了情感的炽热与表达的大胆，老师在课堂讲解和对比同时期其他男女作家后显得尤为明显，把凌吉士称为“美人”。《霞村》后来对比电影版本，我还是喜欢小说，贞贞更有自我意思与追求。
 - 3、有意思
 - 4、《莎菲女士的日记》
 - 5、算是丁玲纵多作品中比较有好感的一本。
 - 6、看起来莎菲通篇都在纠结与矛盾用现在的话总结一个字就是贱 总之还是时代造成了这样的追求与胆怯 但这笔风在当时已经算是毫不遮掩了 心理刻画与转变很值得学习
 - 7、心里斗争好玩~~~关于疾病的隐喻 也是从这本书开始了解的~
 - 8、丁玲不是我的菜。
 - 9、这本书是有三部分的，只有第一部分比较好一些。为什么呢？每个人都有自己独特的风格或天赋。丁玲呢不是天生的作家，但或许是天生的心理学家。她擅长于写人物心理，也善于分析，我很是喜欢。后两部分虽是描写女性心理，但似乎并非丁玲兴趣之所在，毕竟是受共产主义革命的框框限制的，这个框框使得丁玲手足无措，于是，不能浑然天成自然而然了。对喜欢的东西，你很自然便可以细腻地玩味。说句实话，丁玲应该写些小资的女性，让她写底层人民是不能有什么很高造诣的。
 - 10、大学读。
 - 11、冗長無聊
 - 12、短篇小说大概没有单行本，先用这本代替着。
- 2012-7-6
- 13、茅盾说莎菲女士是‘心灵上负着时代苦闷创伤的青年女性的叛逆的绝叫者。//这也太难分析了吧，琢磨不透= //她是看不起别人，孤独的，任性的，不信任别人，不是欢喜听人解释，对现实不满要寻找光明，莎菲的性爱是要求对方的“灵”“肉”的统一。
 - 14、《莎菲女士的日记》简直无与伦比！堪比《少年维特的烦恼》。可惜这本书太薄了，除了三篇中篇小说，还附了几篇评论杂文，不过借以了解丁玲的某些生平也还是好的。
 - 15、观照那个时代的女作家，真是有些头脑和情怀的。
 - 16、人物心理刻画得很真实！勇敢的莎菲，最终没有被凌吉士的皮囊所诱惑，而是勇敢地与他丑陋的灵魂决裂！而没有得到之前的幻影就像镜花水月，只有真正得到以后才会认清本来面目！
 - 17、莎菲女士太叽歪了
 - 18、去，还是很可爱的文章么。
 - 19、现代的语言读起来有些拗口，勉强看完觉得难受，或许所有自认清高的女生都会这样纠结痛苦吧。不过还是觉得莎菲矫情的有些过了。
 - 20、现当代文学史期中论文，个人不是很喜欢，准备读第二遍。
 - 21、“幸福不是在有爱人，是在两人都无更大的欲望，商商量量平平地和过日子”
 - 22、我觉得还蛮好的 在描写心理方面
 - 23、自己和自己较劲这种事一直干
 - 24、挺符合女性的视角的.通过日记体的形式，能够更好的呈现莎菲心理活动。粗粗看了一遍，发现莎菲女士尽管活在上个世纪，但是很多想法却也比现代很多女性要开放。但是我觉得最后她能看透那个南洋男人这一点挺好的，但是想不通，为什么看开了之后，却又很悲观.....（ps：比我开放多了！）（pps：上课学到哪里读哪里，这也算是跟着时间的步伐了吧，还有好多要补的书.....）
 - 25、读不惯 太乱了 霞村好些
 - 26、对心理与情感错综而细致的描写，堪比米兰昆德拉。
 - 27、完全不喜欢。
 - 28、她明明看透“在他丰仪的里面是藏着一个何等卑丑的灵魂”，可她仍然迷恋他的外表，她鄙视自己对欲望的迷恋，却并没有什么办法抗拒。

《莎菲女士的日记》

- 29、凡一个人的仇敌，就是自己。
- 30、也许凌吉士只来过一次，其他的都是莎菲小姐的小说创作。。。
- 31、丁玲对女性的关注非常细腻，遣词造句也很有特点，我想比照她被残害前后的作品一定是很有意思的事情
- 32、无感。
- 33、“莎菲女士的日记”翻译腔还蛮重的。
- 34、三个中篇读下来，感觉丁玲是个个性锋芒的人，也许，她是一些人的天使，另一些人的魔鬼。
- 35、三篇小说，《莎菲女士的日记》与《在医院中》颇佳，前者长于心理描写，后者则多现实批判精神，《我在霞村的时候》的表现力相对偏弱。莎菲女士是现代文学史上一个无法忽视的符号，她的困境无疑呼应了鲁迅提出的“娜拉走后怎样”的命题。我曾经说过，现在的后64时代很像民国的后318时代，因此正巧出现于1920年代末的莎菲女士也成批地复活了——只不过随着时间流驶，其代表性也越来越差。
- 36、2014-3
- 37、第一遍看不觉得怎么样，第二遍看的时候才发现真的很细腻。
- 38、第一阵女性独立的呐喊
- 39、写的很好，剖析自己，女性觉醒的代表

章节试读

1、《莎菲女士的日记》的笔记-我在霞村的时候

“尤其那一些妇女们，因为有了她才发生对自己的崇敬，才看出自己的圣洁来，因为自己没有被人强奸而骄傲了。”

“我喜欢那种有热情的，有血肉的，有快乐、有忧愁、却又是明朗的性格的人；……”

“……我以为凡是属于我朋友的事，如若朋友不告诉我，我又不直接问她，却在旁人那里去打听，是有损害于我的朋友和我自己，也是有损害于我们的友谊的。”

“……我觉得活在不认识的人面前，忙忙碌碌的，比活在家里，比活在有亲人的地方好些。……我还可以再重新作一个人，人也不一定就只是爹娘的，或自己的。别人说我年轻，见识短，脾气别扭，我也不辩，有些事情哪能让人人都知道呢？”

2、《莎菲女士的日记》的笔记-莎菲女士的日记

“……如若不懂得我，我要那些爱，那些体贴做什么？”

“苇弟他说他爱我，为什么他只会常常给我一些难过呢？譬如今晚，他又来了，来了便哭，并且似乎带了很浓的兴味来哭一样，无论我说：‘你怎么了，说呀！’‘我求你，说话呀，苇弟！……’他都不理会。这是从未有的事，我尽我的脑力也猜想不出他所骤遭的这灾祸。我应当把不幸朝那一方向去揣测呢？后来，大约他是哭够了，于是才大声说：‘我不喜欢他！’‘这又是谁欺侮了你呢，这样大嚷大闹的？’‘我不喜欢那高个子！那同你好的！’哦，我这才知道原来还是恼我的气。我不觉得会笑了。这种无味的嫉妒，这种自私的占有，便是所谓爱吗？我发笑，而这笑，自然不会安慰到那有野心的男人的。并且因了我不屑的态度，更激起他那不可抑制的怒气。我看着他那放亮的眼光，我以为他要噬人了，我想：‘来吧！’但他却又低下头去哭了，还揩着眼泪，踉跄的又走出去。”

“莎菲生活在世上，所要人们的了解她体会她的心太热太恳切了，所以长远的沉溺在失望的苦恼中，但除了自己，谁能够知道她所流出的眼泪的分量？”

“在这本日记里，与其说是莎菲生活的一段记录，不如直接算为莎菲眼泪的每一个点滴，是在莎菲心上，才觉得更切实。”

“总之，我是给我自己糟蹋了，凡一个人的仇敌就是自己，……”

“好在在这宇宙间，我的生命只是我自己的玩品，我已浪费得尽够了，那末因这一番经历而使我更陷到极深的悲境里去，似乎也不成一个重大的事件。”

3、《莎菲女士的日记》的笔记-在医院中

“每当她在工作的疲劳之后，或者当感觉到在某些事上，在某些环境里受着一些无名的压迫的时候，总不免有些说不出的抑郁，可是只要这两位朋友一来，她可以任情的在他们面前抒发，她可以稍稍把话说的尖刻一点，过分一点，她不会担心他们不了解她，歪曲她，指摘她，悄悄去告发她。她的烦恼便消失了，而且他们计划着，想着如何把环境弄好，把工作做的更实际些。”

《莎菲女士的日记》

“新的生活虽要开始，然而还有新的荆棘。人是要经过千锤百炼而不消溶才能真真有用。人是在艰苦中成长。”

《莎菲女士的日记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com