

《战争和人（全三册）》

图书基本信息

书名：《战争和人（全三册）》

13位ISBN编号：9787020048892

10位ISBN编号：7020048897

出版时间：2005-1-1

出版社：人民文学出版社

作者：王火

页数：731 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《战争和人（全三册）》

内容概要

《战争和人》三部曲，原来以《月落乌啼霜满天》《山在虚无缥缈间》《枫叶荻花秋瑟瑟》三部单行本形式先后在一九八七年、一九八九年、一九九二年分别出版。一是因为写成一部先由出版社审发一部，二是因为每部都能单独阅读、独立存在。但无论从写作时的整体构思或读者的阅读效果、阅读要求来说，三部曲是有连贯性的，是三本系列，一个整体。所以现在再版，就以《战争和人》为总名，三部结成一套，改用统一的封面，献给读者。

作者简介

王火，原籍江苏如东，本名王洪溥，1924年出生于上海，1948年毕业于复旦大学新闻系（文学学士），留校做过助教。1949年为中华全国文协上海分会会员，上海解放在上海总工会筹委会文教部工作。1950年参与筹建劳动出版社任副总编辑创办《工人》半月刊。1953年调北京中华全国总工会，筹办《中国工人》杂志任主编助理兼编委。1961年后在山东做过十几年省属重点中学和出版社方面领导工作。曾任山东省作协常务理事。1983年到成都，任四川人民出版社副总编辑，参与筹建四川文艺出版社，为第一任书记兼总编。王火1987年春离休。王火系中国作家协会会员、高级职称编为编审，现为四川作家协会名誉副主席、四川出版社工作者协会顾问、四川省出版专业高评委委员。有传略《在编辑与创作两个领域成就显著的王火》列入中宣部编辑的《编辑家列传》（北京大学出版社1995年版）。《人民日报》、《人民日报》海外版、《人物》、《中华英才》、《中华儿女》、《中外交流》、《传记人物》、《文艺报》、《文学报》、《新闻出版报》、《四川画报》等数十种报刊介绍过事迹。《世界华人文化名人传略》《中国文学家大辞典》《中国当代艺术家名人录》《中国作家大辞典》《中国劳模大辞典》等等辞书均有辞条。

1995年，国务院授予王火全国先进工作者称号，五月在北京人民大会堂出席了全国劳模表彰会。1995年9月，王火与一批文艺界老战士荣获中国作协向抗战老作家颁发的“以笔为枪，投身抗战”的纪念牌。

1996年6月，中共四川省直属机关工作委员会颁发荣誉证书授于王火优秀共产党员称号。1998年12月四川省新闻出版局及四川省出版工作协会发出“关于开展向王火同志学习”的通知。

1993年12月王火曾参加中国作家代表团出访缅甸。1997年10月王炎曾率领中国作家代表团出访捷克、南斯拉夫、并在贝尔格莱德出席第34届国际作家会议。1998年2月中央电视台在《东方之子》栏目播出王火答主持人白岩松问。1999年春王火率大陆作家访台代表团赴台湾做文化交流。

主要作品

王火自四十年代中开始创作，在《时速新报》、《文汇报》、《大公报》、《万象》杂志等报刊发表过小说、散文、特写。

1946年至于1948年曾采访过南京大屠杀及审判汉奸。编写出版过上海解放后第一套式从课本，并出版了《工人广播剧选一、二集》《炼钢英雄》、《工人阶级的旗帜》、《苏联专家在新中国》、《怎样办报》《二七大罢工》《从五卅到大革命》《三年解放战争》《抗日战争》等读物十多种。近600万字作品。

长篇小说十部：即《战争和人》三部曲，包括《月落乌啼霜满天》（1987年，人民出版社）、《山在虚无缥缈间》（1989年10月，人民出版社）《枫叶荻花秋瑟瑟》（1982年2月人民出版社）；《血染春秋——节振国传奇》（1982年花山文艺出版社）；《外国八路》（1981年12月百花文艺出版社）；《浓雾中的火光》（1983年7月，重庆出版社）；《雪祭》（1988年11月，重庆出版社）；《流萤传奇》（1992年2月，明天出版社）；《王冠之迷》（1992年9月华夏出版社）；《禅悟》（1993年9月，《峨眉》）；《女人夜沙龙》（1996年9月，四川文艺出版社）；《霹雳三年》（1999年3月，人民文学出版社）。

中篇小说二十一部：《赤胆忠心》（即“节振国”）（1957年7月，工人出版社）；《白下旧梦》（1983年3期，《收获》）；《隐私权》（1990年11月花城出版社）《边陲军魂》（1985年5月，贵州人民出版社）；《潜网上的漩涡》（1985年2期，《收获》）；《心上的海潮》（1982年，1期《江南》）；《变形记》（1983年1期《幽燕》）；《黑色的监狱，白色的梦》（1986年12月，《未来》）；《夜雨闻铃肠断声》（收入《心上的海潮》集1985年3月，花山文艺出版社出版）；《夜的悲歌》（1982年，《十月》）；《雨的精魂》（1985年2期，《红岩》）；《啸傲冰雪》（1992年3期，《红岩》）；《

《战争和人（全三册）》

书籍目录

第一册 第一卷“双十二”，狂飙从西安来 第二卷 旧梦新怨，一支金陵散曲 第三卷“八·一三”前后，那个不平凡的夏天 第四卷 意马心猿，蛰居流离 第五卷 滔滔洪波曲，武汉有低调 第六卷 啊！血雨腥风南京城 第七卷 香港宦游人，满目兴亡事 第八卷 潮生潮落，海天悠悠 失而复得的喜悦 ——后记

第二册 第一卷 孤岛岁月，黄浦江，水滔滔 第二卷 帘卷秋风，意外遭逢 第三卷 钟声回荡，寒山寺沧桑 第四卷 电闪雷鸣，生死善恶在搏斗 第五卷“听夜声寂寞打孤城，春潮急” 第六卷 战云迷漫，遮断望海路 第七卷 天灾人祸，故国三千里 第八卷 长江奔腾，山城白雾茫茫 啊！我情感世界中的急流险滩 ——后记

第三册 第一卷 光怪陆离，小城抗战众生相 第二卷 风波浩荡，夜雨闻铃肠断声 第三卷 禅林觅知音，雾都多凶险 第四卷 种种奇遇，处处荆棘 第五卷 思悠悠，恨悠悠，前方溃败令人愁 第六卷 胜利翩翩降临，和平岂能夭折？ 第七卷 时局阨隘，巴山夜雨恃风雷 第八卷“春花秋月何时了，往事知多少” 全力以赴中寻到的 ——后记

精彩短评

- 1、战争似乎摧毁一切，却也将人之面具一一剥去。就像足下的死皮，被利刃割去，鲜血淋漓的真相总是令人无法接受。
- 2、今天刚收到宝贝，相信值得一看。
- 3、古今中外的每一次战争对于人类都是灾难性的，人类不希望战争，希望永远的和平。对于战争不同的人有着各不相同的表现，有为了自身利益不惜牺牲民族利益牺牲国家利益的，有为了国家和民族的利益不惜牺牲自己利益的；有为了保全自己和家人生命而卖国求荣者，也有为了国家与民族的解放而牺牲自己生命的。总之对待战争每一个人都会采取不同的态度和方法，我们反对一切侵略战争和非正义的战争，我们也会为了祖国的领土完整和民族的繁荣富强而不惧任何的战争。
- 4、不要相信在野党，谁上台都他妈一个样。
- 5、采访过王火老先生。许多人都忘了成都还有这么一位大师。
- 6、很好
- 7、正在读，很不错！
- 8、大学时看的一本书，给我的印象也是十分的深刻，今天才注意到这是茅盾文学奖的获奖作品，青春的记忆，感谢书本指引我一直在思考，一直在前行。
- 9、高中时读过的长篇小说，当时花了我近100块钱；很喜欢。
- 10、好书
- 11、有些作品不够经典是因为他只对特定时期有影响力，不能在其他时代具有广泛意义，只能说在通过几个人物命运描绘一段历史方面本书还不错，毕竟是两千多页三本砖头不容易，姑且四星吧
- 12、大学看了半部，最近重读补完，也算是颇有个人历史感的书了。细腻入微的叙事，展现的是战争对人生的影响。美好的事物被破坏，丑陋的嘴脸在横行，是非颠倒善恶混淆，理想与气节在乱世中是需要付出血与生命去为继的。好在有希望，好在寒冬中孕育着转变，残酷经历后勇气的勃发。没有一般文学作品的圆满大结局，善恶是非也没有进行最后的清算，读者的情绪未必能够满足，此是本书遗憾。高级知识分子在抗战中政治态度的转变是重要主题，新一代知识分子于乱世中的积极探索，超越于个人得失的社会责任意识令人感动，在对大人物的塑造上显得刻板牵强，最后部分的写作也有机械无趣政治宣传意识过于浓重的感觉，情感戏份的处理也不够精彩，既缺乏时代感也没有历史感，虽是想象中最美好的爱情，但是读者实在难以体会难以理解。
- 13、我相信绝对多数人都没看过，解放战争时期一些革命小年轻的故事，大学时候疯狂的看完，山在虚无缥缈间，还成了我后来常用的马甲，推荐此书，与什么商业模式啊，收入分析啊，完全不搭架的事情，我有点喜欢。
- 14、茅盾文学奖获奖作品，当代长篇小说的经典，完整完美，值得阅读、欣赏和收藏。
- 15、第三部 第三部 在哪儿
- 16、大学时参加省级知识竞赛的奖品，厚厚的三部头，不错，写实，好看
- 17、可惜有的弄湿了一点，无大碍。
- 18、讲了一个不喜欢共产党的国民党官员童霜威在抗日战争发生后，内心的变化，越来越靠近共产党，语言丰富，就是太长了。最后欧阳素心疯了，并且活不长了，童家霆加入了共产党
- 19、这部书从抗日战争前讲起，直到解放。很好看的书。
- 20、是四五年前看过的，现在想起来依然觉得心潮澎湃，记得半夜三点看完第二本偷偷到爸妈房里去轻手轻脚地把第三本偷运出来的紧张，记得欧阳和童家霆纯洁而无果的爱情，记得那些日子每日每日的如痴如醉...战争笼罩的氛围中不同人们的生活，这部小说更让我了解了当时的国民政府。总之，这是一部让我痴迷的小说
- 21、真的很不错。推荐。
- 22、结尾写得软弱无力。
- 23、恢弘大气，从国民党的角度描写抗战，从南京到上海，到香港，到重庆，战争年代的波澜壮阔
- 24、关于人的信仰 关于美丽的幻灭 关于一个叫欧阳素心的中日混血儿
- 25、经典好书,细细品味中
- 26、书还未来得看，但人民文学的书值得一看
- 27、应该是只看了一部，正象书里一样其实一张白纸才是最好的评论。

《战争和人（全三册）》

- 28、著述严谨，强烈推荐
- 29、真正写的战争和人 很好！
- 30、藏书专用藏书专用藏书专用
- 31、获得茅盾文学奖的书值得阅读收藏
- 32、呵几年前冲着矛盾文学奖读的书
- 33、看了两部

- 34、大学是看的，没有想象中的好，当时的感觉茅盾文学奖作品一届不如一届了，故事情节现在忘了
- 35、帮别人买的 满意
- 36、想要再看
- 37、矛盾文学奖作品中评价最高的之一。
- 38、书写的不错，但有点遗憾，总感觉写的有点意犹未尽。
- 39、和好的，希望以后多从你们这购书
- 40、不止是“小说家言”，而是一部宏大的历史画卷。描绘出抗战前后中国的大变化。文字风格算是较为传统的，文字文体结构等也是中规中矩，但对于人物形象的描写却细腻无比，将人物刻画的入木三分，看时对人物有很强的代入感。而且文字中的温和、各地的具有时代气息的独特文化、习俗等也是细致入微。好书！
- 41、不错 早就想买了
- 42、帮人家买的，自己没看到
- 43、茅盾文学奖获奖作品。值得一读。
- 44、超级值，双11节错过了，双12节果断下手，感谢卖家！
- 45、动荡的岁月、沧桑的历史谱写爱国情怀与个人命运的交响...
- 46、说得很好
- 47、这本书非常不错，很值得一看！
- 48、快递上门速速的，书也是正版.....
- 49、在所有茅盾文学奖作品中个人当年非常喜欢的一部。
- 50、貌似在豆瓣上评价的人不多，但是这的确是一本相当精彩和冲击人心的小说，就是有点长
- 51、从国民党内部看抗战
- 52、感觉开头跟南渡记好像
- 53、茅盾文学奖的作品值得品读
- 54、文章写的挺好。需要耐心的去阅读，好文章经得起时代的考验。
- 55、小说
- 56、大学时候不想听课，就狂读《茅盾文学奖》作品。这套书是用半个学期的马哲课换来的。情节记不太多了。

- 57、在手机上启动重温《战争和人》，又是浩瀚的工程。当年虽喜欢，但觉得略老气横秋些。如今回过头，却发现这样的书其实也没几部，还是值得珍惜的。
- 58、刚读此书，甚觉艰难，感觉故事演变推进较慢，故事性也不算一流。但耐心读着，慢慢体会到其中缓而稳的感情渗透，并最终被吸引和感动。作者文学功底很深，用大量环境描述称托人物情绪和世事变化，诗词歌赋更是信手拈来，挥洒自如。作品立场仍感不够客观，能够看出对当局的吹捧和对过往政府的棒杀，此点略感遗憾。
- 59、给三心是因为前两部挺好，一开始读以为就一部书，要是刚开始知道是三部曲估计我是不会读的。刚读时锁的是国名党感觉挺新奇的，大陆描写国名党抗日的很少，到了第二步后面和第三步就歌颂中共了，文学创作沾到政治题材就免不了吹捧这是我国文学创作的最大的问题，而且评奖单位最钟爱这些作品，说是文学创作要繁荣脱离政治什么的，还是大问题
- 60、茅盾奖作品收藏中，特别是大部头的长篇小说。
- 61、茅盾文学奖获奖
- 62、读着很沉重的一本书。作者一生好像就这一本书
- 63、看小说就看获得大奖的小说

《战争和人（全三册）》

- 64、茅盾文学奖果然名不虚传
- 65、虽说还没看完，但是多看书是非常不错的~
- 66、获得第四届茅盾文学奖，得到很多读者的认可。
- 67、非常不错的书，值得推荐的！
- 68、每个人都应该看这本书
- 69、有毅力，重写第2次，也能得版税了
- 70、很不错的一套书，非常真实地刻画了时代的变迁*
- 71、一直想收齐历届茅盾文学奖获奖作品，这次终于抓住机会了，可惜没齐
- 72、头一回从一个有钱人，一个国民党高官的角度品味战争，让我对战争，对抗战，对汉奸有了全新的认识
- 73、第三本还未读
- 74、茅盾文学奖的书就是好，书的质量好，好好
- 75、茅盾文学奖都值得一看
- 76、民国真是个人才辈出的时代，各种熠熠生辉各种光芒四射。。。。。
- 77、质量很不错，还没有看~物流很快
- 78、无聊到家的书 亏他写那么长 唯一的收获是知道炖鸡应该先用开水煮一遍
- 79、里边引用的古诗词挺有味道。大段的解释政治思想有一点过了。茅盾文学奖是都这么偏爱长篇的嘛，实在是看的累死啦。
- 80、这本书实在是非常有内涵。国难当头，以一个失意的国民党政人的角度，写中年人的挣扎，在国家和个人之间，在奋起与消沉之间，在挣扎与妥协之间，在缅怀和警醒之间；写少年人的成长，有报国的热血，懵懂的爱情，对现实的激愤与反抗，从幼稚天真到成熟坚强。每读均有新的感悟
- 81、挺好的 不错 值得推荐
- 82、快速浏览了一下，值得读！
- 83、茅盾文学奖的书就是有内涵！不错，像这样的好书现在很难有了！
- 84、高中时代的记忆，情节刻骨铭心~~~力荐！！
- 85、因是获奖作品，估计会很好看，抱有很大期望！
- 86、两次战火中回重庆的段落
- 87、民国知识分子的故事
- 88、写得非常好！里面的南京风情很亲切的。
- 89、经典著作,净化心灵
- 90、花了三个月才完全看完全三册。读者尚且如此吃力，更不用说作者瞎了一个眼睛的艰难了。确实把那个时代的中国几大城市都写的入木三分，有些疑惑，董霜威住过那么多城市，为何在他后来的人生中都没有怎么深刻的反应呢？印象最深的就是我党接头暗号：枫叶荻花秋瑟瑟。
- 91、好书呀！
- 92、对我的影响至今如钉子钉在我心坎，很喜欢里面的啸天，他的人格魅力很打动我，在抗日战争中表现出的爱国主义精神及民族大义这种气节我终身佩服。
- 93、描述了那个年代那些人的思想，让我们重温过去，让我们在国难家亡时看到祖国真正的脊梁。让我们看到中华民族的希望。
- 94、茅盾文学奖获奖作品，正在慢慢收齐，有时间慢慢看，赞
- 95、细腻而曲折，太棒了。语言规范而美丽，更重要的是，少了很多非黑即白的戾气，写处于中立地带的两父子渐渐向左走追寻当时的光明的例子，从而串联起整个大背景，足见作者的用心良苦。里面管仲辉、谢元嵩等人的塑造也很好，有代表性又不脸谱化，足以见得作者驾驭文字的功力。即便免不了意识形态的部分，但我相信获奖实至名归。
- 96、内容很丰富，书是正版
- 97、一本值得一看的好书，书的质量很好
- 98、第一次看是十年前,感动,现在看,怎么少了那种感觉.
- 99、抗战时大后方重庆的风情非常不错。
- 100、这本书算是陪伴我很久的一本书，一直放在家中床头 第一次读的时候是初中并不是很懂但已经深深迷上 花了当时对自己来说一笔巨资买回家中陪伴至今

《战争和人（全三册）》

101、这书写的真好。

精彩书评

- 1、童霜威抗战八年历尽艰辛，他的性格也在坎坷中发生着转变。无论是苦难还是释然都是在性格变化中牵动而生。家霆虽然同样在战争年代经历了人世沧桑，爱恨离别，但综合遗传因素和后天影响，其性格未发生根本性的动摇，因此家霆的生活动荡但执着、艰苦但积极，最终家霆也找到了自己最满意的精神归宿。书中的每一个人性格迥异，也造成了斑斓多彩的人生。你应该相信命运，因为性格决定命运。个人观点是，书中唯一遗憾是爱国主义色彩过于浓烈。
- 2、虽然我看完这套书已过去很多年了，但是每次回忆起来还是会感慨。当时看的时候真是如痴如醉，夜以继日，日以继夜。震撼于家霆与欧阳之间的爱情，痛惜欧阳的最后结局，痛心国家之积弱。纵观我所看过的小说里面，《战争和人》绝对是排在前三的，感叹作者的高超功力，也感谢他带给我如此优秀的作品。
- 3、第一本沉醉的书，沉醉于白拉拉卡，沉醉于欧阳素心于海边那段曲子；战争似乎摧毁一切，却也将人之面具一一剥去。就像足下的死皮，被利刃割去，鲜血淋漓的真相总是令人无法接受。父爱，情爱，友谊的诠释。
- 4、在写此评论之前，我有点犹豫要不要写，正象书里一样其实一张白纸才是最好的评论。但为了便于记忆还是留下一点吧。二、三册利用一个月的时间终于读完了，不知道怎样去表达自己内心的感受，喜悦于初始时家霆与欧阳心心相惜的爱情，但又随着战争和时间的爱情的悲惨变化于悲叹，真的痛恨战争，人们是那么的无奈与无辜，现在的和平与发达，不知多少人的付出换来的，但最让人深思的是一个人在不可选择的年代里，怎样去珍惜是最重要的。感谢作者书写这段历史，但作者的寓意不仅仅是这些，懂得现在，知道未来，明白自己责任才最重要。
- 5、没有能力对这本书做出评价，我只是想说我记住的两个东西。一个是吃活猴脑，长了见识；另一个是书中有个人的爱情观，当时我很震撼。
- 6、读了这部书，只觉得如今的生活太安逸了，虽说社会上生存，每个人的生活压力大，至少我们可以选择，可当时的人们，是那么的生不由己。书中关于从上海逃难到重庆和家霆从桂林逃回重庆深受感动，官员和将领的玩忽职守只能让百姓和普通士兵受苦受难，生命在战争面前是多么渺小，易于逝世。或许社会总是由普通人组成，可普通人也必须承担被毁灭的命运。尽管上层人士有权有势，可最终能远离战争的能有几人，只是他们日子滋润是牺牲普通百姓而已。书中的腐败和特务真的是太可怕了，无时不在，阴魂不散。童霜威从战争中转向进步，他是幸运的。童家霆的欧阳失去了，可自己却成熟起来，找到今后的路，也是幸运的。可千千万万的百姓中总有人是不幸的。读完整部，只能说珍惜当下，知足常乐。

《战争和人（全三册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com