

《21世纪短篇小说排行榜》

图书基本信息

书名：《21世纪短篇小说排行榜》

13位ISBN编号：9787807429302

10位ISBN编号：7807429305

出版时间：2010-7

出版社：百花洲文艺出版社

作者：胡平

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《21世纪短篇小说排行榜》

内容概要

《21世纪短篇小说排行榜》在编选和评选的过程中，他们坚持艺术性、专业性、公正性和文学的良知。编者从作品的价值上反复斟酌、碰撞、判断，从而披沙拣金，把或感人至深或令人深思难忘的，现实中受到普遍好评、具有广泛影响的，具有经得住时间考验、富有艺术魅力特质的好作品，还包括笔走偏锋、具有某种先锋探索性质的新锐之作，评选编辑出来，以不负时代和读者的重托与期望，恪尽对中国当代文学事业的责任。

《21世纪短篇小说排行榜》

书籍目录

冯骥才 俗世奇人 柏原 瘰沟石 舒清 早年阿成 安重根 击毙伊藤博文 阎连科 黑猪毛 白猪毛 漠月 湖道 王祥夫 上边 温亚军 驮水的日子 朱日亮 走夜的女人 魏微 大老郑的女人 戴来 茄子 潘向黎 白水青菜 李浩 将军的部队 邵丽 明惠的圣诞 毕飞宇 彩虹 乔叶 取暖 范小青 城乡简史 郭文斌 吉祥如意 谈歌 穆桂英挂帅 苏童 拾婴记 红柯 额尔齐斯河 波浪 叶弥 消失在布达拉宫的一头鹰 迟子建 一坛猪油 韩少功 第四十三页 刘庆邦 冲喜 朱山坡 陪夜的女人 鲁敏 伴宴 铁凝 伊琳娜的礼帽 陆颖墨 海军往事 张炜 阿雅的故事 邱华栋 艾多斯

章节摘录

俗世奇人 题外话 日本的新锐作家南条竹则极通吾国文学。他读过我刊在《收获》上的《市井人物》，便问我所写的这类小说是否受冯梦龙的影响。我说：“然也。”我与他皆姓冯，我们这是“家传”。他笑了，接着问我受冯梦龙哪些影响？我说：“三个方面——一是传奇。古小说无奇不传，无奇也无法传。传奇主要靠一个绝妙的故事。把故事写绝了是古人的第一能耐。故而我始终盯住故事。二是杂学。杂学是生活，也是知识。杂学必须宽广与地道，而且现用现学不成。照古人看来，没有杂学的小说，只有骨头没有肉。故而我心里没根的事情决不写。三是语言。中国的文学史，散文在前，小说在后。小说的语言受散文影响。中国人十分讲究文字的功力，尤重单个方块字的运用，决不是一写一大片。故而我修改的遍数很多。”南条竹则说：“你所有小说都这样写吗？”我说：“只这类小说才这样写。这是文本的需要。”此后，我主动告诉他，鄙人写完《神鞭》与《三寸金莲》等书后，肚子里还有一大堆人物没处放，弃之实在可惜。后来忽有念头：何不一个个人物写出来，各自成篇，互不相关，读起来又正好是天津本土的“集体性格”？于是就做了。初写七篇，曾冠名《市井人物》。这次又续写十余篇，改名《俗世奇人》。话说明白，为了怕把读者搞乱。

《21世纪短篇小说排行榜》

编辑推荐

《21世纪短篇小说排行榜》是一本由编者经过筛选评选出的代表着21世纪中篇小说创作中最高水平的多篇优秀作品的文集，它为读者提供了一个优秀中篇小说的选本，使之一册在手，便能通览多篇给人以精神启迪和审美享受的精彩华章。

《21世纪短篇小说排行榜》

精彩短评

- 1、我喜欢看小说，你能把我怎么样？可手头有点紧，没书可看啊，哪位好心人捐点儿
- 2、1、这些小说总体不错。但既是排行榜，是谁排的？依何而排？没有说明。没有序、没有跋。封面后就是目录，目录后就是小说正文。
- 2、一般的书印刷都使用宋体字，这本书却用仿宋体。仿宋体的笔画比较细，印墨轻。字体也不算大。这样给印刷厂省了油墨，容易给读者带来眼疲劳。
- 3、纸质一般，有点老旧。
- 4、都是很不错的作品，冯老的《俗世奇人》打头，十分棒
- 5、这本集子中有很多当代经典短篇小说，比如冯骥才的《世俗气人》、柏原的《瘰沟》、阿成的《安重根击毙伊藤博文》、温亚军的《驮水的日子》、乔叶的《取暖》等，感觉很值
- 6、好烂，阿成、谈歌，写的都是《故事会》式的情节，还不如《故事会》流畅，总要搞点什么夹叙夹议受不了
- 7、很不錯
- 8、短篇很难做到中篇精彩。
- 9、总体还好。可能书籍有些陈旧了，书页有些泛黄，少数地方有污渍。

章节试读

1、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第152页

一个有月亮光的晚上，人们静静地坐在屋子里，知道另一间屋子里有一个女人，她坐在沙发上织毛线衣，猫蜷在她脚下睡着了。冬夜是如此清冷，然而她给我们带来了一种岁月悠长的哦你关系，这东西是安稳、齐整，像冬天里人嘴里哈出来的一口热气，虽然它不久就要冷了，可是那一瞬间，它在着。

2、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第264页

买书是好事情，可是到后来就渐渐地有了许多不便之处，主要是家里的书越来越多。本来书是人买来的，人是书的主人，结果书太多了，事情就反过来了，书挤占了人的空间，人在书的缝隙中艰难栖息，人成了书的奴隶。

3、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第440页

民乐的大底子，是一个淡墨写就的“悲”字，如同老人回首往事，欲说还休；但细节的表现与起承上，却又吵闹亮丽，有种随意的天真之气。

4、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第242页

守着小桥鳧水过，守着大树没柴烧，守着烧饼听肠鸣，守着马车光脚走。

5、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第145页

我们两家人，坐在那四方的天底下，关起院门来其实是一个完整的小世界。不管谈的是什么，这世界还是那样的单纯、洁净、古老……使我后来相信，我们其实是生活在一场遥远的梦里面，而这梦，竟是那样的美好。

6、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第117页

山上是寂寞的，远远近近，蚂蚱在叫着，它们为什么不停地在那里叫？也许，它们是嫌山里太寂寞？但它们不知道，它们这么一叫，人的心里就更寂寞了。秋虫生寂寞。

窗外的秋虫在吟唱，一声接着一声，绵长哀婉，是生命的葬歌。

7、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第129页

李夏根本没想那些。从县级市开始，李夏已经走过了很多地方。李夏一直在找寻和县级市不同的感觉，结果她的确也走了很多的地方，却始终没有什么发现。哪里都一样，看不出什么变化，人事和物事。渐渐地，她明白她要找的变化根本就不存在，关键是自己没有发现不同，没有发现那些细腻柔软的东西——就像人一样，人身上都有粗糙和细致的部分，问题是你开没开发它，有没有感觉到它。白天和夜晚，哪一部分不是自己的生活呢？哪一部分都是，你感觉它粗糙，它就粗糙，感觉它细致，它就细致。就像一块料子，你要抚摸它，更要感觉它。

8、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第62页

《21世纪短篇小说排行榜》

安家祖传的家训是“正义”，这是我感到特别，也感到非常吃惊的事。中国人的家训倘若有，最典型的大约该算是孔子与曾国藩的家训了。只是那种家训，通读之后，大儒之中，难免有一股子小家子气，以及太多的人生策略。像以“正义”为家训的事，我还是首次接触，并因此非常振奋。

9、《21世纪短篇小说排行榜》的笔记-第187页

他们都不愿意想起一个人，一个女人。但她总是在最不经意的时候出现。就像一个狡猾的债主，从来不会拦在大路中间，让你可以放心地开车回家，回到家门口，也不会看到有人气势汹汹地站在那里。于是你松了一口气，走进房间，打开灯，却猛然一惊，角落里赫然站着一个人，正是躲也躲不掉的那一个。

《21世纪短篇小说排行榜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com