

# 《21世纪中篇小说排行榜》

## 图书基本信息

书名：《21世纪中篇小说排行榜》

13位ISBN编号：9787807429296

10位ISBN编号：7807429291

出版时间：2010-7

出版社：百花洲文艺出版社

作者：李敬泽

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《21世纪中篇小说排行榜》

## 内容概要

《21世纪中篇小说排行榜》在编选和评选的过程中，他们坚持艺术性、专业性、公正性和文学的良知。编者从作品的价值上反复斟酌、碰撞、判断，从而披沙拣金，把或感人至深或令人深思难忘的，现实中受到普遍好评、具有广泛影响的，具有经得住时间考验、富有艺术魅力特质的好作品，还包括笔走偏锋、具有某种先锋探索性质的新锐之作，评选编辑出来，以不负时代和读者的重托与期望，恪尽对中国当代文学事业的责任。

# 《21世纪中篇小说排行榜》

## 书籍目录

毕飞宇 玉米须一瓜 淡绿色的月亮陈应松 马嘶岭血案乔叶 打火机蒋韵 心爱的树田耳 一个人张灯结彩鲁敏 取景器徐则臣 苍声叶广苓 豆汁记袁劲梅 罗坎村

### 章节摘录

玉米毕飞宇 出了月子施桂芳把小八子丢给了大女儿玉米，除了喂奶，施桂芳不带孩子。按理说施桂芳应该把小八子衔在嘴里，整天肉肝心胆的才是。施桂芳没有。坐完了月子施桂芳胖了，人也懒了，看上去松松垮垮的。这种松松垮垮里头有一股子自足，但更多的还是大功告成之后的懈怠。施桂芳喜欢站在家门口，依住门框，十分安心地嗑着葵花。施桂芳一只手托着瓜子，一只手挑挑拣拣的，然后捏住，三个指头肉乎乎地翘在那儿，慢慢等候在下巴底下。施桂芳的懒主要体现在她的站立姿势上，施桂芳只用一只脚站，另一只却要垫到门槛上去，时间久了再把它们换过来。人们不太在意施桂芳的懒，但人一懒看起来就傲慢。人们看不惯的正是施桂芳的那股子傲气，她凭什么嗑葵花也要嗑得那样目中无人？施桂芳过去可不这样，村子里的人都说，桂芳好，一点官太太的架子都没有。施桂芳和人说话的时候总是笑着的，如果正在吃饭，笑起来不方便，那她一定先用眼睛笑。现在看起来过去的十几年施桂芳全是装的，一连生了七个丫头，自己也不好意思了，所以敛着，客客气气的。现在好了，生下了小八子，施桂芳自然有了底气，身上就有了气焰，虽说还是客客气气的，但是客气和客气不一样，施桂芳现在的客气是支部书记式的平易近人。她的男人是村支书，她又不是，她凭什么懒懒散散地平易近人？二婶子的家在巷子的那头，她时常提着丫杈，站在阳光底下翻草。二婶子远远地打量着施桂芳，动不动就是一阵冷笑，心里说，大腿叉了八回才叉出个儿子，还有脸面做出女支书的模样来呢。

# 《21世纪中篇小说排行榜》

## 编辑推荐

《21世纪中篇小说排行榜》是一本由编者经过筛选评选出的代表着21世纪中篇小说创作中最高水平的多篇优秀作品的文集，它为读者提供了一个优秀中篇小说的选本，使之一册在手，便能通览多篇给人以精神启迪和审美享受的精彩华章。

## 《21世纪中篇小说排行榜》

### 精彩短评

1、里面有很多优秀的小说。

看着很过瘾，很多浓浓的情感。很好的文笔，不同的写作手法，耐人寻味。

看的时候，不是按照顺序看的，是选择的，一篇一篇的看完，有点不舍得看完。

2、喜欢看小说，特别是合集

3、好书，里面的作品都非常不错，每天睡觉前看一小篇，很好。

4、《玉米》+《淡绿色的月亮》+《马嘶岭血案》+《打火机》+《心爱的树》+《一个人张灯结彩》+《取景器》+《苍声》+《豆汁记》+《罗坎村》

5、在图书馆里看到的书，想了想直接在图书馆下了单子定了下来。很不错。个人相当喜欢中篇，感觉看的轻松故事又交代地清楚，赞一个！

6、有几篇非常喜欢

7、书不错，印刷很好，纸张也很好，就是没有包装，书角有些压折

## 章节试读

### 1、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第313页

失眠症像钉子一样，在头顶上越钉越深，漫长的煎熬有如地狱。亦如我的近况。

### 2、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第436页

器具质而洁，瓦瓮胜金玉；饮食约而精，园蔬愈珍馐。布衣暖，菜根香，恬淡平静的百姓日子是最弥足珍贵，最舒服养人的。此经验非一番磨砺不能悟出。

### 3、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第464页

我对“同乡会”之类不感兴趣，就和罗坎的那种来回吃酒席差不多。不过就是一大群走向世界却依然闲着无事干的老婆们，外加几个听老婆话的学者聚在一起互相抬举，凑热闹，都是因为在自家的金鱼缸里过习惯了。美国钱要挣，中国关系要结，样样割舍不下，于是就想着切一小块中国带到美国来过。要这样，不该叫“留学”，叫“建立殖民地”的了。为啥我们中国人走到一起就要扎圈子？一有圈子就难免有帮派亲疏、背后说坏话，烦不烦？而且，在美国，圈子里的人一闹，还没有一个“祠堂后”做仲裁，最后都是不欢而散。这完全是我的观念啊。不过其实不分国家的，哪国人在其他国家都一样。

### 4、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第486页

所有的中国女人都可以当中国男人的妹妹。妹妹的意思就是“酸葡萄”——暂时吃不到的“准情人”。不过你也别想跑，先把你的家庭所属表明了。我们没有亲戚不能活，朋友同事还不够，一定要上升到骨肉关系才安心；要不就直接是情人，也要到肉体为止。我们生命的意义非常实在，就在这吃吃喝喝几十年。罗清浏不也说过我是他妹妹？最亲密牢靠的人际关系都要落实到家庭关系上，这才好办事。

### 5、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第422页

……莫姜说大羹必有淡味，至宝必有瑕秽，大简必有不好，良工必有不朽；物件和人一样，人尚无完人，更何况是物。

### 6、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第310页

而今，我终于可以心平气和地回忆我的女摄影师，用一种一往情深的语调。绝症的降临，使我提前获释。那么多年了，皆是多情的囚徒、性欲的囚徒。而今，终于好了，这姗姗迟来、弥足珍贵的自由之躯。

……

……绝症真奇妙，会像圣诞老人一样带来意想不到的馈赠。

### 7、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第501页

他们是兄弟，是亲戚，他们长得很像，在没有闹分家的时候，他们团结得像一个人。他们可以选择在那儿挖运河，在哪儿盖高楼，他们甚至可以选择把自己的家乡拆了卖了，但轮到选择按什么方式

## 《21世纪中篇小说排行榜》

活着的时候，他们其实根本没有选择，只有罗坎式。能把猪场改为幼儿园是非常伟大的事，可要改教孩子怎么活和为什么活，才是改到了骨髓，那才艰巨。改外貌总是容易的，改骨髓难。

### 8、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第39页

灶台的背后真是一个好地方，是乡村爱情的圣地。

### 9、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第249页

不是所有的浪漫出逃，最终，都会在巴黎的塞纳河边、伦敦的老街区或是上野的樱花树下，戏剧性地落脚。而更多的时候则是，这世上，又多了一对贫贱夫妻而已。

### 10、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第38页

女孩子的心里一旦有了心上人，眼睛就成了卷尺，目光一拉出去就能量，量完了呼啦一下又能自动收进来。

### 11、《21世纪中篇小说排行榜》的笔记-第314页

“呃，我其实，私下里一直在做自己的摄影。每半年，我选择一个主题。比如……井。屋檐。背影。面孔。畸形人。野猫。菜场。等等，反正走到哪里，只要看到我的主题，我都会去拍，那才是真正的摄影……”

……  
“我有超过四百张的‘背影’，陌生人的。不需要面孔，一个背影，就足以说明他在这个世界上的位置，他的经济与健康状况，他的心情，他可能拥有的东西，他最终会留下的痕迹与气味……你想想，如果能有一面足够大的墙，我把那些背影全都挂在一起，像走进一条最宽阔的大街，所有的人都背朝着你，拒绝任何可能的沟通……”  
这拍摄灵感不错哈。



# 《21世纪中篇小说排行榜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)