

# 《曹文轩经典作品》

## 图书基本信息

书名：《曹文轩经典作品》

13位ISBN编号：9787801156778

10位ISBN编号：7801156773

出版时间：2003-9

出版社：当代世界出版社

作者：曹文轩

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《曹文轩经典作品》

## 内容概要

《曹文轩经典作品》作者曹文轩是我国当代著名作家，其作品《红瓦》、《草房子》、《根鸟》以及一些短篇小说分别被译成英、法、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖50余种。其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、中国图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、中国电影金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。注：两种封面，随机发货。

## 《曹文轩经典作品》

### 作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城农村。中国作家协会全国委员会委员、北京大学中文系教授、中国当代文学博士生导师。

主要文学作品集《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《白栅栏》、《甜橙树》、《追随永恒》、《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟

# 《曹文轩经典作品》

## 书籍目录

文学：为人类构筑良好的人性基础（代序）草房子 第一章 秃鹤 第二章 纸月 第三章 白雀(一) 第四章 艾地 第五章 红门(一) 第六章 细马 第七章 白雀(二) 第八章 红门(二) 第九章 药寮 追随永恒(代跋)阿 雉红葫芦蓝花泥鳅月白风清芦花鞋山羊不吃天堂草细米

### 章节摘录

书摘草房子那是一九六二年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下子就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。明天一大早，一只大木船，在油麻地还未醒来时，就将载着他和他的家，远远地离开这里——他将永远地告别与他朝夕相伴的这片金色的草房子……

第一章秃鹤秃鹤与桑桑从一年级开始，一直到六年级，都是同班同学。秃鹤应该叫陆鹤。但因为他是十足的小秃子，油麻地的孩子，就都叫他为秃鹤。秃鹤所在的那个小村子，是个种了许多枫树的小村子。每到秋后，那枫树一树一树地红起来，红得很耐看。但这个村子里，却有许多秃子。他们一个一个地光着头，从那么好看的枫树下走，就吸引了油麻地小学的老师们的脚步，在一旁静静地看。那些秃顶在枫树下，微微泛着红光。遇到枫叶密集，偶尔有些空隙，那边有人走过时，就会一闪一闪地亮，像沙里的瓷片。那些把手插在裤兜里或双臂交叉着放在胸前的老师们，看着看着，就笑了起来，也不知道是什么意思。秃鹤已许多次看到这种笑了。但在桑桑的记忆里，秃鹤在读三年级之前，似乎一直不在意他的秃头。这或许是因为他们村也不光就他一个人是秃子，又或许是因为秃鹤还太小，想不起来自己该在意自己是个秃子。秃鹤一直生活得很快活。有人叫他秃鹤，他会很高兴地答应的，仿佛他本来就叫秃鹤，而不叫陆鹤。秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀。阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起，夜里它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。事实上，秃鹤的头，是经常被人抚摸的。后来，秃鹤发现了孩子们喜欢摸他的头，就把自己的头看得珍贵了，不再由着他们想摸就摸了。如果有人偷偷摸了他的头，他就会立即掉过头去判断，见是一个比他弱小的，他就会追过去让那个人在后背上吃一拳；见是一个比他有力的，他就会骂……

## 《曹文轩经典作品》

### 媒体关注与评论

书评我们并无足够的见识去判别今日孩子处境的善恶与优劣，感动他们的，应是道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量。我们唯一要记住的是，感动人的那些东西是千古不变的，我们只不过是看清楚它们在什么新的方式下进行的罢了。本书汇集了《草房子》、《阿维》、《红葫芦》、《蓝花》等中短篇小说9篇，这些作品都表达了作者对社会环境、人文情怀的深刻刻画。

## 《曹文轩经典作品》

### 编辑推荐

对于热爱文学的读者《曹文轩经典作品》是一本不容错过的好书。我们并无足够的见识去判别今日孩子处境的善恶与优劣，感动他们的，应是道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量。我们惟一要记住的是，感动人的那些东西是千古不变的，我们只不过是看清楚它们在什么新的方式下进行的罢了。





### 精彩书评

1、我想储存一套曹文轩的小说——为自己，更为将来自己可能的孩子。我要给他们读这些沾染着河水、泥土气息的轻盈文字。然后以我的童年做注脚，给他们解惑答疑。然后带着他们和他们好奇的眼睛，一起远离水泥森林、视听盛宴，回到某片硕果仅存的净土，去认识蓝天，结交飞鸟，遭遇小河，亲近大地……已经很久没能读到一本让我不忍一下子读完的小说了，直到邂逅《草房子》、《红葫芦》、《芦花鞋》、《蓝花》、《泥鳅》、《细米》……初读这些文字时，常常不由得想到沈从文：同样常常有着小河、渔船；同样常常发生着河边或河上的故事；同样的不乏恩怨，又有同样的给人以纯净的悲喜……不同的只是曹文轩更多地关注孩子的世界，所以少有沈从文笔下的野性，而代之以孩子的举止、孩子的眼界、孩子的心理，从而构筑起一片悠远、单纯、美好的天地。今天有多少人写了和写着丑恶、琐屑、无聊、平庸？当然，其中不乏有意义者，正如冷风吹人警醒，正如为了“引起疗救的注意”而“揭出病痛”。可是，毕竟美、美好，才是人们心底永久向往的存在。——回望，总让人少了负担，多了感念。美，总让沉醉，让人流连。在这片诗意的栖居里暂得于己、短暂休憩吧！然后，起步前行。

2、曹文轩笔下的村庄总是恬静安详的,甚至有些许的唯美.在他的少年小说中,虽然人的物质条件很匮乏,但生活环境却在他的笔下如诗如画.而作者笔下的那些人们也都像那村庄的风物一样淳朴善良.作者把目光投向那些很底层的人们,比如总是受到同学欺负的弱小孩子,比如被丈夫抛弃\孤苦伶仃的女人,比如因为贫穷而上不起学的哑巴,等等.在这些人的身上,却都闪耀着美好的人性光辉.比如无私\真挚\同情弱小\扶危济贫\仁爱\道义\悲悯等等.这种美丽的德行,使读者在阅读的同时受到灵魂的熏陶.很具有代表性的是他的&lt;草房子&gt;.讲述的是上个世纪60年代的少年故事.故事从桑桑上一年级开始,一直讲到1962年他小学毕业.故事涉及桑桑和女孩纸月两小无猜的纯真友谊,桑桑在疾病中所感受到的人间真情;有残疾的秃鹤护卫自己人的尊严义无反顾的执拗;倔犟的细马咽下委屈,在本可继承的房产荡然无存之时扛起生活重担,为养父母重建家园的坚毅;遭受家庭变故,跌进生活谷底的杜小康拼搏逆境的顽强等等,都与我们真诚团结、不畏艰难挫折、奋发进取的时代精神接合,也与人类自强不息、不断发展自己、开创未来的文化精神价值取向相通.小说感动了今天的读者,也将感动明天的读者.曹文轩先生用最细腻敏感的笔触,用最优雅生动的语言,为我们展示了人性的美好.虽然是父母辈的甚至爷爷奶奶辈的人的故事,但感动人的,应该是道义的力量,情感的力量,美的力量.它们,必定是永恒的,亘古不变的.感谢曹文轩先生,让我们在日益浮躁功利的社会中,仍然保持一份宁静的心态.

3、读《草房子》让我的童年生活跃然纸上，如果可以一切可以重来，我选择重新过一次童年，如果有时光隧道，我绝对光临……然而，童年流走了，一去不复返。我们还是要活在当下，遥想童年的趣事和点点滴滴。

4、最近一段时间，读书有些变成一种负担，直到读到这本书，我才感觉到许久没有的感动。一个个关于孩童的故事，流畅动人的叙述，让我们在追忆孩童时代的同时，感受生命的力量、善恶的轮转，这本书让我找回了读书的动力。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)