

《近30年中国中篇小说精粹》

图书基本信息

书名：《近30年中国中篇小说精粹》

13位ISBN编号：9787535431219

10位ISBN编号：7535431216

出版时间：2005-10-1

出版社：长江文艺出版社

作者：雷达

页数：489

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《近30年中国中篇小说精粹》

内容概要

这本书它虽只收了十几部中篇小说，但因为篇幅原因，选得相当精严。我不敢说只有它们才是近三十年的最佳中篇。它们之外，还有不少让人难以割舍的东西，但它们至少称得起是近三十年最为脍炙人口，影响遐迩的名作。一册在手，必有人行山阴道上，目不暇给之乐。中篇小说这种文体，介乎长篇与短篇之间，容量不能算小。五四文学革命有鲁迅先生的《阿Q正传》肇始，但仍不能与短篇的非凡活跃相比。我们不能不承认，在现当代文学的发展史上，中篇小说沉静久矣，到了二十世纪八、九十年代至今的三十年，是中国文学的中篇小说的鼎盛期，喷涌期，高产期，其文体优势，发挥得淋漓尽致。个中原因，实在值得文学史家深入研究。眼前的这个选本，就是出自这个星光灿烂，人才辈出的时段。

《近30年中国中篇小说精粹》

书籍目录

阿城
棋王
王安忆
小城之恋
贾平凹
天狗
莫言
红高粱
苏童
1934年的逃亡
刘恒
伏羲伏羲
史铁生
命若琴弦
方方
桃花灿烂
池莉
生活秀
铁凝
对面
杨显惠
上海女人
陈应松
松鸦为什么鸣叫
毕飞宇
玉米

《近30年中国中篇小说精粹》

精彩短评

- 1、《棋王》不用多说，非常好。《小城之恋》差点儿看不下去，王安忆的故事和描述都不喜欢，罗哩罗嗦。《天狗》、《红高粱》、《伏羲伏羲》看起来很顺，很多事情似懂非懂，但吸引人。《1934年的逃亡》，故事还可以，苏童的描述不对胃口，不喜欢累赘堆砌的讲故事方式。《命若琴弦》故事简单，却极有味道，会被这简单的哲思震到。《桃花灿烂》把握人心很到位了，女人写出的东西总是细腻，少些气魄。《生活秀》，一个牛逼的生命力旺盛的女人。《对面》也写内心，虽然用了男人的视角，但有些单薄。《上海女人》看哭了，因为真实，有时候女人执拗起来真是叫人无奈，你说她小气象，可女人就是水做的，命里就一个“情”字。《松鸦为什么鸣叫》看得有点累，不顺。《玉米》很好，毕飞宇写女人大概真入味儿了，有些部分还是理解不够。
- 2、后来买了短篇小说精粹，没有这本好。
- 3、我的天。。。厚得压死我了！
- 4、2005年10月第1版
- 5、记得王安忆的小城之恋和阿城的棋王。当时的震撼，啊.....
- 6、很好看 每篇都是经典
- 7、很久没看过这样的好书 果然要时间沉淀下来的才是值得看的 最近的东西粗制滥造的太多 看了这些才算觉得这世界上还算是有点好东西 虽然名字和内容我已经开始对不上号了 但是印象深刻的内容终有留下 并且知道了好多名气很大但是不熟的作家的语言风格 当然还是棋王读起来最爽
- 8、小说去死去死去死

章节试读

1、《近30年中国中篇小说精粹》的笔记-第69页

他以为他们是被这生命隔离了，而丝毫没有想到这本是最紧密的连接。

2、《近30年中国中篇小说精粹》的笔记-第63页

这会儿，太阳才刚刚落到底，河水金碧辉煌。她沿着金碧辉煌的河边走去，暮色渐浓，罩住了湍湍的河水，罩住了她的身影，号子的歌唱却还在苍茫的暮色中久远地回荡。已经不是第一次有这样的感觉，当文字在脑子里过一遍，画面像梦里的景象一般呈现在眼前。当说出的话和笔下的字已经退化到无法表达清楚的时候，所以为什么不试着去学画画？尽管对种种细节我回答不上来，但那种感觉并非臆想和自我暗示。

3、《近30年中国中篇小说精粹》的笔记-第28页

孩子开始做梦，梦到大了时候的情景，老人却想心事，想那年少时候的光阴，不老不少的男女们则另有一番快乐，黑暗里运动着，播下了生命的种子。

4、《近30年中国中篇小说精粹》的笔记-第46页

而在他，男女之间的避讳，早已是撕得粉碎。任何女人在他眼里都是赤裸的，一眼便看到了最隐秘的部位。他无法对任何一个异性留有距离，而使心里充斥了神圣纯洁的感情，这使他万分痛苦。这世界，早早向他揭示了秘密，这样一目了然地活着，再有什么能激起他的好奇与兴趣呢？唯一能理解的或者说有共同感受的就是这点，那么其他的描写都是怎么回事？尽管结局“他”毫无悬念地在意料之中沦为了一个悲剧，但是悲剧的原因我还是不能够理解。所以这一点说出来跟没说一样，除非你需要对这样一种奇怪的感觉找到更多的认同。

5、《近30年中国中篇小说精粹》的笔记-第7页

又说，若对手盛，则以柔化之。可要在化的同时，造成克势。柔不是弱，是容，是收，是含。含而化之，让对手入你的势。这势要你造，需无为而无不为。无为即是道，也就是棋运之大不可变，你想变，就不是象棋，输不用说了，连棋边儿都沾不上。棋运不可悖，但每局的势要自己造。棋运和势既有，那可就无所不为了。玄是真玄，可细琢磨，是那么个理儿。我说，这么讲是真提气，可这下棋，千变万化，怎么才能准赢呢？老头儿说这就是造势的学问了。造势妙在契机。谁也不走子儿，这棋没法儿下。可只要对方一动，势就可入，就可导。高手你入他很难，这就要损。损他一个子儿，损自己一个子儿，先导开，或找眼钉下，止住他的入势，铺排下自己的入势。这时你万不可死损，势式要相机而变。势势有相因之气，势套势，小势开导，大势含而化之，根连根，别人就奈何不得。老头儿说我只有套，势不太明。套可以算出百步之远，但无势，不成气候。又说我脑子好，有琢磨劲儿，后来输我的那一盘，就是大势已破，再下，就是玩了。老头儿说他日子不多了，无儿无女，遇见我，就传给我吧。我说你老人家棋道这么好，怎么干这种营生呢？老头儿叹了一口气，说这棋是祖上传下来的，但有训——‘为棋不为生’，为棋是养性，生会坏性，所以生不可太盛。又说他从小没学过什么谋生本事，现在想来，倒是训坏了他。”我似乎听明白了一些棋道，可很奇怪，就问：“棋道与生道难道有什么不同么？”王一生说：“我也是这么说，而且魔症起来，问他天下大势。老头儿说，棋就是这么几个子儿，棋盘就是这么大，无非是道同势不同，可这子儿你全

《近30年中国中篇小说精粹》

能看在眼里。天下的事，不知道的太多。这每天的大字报，张张都新鲜，虽看出点道儿，可不能究底。子儿不全摆上，这棋就没法儿下。”

《近30年中国中篇小说精粹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com