

《魅世》

图书基本信息

书名：《魅世》

13位ISBN编号：9787541747786

10位ISBN编号：7541747785

出版时间：2012-10

出版社：未来出版社

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“微小说丛书”序 杨争光 趁势而起、应运而生的微小说，实在已经成为一个不容忽视的文学存在。微小说的生成与网络 and 手机有关，应该是“网络文学”和“拇指文学”的组成部分。网络文学不仅撕破了文人写作的一统天下，也使得作家的桂冠不再那么堂皇亮丽，成了一顶极其平常的“草帽”了。只要想，谁都可以写，可以发表，就已经是作家了——仅凭这一点就该为网络文学喝一声彩。

要分高下么？可以的。在我看来，作家的“作”经常的情形是挖空心思，为作而作，苦了自己，也苦了读者。网络写手们的“写”，首先是为自己，为同好，没有那一顶桂冠的负累。这写作的初衷和心态就先比所谓的作家们要来得自然，自由，自在。有写的乐趣，就易出智趣、意趣。不信么？中国每天都有精彩的手手机“段子”，在几亿读者中间传阅，有内涵、有智慧、有手段，短小灵动，读有所得，而且——爽！把这样的手机“段子”和作家们的“大作”比一下，高下是可以立判的。事实上，近十年中国文学的高度，正是由这些带着“草帽”的写手们创造出来的，要让桂冠作家们汗颜的。

有故事、有人物的手机段子，就是微小说的一种。泥与沙俱下，鱼与龙混杂。这倒是事实。但我要说的是，中国几万名戴着桂冠的各级作家们的作品不也是泥与沙俱下，鱼与龙混杂的么？同样的泥沙鱼龙杂生，高度却不在桂冠作家们的家族里——这也是事实。而且，读者是在网络和拇指文学这一面的。也对这样的文学寄托着厚望。这里不仅有适合他们的阅读方式，也有他们愿意阅读的文学。机场待机，车站等人，劳作间隙……一两则有趣的微小说就会把无聊变成惬意和享受。有责任的、真正关怀着中国文学的现在和将来的编辑家，也在网络和拇指文学里看到了新的生机，是要为他们做点什么的——未来出版社的“微小说丛书”和“微阅读”图书系列，就已经在做了。不但做了，而且做得实在，做得及时，也显示了他们的远见。正因为泥沙鱼龙杂生，所以要选。选而推介，意在与鼓与呼：为精彩的写家开辟生存和壮大的田地，为有心和怀有期待的读者提供便捷的“美食”。把微小说单拎出来，也证明着从心所欲的自然写作，已经有了“文的自觉”。是要自觉地检讨自己，提升自己的。以上，就是我非常乐意为未来出版社的“微小说丛书”说几句话的原因。临末的几句，是要说给有心做微小说的朋友们的：在中国，凡新生的、正在成长的东西，总会收到各式各样的非议和排挤。这非议和排挤，来自无赖的，可以不理。但在正经的君子们，非议和排挤往往是以新生者的不成熟来作为其“正当”的理由的。前述的“泥沙鱼龙”说，即其一。要把这些君子们行色各异的“正当”推倒，却是要靠我们的壮大和实绩的。微小说可谓短章中的短章。而短章短制正是中国文学特...的一个传统。还有，微小说大概要有故事和人物。中国说故事的高乎，不在所谓的作家里，而在民间，一两句话，有人有事，听着有趣，嚼来有味。要给人看的微小说，无论怎样的从心所欲，说到底还是做出来的。保持自然、自由、自在的心态固然紧要，但做也是马虎不得的。鲁迅先生在《做文章》里有几句话是这么说的：“太做不行，但不做，却又不行。用一段大树和四枝小树做一只凳，在现在，未免太毛糙，总得刨光它一下才好。但如全体雕花，中间挖空，却又坐不来，也不成其为凳子了。”我以为他的话对微小说的做，也是适用的。 2012年6月19日于陕西乾县

《魅世》

内容概要

国内第一部微悬疑小说集，首开微悬疑先河

著名作家、编剧杨争光倾情作序推荐

李西闽、庄秦、一枚糖果、小策等多位知名悬疑作家真诚推荐

140字，惊悚也很文艺

魑魅魍魉，皆现魅世

以新浪微小说为依托，精选青年编辑、作家刘颖创作的微小说108篇，用140字创造出富有想象力和表现力的场景和意境，作者用细腻妖冶之笔法塑造出一个个非典型人物，看似荒诞虚妄，细思则汗出如渖。诡异离奇，善恶难分，魑魅魍魉，皆现魅世。

《魅世》

作者简介

刘颖，媒体人，天蝎座女子。热爱旅游读书八卦美食美色等一切美好事物，以及恐怖灵异诡事科幻等一切有想象力的事物。在微博首开“微悬恐”写作先河。

书籍目录

序言：

- “微小说丛书”序 .001-002
- 刘颖的微观隐密世界 .003-004
- 我是微悬恐的忠实读者 .005-006
- 凶宅 .003
- 肉排/食言而肥 .005
- 鲛人/豌豆公主 .007
- 鬼故事之一/鬼故事之二 .008
- 安全感 .009
- 人肉写稿机 .011
- 椅子/蛹 .013
- 针眼/人肉榨汁机 .015
- 腊肉 .016
- 味道/面包 .017
- 离别/花 .019
- 女神的微笑/门缝下的小广告 .021
- 海星 .023
- 公主与喷火龙 .024
- 拖延症/油 .025
- 打孔/痒痒挠 .027
- 永远 .029
- 勾兑/彩虹糖 .031
- 蜘蛛之一/蜘蛛之二 .032
- 钻戒 .035
- 火腿/整容 .037
- 九十九张字条 .039
- 抓眼球之一/抓眼球之二 .041
- 小美人鱼/莴苣公主 .042
- 毒瘾/匹诺曹 .043
- 田螺姑娘 .045
- 红舞鞋 .047
- 三头六臂/鱼生 .049
- 帽子/搓泥 .050
- 赖床/腊八粥 .051
- 偷 .053
- 蜕皮/水嫩 .055
- 下水道/工作手册 .057
- 挤 .058
- 温暖的人皮/书虫 .059
- 生物避蚊器 .061
- 豆腐 .063
- 吸尘器之一 .064
- 吸尘器之二/吸尘器之三 .065
- 牧羊人/茶宠 .066
- 饭/SPA .069
- 血墨 .071
- 饲鱼 .073

绿记/最后的拥抱	.075
孕/脸	.076
年夜饭/签名	.077
蔻丹/滑	.079
妆容	.081
蛇胆/厨艺	.083
血奴	.084
睡美人/地沟油	.085
熊胆	.087
掏心	.089
高棉的微笑/滋养	.091
野味/结巴	.092
耶利亚/小女孩	.093
入画	.095
出画	.097
吸血/圣诞节之一	.099
圣诞节之二/圣诞节之三	.100
戒指/模特	.103
缠绕	.104
无心	.107
弹筝/蛟武士	.109
保鲜袋/农夫与蛇	.110
倒刺/新年	.111
红	.113
香茶	.115
祛毛/洗澡	.117
化妆一/化妆二	.118
枕边人/以身相代	.119
皮影	.121
娇嫩	.123
青丝/马桶	.125
皮草/伤害值	.127
化蝶/侏	.129
化蛹成蝶/痘	.131
血沁	.133
美丽的花	.135
涅槃/以形补形	.136
扔掉/开片	.139

章节摘录

· 凶宅 老宅经常失窃，主人换了儿任，锁也换了几套，依然无用。直至一家三口因反抗窃贼被灭门，此屋遂成凶宅，无人入住，荒废时久。一日，几毛贼相中这座大宅，觉得其中应该还有不少值钱之物，相约行窃。一贼入，却发现手脚被房屋粘住，甩脱不开，整个身体都在渐渐消融，惊恐大叫，告诫同伙莫入。同伙不信，以为此贼发现宝物想要独吞，争抢进入，俱灭。老宅多年接受众人埋怨以及横死之人的戾气，已化身为巨大保险柜，与普通入无涉，凡有贼来，莫不陷身其中，血肉化为乌有，成为大屋养分。

· 肉排 他有了新欢，她不肯离开。暴怒下，他杀了她，分尸。她变成破碎的一堆，血蜿蜒流向四处。他慌了：怎么处理？警察会发现吧？神情恍惚间，那堆碎肉缓缓站起：“我替你收拾残局。”屋子一尘不染。只是，每天早上他碗里多了一块肉排，若不吃掉，不会消失。她，还是爱他的吧，情愿，葬身他腹中。

· 食言而肥 猪肉市场火爆，他养的猪出栏快、肉质嫩，销路很好，大赚了一笔。有人怀疑他喂的饲料有问题，却没有检验出任何违禁成分。哥哥说，我念完书就打工，供你读，结果自己留在城里娶妻生子；邻居张二毛几次说请他吃饭，却一点行动都没有；翠花说等他盖起三间大瓦房就嫁给他，他盖了三层小楼，她却嫁了别人……他说，这不能怪我，你们食言太多了。在这几家转了转，赶着几头快出栏的大肥猪回家了。

· 鲛人 她在海边与他相遇相爱，嫁他，为妻。家中贫苦，他又患病，她急得落泪，化为珍珠，解了危难。不料他起贪心，迫她哭泣，得珠变卖。无泪可落，便鞭打刀割折磨。最后，她将一捧血泪流入他手中，咽了气。他正想着血色珍珠更值钱，那些珠子却缓缓融入体内。从此，他肉里不断长出珠子，剧痛无比，必须用刀割开才能取出，使其化为一滩血水。至死方休。

· 豌豆公主 王子发誓要找一位真正的公主。一位自称真正公主的女人来到王子的城堡中，仆人们在床榻上放了一粒豌豆，再放上二十张床垫子、二十床鸭绒被。第二天她说被什么东西硌着睡得不舒服极了——这是一个真正的、娇嫩的公主，吃起来想必也是极品，入口即化。 P3-7

后记

为了好玩写悬恐 刘颖 这本书里的绝大部分文字，我都曾先发表在自己的微博上。事实上，这个系列最初也就是在微博上的游戏之作，写下它们的初衷很简单，就是为了好玩。查了下微博记录，2011年10月11日，我写下了第一条“微悬恐”，那是一个将负心人蜜渍成叉烧再一口口吃掉的故事。第一个对此评论的粉丝是苏打点心。那时我根本没有想过，我会把这些东西持续写下去，最终还能出一本书。我只是为了写而写，为了满足自己的胡思乱想而写，为了有粉丝评论叫好而写，这样写了几十条后，就陆续有出版社来探询结集出版的可能，最终是米来出版社先下手为强，抢先签订了出版合同，于是有了现在这本《魅世》。中国图书商报的书评编辑李鲟——他同时也是一位作家和评论家、以及出版策划人，喜欢自称鲟叔——对我这个系列的写作投入了持续的关注。他也总结了写好微悬恐的一些技巧，比如有一个转折是及格、两个转折是优秀、三个转折是上品，比如要尽量减少铺垫、直入主题，比如删除枝蔓、计白当黑等——他真是一个有总结癖的人啊，难怪我写这本书用了半年时间，而他后来开始写《写字楼妖物志》，就只用了一个半月时间。我得承认，鲟叔提供的标准或技巧让我受益匪浅，但事实上，我很少真正严格按照这些标准去写。我只是由着自己的性子，信马游缰地写下去。而“微悬恐”在微博上居然受到众多关注，甚至引发许多跟风，也根本不是我所预料过的。我只是，为了好玩写悬恐而已。据说美国恐怖小说大师斯蒂芬·金是一个胆子报小的人，他常会被自己笔下的人物、场景给吓着了。我不大能体验这种心态。包括我的那些被人说是重口味的、或者是让人毛骨悚然的段子(这类段子在汇编成书时有许多都被删去了)，我大半也是嘻嘻哈哈写出来的。我就是想讲一个故事，故事可能是恐怖的，但我跟这个故事，并没有什么关系。感谢责任编辑小白为这本书付出的劳动。感谢经常看我的微博，经常评论、转发的朋友们(漆菇凉，岛石，苏打点心，玛雅探索者，李开周，丛虫时移事往，宝儿66大顺等等，挂一漏万)，没有你们的肯定、鼓励和支持，我大概很难坚持下来。把游戏变成工作未免有些枯燥和累人，如果没有旁观者的掌声和鲜花，我可以肯定自己早就停下来，转身去做其他游戏了。这个世界上有趣的东西那么多，美食、旅游、好书，皆我所欲也，相形之下，持续不断地写作并不总是那么让人有兴致，常常需要坚持，克服倦怠心……不过，总算完成了。而就在此刻，想像捧着这本书的场景，我已经觉得幸福爆棚，远超过其他。在写作之前，我只是一个普通的平媒编辑，生活无非是单位到家两点一线，偶尔小暴躁想出去玩。但是写作使我拥有了新的世界——并不只是现实中更多的际遇和精彩，更多的是在写作时，我开始脱离现实的琐屑，进入另一个世界，一个我自己营造的、随心所欲的世界。我只要轻轻一想，就能营造一个天堂。这应该是写作的最大魅力吧。

《魅世》

编辑推荐

国内第一部微悬疑小说集，首开微悬疑先河！著名作家、编剧杨争光倾情作序推荐！李西闽、庄秦、一枚糖果、小策等多位知名悬疑作家真诚推荐！《魅世(刘颖微悬疑集)》作者用细腻妖冶之笔法塑造出一个个非典型人物，看似荒诞虚妄，细思则汗出如渾。

精彩短评

- 1、睡前看的小短文，内容整体还不错，有一部分小悬疑，适合打发时间
- 2、还是挺好看的吧，蛮不错的，物有所值。
- 3、这也能出书，还叫悬疑小说。里面很多文章都是从童话书里拼凑缩减出来的，什么“田螺姑娘”、豌豆公主。天呐，现在媒体推荐，名人写序的东西都没法看。无法形容。
- 4、不错不错，虽然有少些部分看不懂，但是大部分都看得很刺激
- 5、字太小，类似口袋本，适合随便翻翻
- 6、很好，很有感触，有思考，有内涵。非常好的一本书。
- 7、“轻微的恐慌，巨大的震荡”，是这本书带给我的感受。胆子小，不敢看恐怖电影，也不阅读恐怖小说，这本以“微”命名的小书，勾起了我的阅读兴趣。短小精悍的文后面，是冷静犀利的文字，刺破我们的幻想，展示出另一幅不曾想象的画卷。
- 8、尼玛。里面的纸居然窝了。。。这让我很郁闷。还没有包装、真是闹心。。
- 9、额 为什么有一种是从箱底拿出来的感觉叻
不是我想要的类型 不过还好啦
朋友借去看说我口味好重
- 10、微博微悬疑，结集出版，轻松读后给人一点思考、一些触动。文字洒脱、内容凝练，放在案头，没事读几则，不亦快哉！
- 11、非常值得推荐的中国当代悬疑推理小说，与当代流行的中国悬疑推理风格迥异。用微小说的体裁，散文化的语言，生活化的场景，撰写悬疑推理，带来撞击心灵的哲思和启迪。
- 12、国内第一部微悬疑小说集，首开微悬疑先河，想象力丰富，结局出人意料，新异颖艳。集欧亨利和希区科克的风格结合体！还有好多名家作序推荐，非常喜欢，受益匪浅，推荐大家.....
- 13、发热觉略略略略略略觉觉觉觉觉觉觉路

1、21世纪“新聊斋”读本——刘颖《魅世》评介神鬼精怪，魑魅魍魉，百鬼夜行，魅惑世间。刘颖的《魅世》之作为世人展开了以一幅生动而深刻的鬼魅现实画卷。说到神鬼之作，蒲松龄先生的《聊斋》当最为人所熟知，眼前不禁浮现出狐仙、画皮和各路妖怪、道人的玄幻、惊悚场景。细细思量，21世纪的《魅世》与三百多年前的《聊斋》颇有些异曲同工之处：都由短小精悍的故事集构成，题材广泛；内容都曲折离奇、惊恐诡异；表面描写奇异志怪，实则反映现实社会的种种矛盾。作为新时代的产物，这本国内首部“微悬恐”小说集更加凸显了当下时代的个性与特征，新意十足。作品中少有仙、妖、鬼、怪的形象描写，故事的主体大都为现实生活中的人与物，语言文字看似简洁、平实，实际设置了巧妙的悬念，让人读罢不觉回味无穷。总之，《魅世》不是简单的鬼故事，也不是令人毛骨悚然的恐怖小说，它悬恐但不惊悚，诡异却不虚幻。从内容上看，81篇不超过140字的微悬恐故事取材丰富，涉及面广。作者以极其精到、简练的文笔，夸张而恐怖的手法勾勒了现实社会的方方面面。其中有不少反映了社会现实，例如《人肉榨汁机》这则故事，作者将拥挤不堪的公交车形象描绘为恐怖的人肉榨汁机，被榨的乘客的液体各有功用。最讽刺也最意味深长的是，故事的最后榨汁剩下的渣子“送去建筑工地，总比豆腐渣质量要好”，深刻反映了当今社会诸如“楼歪歪”和“桥脆脆”等“豆腐渣”工程的劣质以及背后隐藏的贪污腐败、监管不力等制度隐患；《地沟油》中，新闻上不断报道的地沟油被作者巧妙地夸张为地狱新增的一种酷刑，“接通透析机，灌入腹内……周而复始，万劫不复”；《吸血》中，吸血鬼最终反被人类体内含有的苏丹红、地沟油、三氯氰胺等的剧毒血液毒死……这些故事看似恐怖，令人背后发凉，实际是对社会某些黑暗面的真实写照，讽刺了目前存在的不良现象。此外，作者对人性也有极为敏感的观察力和感受力，《弹筝》、《鲛武士》、《腊肉》等故事就是作者对人性中嫉妒、贪婪和虚荣等弱点的揭露。书中还有一些反映作者自身工作压力的悬恐故事，很有自嘲意味，作者将自己比喻为人肉写稿机、多足蜘蛛，要写出抓人眼球的文章只能“抓眼球”。整部微悬恐故事集，爱情题材也占据了大量篇幅，但唯美的爱情在作者笔下别具一番风味：惊恐、变态甚至血腥，塑造出一个个悲欢离合、前世今生、因果报应的现代都市感情。同样纯美、天真的童话故事也被作者大肆戏玩，果然惊恐了读者：小美人鱼割下自己的肉给王子吃，为了与他白头偕老，然后最终的新娘并不是她；莠苣公主与王子相爱，只为吸收他头发的强韧、健康。总体来讲，作者选材范围极广，工作、感情、童话、民间故事、社会新闻等包罗万象，林林总总，笔尖触及现实社会的各个层面，各个角落，并且题材大都与时俱进，非常新颖。以《暮光之城》和“绿领巾”事件为例，都是今年热议的电影和新闻。与内容题材的新颖相比，《魅世》的装帧设计和内文呈现形式更加夺人眼球。24小开本、轻型纸、“忒色西安”手绘插画、不超过140字的微博体，处处彰显着微时代的微文艺。当时代悄无声息一夜之间进入微博时代之后，人们的阅读方式也发生了翻天覆地的变化，快节奏的生活方式迫使大多数都市人群只能阅读“碎片化”，此时“微阅读”应运而生。作为微博小说，《魅世》并不是首部，此前就已有国内第一部微小说——《围脖时代的爱情》和第一本微童话——《一本最美的早晨》，但作为微悬恐小说，它却是前无古人的，作为“未来微阅读”系列的子本，它也是最耐人寻味的。微读本，虽然短小，但更需作者极强的文字功底。而作者刘颖显然把握好了分寸，文笔精到、干脆，毫无拖沓，有些精彩之处，一词以蔽之。并且她的文字虽然简洁但不失优美，所以让人读罢心情复杂，不知如何评说，本来是恐怖的内容，但优美、温和的字里行间仿佛多了一丝阴柔之气，使人平淡地接受这悬恐，但读到悬念打开的最后，又幡然醒悟，并深深思考，回味无穷。也许，这就是“微”的魅力。我以为，正是这样短小精悍的内文形式配以悬恐怪异的各色内容，才更凸显其特别，正可谓新时代下的新生代以新形式创作的新作品。然而这样的新、这样的微是否被广大的读者接受呢？正因为是新体裁的尝试，所以它的受众体也一定是一少部分紧跟时代潮流的读者，有些许重口味和文艺范儿的“微悬恐”也只能吸引一定程度的文艺青年。因此，要获得良好的销量，可能要在宣传推广方面下大力度。即便受众面不广，但未来微阅读系列的微悬恐小说——《魅世》毕竟是一种创新的尝试，是好是坏，只有时间和市场来考验。毋庸置疑的是，刘颖用精炼、悬恐的笔法描绘了当下的社会形态、现实人性，表面上荒诞离奇的故事背后是这个社会的缩影。它是时代的产物，是21世纪的特征之一。若干年后，也许人们能通过它了解这个社会的人生百态，正如我们现在拿起《聊斋》窥探清朝社会一样。郭沫若先生曾经评价《聊斋》“写鬼写妖高人一等，刺骨刺虐入骨三分”，对比起来，刘颖的《魅世》可以用“字里行间阴柔之美，微型悬恐寓意深刻”来评价了。

2、国内第一部微悬恐小说集，首开微悬恐先河，想象力丰富，结局出人意料，新异颖艳。集欧亨利和

《魅世》

希区科克的风格结合体！还有好多名家作序推荐，非常喜欢，受益匪浅，推荐大家一读，不会让你失望！！！！

《魅世》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com