

《丁玲.女性小说》

图书基本信息

书名：《丁玲.女性小说》

13位ISBN编号：9787532143535

10位ISBN编号：7532143538

出版时间：2012-4

出版社：上海文艺出版社

作者：黄会林 编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丁玲.女性小说》

内容概要

《丁玲.女性小说》

书籍目录

序

梦珂

莎菲女士的日记

阿毛姑娘

我在霞村的时候

杜晚香

《丁玲.女性小说》

章节摘录

阿婆看见她很年轻，只令她做点零碎小事，烧火，扫地，洗衣裳……自然比起在家中又要锄地，又要捡柴，又要替父亲担粪等等吃力的事，轻松得多了。所以每天她总有空闲时候去同侄女们玩，大侄女在邻近的一个平民学校读书，已是三年级的一个十岁的伶俐女孩。第二，是不很能给她欢喜的一个顽皮孩子，小的，便是团团，团团只两岁，时时喜欢有人抱，一看见阿毛，便拍着手，学她娘一样的叫着阿毛的名字：“阿毛……阿毛……”邻家也是操着同样生涯的两家，阿毛在这里有了两个很投洽的女伴。三姐是住在隔壁的一个将嫁的十九岁的大姑娘，在阿毛眼中，是一个除了头发太黄就没有缺憾的姑娘。人非常聪明，能绣许多样式的花，令这新来的朋友很吃惊的。阿招嫂是用她的和气，吸引得阿毛很心服的，年纪才二十多一点，是穿得很时款的一个小腰肢的瘦妇人，住在那靠左边的一家。她一看见阿招嫂走往溪沟头去了，她便也走下石级，在用石块拦成的小水洼中淘米，趁这时，她们交换起关于天气，关于水，关于小菜的话。或是一听见屋前坪坝上传来三姐的笑声，她也就又赶忙把要洗的衣服拿往坪坝上去洗。从三姐的口中，她可以听到许多她未曾看见，未曾听过的新鲜事。三姐说起城里、上海（三姐九岁到过那里的），简直像神话中的奇境，她是无从揣拟的。一到夜晚，从远远的湖上，那天与水交界的地方，便灿烂着繁密的星星。金色的光映到湖水里，在细小的波纹上拖下长的一溜光，不住的闪耀着，像无数条有金鳞的蛇身在蜿蜒着。湖面静极了，天空很黑。那明亮的一排繁星，好像是一条钻石宝带，轻轻拢住在一个披满黑发的女仙的头上。阿毛是神往到那地方去了，她知道那就是城里，三姐去过的，阿招嫂也去过的，陆小二，她夫婿也去过的，所有人都去过。她不禁艳羨起所有的人来了。她悄悄的向陆小二吐露了这意思，还带着怯怯的心，怕得来的是无穷的失望。陆小二一听到他幼小的妻的愿望，便笑着说：“没有什么可看的，尽是人，做生意的。你想去，等两天吧，路远呢。”于是她小小心心的盼望着。到十一月尾的一天，这希望终于达到了。在这施行中阿毛所见的种种繁华，富丽，给予她一种梦想的根据，每一个联想都是紧接在事物上的；而由联想所引申的那生活，那一切，又都变成仙似的美境，把人捆缚得非常之紧，使人迷醉到里面，不知感到的是幸福还是痛苦。阿毛由于这旅行，把她在操作中毫无所用心思，从单纯的孩提一变而为好思虑的少女了。同去的人，连自己算进去，四个人：三姐两母女，和大嫂的女儿玉英，因为这天是礼拜，学校放假，也要陪伴着去玩。阿毛依着夫婿的话，从衣箱中翻出一件最好看的大花格子布的套衫，罩在粗蓝布棉袄上，在镜子里也很自诩的了。然而小二却摇着头，于是又交给三姐一块钱，是替阿毛买衣料用的，阿毛就更高兴了。实实在在这虚荣确是小二鼓舞了她的。出去的时候，是早半天。她们迎着太阳在湖边的路上，迤迤迤迤向城里走去。三姐一路指点她，她的眼光始终现着惊诧和贪馋随着四处转。玉英不时拿脚尖去蹴那路旁枯草中的石子，并曼声唱那刚学会的《国民革命歌》。阿毛觉得那歌声非常单调，又不激扬，苦于不能说清自己从歌声中得到的反感，于是就把脚步放慢了。一人落在后面，半眯着眼睛去审视那太阳。太阳正被薄云缠绕着，放出淡淡的射眼的白光。其外许多地方，望去不知有多么远，不知有多么深的蓝色的天空。水也清澈如一面镜子，把堤上的树影，清清楚楚的影印在那里，一动也不动。不怕天已很冷，沿路上还有不少烧香的客。穿着老蓝布大衫，挂着大红、杏黄香袋的能走路的小脚妇人，都那样显着乡憨的脸，大踏步的往前赶路。……

《丁玲.女性小说》

精彩短评

- 1、女性意识的表达是女权的本意。
- 2、p.s论"怪僻"的由来。
- 3、为了写论文才买的。还没看不过纸质印刷什么的都还不错。
- 4、越写越鸡巴，不论作者如何，我要说的是编者，是这套丛书中到目前为止所见谁没有客观眼光的一位，序言部分简直写得令人发指.....
- 5、最后一篇，读得有想撞墙的冲动。。。
- 6、丁玲的女性意识，感觉我读到的丁玲和《黄金时代》里的丁玲很不一样。书有错别字，给上海文艺出版社减分。
- 7、耐着性子第一次读了丁大师的名作。《梦珂》的水准大约相当于现在重点高一偏文女生发梦的水平。《莎菲》确实令人有些心动。虽然只能证明中国“现代化”的年头有限，总体文学水平与世界水准的差距外。丁大师当年确实应属前卫人物是无遗的。可惜的是，文学史一样是残酷无情的，留下上面的作品大部分也仅有文学史的意义。除专业人士和考据癖者，不建议阅读。
- 8、隐忍的一代人
- 9、女性地位的变化与社会和女性自身密切相关，自强方不息。
- 10、时代背景啊，排文很有趣，一开始遵从本性，后面遵从背景一路红，果然丁玲活得久。丁玲不愧是排头兵，我们一定要向她学习，和她共同前进。
- 11、这个还是很感慨的。后期作品明显比前期成熟，但是后期的思想扭曲了。最好最成熟的还是《我在霞村的时候》。让我惊讶的是，她和萧军笔下的日本人都不程式化。后期就呵呵了，我已经过了“钢铁是怎样炼成”的时期了，进入了为被赶出养老院的敖德萨残疾人而难受的阶段。但是不可否认，丁玲的确是一位作家，她有自己独特的观察和思考。
- 12、喜欢梦珂那一篇。

《丁玲.女性小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com