

# 《失败者之歌》

## 图书基本信息

书名：《失败者之歌》

13位ISBN编号：9787542636737

10位ISBN编号：7542636731

出版时间：2012-1

出版社：上海三联书店

作者：李霄峰

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《失败者之歌》

## 前言

他是Liar的时候认识了他。十年前，我在北京小西天一栋居民楼的半地下室办公。这里交通便利，往南走不远就是积水潭地铁站，也算是市井气很浓的繁华之所。那时候我刚满30岁，正是喜欢呼朋唤友的年纪，那间半地下室便兼有了“办公室”与“俱乐部”的双重功能。当时我还被称为“地下导演”，地下工作者在地下室办公，一时成为京城笑谈。小西天的“贾办”每天都是日夜运转，我们常在这里“派对”。王小帅、娄烨等一班朋友常聚在此，经常是大家下午开始一起弄菜，黄昏时围坐在一起抽烟、喝酒、聊天、玩杀人游戏。这时候，我常会恍惚，以为又回到电影学院宿舍。是啊，我们都是不愿意和青春告别的人，在烟雾里互相慰藉，一起高谈阔论，一起等待黎明。更年轻的朋友常常也会主动找上门来，有一天一个电话打过来，不一会儿门口便出现了三四个二十出头的小伙子。其中一个报上名来说叫Liar，刚从比利时留学回来。坐在我面前的Liar，脸上有棱角，说话不绕弯子，满怀刚出江湖时对世界的新鲜期待。不知道为什么，我总觉得他像上世纪二十年代刚从苏联回来的革命家：年轻、有理想、单纯、想砸烂旧世界却不知道祖国电影圈的水有多深，于是也容易对事情失望。Liar来是和我做对谈的，我记得他提给我的第一个问题是：今天的访谈你可以说实话吗？这让我心中有些不平，这个问题是我常提出给上一代人的，难道在Liar的心目中，我成了他的上一代人？我觉得我还年轻，这些日子正想着去染些白头发，在和老油条们过招时好有些震慑力。那时候独立电影正风起云涌，我们便天南地北说起这个话题。内容不免包括对同龄导演的评价。那时候的Liar真喜欢聆听，这场漫长的对谈更像是长征途中革命家在进行“路线问题”的讨论。“会议纪要”后来被Liar整理出来，发表在网站“西祠胡同”的黄亭子影线上。那时候BBS（网络论坛）刚刚兴起，爱电影的人都围在那里。没想到Liar的这篇文章引起轩然大波，因为我们在里面批评了王超导演的《安阳婴儿》，于是观点不同的影评人开始论战，直到后来发展为“学院派影评人”和“民间影评人”之间的论战。我一直没有机会告诉Liar，王超导演其实是我的好朋友。我们再见面，彼此骂句粗话便和好如初。可这场论战之后，Liar似乎心灰意冷，渐渐地淡出了网络影评。热潮过后第一代网络影评人各奔前程：有人进了电影公司，有人当了编剧，有人编电影杂志。大家离开网络，各自找一个落脚点。相忘于江湖，私底下还往来行走，却少了当初网络会战、同仇敌忾的热闹劲。之后就没了Liar的消息，我以为他回比利时了。几年以后，张元导演拍摄新片《达达》。我看杂志介绍，此片编剧、主演都叫李霄峰。看到最后，有一行小字入目：李霄峰就是影评人Liar。我才回味过来，知道了Liar的真名实姓。不知道他为什么舍去Liar这个江湖名号，由影评人而成编剧、主演，或许他是用这样的方法来告别过去。是的，他如此年轻，可以有很多新的开始。直到读到Liar李霄峰的《银河公园》，才算知道了些他的底细。从Liar到李霄峰，从安徽到比利时，从影评人到编剧、演员，这线条太粗略，根本铭刻不了他的经历。现在他用文字勾勒出自己的情绪旅程，是小说，更是代表多数人的自画像。连我这根老油条，都被他的小说打动。《银河公园》帮我回到自己的青葱岁月，这共鸣让我不安，像久旱的土地掠过风。是啊，我们都是跟青春过不去的人。他的《最低俗的人》，讲小学生投票选班上谁是最卑劣的人。同学们都选了主人公“我”，但更卑劣的是，我竟然也选了我。在Liar的小说里有情窦初开的男女悠长的谈话，有初次的身体相近，和永远的时光流逝。这些永远过不去的青春，Liar通过文字写出来，是挽留还是告别，是缅怀还是忘却，我不知道。或许这本书的出版，会帮Liar李霄峰安置好自己的青春。我还是不习惯叫他李霄峰，是啊，我在他是Liar的时候认识了他。我记忆深处，有一个想砸烂旧世界的革命家刚回国，他来找我，他是Liar。

# 《失败者之歌》

## 内容概要

人人都在谈论“成功”的年代，他来唱一曲失败的歌。

“真正的失败来自情感。”——《失败者之歌》扉页上的话，是这首歌的旋律所在。

这些选自李霄峰2005年到2011年的短章与小说，像一个老友与你在黑夜里生火取暖，剥去你漂亮自足的外衣，触碰你内心的深处：

你是否就是那貌似坚强的人？

在谈论生活的时候仿佛从来没有失落与软弱，

掖起自己人生中所有的伤害，舔血而行。

而那些不为人道的心灵的失败，情感的失败，对完美的追求的失败，

小到不值一提，可以视而不见。

正如贾樟柯导演在此书序言中所写：“这共鸣让我不安，像久旱的土地掠过风。”

# 《失败者之歌》

## 作者简介

李霄峰，曾用笔名Liar。专栏作家、编剧。

2011年出版短篇文集《失败者之歌》（上海三联书店出版社）

2007年与张元合作编剧《达达》，并亲自出演影片男主角赵野。此片后成为美国圣丹斯电影节官方竞赛单元作品，迪拜国际电影节官方竞赛作品，南方都市报“先锋光芒”开幕影片，2009年9月在国内公映。

2002年底加入华谊兄弟陆川导演工作室，担任文学策划，并随组担任《可可西里》纪录片导演。

2001年出版网络影评人第一本个人电影随笔集《天亮说晚安》（四川文艺出版社）。

1999年起以Liar笔名撰写网络影评与电影随笔，在网易电影频道开设中国内地网络第一个个人电影专栏《浮世恋曲》。

# 《失败者之歌》

## 书籍目录

序 在他是Liar的时候认识了他 贾樟柯

第一辑 南方迷思

写一封短信、LOVE IS OVER、沉默、没有一个是靠谱的、什么新鲜我们就有什么、南方迷思、魔术时光、生活在不自信的洪流中、暴雨、HIDE IN SHAPE、怎么也擦不干净、暖阳、椅子、好日子就要来了、无题、一路去下世纪、在无拘无束的夜晚、放逐、超越之光——纪念杨德昌、重返欧洲日记三则、贾斯汀不是要去布鲁塞尔吗、若写一首关于你的歌、秋天与《达达》、最后一片自由之地

第二辑 失败者之歌

莎扬娜拉、总有一个人是例外的、最低俗的人、税务员、四姐妹、隐藏、漂移、寻觅、杨柳枝、忠贞、LIAR、礼物、阅读、等待、夏田野、小明的星期一、百优解女神、你还好吗，安妮、荒野之滨、是什么让我度过了黑夜、远行、梦

后记

# 《失败者之歌》

精彩短评

# 《失败者之歌》

精彩书评

# 《失败者之歌》

## 章节试读

### 1、《失败者之歌》的笔记-207

#### 第一辑 南方迷思

【十几岁的年纪，一年两年再见，就像现在各自长了十岁那么长的距离，各自经历了一些灼痛，疮疤也都还新鲜可触。

【我们走到夜晚的街上，细雨霏霏，忽然一大片亮光照亮眼前的路，和两个长长的影子，一转头，焰火正静止在半空。

人生值得记取的那些独一无二的时刻是什么呢，初中有一天下午放学，我骑车跟踪她到她家大院里，隔着纱窗，看见她穿着校服的身影在窗前晃动，想象着她在家庭里真实的生活，想听见她和家人说话的声音，就这样想象着，狭长的光束一点点消逝，黄昏悄悄滴来临，将这短暂时光，变成阴影。

#### 《写一封短信》

【因为这（姥姥去和哪个子女过）是一个谜，这个谜每天都掌握在她和老天那里，她很可能在其出其不意的时候提出各种非分的要求，以证明这个谜将更加长久地保持下去。

一个人在八十八岁的时候还能够展示出她彻头彻尾的反叛，那是我向往的生命力。

她甚至根本不像是被说服的，她像是在等待儿子和女儿主动地邀请她一起过年，而她之前正襟危坐说过的一切可能都是谎言，也就是说，像过去的六十多个春节一样，今年的年夜饭，他们再一次团聚在一起，迎接下一个春天。

#### 《没有一个是靠谱的》

【她令每一个男生感到紧张，感到没有把握，感到自己在这个世界上依然两手空空。

【她来自光彩照人的回忆，又藏身最平淡的生活，是我心中不朽的传说。

#### 《南方迷思》

“【那个（我时常在生活中寻找）的缝隙，那个促使我短暂地放弃抵抗，去相信眼前看到的一切，同时我也早已知道，人们只有在造作与伪装之中，才得以洞知这魔术背后的真相。”

#### 《魔术时光》

青春与不停死亡又燃烧野心



## 《失败者之歌》

### 《生活在不自信的洪流中》

总被不该找到你的人找到，又在不合时宜的夜晚寻找别人，往往是在最需要释放与宽慰的时候，暴露了人与人的尴尬。

### 《暴雨》

一个人之所以能够舒坦，是他掌握了一种直接的方式，毫不避讳地袒露心扉，】

我也应该从封闭的生活里走出来，去与更多的人碰撞，与更强壮的生命再度并行。

一个人将他的追求与分秒的悸动藏于每一次呈现出的形态之中，这个气质更像是来自神秘的东方，神秘并不重要，重要的是藏在那形状下的品质究竟是什么，它令人想要客观的评价，又想要迸发出激情去猜测与挖掘，然而它自给自足，无从比较——这像我们每一个人，又像是这个世界，就像你在明信片上所说的：有时候，生活最晦暗的时候，并不知道有什么忽然从最晦暗的地带，悠扬了起来。

如果一个人的梦想就是拍一部电影，那么隐藏在这部电影背后的人生追求是什么？是不断地走向开阔吗？还是不断地找到精神存在的证据？

气息薄弱，文字中也必然充满强求

### 《HIDE IN SHAPE》

真实的生活跟这些（家庭环境太好了、不知道奋斗、不知道苦中方才有乐）毫无关系，一个灵魂要经历的苦难和愉悦是一个定值，他们无法被拿出来做任何低级的比较。

现在懂了，你把两个人之间的爱和恨都去掉，如果还留下了无法磨灭此时有那时无回想起来依然感慨的联系，行了，这辈子到此为止，你们都脱不了干系，怎么形容这种关系呢？或许用“同路人”更加合适，亲切感揉杂着生疏，扑面而来。

### 《放逐》

我们的文化中有一种独特的粉饰和怯懦，深深压抑这面对真实内心的冲动】

【虚妄既然是人生的底色，也就应该毫无惧色地带着希望去面对，是别无他途的选择。

### 《超越之光——纪念杨德昌》

然而喝醉的人往往是要获得某种宽慰，这宽慰有力量把人带到一个模糊的地带，那里的语言和情感能

## 《失败者之歌》

够更夸张也更通畅地表达出来。……清醒地意识到痛苦比喝醉了大哭一场要来得有张力也有意思，这才是我内心真正相望并屡战屡败的方式。

几句简单的描述，六年的时光就容纳了，人生短暂的每一天都让人心碎。

### 《重返欧洲日记三则》

然而精神的追求和世俗生活能否融洽地结合？我觉得这取决于你的态度，取决于你和你的伴侣所选择的道路，取决于在你们的生活中，究竟什么是重要的，什么是不可妥协的，而什么是需要你放下一切姿态去感知的。

我想，我们都需要一种独立、自由，然而有并肩战斗的生活，并愿意分享生于这世界的痛快与痛楚，它是难以名状的，以至于我们的世俗生活浸透了精神的雨水，而精神世界也汲取了世俗生活的养料，此刻，它们在这个风声呼啸的晚上并行不悖，沉默着划过夜空。

### 《若写一首关于你的歌》

主人必然坐在这把椅子上，这个位置也是一个协调者，它在对称的力量或默声的气流中要么沉默倾听，要么衔接起众人的情绪；还是个观察者，偶尔主动发言的时刻到来，它可以顺势成为这一段对话的总结，醉了怎么办？提前离场，不会有人觉得失去什么。

### 《椅子》

## 第二辑 失败者之歌

安妮咬住了嘴唇，有点颤抖，像是小时候在洗手间偷偷化妆被男孩撞见时无言的震怒。

### 《你还好吗，安妮？Are you ok Annie?》

（疯狗）像是掌握了我这十二年在村子里的来龙去脉，似乎下定了决心将我戏弄到底。

### 《荒野之滨》

承志很不好意思，摸出自己的鞭子在地上抽了一下，空气被死开一道口子啪的一声，美国人都安静了，承志说，我们这儿有山神，你们飞的时候都得当心点。

### 《远行》

# 《失败者之歌》

小镇上的黑夜充满了命运的气氛

《梦》

~The End~

## 2、《失败者之歌》的笔记-第38页

一个人的心扉若不是自然地敞开，我们的努力只能像流过墙壁的雨水一样没有价值。

## 3、《失败者之歌》的笔记-第5页

如今我们都在北京，却再也找不到理由联系，像一根试管已被流水填满，再放什么都多余，反成了危险。

## 4、《失败者之歌》的笔记-第64页

这个妇人保持着这个姿势，盯着我看了一会，我有点诧异于，我懂得她的眼神，她沉默的样子是在说：“你真的还需要清醒的活下去吗。”

## 5、《失败者之歌》的笔记-第38页

我们帮不了你什么，但是我们来了。如果这两句话颠倒一下位置，就是人与人真实的悲哀。可是在朋友面前，我们不去颠倒，因为如果活着就是这样，那么醉一个晚上，头疼两天又算得了什么呢？做点什么，即使它是愚蠢的。

## 6、《失败者之歌》的笔记-第54页

今日有无数人以叛逆者姿态出现，以常识推广者面目出现，没有一个演得像，全是“姿态控”，无到哪儿先摆个范儿，这根穿着三角裤衩在台上表演肌肉的人有区别吗？

## 7、《失败者之歌》的笔记-第78页

我想，我们都需要一种独立、自由，然而又并肩战斗的生活，并愿意分享生于这世界的痛快与痛楚，它是难以名状的，以至于我们的世俗生活浸透了精神的雨水，而精神世界也汲取了世俗生活的营养，此刻，它们在这个风声呼啸的晚上并行不悖，沉默着划过夜空。晚安。

## 8、《失败者之歌》的笔记-第38页

## 《失败者之歌》

我们帮不了你什么，但是我们来了。如果这两句话颠倒一下位置，就是人与人真实的悲哀。可是在朋友面前，我们不去颠倒，因为如果活着就是这样，那么醉一个晚上，头疼两天又算得了什么呢？做点什么，即使它是愚蠢的。

### 9、《失败者之歌》的笔记-第26页

我多么希望过去是一片空白让哥们重新开始，重新认识那些本来挺有趣的女孩，她们一个接一个地嫁人，一个接一个地怀孕，我的心都碎了，我的青春啊，不仅被我的娘亲埋葬，也被这些该死的丈夫们带走了。今天我依然生活在不自信的气氛里，这气氛也许将永远伴随着我，这不自信的黑暗之中，我还能做些什么呢，除了鼓起我的勇气，奋力游向彼岸，带着我的尴尬和狭隘，青春与不停死亡又燃烧的野心，去吧哥们，我将在这洪流中浮沉，目送你狼藉一片，盼望你走向永恒。

### 10、《失败者之歌》的笔记-第77页

人们因为精神的追求走到一起，这是我一直向往的生活，然而精神的追求和世俗生活能否融洽地结合？我觉得这取决于你的态度，取决于你和你的伴侣所选择的道路，取决于在你们的生活中，究竟什么是重要的，什么是不可妥协的，而什么是需要你放下一切姿态去感知的。

### 11、《失败者之歌》的笔记-第60页

虚妄既然是人生的底色，也就应该毫无惧色地带着希望去面对，是别无他途的选择。

### 12、《失败者之歌》的笔记-第53页

现在懂了，你把两个人之间的爱和恨都去掉，如果还留下了无法磨灭此时有那时无回想起来依然感慨的联系，行了，这辈子直到死为止，你们都脱不了干系，怎么形容这种关系呢？或许用“同路人”更加合适。亲切感揉杂着生疏，扑面而来。

### 13、《失败者之歌》的笔记-第7页

那是第一次见到他们四手联弹，不用言语，却深入对方的默契，一曲弹毕，两人的脸上是微笑，满足的微笑。为有如此美妙的灵魂碰撞而欣慰，不用把酒言欢，不用缠绵悱恻。

### 14、《失败者之歌》的笔记-第41页

锐意进取，常因为工作而得罪人，除了家人，谁也不知道他的压力。

### 15、《失败者之歌》的笔记-第19页

Y的美丽是我难以用语言形容的，比描述一片树叶还要艰难；她令每一个男生感到紧张，感到没有把握，感到自己在这个世界上依然双手空空。

### 16、《失败者之歌》的笔记-第12页

看了三篇，只觉得牙齿打颤、头皮发紧，作者对童年、少年时发生的事情记忆犹新，其细腻的心灵波动、早熟的情感萌芽，让我产生一种极度不舒服的感觉。合上书，想一想，作者的文笔是极好的，但这些都对童年、少年时的回忆被作者在脑海中肢解并加上现实流行的戏剧冲突进行回炉重造之后，如同一张被PS得极美的照片，很漂亮，但如同韩剧一样不真实。

## 《失败者之歌》

是我重口味段子看得太多，有唯美的情節就想毀滅？還是大叔已於主流審美脫節，跟不上社會主義精神文明建設的步伐了？

明天再翻翻。

2012年7月15日晚

### 17、《失败者之歌》的笔记-第52页

人很奇怪，自己茫然，却把清晰的理念都施加到别人身上，自己此刻什么都做不了，就会把理想投射到别的人和事上，每个人一瞬间都能变成一个人生的理论家，啊，这样是对的，那样是好的，可你总得有时候问问自己：“我是不是还没解决自己的问题呢？”

### 18、《失败者之歌》的笔记-第14页

当我无法安慰你，或你不再关怀我，请千万记住，在我们菲薄的流年，曾有十二只白鹭，飞过秋天的湖泊。

### 19、《失败者之歌》的笔记-第116页

随手翻了几个故事。四十多岁还很有魅力的方叔，圣诞节上演戏中戏的liar，主演了一部烂片却自己看了只有三个人的那部电影的小演员。突然发现，故事淡淡之余，却意外地适合口述给朋友听。那些小人物或失败者，在书里面，又好像在我们周围。

### 20、《失败者之歌》的笔记-第57页

我们文化中有一种独特当然粉饰和怯懦，深深压抑着面对内心真实的冲动，看见别人的丑陋，就隐含着自己的丑陋也将被暴露。

### 21、《失败者之歌》的笔记-第78页

我想，我们都需要一种独立、自由，然而又并肩战斗的生活，并愿意分享生于这世界的痛快与痛楚，它是难以名状的、以至于我们的世俗生活浸透了精神的雨水，而精神世界也汲取了世俗生活的营养，此刻，它们在这个风声呼啸的晚上并行不悖，沉默着划过夜空。

### 22、《失败者之歌》的笔记-第51页

你或许又说，哎呀，家庭环境太好了，不知道奋斗，不知道苦中方才有乐。别说这些陈词滥调好吗？真正的生活跟这些毫无关系，一个灵魂要经历的苦难和愉悦是一个定值，它们无法拿出来做任何低级的比较。

### 23、《失败者之歌》的笔记-第5页

人生值得记取的哪些独一无二的时刻是什么呢……就这样想象着，狭长的光束一点点消逝，黄昏悄悄地来临，将这短暂的时光，变成阴影。

### 24、《失败者之歌》的笔记-第62页

文字的力量从没有欲望和目的的手里倾泻出来，才会有不可摧毁的质地。

## 《失败者之歌》

63

然而喝醉的人往往是要获得某种宽慰，这宽慰有力量把人带到一个模糊的地带，那里的语言和情感能够更夸张却也更通畅地表达出来。

### 25、《失败者之歌》的笔记-第100页

这事儿怪谁？她发现在中国出任何事儿好像可以怪任何人，可实际上谁的责任都追究不了，他们总是推给别人，推给环境，推给社会，推给历史。

### 26、《失败者之歌》的笔记-第40页

“对不起，你知道这附近哪儿有能让人哭一下的地方吗？”...是啊，我猜他找了很久，还是没有找到，这个地方。

### 27、《失败者之歌》的笔记-第29页

一个人之所以能够舒展，是他掌握了一种直接的方式，毫不避讳地袒露心扉，他可以说出自己的观点而毫不脸红，可以理直气壮地阐述信念而绝不退缩，并且他也掌握了一种从容的距离，那就是“我和你正在平等地交流”。

### 28、《失败者之歌》的笔记-第53页

唉哟，人就这点事吗？难道，就是渐渐地变得成熟，渐渐地变的与人有距离地相处？我很想说声去你妈的，这个操蛋的世界，我们之所以携手并肩，依然是因为那些最简单最单纯的动机，我们之所以怒目相向，分崩离析，也是因为那些最简单最单纯的冬季，都在阳光下，都在晦暗中。

### 29、《失败者之歌》的笔记-第98页

我们不是在寻找自由吗，那么为什么要结婚？我们难道不是要用一辈子的时间去了解自己吗，那么为什么要结婚？我们难道不是看过了所有的艰难与虚伪吗，那么为什么要结婚？大概只有委身在婚姻中，才能找到答案。

### 30、《失败者之歌》的笔记-第159页

恍惚中痛恨自己前二十八年的人生，总是回到底色之中，就像今天早上，他再一次觉得被某种东西丢弃了，这跟他是否有爱情没关系，也跟他是否有信仰没关系，更不用说事业，总之他觉得自己的人生无论如何都会在某个时刻被扔进废纸篓里，他将在废纸篓里向四周纷纷掉落的人们微笑着打招呼：hi，早知道你们都在这里。

曾几何时，这种废柴感，经常出现。

### 31、《失败者之歌》的笔记-第4页

那时我们都擅长倾听，也不吝啬于分享，愉快是很真切的，因为释放；悲伤却有几分粉饰，有句话，叫文过饰非，今天想起来，所有美好悲伤的描述都是如此，就像尼采先生说艺术是谎言，而谎言保护了我们的生命。

### 32、《失败者之歌》的笔记-第26页

## 《失败者之歌》

今天我依然生活在不自信黑暗之中，我还能做些什么呢，除了鼓起我的勇气，奋力游向彼岸，带着我的尴尬和狭隘，青春与不停死亡又燃烧的野心，去吧哥们，我将在这洪流中浮沉，目送你狼藉一片，盼望你走向永恒。

### 33、《失败者之歌》的笔记-第15页

一个人在八十八岁的时候还能够展现出她彻头彻尾的反叛，那是我向往的生命力。

### 34、《失败者之歌》的笔记-第53页

以前看青歌赛觉得搞笑，去掉一个最高分，去掉一个最低分，那还能留下个屁啊？现在懂了，你把两个人之间的爱和恨去掉，如果还留下了无法磨灭此时有那时无回想起来依然感慨的联系，行了，这辈子直到死为止，你们都脱不了干系，怎么形容这种关系呢？或许用“同路人”更加合适。亲切感杂糅着生疏，扑面而来。

### 35、《失败者之歌》的笔记-第1页

朋友推薦的書。

開始有些疲勞，大腦運轉速度變慢的時候翻翻，希望有好的閱讀體驗。

### 36、《失败者之歌》的笔记-第97页

直到今天，我依然笔耕不辍，然而大部分时候我都对自己极不满意，尤其在碰见我老婆之后，由于我们的精神默契堪称绝配，我对她起了极大的依赖心，每写一篇东西出来她总是我第一个读者，我坐在电脑后面，声情并茂的朗诵我的文字，并观察她的反应，我希望能从她的语气里判断出我的成色和她的真诚，以此来判断我是否有写作上的才华，久而久之，这成了一场猫捉老鼠的游戏，我老婆对此感到头疼，我也对此感到头疼，我们的审美不断的趋于接近，心跳的节奏都保持一致，两个人同处一室却犹如一杯双份威士忌，快乐加倍，痛苦也加倍，精神的不独立更是加倍。她一点也不在乎我是否好色，却更在乎我是否如相遇时一样独立而有劲，为此我感到高兴，又悲从中来，悲喜交加之中，我感到狂风暴雨即将袭来，无处可以躲藏。

我们帮不了你什么，但是我们来了。如果这两句话颠倒一下位置，就是人与人真实的悲哀。相信我，好日子就要来了。

朋友一惊，说你要干嘛？

这男生也不看他，脸上是通红的，憋了几秒钟，说出一句至今让我难忘的话：

“对不起，你知道这附近哪儿有能让人哭一下的地方吗？”

没有什么问题是可以解决的，我们早就懂，却始终不放弃解决问题的努力，掩盖、隐瞒，各种招数统统使上，让自己看上去像一个更正常的人。

## 《失败者之歌》

上个世纪的鲁迅先生说，绝望和希望，同样虚妄。在我看来，虚妄既然是人生的底色，也就应该毫无惧色地带着希望去面对，是别无他途的选择。

坦率地说，在写这篇文章之前，我并没有想到《太空堡垒》，我本来是想写一写我的妻子，写一个和自己共度了最艰难与最愉快时光的女孩，真是不容易，又想称赞她，又不愿意向别人暴露她的好，总想自己藏着，然而让我鼓起一些正面的勇气吧，智利的聂鲁达先生曾经形容过自己和妻子的关系，叫作“密语之钢”，他再也无法和别的女人生活在一起，是因为他们之间的精神交流实在是太深入、太密集、太默契，以至于他们之间，已经无法用包括爱情、友情这一类的语言去描述。聂鲁达当然伟大，然而如果他活着，我愿意和他交流一下这方面的心得：密语之钢，它太准确了，准确到我愿意偷懒，用它来形容我和妻子之间的交流方式。

人生有许多奇遇，短暂，迅速的被掩埋在落叶里，你先是不会主动的翻阅，翻阅了呢，又觉得无趣：他？她？大多数人的面孔和语言在我们的心里干瘪无力，直到黑夜里无意间擦了团火，赫然发现曾与一个人如此真实的相交，记忆被照的刺眼。

我们难道不是在寻找自由吗，那么为什么要结婚？我们难道不是要用一辈子的时间去了解自己吗，那么为什么要结婚？我们难道不是看过了所有的艰难与虚伪吗，那么为什么要结婚？

### 37、《失败者之歌》的笔记-第1页

P16 《什么新鲜我们就有什么》他坐在沙发上，肚子像一朵祥云一样飘了出来，另一个哥们看着他的肚子好奇地问：“你还能看见自己的小-J-J吗？”不愧是我的哥们，他低头看了看，转头说：“Sometimes。” P19 《南方迷思》Y的美丽是我难以用言语形容的，比描述一片树叶还要艰难；她另每一个男生感到紧张，感到没有把握，感到自己在这个世界上依然双手空空。P77智利的聂鲁达先生曾经形容过自己和妻子的关系，叫作“密语之钢”，他再也无法和别的女人生活在一起，是因为他们之间的精神交流实在是太深入、太密集、太默契，以至于他们之间，已经无法用包括爱情、友情这一类的语言去描述。

### 38、《失败者之歌》的笔记-第1页

如今我们都在北京，却再找不到理由联系，像一根试管已被流水填满，再放什么都多余，反成了危险。就好像我和ZX，和WW。他们都是我少女时代陪伴过，帮助过我的人。随着时间的推移，那些光影的碎片留存心中。越久远，回忆越来越香甜。

### 39、《失败者之歌》的笔记-第78页

我想，我们都需要一种独立、自由，然而有并肩战斗的生活，并愿意分享与这世界的痛快与痛楚，她是难以名状的，以至于我们的世俗生活浸透了精神的雨水，而精神世界也汲取了世俗生活的营养，此刻，它们在这个风声呼啸的晚上并行不悖，沉默着划过天空。

### 40、《失败者之歌》的笔记-第28页



## 《失败者之歌》

往往是在最需要释放与宽慰的时候，暴露了人与人的尴尬

### 41、《失败者之歌》的笔记-第54页

有一天我去听了个讲座，叫理想国，台下人问：“北京交通这么差，您给开个药方吧。”台上人说：“我的药方就是，迁都。”听完这个我就走了，这跟郭德纲相声有区别吗？比郭德纲差远了！

真巧，我那天也在现场。  
开药方的，易中天老师是也。

### 42、《失败者之歌》的笔记-第58页

所谓的阴暗和美好，本来就应该在阳光下享有同等的对待，一样的坦坦荡荡

### 43、《失败者之歌》的笔记-第45页

院子里一对新郎新娘，穿着礼服婚纱，这么冷的天气，新娘袒露着她的肩膀，头顶着白色纱帘，两只手拎着长长的婚纱，和新郎一起跟着摄影师往院子外面走，他们被摄影师领着往外走的样子我太熟悉了，就像是每年过年之前，在火车站等待买票时的表情，茫然极了。但等我回到家时我想，拍照的时候，他们的表情就幸福了。

### 44、《失败者之歌》的笔记-第101页

这事儿怪谁？她发现在中国，出任何事儿好像可以怪任何人，可实际上谁的责任都追究不了，他们总是推给别人，推给环境，推给社会，推给历史。...“这么说你是残废了？”我好奇地说：“你握握拳头试试？”她慢慢地把拇指、食指、无名指、小拇指弯了下去，在灯光下，只剩下中间的那一根手指，它的确，再也弯不下去了。

### 45、《失败者之歌》的笔记-第28页

七年前的生活和现在没有区别。总被不该找到你的人找到，又在不合时宜的夜晚寻找别人，往往是在最需要释放与宽慰的时候，暴露了人与人的尴尬。我只是想找人一起吃晚饭。

### 46、《失败者之歌》的笔记-第5页

如今我们都在北京，却再找不到理由联系，像一根试管已被流水填满，再放什么都多余，反成了危险。

### 47、《失败者之歌》的笔记-第28页

总被不该找到你的人找到，又在不合时宜的夜晚寻找别人，往往是在最需要释放与宽慰的时候，暴露了人与人的尴尬。

### 48、《失败者之歌》的笔记-第149页

“你结婚这么多年，没出过一次轨吗？”女人：“我真想来着，在美国的时候还有小男生追我，但我告诉他，我已经三十一了，把他给吓的，哈哈。”“一次都没有？”“一次都没有。”

## 《失败者之歌》

...

“你真不够意思，我好不容易约你出来吃个饭，不许走！”男人沉默了一会儿，站了起来：“好吧。”他径直走到了女人旁边，搂住她的腰，她转过头来搂住了男人的脖子，如同一早是来这里幽会的，在明亮的灯光下，他们狂吻了起来。我转过头，看见领班正冲我挤眉弄眼，就好像很久以前我们就认识一样。可是我等的人还没有来，她总是迟到。

### 49、《失败者之歌》的笔记-第38页

冬天的天津很冷，我们在超市买了一瓶酒，回到宾馆房间，喝酒聊天，在聊天的过程中，我们回忆了八年前一起留学的生涯，模仿了隔壁女生走路的姿势，描述了各自选择的人生所进行到的位置。可当我们开始谈论情感时，他沉默了，却并不是拒绝谈论的沉默，而是关于情感的道理和理论，我们中间有谁不知道呢？那些娓娓道来的漂亮话，谁又不会说呢？一个人的心扉如果不是自然地敞开，我们的努力只能像流过墙壁的雨水一样没有价值。

### 50、《失败者之歌》的笔记-第52页

人很奇怪，自己茫然，却把清晰的理想都施加到别人身上，自己此刻什么都做不了，就会把理想投射到别的人和事上，每个人一瞬间都能变成一个人生的理论家，啊，这样是对的，那样是好的，可你总得有时候问问自己：“我是不是还没解决自己的问题呢？”

# 《失败者之歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)