

《二弟的碉堡》

图书基本信息

书名：《二弟的碉堡》

13位ISBN编号：9787506351201

10位ISBN编号：750635120X

出版时间：2009-11

出版社：作家出版社

作者：杨遥

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二弟的碉堡》

前言

中国现代文学发轫于本世纪初叶，同我们多灾多难的民族共命运，在内忧外患，雷电风霜，刀兵血火中写下完全不同于过去的崭新篇章。现代文学继承了具有五千年文明的民族悠长丰厚的文学遗产，顺乎20世纪的历史潮流和时代需要，以全新的生命，全新的内涵和全新的文体（无论是小说、散文、诗歌、剧本以至评论）建立起全新的文学。将近一百年来，经由几代作家挥洒心血，胼手胝足，前赴后继，披荆斩棘。以艰难的实践辛勤浇灌、耕耘、开拓、奉献，文学的万里苍穹中繁星熠熠，云蒸霞蔚，名家辈出，佳作如潮，构成前所未有的世纪辉煌，并且跻身于世界文学之林。80年代以来，以改革开放为主要标志的历史新时期，推动文学又一次春潮汹涌，骏马奔腾。一大批中青年作家以自己色彩斑斓的新作，为20世纪的中国文学画廊最后增添了浓笔重彩的画卷。当此即将告别本世纪跨入新世纪之时，回首百年，不免五味杂陈，万感交集，却也从内心涌起一阵阵欣喜和自豪。我们的文学事业在历经风雨坎坷之后，终于进入呈露无限生机、无穷希望的天地，尽管它的前途未必全是铺满鲜花的康庄大道。绿茵茵的新苗破土而出，带着满身朝露的新人崭露头角，自然是我们希冀而且高兴的景象。然而，我们也看到，由于种种未曾预料而且主要并非来自作者本身的因由，还有为数不少的年轻作者不一定都有顺利地脱颖而出的机缘。其中一个重要的原因，乃是为出书艰难所阻滞。出版渠道不顺，文化市场不善，使他们失去许多机遇。尽管他们发表过引人注目的作品，有的还获了奖，显示了自己的文学才能和创作潜力，却仍然无缘出第一本书。也许这是市场经济发展和体制转换期中不可避免的暂时缺陷，却也不能不对文学事业的健康发展产生一定程度的消极影响，因而也不能不使许多关怀文学的有志之士为之扼腕叹息，焦虑不安。固然，出第一本书时间的迟早，对一位青年作家的成长不会也不应该成为关键的或决定性的一步，大器晚成的现象也屡见不鲜，但是我们为什么不在力所能及的范围内尽力及早地跨过这一步呢？

《二弟的碉堡》

内容概要

《二弟的碉堡(2009年卷)》内容简介：杨遥写底层写可怜写卑微，写小人物的“小”，常常避开艰辛或苦难，喜欢在他的“小制作”中变换不同的角度。他的叙述比较放松，并不制造复杂的情节，也不介入人物的纠葛，把自己当成一个故事现场外面的旁观者。

无论什么题材，无论笔下人物多么普通，杨遥总是努力使他们鲜活起来。他更感兴趣的，似乎是在寻常群体中挖掘不同寻常的异类，让他们进行非同寻常的表演，并把表演的“现场”推至虚幻的情境当中，在这方面，他的想象力和才华得到了更充分的体现。

《二弟的碉堡》

作者简介

杨遥，本名杨全喜，1975年生于山西代县阳明堡，1998年吕梁高专中文系毕业，先后从事乡村教师、环保志愿者、政府文秘、乡镇干部等工作，现借任职于忻州市委宣传部。山西文学院第二届签约作家，山西省作家协会会员。2001年开始在《人民文学》、《十月》、《当代》、《大家》、《芙蓉》、《黄河》、《文学界》、《都市小说》、《山西文学》、《红豆》、《黄河文学》等杂志发表作品，部分被选入《小说选刊》和年度小说选。获《黄河》杂志2005年度优秀小说奖、《山西文学》优秀作家奖，第六届全国青创会山西代表。

《二弟的碉堡》

书籍目录

总序：序：让小人物显现个性的光彩闪亮的铁轨二弟的碉堡你到底在巴黎呆过没有
谯楼下结伴寻找幸福江湖谣我们迅速老去在A城我能做什么太阳悬浮铅色云城北京的阳光穿透我的心丢失了的，永远丢失偷鱼者唐强的仇人在六里铺当我的诅咒应验的时候奔跑在世界之外腮帮子疼是治疗打呼噜的最好良方

《二弟的碉堡》

章节摘录

报告公安局把他抓走是一个比较好的办法。可是他们觉得公安局不大可能派人来，因为少年在弧没有干过什么坏事，他只是在村里晃来晃去。他们自己可以赶。但人们又觉得公安局不管的人他们更没有权力去管。商量了半天也没有个好结果。只好等他自己离去。他们散去的时候在七眼伯门口碰上了少年，少年一副自在的样子让他们心里更难受。更让人不可忍受的是接下来的几天。少年发现自己每天在街上找没有效果，决定蹲在人们家门口等。他采取的办法非常简单，在人家门口几米远的地方，随便揪个什么东西往屁股底下一垫，坐在那儿就不动了。一坐就是一整天，除中午有会儿不在，其余时间像钓鱼一样一直等，直到他认为这家的人他都见到了，才到下一家。这样做，谁也受不了。农村虽说家里没有金贵的东西，可谁愿意这样被别人盯着呀。人们终于忍不住了，有人就打110，接通后，向警察汇报情况。警察问，他伤人了吗？进你院了吗？偷东西了吗？一听都是否定的回答，啪一下把电话挂了，还骂句神经病。人们当然不甘心，打听民政部门管这类人，他们便去民政局，要求把这个疯少年抓走。民政局的人问，你们怎么能证明他是疯子？弧的人便把少年的举动说一遍，民政局的人说，证明疯子一定要异常行为，这些举动说明不了什么。李老师说少年这样做，还去看了一次。只见少年背靠着一根电线杆，像老僧人定一样，对周围经过的人毫不注意，只是盯着对面的院子。里面一有动静和人影，他的精神就来了。李老师觉得少年这样做肯定很快乐，他不知道这样下去会发生什么事。但他潜意识里甚至希望自己就是那个少年。

《二弟的碉堡》

编辑推荐

“21世纪文学之星丛书”是中国作家协会、中华文学基金会主办，中华文学基金会策划，由专门的编审委员会经过严格程序编选的青年作家作品集。本丛书意在扶植文学新人，年龄在40岁以下，具有创作成绩和潜力，尚未出版过文学专集的青年作家的作品均可列入备选范围。本丛书已出版11卷，1994、1995、1996、1997~1998、1999~2000、2002、2004、2005、2006、2007、2008年卷已分别由百花文艺出版社、华夏出版社、作家出版社出版，本卷为2009年卷。

《二弟的碉堡》

精彩书评

1、每一代作家的主要阅读资源以及童年的际遇，造就了每一代作家都有自己的叙事诉求和兴趣。杨遥和吕新一样，无疑是三晋之地的异类。北方大多给我们一种厚重的、宏大的乡土叙事，而他们选择了一个很国际的切入点，进行自己的构建。这种切入点也是很多70后、80后的兴趣点，似乎预示着以后的小说是虚的，这种虚不仅仅是故事的虚构，而是一种精神向度上的超越，超越本土固有的那种虚。前些日子在淮安书城买了本杨遥的短篇集子《二弟的碉堡》，以前在网上看过他的一些作品。据说这也是一位专弄短篇的“拼命三郎”。时下，专事短篇确实有点拼命的意思。《闪亮的铁轨》是集子的第一篇，和别的大多短篇比较而言，篇幅算不上长，相对于他自己的一些作品，这个长度也不短了。第一遍读完，一头雾水，好像感知了什么，又说不清楚。刚开始读《闪亮的铁轨》时，想到了铁凝的《哦，香雪》，以为是一个类似的母题，后来往下看，立马就知道了自己的错误。那个出现在弧的少年，很容易让人想到那个世界著名的K，而弧就是少年的城堡。《闪亮的铁轨》是一部关于“寻找”的母题。少年是寻找的主体，他要寻找什么？文本中那个似有又无的母亲么？当然不是。从题目上有迹可循。铁轨是一个沟通的载体。闪亮的铁轨中的闪亮，则露出了作者内心的期冀。少年似乎是一个怀揣着萨特“他人即地狱”的论断者，在村庄里壁立千仞，但又不完全是，因为他的“执迷”在最后瓦解了。沟通起源于障碍。在人与人之间，这种障碍更多的是表现出一种隔阂，而这种隔阂，让人孤独。人一旦孤独了，就有很多东西发生，就有很多话要说。刘震云近年的作品中也呈现出这样的母题。就是做一个“与马说话的鳏寡孤独的老人”。杨遥的叙事技巧无疑是驾轻熟路的，虚实得道，文本中很多曲折都是很自如的，叙事语言上也有自己的清晰方向。我喜欢《闪亮的铁轨》这样的结尾，一种留白，只给你看，但是什么也不说。但是他的出现又让你始料未及。

《二弟的碉堡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com