

《大树》

图书基本信息

书名：《大树》

13位ISBN编号：9787507421521

10位ISBN编号：750742152X

出版时间：2009-08-01

出版社：中国城市出版社

作者：[法] 贝纳尔·韦尔贝

页数：254页

译者：戴露

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大树》

前言

我非常乐意附在您耳边，给您讲述这些小故事。贝纳尔·韦尔贝小时候，爸爸总是在我睡觉前给我讲个故事。然后，夜里，我就会梦到它了。后来，每当这个世界在我面前变得太过纷乱复杂的时候，我就会自己编个故事，让那些我头疼的问题在这个故事里统统粉墨登场，而这个办法总是能让我瞬间就平静下来。记得上学的时候，学校里别的孩子总爱叫我给他们讲故事。我一般都这么开头：“他轻轻推开门，然后就被眼前的一切惊得呆若木鸡。”随着时间的流逝，我的这些故事越来越神奇，后来我就干脆把它就变成了一个游戏，惟一的规则就是：先提出一个问题，然后再想一个出乎意料的方法来解决它。写完第一本小说之后，我就打算集中精力每天晚上花一个小时写一篇小故事，这样早晨我就可以轻轻松松专心写我的“大部头”。其实这些小事的灵感往往来自于散步时的小发现，或者是跟朋友的一次谈话，也可能仅仅是一个梦。有时候就是想通过写个故事来驱散一些心头的烦恼。《数字迷城》源自跟我小侄子的一次讨论：据他说，在他们班里存在着一种等级分化，能数到十是一个等级，还能往上数的又是一个等级。而《暗夜》的创意则来自于某次路上的见闻：有个人过马路时为了躲避一位老人而过于小心翼翼，而这位老人家反而又因此变得不知所措。《最后的反抗》是在一次参观养老院之后写的。那些封闭隐秘的空间（比如说监狱、精神病院、屠宰场）经常会在小说里被我用来作为现代社会的缩影和写照。《沉默的朋友》是在我和杰瑞德·安泽拉格教授的一次讨论之后写的。他是世界生物学界的顶尖人物。在这个故事里提到的一些科学发现虽然不为人知，但都是现实存在的。至于《宠物》，则取材于一个还在计划中的剧本，目前暂定名为《人类——我们的朋友》。对我来说，从其他生物的角度来讨论我们人类自己一直是一种有趣的尝试。从某种意义上给我们的思索提供了一个无穷的空间。我已经把这种方法用在了我的小说《蚂蚁》中：让主人公“编号103”，试着用另类眼光来诠释人类看电视新闻时的行为举止。同样的，在《天使帝国》里，当麦克·潘森自天堂俯瞰人间，他感慨万千：他们只是在努力“脱离苦海，而不会创造幸福”。蚂蚁，天使，从两种互补的视角——无限“低”或者无限“高”——来观察人类，两者得出的结论自然有“天壤之别”。《大树》源于我被我家的电脑彻底击败之后就一直有的一个遐想。既然这堆废铜烂铁能预见自己各个部件的问题，那何不把所有的人类知识，以及所有关于未来的猜想都统统输进电脑，然后叫它就人类进化发展分短期、中期和长期，分别做个合理的意见书不就可以了嘛。《青年神仙学院》可以说是我下一篇小说，即《天使帝国》续集的故事梗概。它提出了一些关于青年神灵们的教育和日常生活问题。所以，可以这么说，这些小故事也是向大家介绍我的小说的一种方式。这本书里的每个故事都会提出一个设想，然后再将事态发展并推至其极端：如果我们向太阳发射一枚火箭；如果有一颗陨石掉在了卢森堡公园里；如果有个人拥有了透明的皮肤……我非常乐意附在您耳边，给您讲述这些小故事。

《大树》

内容概要

《大树》包括20个短篇，大致可以分为三类。第一类是从宇宙的角度来观察人类，使以万物之主自居的人类成了高级生物或神仙的玩物；第二类来自神话传说和幻想，第三类来自日常生活中司空见惯的社会现象。但正如贝尔纳自己所说的那样，无论是哪一类故事，都是在细微琐事和只言片语的启发下创作出来的。例如《天外飞石》显然是在养蚌取珠的启发下，写人类费尽心机用玻璃包裹陨石以防止它的臭气外泄，直到最后才发现是外星人在利用我们制造珍珠。短短的一个故事，使我们感受到宇宙之大和人类的渺小，顺便也嘲弄了某些人的自以为是和盲目乐观。又如《数字迷城》里人的智力只有一年级小学生的水平，但小说却从常用的数字中归纳出不同凡响的意义，揭露了统治者对知识的控制，指出了知识的星星之火必然代代相传的真理。其他如穿越时光隧道也要买返程保险的《穿越时空之旅》，以及连埃及女神也想找一个大款男人的《梦中情人》，以及一切都自动化以后使人不胜其烦的《完美世界》等无不如此。描写这类由小见大的故事，作家最需要的是过人的观察力和想象力。

《大树》

作者简介

他是一个天生的作家，从七岁起就开始创作短篇小说。他属于诞生于星球大战那一时代的人，高中的时候沉迷于漫画和剧本创作，自办并发行了一份漫画报纸Euphorie。1991年，在经过120次的修改之后，他的作品《蚂蚁》发表了，一个受全世界读者瞩目的“天才法国作家”诞生了。他的作品被翻译成30多个国家的文字，仅在法国的销售量就达到了500万部，全球累计销量达到1000万册，是全世界拥有最庞大读者群的作家之一。

贝纳尔·韦尔贝官方网站<http://www.bernardwerber.com/>

《大树》

书籍目录

作者自序 天外飞石 穿越时空之旅 符号控制 小心轻放 宠物人大树 想独立的左手 隔绝飞蛾之歌 最后的反抗 青年神仙学院 沉默的朋友 透明人 宠物狮子 生死球赛 梦中情人 一本书的命运 起伏完美世界 暗夜数字迷城 他们的声音 从幻想到现实的种种可能性 寓意深刻的奇思异想 法国《趣》杂志专访 法国读者热评

章节摘录

天外飞石 这个“东西”看起来像颗陨石，如果是的话，那就是破天荒头一遭有一颗陨石不偏不倚一头砸在了卢森堡公园的正中央，而且是在巴黎的心窝上。这下震动可不小，周围的建筑物都随着这三月清晨里的一声巨响而颤抖不已，仿佛有一颗炸弹在附近爆炸一样。幸运的是，陨石是在清晨掉下来的，并没有造成多大的伤亡，只砸着了三个早晨起来散步的人；不过据说还是毒品贩子，不然，他们这么大清早的在卢森堡公园里能干点啥？还有几位就有点不幸了，本来身子就弱，因为这惊天动地的巨响而心脏病突发了。“令人惊讶的是，这个东西并没有造成更大的破坏，”一个杰出的科学家这么说，“它就像是轻轻放在了地上，根本就不像是被抛过来的。”但是还是得面对一个严峻的问题：从此以后，这块世界最著名的绿地中心，就多了这么一块直径大约70米的石头。马路上的行人都聚过来看热闹。“怎么……怎么这么臭？”有人嚷嚷了起来。真的，这块陨石正在散发着阵阵臭气。被紧急叫来援助的天文学家解释说：有时候，陨石得穿过由大量硫化气体组成的星际云层，臭味可能是从那带来的。

媒体从来对此类“爆炸新闻”趋之若鹜，忙不迭地把这块陨石命名为“太空排泄物”。而且公众已经在苦思冥想哪位外星巨人才能拥有这么硕大无比的一坨。

当北风吹来的时候，南边所有的街区都弥漫着一股令人作呕的气味，让人不适。紧闭门窗根本就无济于事，空气中总是弥漫着那股刺鼻的恶臭，那股呛人的、浓厚的、恐怖的气味。为了“自卫”，妇女们拼命往身上喷最浓的香水；男人们则戴上塑料孔或者活性炭的口罩，那引人注目的程度，比防毒面具也好不到哪去。回到家里，身上的衣服还留着这股顽固的臭味，要用大量的水洗好几次才能重新穿。这股味道一天比一天令人窒息，人们开始推想，陨石内部是不是可能有一大团有机物正在腐烂……甚至苍蝇都被恶心得对它敬而远之。没有谁能在这股臭味中漠然处之。鼻黏膜被刺激着，喉咙冒着火，舌头也变得异常沉重。哮喘病人咳嗽不止，感冒的人也不敢用嘴呼吸，连狗都发出了哀号。一开始陨石吸引了全世界的目光，游客纷至沓来。可是很快，这块“太空排泄物”就变成了巴黎乃至整个法国的头号问题。

居民都搬走了，卢森堡公园附近一时间空无一人。根本就别想星期天早晨去那跑步了。房租也一蹶不振。而且随着这团臭气的范围不断扩大，附近居民们被迫迁移得越来越远离这个首都灾区的中心。该路政部门大显身手了，于是起重机、绞车一齐上阵，当然是要把这个庞然大物扔到塞纳河里去，然后它或许会顺流而下漂到大西洋。至于污染问题……已然顾不上那么许多了。“开战！”市长一声大吼。但是没有一台机器能吊起这坨直径七十米的“排泄物”。于是大家又想干脆把它炸了吧。可是它密度太高，太坚硬了，别说炸碎了，在上面划道印子都难。看来消灭不了，那就只好想一些和平共处的法子了。

有个年轻的工程师，叫弗朗索瓦·查威格诺尔，他想出了一个主意：“既然搬又搬不动，炸又炸不掉，咱们就用混凝土把它一裹，这样味道就出不来了。”说到就做到，怎么早点没想到呢？市长一声令下，工程启动，后来人们称之为“糖衣行动”。最快的混凝土搅拌机和最坚固的水泥从全国源源不断运来，陨石被裹了足足有十公分厚的外衣。可是，臭气仍然在往外冒。于是，工程队员又将外衣加厚了二十公分，还是没效果。结果就这样周而复始地裹了一层又一层，水泥裹水泥，外面又涂上混凝土。辛辛苦苦忙活了一个月，陨石的表面裹了一层一米厚的混凝土，整个看起来就像一个圆角的大魔方，可是那股恶心的味道依然不减。

“混凝土上的孔太多了！”市长下了诊断书：“得找一种渗透性弱的物质。”查威格诺尔建议使用石膏。据他所说，石膏具有无与伦比的吸收性，它会像一块大海绵一样把臭味吸得干干净净。

这次行动还是毫无疑问地失败了。于是人们又在石膏外面加了一层玻璃棉，据说：“一层玻璃棉，一层石膏，这样外壁就像房屋的墙壁一样了。”大魔方变得椭圆了一点，但是臭气丝毫未减。

“得找一种材料，一丝气味都放不出去！”市长怒吼了。大家的眉头都皱了起来，上哪去找这种能堵住如此臭气的材料啊？“玻璃！”查威格诺尔大叫。怎么早没想到呢？玻璃！用这种细致的、沉实的、密不透气的物质肯定能造出最坚固的抵御臭气的盔甲。工人们把硅石融化成桔黄色的灼热的熔浆，涂在那个直径七十多米（混凝土、石膏、玻璃棉已经增大了它的体积）的陨石表面上。玻璃冷却后，陨石看起来像一颗圆溜溜的晶莹剔透的球。尽管它硕大无比，却依然散发

着一种莫名的美。终于，臭味消失了。玻璃战胜了这场无妄之灾。巴黎到处都在狂欢庆祝，防毒面具和碳过滤器被统统抛向空中，居民也从郊区搬了回来，城里到处都有大大小小的舞会。人们还绕着这个熠熠生辉的圆球周围跳起了法兰朵拉舞。好几个强力探照灯照亮了圆球的表面。有的巴黎人已经把卢森堡公园里的这个庞然大物称为世界第八大奇迹，同时把自由女神像归纳为一个小小的、简简单单的小雕像，因为她的大小在陨石面前太微不足道了。市长就此发表了演说，他提到：“

很自然的，这个巨球应该在拥有全国最好足球队的城市安家。”台下掌声雷动。在欢笑声中，所有受过的罪都被遗忘了。佛朗索瓦·查威诺格尔被授予城市勋章。这位年轻的科学家站在这个无比光滑的超级大球旁边，闪光灯在周围咔嚓乱响，让这一刻永垂不朽。

这时候，在另外一个星球上，珠宝商格拉普纳乌维特掂量着是时候收回他的垃圾了。“太妙了！”半人马星来的女客户激动地大叫，“我从来没见过这么美的养殖珍珠。您是怎么加工的啊？”格拉普的嘴角露出一丝微笑。

“这可是个秘密。”“您不再用那些珍珠蚌了？”不用啦，我想到了另外一种技术可以做得更有质感，更有光泽。当然啦，珍珠蚌会分泌珍珠质来包裹住杂质，但是抛光效果就不是那么完美无缺了，但是用我的新技术，您瞧，多可爱啊！女客人八只圆鼓鼓的眼睛闪烁着，她把放大镜套在最近的一只眼睛上，仔细察看，这件珠宝完美精致，在幽蓝色的灯光下，闪耀着万道金光。她觉得再没有比这更神妙的东西了。那您是用什么动物还是用什么机器来做的？她又非常好奇地问。

珠宝商故作神秘状，毛茸茸的大耳朵也激动得变紫了，他说他更希望保守这个发明的秘密。不过，他终于还是架不住女客人的一再追问，附到她耳边悄悄说：“我用的是一种动物。他们很小很小，但是却比珍珠蚌知道怎样制造更好的珍珠。就这么多了。您看，我是给您装在珠宝盒里还是您现在就想戴上？”“装在珠宝盒里吧。”半人马星来的这位客人对珠宝商开出的价钱有点望而却步，但是她实在是太想得到这件宝贝了。毋庸置疑的，这颗完美无暇的珠宝将在他们半人马星的晚会上制造出奇迹。她甚至已经想到了下次晚会上怎样把它戴在她那八颗乳房的胸前。第二天一大早，珠宝商格拉普纳乌维特就迫不及待的用他的拔毛钳又往卢森堡公园的正中央扔了一颗臭球，比上次的还要大，还要香气扑鼻，而且不偏不倚还在上次那个地方。从提高生产力的角度出发，他又往莫斯科红场，纽约中央公园，北京天安门广场，伦敦皮卡迪里圆环广场各扔了一颗。这样，他就发啦。如果一切进展顺利的话，他计划在这个太阳系的小行星上每年养殖50到100颗这样的“珍珠”，而且几乎没有成本，只要在道具专卖店里买个臭烘烘的球，恶作剧就可以开始了。当然，接下来要非常仔细地洗手才能把那股怪味去了，但是这也值啦。

半人马星女客户的朋友们对这颗珠宝商格拉普纳乌维特那买来的“养殖珠”赞不绝口。一下子，大家都想要同样的了。……宠物人孩子们，大家家里都养过宠物人。我们把它们养在带小圆筒的笼子里，它们就会在里面不停得转啊转啊。当然，我们也可以把它们养在装饰得很漂亮的大玻璃缸里。但是除了这些宠物人以外，还有一些没有被驯化的人。在水沟或者阁楼里，繁殖着很多逼着我们要用灭“人”剂去消灭的人，但是我这里要说的可不是它们。大家都知道，其实在一个星球上还生活着一些原始的人类，它们从来没有想过我们到底存在不存在。这个奇怪的星球就在33号通道附近，在那里，它们自由自在地生活着。它们建造了很多巨大的巢穴，还懂得利用工具，甚至还拥有一套通讯系统，当然完全是基于它们特有的叽叽喳喳的叫嚷声。围绕着这个野人统治的神话般的星球，总是传说纷纭。据说它们拥有能够毁灭一切的炸弹；又据说它们用小纸片当钱；还有的说它们会吃自己的同类；甚至有的说它们在海底建造城市。为了正确区分这些传说和事实，我们的政府从12008年起就派出了一些隐形探索者对它们进行研究（就是著名的研究课题《不了解，不妄杀》）。在这篇文章里，我们就大概来了解一下这些不为人知的研究。

提纲如下：——居住在地球上的野蛮人；——人类的习俗以及繁殖方式；——怎样在公寓里饲养人类。居住在地球上的野蛮人1. 哪里可以找到它们？人类几乎遍布我们星系的每个角落，但是它们惟一得以自主发展的地方就是地球。这颗星在哪里呢？其实并不难找。通常出去度假的时候，为了避免假期的宇宙大塞车，我们会走33号通道。虽然这条路有点绕远，但是路况会好很多。就在707号大道附近，稍微减速一下，就可以看见一个暗黄色的星系，发着微弱的光芒。请停好飞行器，再走近一点。可以看见，在这个星系的左边，有一个陈旧老化的太阳系，地球是其中惟一还有生命迹象的星球。至此我们能够明白为什么人类能够游离在所有文明之外自由发展了：一个在宇宙空间里几乎被遗忘的角落，谁会想到去那儿打扰它们呢。另外，据说这个太阳系还是偶然被发现的，有一次有个游客的飞行器正好在那儿坏了，就到处寻找帮助，就这样才发现了它。地球表面大部分都是蓝色的，周围还包裹着一层白色的蒸汽。这种现象是由大量的氧气、氢气和碳引起的，也是这个神奇的现象促成了地球上植物的生长和海洋的形成。2. 怎样辨认人类

拿个放大镜，让我们来仔细研究一下这个奇特的野生生物标本：它们头顶上都长着浓密的毛发，皮肤有的是粉红色的，有的是白色的，还有的是棕色的；爪子上有很多指头。人类靠后腿来保持平衡，臀部稍微后突。身体上有两个孔用来呼吸（主要是氧气），两个用来辨别声音，还有两个用来感知光线的变化。（克瑞格试验：如果用一块布蒙住人类的眼睛，它就会变得踉踉跄跄。）人类没有任何适用于黑暗里行动的雷达装置，这就可以解释为什么它们在夜间的活动没有在白天那么灵活。（布容

斯实验：把一个人放进一个盒子里，盖上盖子。过一会儿，它就会绝望地号叫。结论：人类惧怕黑暗。）

3. 怎样在地球上找到人类 有好几种方法可以把它们找出来。如果是晚上的话，可以跟着灯光，白天的话就跟着烟雾。也可以定位它们的公路，很好找，我们的飞行器一登陆地球就可以看见那些粗粗的黑线。 有时候，在森林里也可以发现一些露营的人类，是叫做农民的人类，或者叫做童子军的人类。 还有一些旁系的人类：水生族，它们长着蹼状的黑色的脚；飞行族：它们背上长着巨大的三角形的翅膀；吸烟族：它们不停的从嘴里吐出浓浓的烟雾。

4. 怎样接近人类？ 千千万万记得别吓着它们！别忘了地球上的野人根本不知道我们的存在！大多数人已经确信：在它们的太阳系之外就……什么也没有了！它们觉得自己是宇宙中惟一的生物。我们中有一些试过在它们面前现身跟它们交流。结果每次都搞得很惨：它们……被吓死了。 别讨厌它们。 对于地处如此偏远的动物，审美观当然也跟宇宙中通行的标准大相径庭。它们觉得自己很美，而觉得我们看起来很可笑！ 再看看那些我们都见过的马戏团里的人类，为了模仿我们而化皱纹妆，还努力学我们的姿势动作，真是形成鲜明的对比啊！…… 还有些我们的同伴试过乔装改扮再现身，确实避免吓死人的致命效果，但还是引起了各种各样的误会。所以最好还是避免跟它们直接接触。 注意：尽管它们很原始，但是在森林里，我们也要当心不要被它们布下的叫做“捕熊器”的东西夹住。人类的习性以及它们的繁殖方式

1. 求偶方式 当发情期到来的时候，人类就开始展示它们的求偶方式了。大家都知道，孔雀是雄性通过开屏来求爱。而人类则截然相反，不是雄性，而是雌性把自己打扮得色彩缤纷，花枝招展。由于女人们不长羽毛，又没有肉冠，更没有可以鼓起来的喙囊，她们就把花里胡哨的布条缝起来裹在身上，用来吸引男人们的注意。 令我们费解的是，女人们把身上有些部位裹得严严实实，却又把别的地方大片大片地露在外面。为了增强吸引力，她们用鲸鱼的脂肪涂满嘴唇，还把炭粉抹在眼脸上。最后，她们洒上从别的地球生物的性腺里偷来的香料，比如从原山羊的身上提取的麝香。她们甚至偷花的性腺来提取广藿香、薰衣草香或者玫瑰香。 在发情期的男人呢，它们嘴巴里就发出很多咕咕的噪音，还同时拍打着一块绷得紧紧皮革伴奏。它们管这个叫“音乐”。这种做法跟蟋蟀很像，但通常得不到什么实际效果。因此，根据它们的说法，男人的招式就是：往头发上抹猪油（发胶），或者把钱包鼓得像喙囊一样。最后一招被证实有效得多。

2. 约会 雄性和雌性的人类一般在特别为约会而设的场所“迪厅”见面。这些地方通常都是光线昏暗，声音嘈杂。光线昏暗是为了让雄性辨别不出雌性的外貌体形（他只能闻到广藿香、麝香或者玫瑰香）。而声音嘈杂则是为了让雌性辨别不出雄性的意图，她们只能用手来摸摸他的钱包鼓不鼓。

3. 繁殖 野人们又是怎样繁殖的呢？通过活体观察试验就可以揭开这个秘密。雄性凭借其身体上一个小小的延伸部分进入雌性体内，而其大小正好跟雌性体内的承接器吻合。当两者完全结合以后，雄性就开始不停扭动身体，直到他体内的种子被释放到雌性体内。

4. 妊娠期 人类属于胎生，它们不会产卵。雌性通常需要九个月在肚子里孕育幼仔。

5. 巢穴 它们的巢穴都是用钢筋混凝土造成的，为了使那些墙壁更坚固，就用泡沫和纤维板覆盖在外面。它们搜集了各种各样的立方体放在巢穴里，有的会发光，有的会发出声响。人类摇摇晃晃地回到巢穴里，然后就一头扎进沙发里不动了，只有嘴巴里还发出哼哼唧唧的声音。 通常雄性人类回到巢穴的第一件事就是上厕所，可能是为了排出外激素生物体释放的一种化学物质，能为一定距离外的同种生物所察觉并影响其行为。。雌性要做的第一件事则是吃巧克力。

6. 人类习性 地球上的人类有一些很具异域风味的习性。夏天到来的时候，它们会往气温高的地区迁移。这种迁移通常非常缓慢。它们把自己关在金属盒子里，然后缓缓向前挪动。（沃姆斯试验：如果把一个雄性人类放在车厢里一段时间，他再出来的时候脸上就会长满毛发。）人类还有一个习性：每天晚上，它们都会打开一个会散发蓝光的盒子，然后就坐在盒子前面一动不动，就这样度过好几个小时。我们的研究人员最近正在研究这个奇怪的表现，原因可能就像蝴蝶一样，人类会被这种光蛊惑。 其实，它们最奇怪的习性可能是每天都会成千上万地挤在没有氧气的地铁里，根本动都动不了。

7. 战争 人类喜欢自相残杀。（格拉克试验：把六十个人放在一个盒子里，只喂很少的食。最终它们就会自相残杀，残酷到令人发指的地步。）通过枪炮声我们很远就能定位它们的战场。

8. 交流 人类主要通过振动声带交流，并且通过蠕动舌头来变换音调。怎样在家饲养人类

1. 采集 采集一些人类标本回来慢慢研究是个很有用的办法。但是如果把它们养在盒子里的话，别忘了在盒子顶上开几个孔，不然小人儿们就会慢慢死掉。一定要记得，它们需要氧气。

2. 怎样养殖人类？ 如果希望我们养的小人儿繁殖的话，就要注意挑选成对的了，即一个雄性和一个雌性。为了确认你拿到的是不是雌性，可以注意看她是不是穿着花里胡哨的衣服，是不是有长长的头发。但是还要注意的是：也有些雌性没有长头发，可有些雄性又有。那么怎样

《大树》

才能准确判断呢？其实我们只要把一只触手放进盒子里，如果它发出的叫声又尖又细，它就是雌性的。

3. 如何喂食？通常人类比较喜欢吃水果、叶子、根茎，还有一些动物的尸体。但是它们很麻烦，因为它们并不是吃所有的水果、叶子、根茎，也不是所有动物的尸体。最简单的方法是喂它们吃开心果。随便哪家宠物人店都有开心果贩售机。也可以喂些湿润的格拉普纳维作者杜撰的词。碎屑，那它们就能好好享受一番了。注意：如果我们忘记给一群人喂食超过十五天，它们就会自相残杀，死个精光。（参见格拉克试验）

4. 温室 人类的人工巢穴叫温室。这可以在宠物人店买到，也可以自己动手做。但是特别要注意（这话说了多少次，都还是不够），必须要在顶部做些小孔，让它们能够呼吸。同时不要忘了注意温度和湿度的变化。在什么温度下人类可以更好地繁殖呢？当温度在七十二约卡茨作者杜撰的词。度下时，我们可以看着它们脱衣服取乐。它们看起来很自在，很幸福，然后就开始大量繁殖了。注意，当温室里人数变得过多的时候，就必须扩大空间，或者把雄性和雌性分开。最后，最好把温室放置在别的宠物碰不到的地方。特别是那些克隆克斯作者杜撰的词，一旦它们得以打穿温室的盖子就会吃掉小人儿们。

5. 人类可以食用吗？好像有的孩子会吃掉它们的小人儿。当我们向克瑞格博士提出这个问题的时候，他认为，理论上人类本身并没有毒。但是由于地球上的野生人类食用大量的肉（它们很喜欢食用动物的尸体，不管生的，熟的，甚至是开始腐烂的），所以最重要的是要小心它们受到地球病毒感染的可能性。

6. 可以教他们技能吗？当然可以。但是必须要有耐心。有些聪明的孩子教会了它们搬小木块，甚至教会了它们做一些高难度的跳跃。只要每次成功的时候给它们奖励就可以了。可能的孩子会这样想：“人类有时候也像我们一样聪明啊。”说到底对它们要求也不用太高吧……

7. 如果对宠物人厌倦了怎么办？就像其他玩具一样，随着孩子的成长，他会对他当初渴望的宠物人感到厌倦了。（当一个孩子说：“给我买个宠物人吧，妈妈，我保证会好好照顾它们的！”就要知道他照料它们最多也就四天。）最简单的反应就是把小人儿扔进洗手池、垃圾桶或者水沟里。在这三种情况下，如果它们被抛弃之前没有死掉的话，这些已经被驯服的小人儿就会跟水沟里的人类重新接触。然而被驯服的小人儿没有任何防御能力，它们过于“柔弱”，最后还是会被跑得快的水沟人淘汰，追杀，最后死掉。所以，就这样把我们的小玩伴抛弃掉是不对的。综上所述，我们强烈建议那些不知道如何是好的孩子，把你们的宠物人送给那些比较贫穷的孩子，他们肯定会高高兴兴地把你们的小人儿饲养下去。

《大树》

媒体关注与评论

一本奇特的书，是我今年读到的最好的一本！贝纳尔·韦尔贝是为数不多的获得世界声誉的法国作家之一，他在韩国是占据畅销榜第一名的明星作家，在英美文坛也是一块响当当的招牌。——英国《泰晤士报》周末版

这完全是韦尔贝的风格：毫不矫情，天真直爽，随意自然。千万册的销量让小说家声名大振，今天远到韩国都有他的书迷俱乐部。一个杂糅了神话学、文学、哲学、心理学、生物学、现代科技、医学、逻辑学和化学……的世界。——法国《读书》专题访谈

他（贝纳尔·韦尔贝）一开口说话，所有的光彩都会从他身上散发出来，你会为他敏捷而丰富的想象力深深着迷。——译者戴露

我觉得好像是把自己今天晚上要做的梦提前做了，我没做梦吧？——法国读者评论

每次韦尔贝先生出手，就能带来狂潮。——美国读者评论

这部书是一笔真正的财富，提供关于社会的看法及普遍的文化知识。——英国读者评论

一本能当好友的书，一本能带领你探索自我的书，一本能引导你神游其中，发出最脱俗、最纯粹、最惊叹之感的书。——台湾读者评论

《大树》

编辑推荐

20个神奇拉环，带你冲破想象的边缘，挑战思维的乐趣与极限。 你书架上不可或缺的奇异篇章

法国文学名家吴岳添、余中先隆重推荐 贝纳尔·韦尔贝，当代最有影响力的、全世界销量最多的世界级法国作家，《大树》为他的“龚古尔大奖”获奖作品，一出版即登上法国畅销排行榜第1名

宫崎骏、吕克·贝松、乔治·卢卡斯、大友克洋、鸟山明、松本大洋倾情推崇的殿堂级漫画大师墨必斯（Moebius）创意插画 美国《时代》周刊、英国《泰晤士报》周末版、法国《快报》、韩国《中央日报》等知名媒体联合强烈推荐！ 被译成30多种语言出版！法国销量超过500万册，韩国销售150万册，全球销量突破千万册！

《大树》

精彩短评

《大树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com