

# 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

## 图书基本信息

书名：《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

13位ISBN编号：9787222047563

10位ISBN编号：7222047565

出版时间：2006-6

出版社：云南人民出版社

作者：王小波

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

## 内容概要

对于以思维为乐趣的人而言，王小波无疑是他们最喜欢的作家之一。在王小波去世后的这些年，他提供的文本的价值不仅没有因他的离去而失色，反而随着时间的推移愈亦显现。他创造的文学与美，像一束强光，透过时间的阻隔，启迪了广大青年的心灵。为了纪念这位不朽作家离世十周年，首次编辑出版了《王小波全集》十卷本，该套书收录了王小波生前的重要著述，其中相当一部分是首次整理出来的思想火花。全套书分为杂文、长篇小说、中篇小说、短篇小说、书信集及未竟稿，约200万字。每部均配有王小波亲笔签名的精美藏书票。本书是全集之四。

# 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

## 作者简介

王小波，一代著名作家，生前鲜为人知，死后声名广播。自一九九七年四月十一日去世后，他的作品几为全部出版。评论、纪念文章大量涌现，出现了“王小波热”的文化现象。出版作品有：《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《我的精神家园》、《沉默的大多数》、《黑铁时代》、《地久天长》；纪念、评论集有：《浪漫骑士》、《不再沉默》、《王小波画传》。一个严肃作家在死后两年时间里，如此地被人们阅读、关注、讨论，应该说是十分罕见的，其中所蕴涵的文化意义是非常丰富的，而它所透露出来的一个基本信息就是，王小波为许许多多的人们深深地喜爱着。

# 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

## 书籍目录

序第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章

## 章节摘录

在本章里作者首次使用了“人瑞”这个名词，用它来指一类人。比较流行的说法把这类人叫做“人才”，“人瑞”和“人才”虽然只是一字之差，却代表了不同的价值取向。进入本章以后，“上面”这个词出现的几率明显增多了。需要提醒读者的是：它并不完全是几何学概念。——现在该谈谈我的研究工作了。我最近的一项成果是发现了墨子发明了微积分，一下子把微积分发现的年代从十七世纪提早到了先秦。我的主要依据如下：墨子说，他兼爱无等差，爱着举世每一个人。这就是说，就总体而言，他的爱是一个无穷大。有人问他，举世有无数人，无法列举，你如何爱之？这就是问他，怎么来定义无穷大。他说，凡你能列举之人，我皆爱之；而你不能列举之人，我亦爱之。这就是说，无穷大，大于一切已知常数。他既能定义无穷大，也就能定义无穷小。两者都能定义，也就发明了微积分。我在《墨经》里发现了不少处缺文和错简，一一补上和修正之后，整本《墨经》就是一本完善的微积分教程，可以用来教大学生，只少一本习题集。我又发现用同样的方法可以把《论语》解释成一本习题集，只是这样一来，我国的两位伟大的思想家孔子和墨子与前苏联的两位数学教科书作者斯米尔诺夫和基米诺维奇的著述就是一模一样的了，也不知是谁抄袭了谁。这种情形说明决不要轻易地相信我。我又把这个结果写成论文寄了出去，马上就登了出来，并且各报纷纷转载，说青年数学工作者王二的研究工作大有成效云云，吓得我好几天不敢出门，生怕遇上一个人啐我一口，说一声从来没见过像你这样无耻的人，所幸这样的事没有发生。其实我那篇稿子是三月下旬寄出去的，打算赶四月一号出版的四月号，谁知道阴差阳错，在五月号上登了出来。顺便说一句，我有个朋友是四月一号出生的，所以我总记着四月一日是愚人节。这件事告诉我说，对别人的幽默感切不可做过高的估计。

后来我把学报寄来的稿费取出来了，一共是二百三十元，说到这个数目的时候，我的心情比较好。这是因为假如有人真的发现了先秦有人懂微积分，绝不会只给这么点钱。但是到系里去了一趟，心情又坏透了，因为听说我那篇狗屁论文评上了校级先进成果，还要破格评我一个副教授。这种情形使我疑神疑鬼，怀疑有人在和我开一个大玩笑，或者是成心要出我的彩。——卫公去邮局兑汇，那邮局是个大房子，像所有的机构一样。但是它又不是什么要害部门，所以是土坯墙草顶，这房子非常大，草顶非常高，但是房上的草却不是太厚，以致阳光漏了下来，里面没有什么人（假如不是不可避免，谁乐意去看工作人员的面孔？），只有鸡在觅食，狗在乘凉。因为这个缘故，卫公率领大队人马走进时，是真正的鸡飞狗跳。但是在柜台后面打盹的人并没有抬起头来——？俗话说得好，谁怕谁呀。这柜台十分高，像卫公这样高大的人也看不到柜面。柜台顶上立着铁栅栏，还有几条铁链子拴在栅栏上，垂到外面。有些链子一端上还拴了些人的骸骨，看上去挺吓人的。卫公找到一根空的链子，搬来三块土坯垒起来，站在上面，才看到了柜台后面的人。他把汇票递进去，说道：劳驾，兑汇。那人看看汇票，又闻了闻，说道：是真的吗？使假汇票可是死罪！每次卫公都？NFDA4？着胆子才敢说出“是真的”来。假如声音小了，那人还要瞪起眼来，喝道：你说什么？大声点！直到卫公拼着老命叫道：真的！！那人才从里面抛出一条铁链子来，说道：拴上。我去找别人看看。这才是真正惊心动魄的时刻，等卫公把链子围在脖子上，那人拿出一把大铜锁，把他像锁狗一样锁在了铁栅栏上，自己到后面鉴定汇票去了。——据我所知，大隋朝每一个兑汇的人都要像狗一样被锁在栅栏上，这是预防伪造票据的有力措施。假如你没使假票，人家自然会给你打开。但是李卫公站在那里心惊胆战，第一害怕身后的公差和他有仇，在这种情况下，那人只要把他脚下的土坯一脚踢开，卫公就会吊在空中乱踢腿；第二害怕那个兑汇的一会从后面奔出来，举着那片皮子大喝一声：你好大的胆，敢来蒙事——这是骡子皮！你要知道，卫公是个画家，可以分辨烙花的真假。但他没有做过皮鞋生意，不会分辨皮革。骡子有一半是马，另一半是驴，牛闻了不哭，马闻了只有一只眼掉眼泪，一下就看出是假的来。而牛皮和马皮都是专卖品，老百姓只能弄到驴皮和骡子皮，要伪造汇票只能用这两种皮。这下可把他坑惨了。马上派人到他家里去搜，从床下搜出了伪造汇票的工具，还有半张骡子皮。这是可以想象的，因为假如有人用这种办法来害他，当然会在这时溜进他家里去，往床底下塞骡子皮。这种把戏卫公完全能想象得出来：先给他寄几张真的汇票，然后再寄假的；与此同时，写匿名信揭发李靖这小子伪造汇票，这可以说明为什么现在李靖背后跟了不少公差。但是假如卫公被这么害死了的话，他一点也不佩服那个设计了骗局的人。因为他落入了这个骗局里，不是因为他缺少计谋，而是因为五十两纹银的魅力他无法抗拒。——最近有人证出了几百年没有证出的“地图四色问题”，但我一点也不佩服，因为他们用了一架每秒钟运算上亿次的巨型机。我要是有上亿美元，也会买台巨型机。还有人验证了对于小于100的N和小于10的6次方之x, y, z, 费尔马定理均成立，但我也并不佩服，因为也是用计算机做的。

## 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

这算什么？显摆你有计算机。我佩服卫公，他只用了手指头、木头棍（筹算法）就证出了费尔马定理；要知道在隋朝末年纸可不便宜，所以用了笔算也算是仗着财大欺人。根据这个道理，我们随时准备受人欺骗而死，因为我们都会骗人；只要你骗得公平，不要仗着财势欺人。但是这回卫公没有受骗，那个兑汇的人从后面出来，满脸的不高兴，恶声恶气地说：汇票是真的。算你小子走运。拿家伙吧。卫公递进去一个包袱皮，那人胡乱包了五十两银子扔出来，喝道：滚吧。你怎么还不滚？卫公伸着脖子说：劳驾，给我开开锁。卫公兑汇票的事就是这样。这件事的意义是说明了卫公原来很本分，最起码他乐意被别人锁上。

# 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

## 编辑推荐

《王小波全集》分为十卷，每卷都以平装和精装珍藏版两种装帧形式出版。第一卷、第二卷为杂文·第三卷、第四卷、第五卷为长篇小说和剧本·第六卷、第七卷为中篇小说·第八卷为短篇小说·第九卷为书信·第十卷为未竟稿。

## 精彩短评

- 1、我是当当的新用户,通过上次的购书经历,感觉当当的服务非常好.小波的书好,当当更好,支持当当!
  - 2、满纸荒诞戏谑又那么真实讽刺 好想潜入小波老师的脑洞一窥深浅。有趣的定义大不相同 但他绝对是个有趣的人
  - 3、看到这个书名还以为王二兄弟要一本正经地写传奇小说了，结果还是荒诞不经地开黄腔。大概知道是为了讽刺他所生活的那个时代，但是还是读不懂他。
  - 4、今天想到王小波是因为在读《马戏团之夜》，尽管作为杂食性的阅读者，我也还是有所偏好的。喜欢令人大笑又发人深省的行文风格，喜欢值得后空翻鼓掌的精妙比喻，两者兼具而且自然而然可太珍贵了。有趣的作品总离不开荒诞奇妙的想象力和引人共情的戏剧张力，他擅长，这本尤为展现出来，笑和泪心甘情愿。
  - 5、红拂夜奔超灵 大型魔幻荒诞故事
  - 6、有趣有趣有趣有趣有趣^O^
  - 7、明明是我们谁都最终无处可逃，却能写得笑中带泪。
  - 8、绝望
  - 9、王小波太有趣了！
  - 10、只要不装假，我们每个人都不天真。
  - 11、文革时期的荒唐事，一个时代的缩影。
  - 12、有全集的，丢了一本，现在买这本，终于集成一套了。买回来品相不错，就是书上全是灰，用湿布一擦，书封面还掉色。总体来说，还算满意吧。王小波的书，值得收藏和鉴赏。
  - 13、很黄！：)
  - 14、一切不安定都来源于想入非非
  - 15、王二
  - 16、很喜欢他的语言风格
  - 17、“假如本书有怪诞的地方，则非作者有意为之，而是历史的本来面貌。”
  - 18、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界”
- 最为辛辣的讽刺！
- 19、妈蛋 哭死我了
  - 20、是这本书吗？有个妓女可厉害了。
  - 21、你是怎么想出来这么多天马行空
  - 22、我喜欢！收到就想着买下王小波的全套！
  - 23、帮人买的。。
  - 24、红拂李靖虬髯公 每一个都是王二 我们一生都在追求有趣 最终却不得不落入无趣的深渊之中 就像我没有读到里面每个人的结局时觉得很有趣 等读到时 却只想流泪 为王二 为红拂 为李卫公 也为我自己
  - 25、从16年读到17年才啃完，不易读。荒诞的文字少了些逻辑，但是很有趣...王小波式幽默
  - 26、「到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。」一本讨论有趣和无趣的书。
  - 27、-王小波真是个十足的臭流氓  
-死者为大  
-他永远活着
  - 28、做一个有趣的人还是很难。红拂逃出洛阳城去跟随有趣的李靖，却进了另一个无趣的长安。我也从长沙到青岛到烟台到浙江到烟台到上海以及不久以后到青岛或者哪儿，一直追随着有趣，却不断地进去另一个无趣。
  - 29、只是听说过王小波这个人，偶然在当当网闲逛，发现这本书搞特价，买之看看，不错，荒诞离奇的故事叙述。让人视野顿开。
  - 30、然而这不是中国文学？
  - 31、王小波不会因为烂大街就没有价值，比如你看这本。

## 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

- 32、你绝看不出我每天每夜每小时每一分钟都在想入非非/场景感超强的一本书,睡前读两章就会拥有一个神奇的梦
- 33、第一次读的时候是惊艳的，应该找个时间回顾一下。
- 34、2017-001知识分子悲伤的一生。。。
- 35、装聋作哑，苦中作乐，我们也只能这样生活下去啦
- 36、既是天才，又是众生。
- 37、李靖和红拂逃出洛阳城时，正是傍晚时分。头顶上是整整的一大片云，像个大锅盖。这种锅盖是木头制的，盖在铁锅里，上面满是泥垢，乌黑乌黑。而云下又被夕阳涂上了一些红色，故而从头顶到天际，都是漫长完整的黑红两色。他们俩站在洛阳城外的土坡上，背后是豆青色的城墙，眼前是洛阳城外的大道，路上车辙里的积水现在宁静了，带有一份闲暇地反射着晚霞。
- 38、有趣的灵魂~
- 39、徒劳。
- 40、书还是不错只是由于邮寄的时候把书压了下有些印子希望以后注意到点啊~~
- 41、王小波最近炒得很热，起初看红拂夜奔的时候，觉得这人可能是思维奔逸，后来又觉着他似乎是围绕着什么来说的。很幽默很讽刺。口味略重
- 42、纸质一般，不过内容很好。赞
- 43、在特殊年代，如何生活得有趣都成为一种奢侈！很多有意思的词汇，如费尔马定理，领导上和人瑞。
- 44、晓波的忠实fans，推荐大家。
- 45、我只能强忍着绝望活在世界上。
- 46、五分之一？弃。有趣然而不是我的style.
- 47、很多看不懂 喜欢红拂想打六星
- 48、李靖，红佛。。
- 49、真是又有趣又读不进去
- 50、大家的作品，值得一读。好好的看一下。
- 51、很考验想象力嘛
- 52、诗化的荒诞 镜子上的蓝墨水映出一张笑着的歪脸
- 53、“你说，我愿意听”
- 54、太有意思了，应该算是王小波的巅峰之作吧。布局很好，文字很干净，又有趣，简直让人手不释卷。
- 55、到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。
- 56、原来王小波这么有意思。
- 57、现实与怪诞化的历史并存~你分不出哪个更真实，谁在映射谁的黑色，又是谁在幽谁的默。生命的激情搅拌着生活的无奈，于是有装神弄鬼的卫公，有执着得如痴的红拂女，还有莫名的畸形变态的虬髯公；有看似阳痿的王二和他的理想——费尔马定理，有小孙和她的浪漫刷厕所，还有千百种世相.....这是我们的生活,无奈中裹着坚强,善良中透着猥琐,我们为了一个愿望弄得魔魔怔怔,也为没有一个愿望而唉声叹气。明天太阳会照常升起，一切继续，我们渺小的星球载着渺小的我们就这么生生不息。
- 58、“根本没有指望。我们的生活是无法改变的。”“所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。”我喜欢开平方机器
- 59、读完了~惊人的想象力~
- 60、王二还真是个人瑞啊
- 61、洛阳就是个臭水沟子

# 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第105页

从小到大我有过几个家，每一个都是低矮的平房，茅坑式的厕所，好唠叨而且凶恶的邻居，但是每个家都在我的心上。住在老家，人就不会孤单，也不会老，只是会与草木同腐，和老房子一起倒塌。这样的事不能像学数学一样去学习、理解、推导，只能去感受。

不管什么人，都会感到时光在身上流动，受到这种启迪之后，自己也想象风中的芦苇，水里的浮萍一样流动。但我把这种流动深藏在心底，不让它表现出来。

### 2、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第23页

我们知道，虬髯公是古往今来最伟大的剑客，他开始练剑的时候，以古树巨石为靶。后来它对这些目标失去了兴趣，就开始刺击暗夜里的流萤，花间的蝴蝶，水面上的浮游。再后来他对这些目标也失去了兴趣，就开始刺明月，劈清风。等到对一切目标都没了兴趣，他就跑到洛阳城里，坐下来打麻鞋。

### 3、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第212页

到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。

### 4、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第105页

105 她时刻准备从一个死气沉沉的地方逃出去，就如植物的种子随风飘走，换个地方开始生长。不管是什么人，都会感到时光在身上流动，受到这种启迪之后，自己也想象风中的芦花，水里的浮萍一样流动。但我把这种流动深藏在心底，不让它表现出来。

185 我十七岁时在插队，晚上走到野外去，看到夜空像一片紫水潭，星星是些不动的大亮点，夜风是些浅蓝色的流线，云端传来喧嚣的声音。那一瞬间我很幸福，这说明我可以做个诗人，照我看来凡是能在这个无休无止的烦恼、仇恨、互相监视的尘世之上感到片刻欢欣的人，都可以算是个诗人。

208 这一切都沉浸在墨一样的黑暗中。这样的死亡和一个无性、无智、无趣的人生相比，也不知哪个更可怕。

210 我们需要的不是要逃出洛阳城或者证出费尔马，而是指望。如果需要寓意，这就是一个，明确说出来就是：根本没有指望。我们的生活无法改变的。

212 我就是这样一天天老下去的。从这个样子你决看不出我每天每夜每小时每一分钟都在想入非非，怀念十七岁时看到的紫色天空，岸边长满绿色芦苇的河流，还有我的马兄弟。我本来不是这样的，是装成这样的。

212 到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。

### 5、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第189页

## 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

活着成为一只猪和死掉，也不知道哪个更可怕

### 6、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第212页

到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。

### 7、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第117页

红拂躺在李靖怀里，在一团漆黑之中，她雪白的身体越伸越长，好像一条正在流淌的牛奶河。她开始用亲热一点的口气和李靖说话，比如说，李郎，谈谈你的长安城。这声音渐渐远去了。这是否说明他们中间有就一点爱情呢？

这个比喻啊，还真是动人啊，似乎有奶香！

### 8、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第75页

事實上一種生活越是不像樣子，就越是讓人依戀，因為這是領導上的安排，自己受苦受難就是替領導分憂解難。

### 9、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第212页

有关人随时在想些什么，我只知道一个例子，就是我自己，别人不可能把一切都告诉我。所以我只好推己及人。在统计学上可以证明，以一个例子的样本来推论无限总体，这种方法十分之坏。安妮·弗兰克就犯了这种错误，从自己是善良的推出了所有的人都是善良的，虽然这份善良被深藏在心里；这个推论简直是黑色幽默。但是在这件事上没有别的方法了。到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来又去，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装有趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。

### 10、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第211页

我现在经常想到一个人，就是那位在二次大战里躲在“边楼”的犹太小姑娘安妮。她在那里写了一本日记，说她相信每个人的心地都是善良的，然后就被纳粹抓走了，死在灭绝营里。这个她就以一种最悲惨的方式证明自己是错了。她生命的价值就是证明了再不要相信别人是善良的。最起码要等有了证据才能信。

### 11、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第178页

卫公有时候感到自己已经很老了，有时候却觉得自己还没有长大成人。每回他见到一堆沙土，都要极力抑制自己，才能不奔到砂堆上去玩耍。他喜欢拉住红拂的衣角，用清脆的男童声和她说话。他还很想掘土和泥，穿上开裆裤以便可以随地大小便。这种情形经常使红拂头皮发乍，因为她没有和他一起变老和变小；所以当李卫公用极为缠绵，极为可爱的神情和声调对她说“红红，做爱爱”时，她没有性欲勃发，反而要给他一个大嘴巴。这一嘴巴有时候能收到很大效果，卫公马上就长高了，嗓门也变粗了，厉声说道：“你打我干什么？”其实他没有变得那么老（只有后脚跟是真正老了），也没有变得那么小。实际情况是：他好像是被魔住了，必须显得老和显得小。身为成年人，却没有负成年人的责任，就只好往老少两端逃遁。

### 12、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第40页

李卫公年轻时玩了命地证明自己是聪明人，老了又要装傻，前后矛盾。但这也是做一个中国人最有趣的地方。

### 13、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第132页

但李卫公对洛阳城始终恋恋不舍，这是因为在洛阳城这一局里，他还没有赢。不管是在什么游戏里，先赢了一局，再开下一局才有意思。而只有赌输了的人才会依恋旧的赌法。假如他在这里考上了博士，主管了工程，贪污了工程费（考博士就是为了主管工程，主管工程就是为了贪污工程费），再讨一个小家碧玉为妻，逃走的时候可能心里会更得意一些。李卫公不得不离开洛阳城，这时候他心里充满了被淘汰出局的感觉。所以它是怀着懊恼的心情开始新的游戏。他早就忘掉了自己是从什么样的一局离逃了出去——在这里他差点被碾碎了做成包子。假如他记着这一点，后来就不会那么卖力的建造长安城了。

### 14、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第72页

从某种意义上讲，我也在变成一个“人瑞”的途中。假如我证出了费尔马定理，就会当上各种委员，到各种场合去表演端庄，一开大会就该坐到主席台上背诵傻话。这是因为我有能人所不能的本领，但是这种本领比较抽象。很少有人知道什么叫菲尔马定理，更没有人知道它又什么用处，领导上所知道的只是没人能够证得出它来。这完全不像一个女人长了两个各重一百公斤的乳房，每天能出两桶奶那样直观。虽然如此，我也不能拒绝领导上的关怀。正如地里有一根麦子长了两个穗子，它就不能拒绝自己被人连根拔起，被称为“嘉禾”，裹上段子，用快马送进京城呈给皇上预览。虽然假如你是那颗麦子就会知道，它不过是生而不幸为双头怪胎罢了。但是它能让领导上感到满足：你看，我们这里什么都有，包括各种怪物。我现在日以继夜地努力，正是要证明自己是个怪物。因为不能证明我是个怪物，我就什么也不是了。

### 15、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第47页

你知道吧，女人就是喜欢这种景象。众多的式样，众多的质地，众多的选择。这就叫消费。

### 16、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第157页

虬髯公到扶桑去，找当地每一有名有名的剑客决斗。在这方面他是有真实本领的。这不光是他剑术高明，还因为他做任何事都很认真，像个当头头的模样。每回斗剑前，他都要眯着眼，把对方打量半天，然后说道：您的身材短粗，躯干短粗，我要把你横着砍成三截。那扶桑剑客说道：我们长的都这样！你敢侮辱大和民族！八格！舞着剑猛冲过来，转眼就被砍成了三截。这就像今天我们听见外国人说我们人权状况不好时的感觉一样。假如对方下盘功夫好，还能砍出奇迹来。比方说在小山上决斗罢，上半身倒在了山上，腰以下部位能够冲到山下的路上。假如虬髯公见到了身材好的人，就说：您身材颀长，姿势优美。我要把您竖着砍开。那人听了很高兴，说道：谢谢！请关照！这就像听见外国人说我们经济发展快一样，结果就是被竖着砍开。有人说虬髯公竖着砍人时，发出“喀”的一声锐响，非常动听，横着砍就是“夸”地一声，不好听。要是碰见了身材一般的人，就把他们斜砍成两截，声音一般。总而言之，每砍一个人他都要大动脑筋，每一回都取得了胜利，后来就当上了扶桑国王。从小到大，一直喜欢听外国关于我国的正面消息，譬如经济增长快，某某领域走在世界的前列。却很抵触说我们素质不高等等。现在想来，人家说的也许只是一个事实而已，只是他还不够了解我们罢了。所做的评价也都是那么一说，我们又何必太较真。唉，还是太嫩。不知道德国人听说我们说他们做事严谨，法国人听说我们说他们浪漫，日本人听说我们说他们认真，会不会高兴？

## 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

我不知道，但我清楚地知道，林子大了什么鸟都有，用一句话去概括所有人那是不行的。

### 17、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第61页

一件事发生过以后就是这样的，正如一个人死后所有柔软的地方都会消失，只剩下一具干巴巴的骨头架。

### 18、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-六

我们需要的不是逃出洛阳城或者证出费尔马,而是指望.如果需要寓意,这就是一个,明确说出来就是:根本没有指望.我们的生活是无法改变的.

过日子无非自己 and 他人.如果不是因为自己喜欢或者牵挂他人大概也没有生活的意义了

### 19、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第206页

永不妥协就是拒绝命运的安排，直到它回心转意，拿出我能接受的东西来。顺便说一句，直到现在我也没有能力买下一匹老马把它养在家里。这件事说明我们为什么要爱女人——她们在值得一爱的动物中，如果不能说是最便宜，起码也该说是我们唯一负担得起的——但是这两种说法是一样的。Well... 因为时代所限，我对此深表怀疑。

### 20、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第212页

我现在经常想到一个人，就是那位在二次大战里躲在“边楼”的犹太小姑娘安妮。她在那里写了一本日记，说她相信每个人的心地都是善良的，然后就被纳粹抓走了，死在灭绝营里。这样他就以一种最悲惨的方式证明自己错了。她生命的价值就是证明了再不要相信别人是善良的。最起码要等有了证据才能相信。第一次看到有人这样评论《安妮日记》，以往见到最多的就是反战，爱好和平，却都不似这样令人记忆尤深。用王小波自己的话来说，就是能说明问题。一千个读者势必有一千个哈姆雷特，势必每个哈姆雷特的IQ也是有高低之分的。

### 21、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第153页

假如一位官员或者有身份的人出门，就有整整一只筑路大军在他面前修路，而他没经过的地方，路还是很糟。他走过之后，路马上又坏了。所以抱怨路不好，还不如抱怨自己是个老百姓更实在些。假如你不是老百姓，就会想到：我要什么就有什么，何必要有路。而假如你是个老百姓的话，就会想到：我要什么都没有，岂止是路？

### 22、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第40页

从这里开始突然觉得好看了起来=\_=  
是我想太多么...怎么觉得这本书太内涵，有点怕读不到精髓...

### 23、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第211页

在我周围有一种热乎乎的气氛，想桑拿浴室一样，仿佛每个人都在关心别人。我知道决不能拿这种气氛当真，他们这样关心别人，是因为无事可干。

### 24、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第一章 五

看了一部分王小波的《红拂夜奔》，开始觉得可能会看不懂，后来慢慢的读懂了一些。王小波不

## 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

是那种文笔很仙的人，但是其博古通今的博学程度以及思想的深刻程度是无人能比的。虬髯公教红拂舞剑的那一段落我仿佛明白了什么，王小波的辛辣讽刺旨在说明以毛为代表的XXX就像是专业砍苍蝇脑袋的剑客。把当代的中国人都阉割掉脑子成为没头苍蝇，然后像妓女一般的生活着。

### 25、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第120页

事后我对她说：你不要怪我。心不在焉，胡思乱想，这是我的生活方式。

事情证明，在我们年轻时，只有心不在焉，三心二意才能够生活。

### 26、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第105页

从小到大我有过几个家，每一个都是低矮的平房，茅坑式的厕所，好唠叨而且凶恶的邻居，但是每个家都在我的心上。住在老家，人就不会孤单，也不会老，只是会与草木同腐，和老房子一起倒塌。这样的事不能像数学一样去学习、理解、推导，只能去感受。只要你见到了我，稍一感受，就能发现我生在北京城，在几条小胡同里住过。

### 27、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第185页

我十七岁时在插队，晚上走到野外去，看到夜空像一片紫水潭，星星时些不动的亮点，夜风是些浅蓝色的流线，云端传来喧嚣的声音。那一瞬间我很幸福，这说明我可以做个诗人，照我看来凡是在这个无休无止的烦恼、仇恨、互相监视的尘世之上感到片刻欢欣的人，都可以算是个诗人。

### 28、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第二章 五

李卫公却把他的数学成就写进了大唐朝的历史书，当然，用了一套极复杂的术语。比方说，说有一个变量X时就是说皇上、圣上等等，再有一个变量一，就说母后、皇后；万岁是平方，万万岁是立方，万寿无疆是常数。故而是一个X的多项式——二倍的X平方加X立方加一个常数项就可以表达为“皇上万岁万岁万万岁万寿无疆”。假如这个多项式等于另一个变量一，就写作：“皇后，皇上万岁万岁万万岁万寿无疆”当然这还要看上下文，否则连林彪也成了数学家。

### 29、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第20页

领导上这个字眼能叫我想起一张准备打官腔的脸，这张脸又能让我想起一个水牛的臀部。这张脸到了会场上，呷一口茶水，清清嗓子，我就看到那只水牛扬起了尾巴，露出了屁眼，马上就要屙出老大的一滩牛屎——这个比方里没什么坏意思，只是因为我听说美国人管废话叫做“牛屎”。坐在我身边的人把手里的烟捻灭，在手指之间仔仔细细捻烟蒂，直到烟纸消失，烟丝成粉，再点上另一只烟，这就是领导上出现时的景象。一般情况下它不出现，但总在我们身边。

### 30、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第73页

这对剑是这么来的：他给领导上打个报告说：需要一对剑，以便送给红拂作为感情投资，领导上就发下一对剑来。在这种情况下领导上自然不会给什么斩金断玉的神兵宝器，而要给一对切豆腐也费力的铁片。这样比较省钱，也不叫安全。简言之，虬髯公住在她的楼下就是监视她的，但是这一点他从来没有告诉过她。这是领导上交办的任务，不能告诉别人。

### 31、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第72页

从某种意义上讲，我也在变成一个人瑞的途中。假如我证出了费尔马定理，就会当上各种委员，到各种场合去表演端庄，一开大会就该做到主席台上背诵傻话。这是因为我有能人所不能的本领，但是这种本领比较抽象。很少有人知道什么叫费尔马定理，更没有人知道它的用处，领导上所知道的只是没有人能够证得出它来。这完全不像一个女人长了两个各重一百公斤的乳房，每天能出两桶奶那样直观。虽然如此，我也不能拒绝领导上的关怀。正如地里有一根麦子长了两个穗子，它就不能拒绝自己被人连根拔起，被称为嘉禾，裹上缎子，用快马送进京城呈给皇上御览。虽然假如你是那颗麦子就会知道，它不过是生而不幸为双头怪胎罢了。但是它能让领导上感到满足：你看，我们这里什么都有，包括各种怪物。我现在夜以继日地努力，正是要证明自己是个怪物。因为不能证明我是个怪物，我就什么也不是了。

### 32、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第175页

永不妥协就是拒绝命运的安排，直到它回心转意，拿出我能接受的东西来。当时的情景就是这样，如果有人看到，那就是一个光屁股的男孩子跟着一匹瘦马在山坡上行走。阳光能把人烤熟。我就这样走过了阳光，走进了树荫里。

### 33、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第7页

每次他这么干的时候，都会感到心烦意乱，怪叫上两声。但他天性豁达，叫过就好了。

### 34、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-红拂夜奔

人在年轻时充满了做事的冲动，无休无止地变革一切，等到这些冲动骤然消失，他就老了。

本章主要是谈李卫公的事迹，他和作者一样，都受到了欧几里德《几何原本》的影响。作为一个数学家，作者认为欧几里德的上述著作是他智慧的启蒙书，正如别人曾受到《圣经》、《可兰经》、《论语》、《毛主席语录》和《资本论》的启迪一样。

我十五岁时开始学习平面几何，以《几何原本》为课本，以日本人长泽龟之助的《几何学辞典》作为习题集——独自坐在一间房子里，面对着一本打开的书，咬着铅笔杆——像这样的经历卫公也有过，不过是读波斯文的《几何原本》，用波斯人写的习题书。这和就着《朱子集注》读《论语》可不是一回事。前者是一种极为愉快的经历，后者则令人痛苦。虽然有这样的共同经历，我还是不能完全了解他。他是这样的喜欢演戏，像个演员一样活在世界上。这一点我永远都学不会。在这个世界上，再没有什么比像个演员活着利益更大，也没有比这危险更大的事了。

永不妥协就是拒绝命运的安排，直到它回心转意，拿出我能接受的东西来。十七岁时我赶着马在山坡上走路，穿着塑料拖鞋，一双白的足球袜，除此之外什么都没有穿，光着屁股；我的衣服在马背上用皮带捆成一卷。那个山坡上的草都匍匐在地上，就像收过的白菜地上的菜叶子——草叶子很硬，叶边卷着，牛和马都不爱吃，这大概是被牛马吃出来的变种罢。我一副老相，面颊紧贴着嘴角，手臂的里面青筋裸露，往前走时，把屁股上的棱角留在后面。当时的情景就是这样，如果有人看到，那就是一个光屁股的男孩子跟着一匹瘦马在山坡上行走。阳光能把人烤熟。我就这么走过了阳光，走进树荫里。这个怪诞的行为表明我决心离开这个只有茄子和芋头可吃的地方，开始我的生活。它也表明我决心背弃我的马兄弟，虽然我爱它爱得要命、但是将任凭它在老年以后被人杀死制成皮革。顺便说一句，直到现在我也没有能力买下一匹老马把它养在家里。这件事说明我们为什么要爱女人——她们在值得一爱的动物中，如果不能说是最便宜，起码也该说是我们唯一负担得起的——但是这两种说法是一样的。我要离开那个地方的主要原因还不是因为伙食，而是渴望有一种智力生活，因为这个原因，后来

## 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

就选择了数学，竭一生之力证明了一个数学定理。现在我已经后悔了。我不应该干这件事——我应该干点别的。

在我看来，这个故事一点都不怪诞。我不过是写了我的生活——当然这个生活有真实和想象两个部分，但是别人的生活也是这样的罢。生活能有什么寓意？在它里面能有一些指望就好了。对于我来说，这个指望原来是证出费尔马，对于红拂来说，这个指望原来就是逃出洛阳城。这两件事情我们后来都做到了。再后来的情形我也说到了。我们需要的不是要逃出洛阳城或者证出费尔马，而是指望。如果需要寓意，这就是一个，明确说出来就是：根本没有指望。我们的生活是无法改变的。

一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

### 35、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第18页

我对卫公的这一点倒是深有体会——他年轻时觉得眼前到处是机会，比方说，这世界上没有开平方的机器、鼓风机等等，这些机器都很有用，而且是别人发明不了的，而他不费吹灰之力就发明出来了。我相信爱迪生年轻时也是这么想的，但是爱迪生遇到的事可没落到卫公身上。假如他有爱迪生的机遇，中国就会有一个有千年历史的大国际公司：Weigong Lee, international. 最起码要比什么贝尔实验室有名得多。满眼的机会抓不住，就有一种不得其门而入的感觉。

### 36、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第5页

所以那些人是自愿活得那么累赘，因为他们想省钱。他们想省钱的原因是他们没有钱。说的好直接，不过事实也是如此啊。把这么一个真相赤裸裸的揭发出来，书看着才有意思。

### 37、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第228页

而刘公公说：不可以，这是古代的验方，方子里没有糖。至于人权，那是没有的。这是因为红拂是奉旨归天，只有光荣，没有人权。所以吃饭睡觉都要听专家安排。

### 38、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第105页

从小到大我有过几个家，每一个都是低矮的平房，茅坑式的厕所，好唠叨而且凶恶的邻居，但是每个家都在我的心上。住在老家，人就不会孤单，也不会老，只是会与草木同腐，和老房子一起倒塌。这样的事不能像学数学一样去学习、理解、推导，只能去感受。

### 39、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第185页

我十七岁时在插队，晚上走到野外去，看到夜空像一片紫水潭，星星是些不动的大亮点，夜风是些浅蓝色的流线，云端传来喧嚣的声音。那一瞬间我很幸福，这说明我可以做个诗人，照我看来凡是能在这个无止无休的烦恼、仇恨、相互监视的尘世中感到片刻欢欣的人，都可以算是个诗人。然后你替我想想该怎么办吧——在大队开大会之前要求朗诵我的诗？我怎么解释天是紫的，风是蓝的，云端传来喧嚣？难道我真的活腻了吗？这一切告诉我，不能拿我所在的世界当真，不能拿别人当真，也不能让别人拿我当真。

### 40、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第210页

P189 .....她的倒霉之处在于只有脱光了衣服，对着一面镜子，或者是抱住了卫公才能想象，但是不能一天到晚总这样。我也不能不去上班，走到灰色的人群里去，一路走一路想入非非。活着成为一只猪和死掉，也不知道哪个更可怕。P208 .....这个时候她自己也变成了一根飞旋的柱子，在震耳的轰鸣中移动着。这一切都沉浸在墨一样的黑暗中。这样的死亡和一个无性、无智、无趣的人生相比，也不知哪个更可怕。P210 生活能有什么寓意？在它里面能有一些指望就好了。对于我来说，这个指望原来是证出费尔马，对于红拂来说，这个指望原来是逃出洛阳城。这两件事情我们后来都做到了。再后来的情形我也说到了。我们需要的不是要逃出洛阳城活着证出费尔马，而是指望。如果需要寓意，这就是一个，明确说出来就是：根本没有指望。我们的生活是无法改变的。P212 到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。

一向文字比较有趣的王二其实笔墨间也流露了许多深沉的思考，当最近看完了《红拂夜奔》最新章节后也确实开始思考一本书的深度了。到底是想入非非的活着，还是平淡无趣的活着，亦或是豪放的选择死亡？也许都只是为了那个他所谓的指望，以及我所谓的梦想吧。然而，指望做到以后呢？人生无非再次陷入平淡，再次轮回无趣。挣扎着下一个指望或是梦想，在这样的轮回之中我们耗尽了青春，燃尽了岁月，收获了也许是成功也许是苦涩。但，我不确定我们是快乐的。

### 41、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第145页

典出《论语》“宪问”。子曰：“幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。”以杖叩其胫。意思是年幼的时候不尽孝道，长大又没有什么成就，老了还不死相当害虫。

### 42、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-七

到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。  
在哪看的来着有人说王小波的小说都透露着一种悲观

### 43、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第89页

我讲这些话其实一点用也没有，但是对狗屁就是要顶它一下，最起码要让狗肛门出气不畅读到这句，想起那个说“日拱一卒，不期速成”的人，今天是他的生日。生日快乐。

### 44、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第31页

长安城在地理上有异常的地方，城外八两重的东西进了城就有一斤重，而城里一斤重的出了城就只有八两了。这也是说，在城里做官领到的俸银，拿到城外去花就不值那么多钱了，而在城里买到的柴米油盐都好像没有应有的那么多。

### 45、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第76页

我出生在北京城，故而我又有几分北京城，虽然现在北京城和我出世时不大一样了。后来我考上了某个大学，故而我又有几分某大学。当然这大学和我初考进去时也是不大一样，当时校园里还有些地方有几分像草坪或是花园，现在则全然不像。现在到处都在盖房子，故而到处都像是堆料场。这样是没有法子的事，因为人多了，需要房子住。根据我的观察，北京城和某大学里的人都是一副人头攒动的景象，所以我不像一个人，而像是一大群的人。比方说，我在证明费尔马定理，心里却老在想加入证了出来，一定能让同事大吃一惊。其实费尔马定理就是费尔马定理，跟同事又有什么关系？我为什

## 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

么要惊吓他们？再比方说，我在学报上登了篇论文，心里就老在想不知小孙看到了没有。其实人家小孙是图书馆的文史部的，看数学学报干什么。我的脑子老像有一大群人在朝四面八方乱扯。李卫公和红佛跑到洛阳城的废土地庙里靠偷人家的菜过活时，他的脑子里也是这样。除此之外，他还老要自怨自艾，说：我干嘛要去喝那些黄汤子呢？不喝也死不了的。我干吗要上别人房顶上去乱跑呢？人家打我两下就打两下吧——全是些不知所云的昏话。总而言之，他心绪纷乱，情绪低沉。

### 46、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第111页

在生活的一个最重要的方面，我们绝对不如它们，就是春天到来的时候，我们那里的马无论公母都不圈，全部放到野地里去，它们在那里想干什么就干什么，用不着送玫瑰花，也用不着到单位开证明，改户口本。而我呢，在四十一岁前没有过性生活。圣人云，人有异于禽兽。这就是提醒我们，对生活不要提出过多的要求。我在年轻的时见过不少自杀的人，就从来没有见过一匹马走着走着一头跳进山涧里，这就是原因之所在吧。

### 47、《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》的笔记-第164页

我有三个男同事，两个女同事，女同事之中有一个长得像狒狒。这样讲，不知道漏掉了谁没有。

# 《王小波全集：红拂夜奔（第四卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)