

《中士还乡》

图书基本信息

书名：《中士还乡》

13位ISBN编号：9787533931483

10位ISBN编号：7533931483

出版时间：2011-4

出版社：浙江文艺出版社

作者：阎连科

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中土还乡》

内容概要

《阎连科中篇小说编年:中土还乡(1991年至1993年)(第2辑)》主要内容简介:有“中篇小说之王”美誉的作家阎连科,从1988年至2009年的20多年时间里创作了中篇小说近50篇,《阎连科中篇小说编年》的四本书中囊括了他所有的重量级中篇小说,如:《两程故里》、《瑶沟人的梦》、《耙耧山脉》、《黄金洞》、《年月日》、《耙耧天歌》、《大校》、《朝着东南走》。《中土还乡》就是《阎连科中篇小说编年》的其中之一。收录了《中土还乡》、《寻找土地》、《和平寓言》、《在和平的日子里》等七篇小说。

《中士还乡》

作者简介

阎连科，著名作家，1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1979年开始写作，主要作品有长篇小说《情感欲》、《日光流年》、《坚硬如水》、《受活》、《为人民服务》、《丁庄梦》、《风雅颂》等8部，中、短篇小说集《年月日》、《黄金洞》、《耙耧天歌》、《朝着东南走》等10余部，散文、言论集5部；另有《阎连科文集》12卷。曾先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项20余次。其作品被译为日、韩、越、法、英、德、意大利、荷兰、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等近20种语言，在20多个国家和地区出版。2004年退出军界，现供职于人民大学文学院，教授、驻校作家。

《中士还乡》

书籍目录

中士还乡 和平雪寻找土地自由落体祭和平寓言乡村死亡报告在和平的日子里

《中土还乡》

编辑推荐

阎连科是一个谜团似的作家，他身在体制之内，作品却接连被禁；他有严重的腰颈椎疾病，在知天命之年却已经写下5000000多万字的浩繁之作；他朝高校里的学术嘴脸吐了满面口水，而对倜傥不羁的后生韩寒却赞赏有加……他是中国最具立场、最敢讲真话的作家。阎连科中篇小说编年四本书中囊括了阎连科从1988年至2009年所有的重量级中篇小说，如：《两程故里》、《瑶沟人的梦》、《耙耧山脉》、《黄金洞》、《年月日》、《耙耧天歌》、《大校》、《朝着东南走》。小说是我们了解他的精神世界的最直接的门径。本书是阎连科中篇小说编年中的《中土还乡》。

《中士还乡》

精彩短评

- 1、炸裂喧嚣的日光、腐暖的清味、细碎的蝇营狗苟，是阎连科独特的味道。
- 2、这一本大部分小说描写军人的故事。小人物的生活与心酸。
- 3、8
- 4、死妹控必推
- 5、太晦暗了，虽然不排斥描述阴暗面的小说，但实在喜欢不了死亡气息如此严重的内容。
- 6、这不是军旅小说，只是以军人的视角写农村的人和事，字里行间洋溢着扎根于土地的蓬勃茂盛的生命力，浓墨重彩，让人印象深刻。
- 7、沉重与震撼。
- 8、一旦你接受了阎老师鸡零狗碎的写法，那么每三篇都会有一篇正中下怀。
- 9、不喜欢军旅题材
- 10、语言熟悉中
- 11、与刘震云小说比起来，阎连科的这本故事性弱，但文学性强。细腻的环境描写同入微的人物心理刻画相互链接，文笔显得认真而朴素，严肃文学的典范之作。而刘大都充满戏谑，嬉笑怒骂之间暗讽中国社会。
- 12、七篇中篇小说里有两篇是精品：《在和平的日子里》、《中士还乡》，还有一篇《乡村死亡报告》次之，其他平庸得很。
- 13、整个书浓郁的解放文艺气息，令我稍微不适。最喜欢的是《在和平的日子里》这篇。不多的风景描写十分出色，山色，月色，姑娘的颜色都很动人。买这本书还因为..另外两册的书名不适合我找我妈结帐。
- 14、休憩111st，阎连科的书有的围绕士兵有的围绕乡土，归根结底围绕着贫穷与坚韧，像《黄金洞》那样围绕欲望与贪婪的中篇出现在后期，与《丁庄梦》等长篇一脉相承，而在早期，阎笔下只有贫穷困苦，以及间或一闪的人性光芒，就像那个中士一样。
- 15、阎连科老师的文字总让人有痛感。

1、阎连科是我很喜欢的作家之一。正如所有北方的作家一样，他的文字带有坚实的厚重感。这种厚重却又不同于贾平凹城墙式的庄严，而是一种黄土高原的不羁。有人说他是中国魔幻现实主义的代表。因为他的小说“真实与虚构并存，现实与梦魇交织”，运用了异于常规的叙事方式，将本不可能在现实中发生的事情理所当然的展现出来。也不会有不合理的感觉。例如以灵魂姿态出现的主人公，叙述了整个故事的发展（《寻找土地》）；另外一个，他从房檐摔下到着地死亡的短暂瞬间回忆自己曾经经历的一切（《自由落体祭》）等等。2004年，他因长篇小说《受活》获得了老舍文学奖，这篇文章被誉为中国的《百年孤独》，受到了文坛的强烈关注。阎连科一直是一个饱受争议的作家，即使得到中国最高文学奖项，也免不了人们对他作品的批判。他作品里充斥反英雄主义、反理想主义的成分，将当代中国人性的劣根性毫不掩饰的展示在读者的面前。这种赤裸裸是残忍的，是很多人无法忍受的。这本小说集是99策划的阎连科中篇小说编年的第二本。距离他离开军营还不久，因此内容大多还继续以军人为主角展现。他们中或者是正在当职，如《和平雪》中祁连长，《和平寓言》中的龙干事；或者是已经退伍，如《中士还乡》中的中士，《自由落体祭》中的看仓库的春生；亦或者是死于军营，就是《寻找土地》中的佚祥。他们所有的都有一个共同的特点，平凡的扔到人堆里辨不清谁是谁，却又在内心信仰和现实命运相对立时表现出了无力感。《中士还乡》中，中士因为厌恶为获得嘉奖而编造先进事迹，于是放弃了唾手可得的三等功和入党名额，退伍回到了故乡准备娶媳妇。之前用妹妹换回来的准媳妇却因为自己不是党员，不是干部转而跟一个有钱有势有脸蛋的人好上了，完全不把他放在眼里。中士听到这些也只是对妹妹说了一句“我能娶下媳妇，比她妹好...”。以良心换回只是别人的白眼而已。除了军人以外，还有《寻找土地》这样间接的描写，以及《乡村死亡报告》这样直接的描写乡村社会诟病的小说。《寻找土地》简述的是一个帮助一位寡妇修房，为救寡妇而被房梁砸死，却因不是公事死亡而不能评为烈士的士兵，被连长送回家乡等待安葬的故事。他的舅舅看他不是烈士没有安葬费，以他是马家峪的人应该埋在马家峪为由把他的骨灰又推了回去。最后一个镜头中，四爷看见刘街的道旁又多了一家店铺——“马福子木器店”，竟然是马家峪的小福子开的，他之前拉着送亲队伍在刘街“游行”的趾高气扬的劲头一下子泄了气。靠着马佚祥的配骨亲赚回来的只有少得可怜切不长久的自尊而已，马家峪人的诚恳朴是实换不回富足的生活的，最后带着的唯有那种对刘街的羡慕和对尖刻商人的鄙夷。《乡村死亡报告》更是一个让人胆寒的故事。单身汉刘丙林被汽车压在马路上，村支书要两个人问过路的汽车每个司机要五元钱作为刘丙林的安葬费。两人突然发现五元钱要的很容易，于是抬高了价码。更多的人知道了这个白赚钱的买卖纷纷撂下手中的活计抢着刘丙林的尸体碎片堵在村马路的各个出入口问司机们要安葬费。最后全村的人拿着刘丙林的胳膊、腿在公路上拦汽车，安葬费已经飙升到没人交100元的程度。又有人拍脑袋要在刘丙林家搭灵棚，几个人将他家也搬了个空。最后，在大家集体作证死了的人是刘丙林之后，真的刘丙林回来了，看到的是被洗劫一空的家，于是他在自家门口的树上上吊死了.....阎连科用略带戏谑的态度叙述令人深恶痛绝却在现实中无比合理的事情。好似古人写诗时运用的以乐景写哀情一般，让人感觉更加的悲凉。他作品中的人物无法用善恶对错的标准来衡量。他的文字更是给人一种压迫感，是“久久吸引和折磨我们的文本”。鲁迅纪念馆的馆长先生曾经评价阎连科道：“只有经历了灾难幻灭的人，经历了死亡般窒息的人，才能够正视乡村社会的深层隐语，阎连科把那些痛感统统压在自己的身上，去为一个民族背负黑色的棺椁并才出一道道的墓志铭。”阎连科想一个殉道者，以最低位的姿势在黄土飞扬的土地上，蹲下身子，抓起一把黄土涂抹在脸上，任凭风吹雨打模糊了视线.....

《中士还乡》

章节试读

1、《中士还乡》的笔记-第177页

战争隐藏在宁静的和平之中，因此，军人那种宁静无声的牺牲，也正如战场上赴汤蹈火的流血，也正是战争创造和平的战斗。

《中士还乡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com