

《无名高地有了名-老舍作品集（全三十）》

图书基本信息

书名：《无名高地有了名-老舍作品集（全三十一册）》

13位ISBN编号：9787544725743

10位ISBN编号：754472574X

出版时间：2012-5

出版社：译林出版社

作者：老舍

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无名高地有了名-老舍作品集（全三十）》

内容概要

《老舍作品集19:无名高地有了名》讲述的是抗美援朝期间“老秃山”战斗的过程，通过对这场战斗的描写，展现了中国人民志愿军不畏艰难困苦和勇往直前的革命精神以及热爱和平、拥护正义的崇高风尚，同时也歌颂了志愿军与朝鲜人民的深厚感情。

《无名高地有了名-老舍作品集（全三十）》

作者简介

老舍(1899.2.3—1966.8.24)，我国现代文豪，小说家，戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”。创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国作家协会副主席及北京市文联主席。1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

《无名高地有了名-老舍作品集（全三十）》

章节摘录

时间仿佛是停住不动了！屯兵洞是那么矮，那么窄，那么小，那么潮湿，战士们到里边一会儿就已感到烦闷。空气慢慢地减少，变热，衣服穿不住了。可是，不能出去，绝对不能出去，敌人就在上边！不能脱衣服：你紧挨着我，我紧贴着你，左右靠得严严的，对面膝顶着膝，谁也不能动一动；身上都带着那么多的武器，一脱衣服就必发出声响；敌人就在上面啊！什么时候了？熬过几点钟了？天亮了吗？大家问，大家看表，啊，时间仿佛是停住不动了，过一分钟好像是过一年！他们要在洞里过一夜一天啊！干粮很充足，可是谁能下咽呢！他们热、闷、急躁，胸口上像压着石头！他们口渴，渴得厉害！有的是水，可是谁敢多喝呢？喝多了，小便麻烦哪！这就是考验！没受过长期的部队培养的人，没受过革命斗争锻炼的人，一定会狂喊着冲出去！可是，我们的英雄们却一动也不动地坐着，等候那仿佛不知什么时候才来到的冲锋命令！低声地，他们彼此安慰，谈论着他们所要学习的英雄，彼此鼓励！打开手电筒，他们照一照手中的英雄事迹的连环图画，英雄的相片，英雄的小传。他们急、闷、烦躁、口干、腿酸，但是他们用英雄的形象，英雄的事迹，英雄的气魄，鼓舞自己去克服那无可忍受的苦痛！不能忍受痛苦，怎能实现英雄的决心？不受这么多痛苦，怎能担起抗美援朝斗争中的光荣任务？他们的毅力，镇定，深入心灵的组织性与纪律性，教他们宁可死在小洞里，也不抱怨一声，不违犯命令！他们的高贵品质，与崇高的革命英雄主义的精神，表现在战场上，宿营里，村落中，也表现在屯兵洞里！他们不仅是来自田间的纯朴的青年，而也是将要去作马特洛索夫与黄继光式的英雄人物。他们要忍受的就是一个英雄所要忍受的；这是考验，他们经得住考验。在他们的头上的敌人兵营里，三五成群的敌兵正在玩着扑克牌，每一张牌上印着个裸体“美”人，口中用最淫秽的词汇发泄着卑鄙的感情。三十个或五十个的敌兵，正看着来自好莱坞的电影，欣赏着流氓与大盗的“英勇”行为。有的敌兵，独自凝视着刊物上的封面女郎，或阅读着情杀案的侦探小说。有的敌兵正怀念着被美国的“援助”与“友善”造成的南朝鲜的、日本的、或台湾的妓女。山上与山下，相隔不过二百多米，多么不同的两个世界啊！把红旗插上山去！我们要歼灭敌人，也唾弃他们的那种扑克牌，那种电影，那种“文艺”！我们尊重妇女，保护妇女，不使她们受蹂躏！我们的小洞子是多么可爱呀！它们窄小，潮湿，闷气，可是里边坐着的都是英雄战士呀！多么纯洁的洞子，多么纯洁的人！这些小洞子里的语言、思想、感情，必能打败侵略，消灭丑恶！……

《无名高地有了名-老舍作品集（全三十）》

编辑推荐

语言大师老舍的经典力作。抗美援朝时期中国人民志愿军的艰苦战斗生活。著名的“老秃山”战斗的真实写照。战争的残酷与和平的可贵。

《无名高地有了名-老舍作品集（全三十）》

精彩短评

1、在北京读老舍

2、如果说老舍先生有比其抗战作品更烂的作品，不用犹豫，这个就是了~~虽然我相信您老人家可能是发自真心歌颂志愿军的（后记中也提到，您在朝鲜战场蹲了五个月的点），但仍无法接受这种千篇一律歌颂性的文学形式。《无名高地有了名》之烂与时间节点无关（《茶馆》也是在解放后写的），而与创作目的有关（一如那些抗战作品）。在这个长篇中，老舍先生文字的灵动劲儿和惯常的辛辣讽刺丝毫不见踪影，余下的只有又红又专的歌颂和对“美帝”的抨击，倘若有人说这是郭沫老写的，我也丝毫不会怀疑~~舒乙把这个收到作品集里，而舍了《茶馆》和《龙须沟》，实在是个败笔啊

《无名高地有了名-老舍作品集（全三十）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com