

# 《白银时代》

## 图书基本信息

书名：《白银时代》

13位ISBN编号：9787530211649

10位ISBN编号：7530211641

出版时间：2011-10

出版社：北京十月文艺出版社

作者：王小波

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《白银时代》

## 内容概要

樱花虽然凋谢了，但它毕竟灿烂地盛开过。

王小波的小说创作到他生命的最后阶段越发写得恣肆随意，非常自由，满口谐谑，通篇调侃，都有着明显的反思性和寓言性。非常难得的是调侃中有一种内在的严肃，鄙俗中有一种纯正的教养。特别是《白银时代》，是一部通过展现规训式社会图景解构乌托邦大话语的作品。作者在这个虚拟的时空里作了一个关于未来世界的黑色预言，他用大胆的思想、深刻的剖析和独特的表达描绘了一种属于白银时代的悲哀。

# 《白银时代》

## 作者简介

王小波（1952-1997）当代著名学者、作家。1952年出生于北京，先后当过知青、民办教师、工人、大学教师、自由撰稿人。1995年，以《黄金时代》成名。代表作“时代三部曲”：《黄金时代》、《白银时代》和《青铜时代》。唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项“台湾联合报系文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。唯一一部电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际电影节入围作品，成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

# 《白银时代》

## 书籍目录

2015

夜里两点钟

白银时代

茫茫黑夜漫游

2010

樱桃红

似水柔情

# 《白银时代》

## 媒体关注与评论

向我们这个时代真正自由的人，向一位特立独行的思想者和写作者致敬！我常常觉得，王小波就像《皇帝的新衣》里面那个天真烂漫的孩子，他就在那个无比庄重却无比滑稽的场合喊了那么一嗓子，使所有的人都吃了一惊，继而露出会心的微笑。后来，这批人把这个孩子当成宠儿，并且把他的名字当成他们互相认出对方的接头号。——李银河

# 《白银时代》

## 精彩短评

- 1、在看了他的《红佛夜奔》后，就成了王小波粉丝了
- 2、故事略显无趣，不如《黄金时代》般写实，《白银时代》更像是一出荒诞的幻剧亦或是梦，但是其中表达的东西更深刻，有了更多对于那个时代和社会的思考
- 3、深深的讽寓
- 4、我表示没看懂
- 5、源于生活再造了另一种超前的老大哥王犯的生活
- 6、一般能看，但是中间好几个故事真是没法看，王小波太爱抖机灵了。白银时代和似水柔情挺不错，起码写的认真，尤其是似水柔情，还得特别的走心，但是他也借别人之口说出写特别low的话。但也无所谓吧，一本爱谁谁看的书
- 7、不知所云系列。
- 8、反正我觉得这本不好看 荒诞却无趣
- 9、一定要再看一or几遍系列
- 10、总觉得自己不太能接受这样的写作风格，荒诞、讽刺过头了。
- 11、看后好压抑沉闷的感觉，充斥着各种低俗，或许是我文化程度不够
- 12、在图书大厦买的《黄金时代》。以前一直没敢去看王小波，知道他是一个不一般的作家，但是怕自己太年轻不能真正理解。我很庆幸我终究没有错过他。王二虽然也是知青，但是他是跟我以前看过的知青文都不一样的知青，恣意，不拘于世俗，本真的活着。过着在我们看来很荒诞的生活，可是这一切于他才是真实的生活。不敢说是读后感悟，但是确实引起了我对王小波的兴趣。于是在当当上买了同系列的《白银时代》。

这个版本的装帧设计我很喜欢。不花哨，不喧宾夺主，真正的精彩在封面背后。

当当的包装也很好，每本书外面的包装膜丝毫不损，跟我在书店直接买的一样，谢谢。

- 13、中国写讽喻小说的。王小波先生排第一。还要甩第二一大截。当然这只是一种谦虚的说法。如果非要在这事儿上讲究实事求是。就难免有吹嘘之嫌。而且太打击中国同行自信心。
- 14、这本是若干中短篇的合集，冲着《似水柔情》（电影叫《东宫西宫》）去的，其他故事实在是读不进去，还是喜欢青铜时代的三个不找边际的故事，也许更吸引我的不是故事，而是故事的写作方法。但是白银时代回到了现实，不太恰当的比喻是仿佛坠入凡间的精灵。
- 15、书已经看完很久了，特别值得推荐，希望有兴趣的朋友能够选择！
- 16、读不懂，很多的荒诞不经也许另有深意，但无法深刻体会到。只记得数盲症，以及那句“只要你渴望被爱，美丽是招之即来的。”这么看我绝大多数时间是冷淡...
- 17、送货快，书籍印刷清楚，喜欢王小波的朋友建议购买。
- 18、不是的懂~
- 19、支持王小波
- 20、王小波应该是孤独的，脑子太活泛，表现在笔上就有些荒诞，读者像跟着他坐过山车，煎熬是因为不尽然懂，快乐是因为天马行空的很尽兴，累是因为太快容易跟不上，看完他的作品往往处于痴呆状。他的讽刺太强烈，勉强能看懂个大概的是《2015》、《2010》，而《白银时代》最看不明白，好像是以抑郁症人的视角来写，也许看不懂也好，起码证明我没有抑郁症倾向？大家普遍喜爱的《似水柔情》是写同性恋的，文风也是很跳town，基本没弄明白，说明我不是同性恋，只能以此安慰自己的智商。
- 21、读完最后一个故事，意犹未尽，爱与被爱是世界上最美好的事情。2010，真神奇，每本王小波高频的场景，情节，都能看哭一遍。如果我死了，请把这本日记交给她，因为里面好几处地方，都说了我爱她。
- 22、最喜欢那篇似水柔情，说不出的无奈
- 23、发发看了
- 24、喜欢最后一个故事...贱...回味...
- 25、王小波时代3部曲第2部！也是最咆哮，最荒诞的作品！神作！不可复制的王小波！
- 26、讽刺夸张荒谬运用到了极致！告诉读者文革将中国人尤其文化工作者摧残到了什么地步。相比《

## 《白银时代》

黄金时代》更严肃，更愤怒，更具批判性。

27、王二先生很扯皮，他书里的人也扯皮，好像少了一根神经，说话做事怪样。进入一个怪人的世界，看了一回，在皮肤上黏了一层，其实还是有点不知所措。

28、王小波写这本书大概只是为了发泄自己的欲望

29、没有找到我看的那版。

30、没看懂。。。

31、据说王小波的书很不错，买来看看

32、喜欢。我还记得初中时候看的，现在只是买了珍藏~

33、书很好，同学向我推荐王小波的书，这绝对是很好的选择

34、这本读的很艰难……可还是小波的风味。“生为冰山，就该淡淡地爱海流、爱风，并且在偶然接触时，全心全意地爱另一块冰山。”

35、王小波的书写得很不错，这次全买了。

36、有时候，看了会觉得心里有苦涩的感觉

37、这本略无趣

38、半价不到买来的

39、王小波不光是按常理出牌，还让你看一手臭牌，你还别不高兴。

40、听的有声书。三星半。大一时候读过，很喜欢，惊奇于行文的放肆跳脱。现在再读，不过尔尔。戏谑讽刺用力过猛，但其讽刺的对象如今依然故我，这也够让人无奈的。。。

41、“似水柔情”

42、原谅我脑子一团浆糊

43、不错的书。可以让人受教的书。

44、仔细阅读。

45、给两星是因为《2015》写得还不错，其余都太烂了，基本没有读下去的欲望。也许若干年后我会读《红拂夜奔》（大家所谓的名篇），或者重读《黄金时代》，除此再不触碰王小波这文学流氓了。

46、十几岁看这几篇小说的感觉跟现在看这几部小说的感觉完全不一样，那时候就是单纯喜欢王小波，所以一鼓作气看了他的所有作品，虽然隐约觉得小说虽然是在写未来，却是在暗讽一些过去，但仅限如此，没有更多深刻的理解。时隔多年，再看，觉得背后冷飕飕，这几篇小说全都在描述荒唐，而你认识到这些荒唐的存在，也只有无可奈何。难怪书里讲：活下去的诀窍是，保持愚蠢，又不能知道自己有多蠢。这大概是王小波写的最悲观的东西了吧。

47、挺有意思的，可以看看

48、什么是生活，生活就是你不乐意它发生但却发生了的事，和真实不真实没有关系。

49、没想到王小波的小说如此之六。。

吓得我不敢一口气把时代三部曲都看了。。

留着慢慢看。。

50、故事一如既往地很精彩。。。

51、他是个特立独行的人，写的书没那么多规章，那么多机密构思，但是很适合随性看看，不求甚解，看看这个作家界的奇才

52、王小波独特的思维方式和叙述方式在本书完美的得到体现，而他幽默的讽刺和对时代社会深刻的认识让你不得不佩服得五体投地。

53、收藏用。喜欢小波

54、给同学买的，所以封面褶皱，有点儿不完满。

55、当代最好的作家

56、装订精美，喜欢。

57、2010那篇真的惊艳到了

58、很喜欢！！是读的第三本王小波的书，好喜欢

59、西西弗

60、“我做过各种各样的职业，拖延了很多时间，来逃避我的命运。”这句话为王小波能成为当代的著名作家解释了大部分原因。艺术也好，哲学也好，你没有这份经历就很难感同身受，更别提把它们写出来了。虽然说有这样丰富想象力的人也不多见，但是人类的想象依托于现实基础，想要尽善尽美

## 《白银时代》

地表达描述，更要用现实事物来打比方。因此闭门造车整天宅在家里，很难写出什么好东西来。

61、三星半

因为看不太懂

62、超出了我的理解范围，需要补一下别人的书评

63、比较晦涩 折射现实

64、强烈推荐，相当好看的一本书~

65、可能是和作者经历的时代不同，读该作者的书，需要细细品味，在某个假日的午后，坐在阳光下，慢慢品读。建议多读几遍。

66、书得质量很好，纸张的颜色是喜欢的那一种。这本书高三就看过了，觉得不错，有必要买回来再看一遍，然后收藏起来！呵呵

67、最喜欢最后同性恋那篇

--

但是一阵电话铃像针一样扎进了我的脑子。 P107

68、原来就看过，再留着珍藏！

69、虽说有些荒诞无趣，但某些点又发人深省 也许感受力特别深的人能get到 于我又有有点困难

70、叵测

71、在2014年12月，我爱上了王小波

72、感觉还是黄金时代比较好。

73、似水柔情！

74、可以再看看时代三部曲之《黄金时代》《黑铁时代》

75、引导，而不是恶意的怂恿，这就是思想巨人的魅力！

76、没有黄金时代好看

77、文章太沉重了

78、王小波的小说像一个梦，让人忍不住地昏昏沉沉地陷入幻想

79、荒诞了几百页 王二说“我很恨她 但那是因为我爱她爱的要死 这点她永远都不会知道” 又扯远了 很多 一抹似水柔情刺痛了兴奋点 现在是2015过去后的一年 王二真的死了

80、我们的生活一直在痛苦之中，但在一般条件下疼得不厉害，不足以发人深省，等到要命的疼时，已经无路可逃了。

读到了那个荒诞的年代，也发现时至今日，生活依然是荒诞的。



1、我很少把一本书读两遍，课本除外。但这本《白银时代》我就读了两遍。不是因为他有多好。而是我忘了我读过了。大一时带着狭邪的神色读了白银。一目十行的速度式阅读只为了满足把一本本书看完阖上的那“噗”的一声响。长长地满足的嘘口气，那快乐不亚于在没人的地方放了一声响屁，“噗”的一声响里面有质感和沉甸甸的满足。“噗”地阖上了白银，我得到了两样东西，一个是吹牛扯淡时的崭新谈资——读王小波要比读韩寒小众，而装叉的精要就在于小众和复古。另一样东西就是他点到为止又余韵无穷的YY描写，饶是那时已经阅片无数的我也不禁肃然起敬，崇敬并重估起汉语言的强大魅力。左眼淫邪，右眼功利，双眼合璧，自然看不到隐喻，看不到深意，只记得一个个香艳的段子，正像小时候偷着找《废都》的小格子看一样。大二重读白银，目光成熟而苍老。大学这个大煮锅，迅速地把我从一只青涩的虎皮青椒煮成了东北乱炖，用嘴轻轻一咬，“心”里面就直冒黄汤。在这只大煮锅里，我看到了白得发黄的土豆和黄的发白的猪肉和猪皮，居然还TM有茄子，黄的发紫了都。我感到一身的绿色好土，自己都渺小到地底下去了，于是迅速的补上了黄色文学的课程，感觉黄色文学更加的立体，因为你用眼睛看用脑袋想动用了两个器官，当然，或许还有更多。这段经历很重要。想要驾驭一个东西，必先要拥有它。只有富者可能看破金钱，只有智者方能看破智慧。你想骑马，必先得有马，你想坐上筋斗云，就得先变成孙悟空。所以我再读白银，就不会再被那些香艳的段子绊住脚步，就看见香艳背后是王小波板起的在不停说教的国字脸。新版的白银改变了过去的排布顺序，把《2015》放在了最前面。我认为这是聪明的编辑给我们的善意的提醒，因为《2015》在玄乎套后面就藏着一句话：艺术是叵测。艺术是叵测。艺术是艺术家的话语表达，艺术是文艺精英和大众语言系统的冲突和矛盾，艺术的全部魅力就在于它的神秘和不可理解，艺术是区别于逻辑世界和经验世界的新维度。我们可以通俗点，艺术是玄乎套，艺术是扯淡和梦呓，艺术是YY。而《白银时代》就在给你展示，作者是怎样在YY。长期以来，我们通过作品来触摸作者。我们一本正经的坐在舞台前面，和着舞台上的拍子，在别人的故事里悲悲喜喜，浪费感情，奉献眼泪，笑和掌声。但舞台的幕布却锁住了秘密。人类特有的好奇心和窥私欲使我们急于知道幕布后的东西，想知道作品的文字究竟在现实中有怎样的映射。而无数摇头晃脑的艺术家在此时警惕起来，他们有默契的恪守着幕布后的秘密，因为，一旦人们知道了配方，自产自销就会让厨子失业，饭店倒闭。故作神秘的姿态是艺术家自我保护的本能。王小波是个非主流，或者说，他在这个问题上表现出了可贵的诚实。他的诚实骇人听闻，他勇敢的掀起了幕布的一角，让观众们看看清楚——至于观众能不能看清楚，就要看个人的视力如何了。他真诚的述说着关于创作的秘密。白银里的小说家把生活的具体经验拆分为元素，拆分为一种种具体的感觉，并在艺术世界里将这种元素和感觉重组，就写出了小说，或者所谓“真正的小说”。“而要写真正的小说，就必须从所谓的生活里逃开。想要真正的写，就必须生活之外。”而生活，在王小波看来就是，“你不乐意它发生但却发生了的事.....和真不真实无关”我不想评述王小波关于生活的“原罪”的悲观主义倾向的宗教意味，但应该看到，王小波勇敢的把所谓虚幻和现实揉成了一个面团，一刀劈开，那些沉重的落到地上，叫做生活，那些轻的，飘到天上，那是艺术。浓重的艺术至上艺术唯美主义味道，王小波是试图定义艺术的艺术，是一个浪漫的盘古。艺术世界是绝对独立的，它独立于现实生活并不依赖生活而产生。艺术世界的力量是强大的，强大到可以扭曲对现实生活的诠释和记忆。艺术世界又是绝对自由的，没有法律甚至道德的约束，艺术家本身是一切的立法者，为了更好地说明这一点，白银里的小说家写了与现实想忤逆的“师生恋”但并没有受到来自道德制高点的批判，它表达了一种希冀，即艺术应该并且会在做到极致时使人放下道德批判的武器。艺术和生活是两个不同的平行世界，一个唯心的，一个唯物的，一个形而上的，一个形而下的，一个遵循着yy的无极限定律，一个严谨的绕着牛顿三定律和爱因斯坦的学说一丝不苟。就像不能因为日本文字借用了中国的一些繁体汉字，就说日本文字就是中国文字的孙子一样，这两个世界也是有着各自的法则，并行不悖的运转，沟通的媒介是纸张，铅字和读者。韩寒在《独唱团》的开篇写道，“但总有一些世界观，是傻逼呵呵的矗在那里的。无论多少现实，多少的打击，多少的嘲讽，多少的鸽子都改变不了。我们总是要怀有理想的。写作者最快乐的事情就是让作品不像现实那样到处遗憾，阅读者最快乐的事情就是用眼睛摸一摸自己的理想。”有人说他继承了王小波的衣钵，我认为还是有一定道理的，至少，他相信王小波描绘的那个唯美的艺术世界。“自己在家闷头就写，不要告诉任何人。这样就是真正在写小说”写到最后，王小波还生怕我们不明白，又跳出来，不能再露骨的说了这句话。真正的纯澈的文学的创作初衷都应该是自私的，应该归于生命的原始冲动一列。当初写字人的初衷也无外乎是自

## 《白银时代》

己yy一下，满足一下自己情感抒发的瞬间快感，才不在乎要你对着他愉快后的残迹抒情感怀。停止矫情，享受快感，仅此而已。这就是我看到的王小波和他的《白银时代》

## 章节试读

### 1、《白银时代》的笔记-第171页

一般来说，我们黄种人总是被黑人当成白人，被白人当成黑人，被自己人不当人，处处不落好。我能被当成黑人，足以说明我的品行

### 2、《白银时代》的笔记-似水柔情

他只是简单地说，爱情应当受惩罚，全无惩罚，就不是爱情了

### 3、《白银时代》的笔记-第64页

假如你还年轻，请听我的劝告：首先，你别去念文科和理科，最好是去念点别的。其次，千万别读博士。博士是穷鬼的代名词。学问大了不好找事做：美国是这样，中国也是这样。

### 4、《白银时代》的笔记-第33页

总的来说，生活里某些事，必须有些幽默感才能理解。但我妈没有幽默感，她什么都不理解，所以气的要死。我有幽默感，我觉得正因为如此，小舅妈才格外的迷人。

### 5、《白银时代》的笔记-第59页

但还没等动手，她又变了主意，长叹一声道：算了。别打了。看来她是真的爱上我了。这似乎是说，假如小舅继续叵测，他就不可能真的爱上小舅妈，为此要狠狠地揍他，但和他做爱也非常的过瘾；假如他不再叵测，就可以爱上小舅妈，此后就不能打他，但和他做爱也是'很烦人的了。小舅妈和小舅从碱场出去，结婚、过日子，一切都变得平淡无奇了。

### 6、《白银时代》的笔记-第13页

有出息的人进了派出所，常常受到很坏的对待。真正没出息的小毛贼，在那里才会如鱼得水。

### 7、《白银时代》的笔记-第171页

有关那件木雕，有必要说明几句。那是上大学时非洲同学送我的，底座上刻着歪歪斜斜的中国字：老大哥留念——我们是有色人中。这是个纪念品，其一，它说明我上大学时就是老大哥；其二，它说明有个黑人把我当黑人。一般来说，我们黄种人总是被黑人当成白人，被白人当成黑人，被自己人不当人，处处不落好。我能被黑人当黑人，足以说明我的品行。这姓徐的竟想把它要走，拿到黑市上卖。只此一举，就说明他要得数盲症了。

# 《白银时代》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)