

《青铜时代红拂夜奔》

图书基本信息

书名：《青铜时代红拂夜奔》

13位ISBN编号：9787229004552

10位ISBN编号：7229004551

出版时间：2009-4

出版社：重庆出版社

作者：王小波

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青铜时代红拂夜奔》

内容概要

《青铜时代红拂夜奔(精装珍藏版)》内容为：王二，1993年四十一岁，在北京一所大学里做研究工作。研究方向是中国古代数学史。他是作者的又一位同名兄弟。年轻时他插过队，后来在大学里学过数学。从未结过婚，现在和一个姓孙的女人住在一套公寓房子里。在冥思苦想以求证明费尔马定理的同时，写出了这本有关李靖和红拂的书。这《青铜时代红拂夜奔(精装珍藏版)》和他这个人一样不可信，但是包含了最大的真实性。熟悉历史的读者会发现，《青铜时代红拂夜奔(精装珍藏版)》叙事风格受到法国史学大师费尔南·布罗代尔的杰出著作《15至18世纪的物质文明、经济和资本主义》的影响，更像一本历史书而不太像一本小说。这正是作者的本意。假如《青铜时代红拂夜奔(精装珍藏版)》有怪诞的地方，则非作者有意为之，而是历史的本来面貌。

《青铜时代红拂夜奔》

作者简介

王小波（1952~1997年），当代著名学者、作家。1952年5月13日生于北京，1968年去云南插队，1978年考入中国人民大学学习商业管理。1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位后回国，曾任教于北京大学和中国人民大学，后辞职专事写作。1997年4月11日病逝于北京。墓地在北京昌平佛山墓区第八区。王小波无论为人、为文都颇有特立独行的意味，其写作标榜“智慧”、“自然的人性爱”、“有趣”、“自由”，别具一格，深具批判精神。他的作品被誉为“当代文坛最美的收获”。王小波逝世之后，评论、纪念文章大量涌现，出现了“王小波热”的文化现象，由此可见读者对其的热爱及王小波的深远影响。

《青铜时代红拂夜奔》

书籍目录

序第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章

第一章 在本章里一再提到一个名称“领导上”。在一本历史小说里出现这种称呼，多少有些古怪。作者的本意是要说明，“领导”这种身份是古而有之。——李靖、红拂、虬髯公世称风尘三侠，隋朝末年，他们三人都在洛阳城里住过。大隋朝的人说，洛阳城是古往今来最伟大的城市；但唐朝的人又说，长安是古往今来最伟大的城市；宋朝的人说，汴梁是古往今来最伟大的城市；所以很难搞清到底哪里是古往今来最伟大的城市。洛阳城是泥土筑成的，土是用远处运来的最纯净的黄土，放到笼屉里蒸软后，掺上小孩子屙的屎（这些孩子除了豆面什么都不吃，除了屙屎什么都不干，所以能够屙出最纯净的屎），放进模版筑成城墙，过上一百年，那城就会变成豆青色，可以历千年而不倒。过上一千年，那城墙就会呈古铜色，可以历万年而不倒。过上一万年，那城就会变成黑色，永远不倒。这都是陈年老屎的作用。李靖、红拂、虬髯公住在城里时，城墙还呈豆青色。这说明城还年轻。可惜不等那城墙变成古铜色，它就倒了，城里的人也荡然无存。所以很难搞清城墙会不会变成黑色，也搞不清它会不会永远不倒。洛阳城墙筑好之后，渐渐长满了常春藤。有一些好事的家伙派人把藤子从墙上扯下去，墙上就剩下了细小的藤蔓，好像四脚蛇断掉的尾巴。与此同时，被扯下墙的常春藤在地上继续生长，只是团成了团。有些叶子枯萎凋落，有些叶子却蓬勃向荣。这些藤子在地下，就像一堆堆的垃圾。而立着的城墙却被断裂的藤蔓染上了花纹，好像一匹晾在空中的蜡染布。然后又有些人觉得有花纹的城墙不好看，又派了一些人出来，举着绑了刀片的竹竿，把花纹都刮掉了。久而久之，城墙上就被刮出了好多白斑，好像脸上长了癣。我不明白既然一堵墙已经修了出来，为什么不能让它好好呆着——人活着受罪，干吗让墙也受罪呢。李靖他们住在洛阳城里时，这里到处是泥水。人们从城外运来黄土，掺上麻絮，放在模版里筑，就盖成了房子。等到房子不够住时，就盖起楼房，把小巷投进深深的阴影里。洛阳的大街都是泥的河流。那时候的雨水多，包铁的木车轮子碾起地来又厉害，所以街上就没有干的时候。泥巴在大街上被碾得东倒西歪，形成一道又一道的小山脊，顶上在阳光下干裂了，底下还是一堆烂泥，足以陷到你的膝盖。那些泥巴就这样在大街上陈列着，好像鳄鱼的脊梁。当时的人们要过街，就要借助一种叫拐的东西。那是一对带有歪权的树棍，出门时扛在肩上，走到街边上，就站到杈上，踩起高跷来。当时的老百姓都有这一手，就像现在的老百姓都会骑自行车一样。谁也不知道将来的老百姓还会练出什么本事来——假如有需要，也许像昆虫一样长出六条腿。当然，各人的道行有深有浅。有人踩在三尺短拐上蹒跚而行，也有人踩在丈八长拐上，凌空而过。比较窄的街段上，有些人借助撑杆一跃而过。在泥水中间，又有无数猪崽子在游荡。老百姓和猪就这样在街上构成了立体画面。除此之外，还有给老弱病残乘坐的牛车，有两个实心的木头轮子，由一头老水牛拉着，吱吱扭扭，东歪西倒。从城东到城西，要走整整半天。假如它在路中间散了架，乘车的都要成泥猪疥狗。不是老百姓的人坐在八匹马拉的轿车里呼啸而过时，泥水能溅到路边的店铺里面。正如今日有些豪华轿车跟在你自行车后猛按喇叭，嫌你蠢得还不够快。老百姓总是恨非老百姓，这是原因之一。那些在洛阳大街上横行的马车就像鱼雷艇，这种高速船只宜在空旷处行驶，不该开上大街。但是谁也没有对马车提出意见，因为谁都不敢。人们只是上街时除了带着拐，还带一把油纸伞，见到马车过来，就缩在路边，张开伞接泥巴。还有一些人不带雨伞，而是穿着油布的雨披。不管你多么小心，总有弄一头一脸一身的时候。所以又要带上一个防水的油布口袋，里面带着换洗衣服。但是要洗手洗脸，总要用水。井倒是好找，洛阳每个街口都有一间白色的小房子，里面就是水井。但是房子里有人看着，用水要钱。所以图省钱的人就在脖子上拴两个牛尿脬，里面放上水。但是你虽有换洗衣服，总要有地方换，总不能当街赤身裸体，找更衣处（现代话叫收费厕所）也要钱；所以图省钱的人就不是带一把伞，而是两把伞。更衣时把两把伞前后张开遮住。这样一个图省钱的人出门时，脚下踩着一对拐，脖子上挂了两袋水，背后插了两把伞，腰里还挂着鼓鼓囊囊的口袋，实在是很累赘。其实你只要用一点钱，就可以清清爽爽地到任何地方，这个办法和现在是一样的：坐taxi。所以那些人是自愿活得那么累赘，因为他们想省钱。他们想省钱的原因是他们没有钱。大隋朝的taxi没有轮子，那是一些黑人，脑袋后面留着小辫子，赤身裸体，只穿一条兜裆布，手里拿着一条帆布大口袋。问好了去处，他就张开口袋把你盛进去。一个大钱一公里，他可以把你驮到任何地方，身上也不会沾一点泥。但是在坐taxi前，必须在他脸上摸一把，看看是真黑人，还是鞋油染的。有些无赖专门冒充taxi，把人扛到臭水坑前面，脑袋朝下地往下一栽。这些无赖以为这样干是有幽默感，其实一点也不幽默，因为这样一栽常常把别人的颈椎栽断。别人的颈椎断了，他们就把钱袋摸走。这也如你今天乘出租车时，也必须研究一下司机和车子，万一乘错了车，就会被人把脸打扁。众所周知，taxi只对外国人和

《青铜时代红拂夜奔》

阔佬是安全的。坐taxi出门太贵，又有折断颈椎的危险，所以在洛阳城里，大多数人平常出门时都是全副武装，十分累赘。只有那些走街串巷的妓女最潇洒。那种人身穿皮子的短上衣和超短裙，溅上了泥后，等干了一刮就掉，顶多剩下一点白色的痕迹。过街时只要招招手，就有老黑来把她扛过去，连钱都不要。当然，走在路上时taxi的手不老实，要占点小便宜。她们什么都不带，因为什么都用不着，只带一个小手提包，包里有刮泥点子的竹片子、手纸、小镜子等等，但是没有很多钱，钱多了流氓会搜走。但也不能一点钱都没有。那些流氓穿着黑绸子的长袍，头发用榆皮水梳得贼亮，嘴里嚼着蜜泡过的老牛皮（当时已经有了阿拉伯树胶做的口香糖，但是太贵，一般人买不起）。妓女的包里要是没钱，流氓发起火来什么事都干得出来。好多年以前，洛阳城就是这样。好多年以前，李靖就是这么个流氓。

二 我在讲李靖的事时，他就像一座时钟一样走着。但是这座时钟走得并不总一样快。讲到别的人时也是这样。举例而言，现在是故事的开头，时钟就相当缓慢。也不知讲到什么时候它就会突然快起来，后来又忽然慢下去，最后完全不走了。这是我完全不能控制的。因为不但李靖，连我自己也是一座时钟，指不定什么时候快，什么时候慢，什么时候会停摆。我们现在知道，李卫公是个大科学家，大军事家；其实他还是个大诗人，大哲学家。因为他有这么多的本事，年轻时就找不到事做，住在洛阳的祖宅里（那座祖宅是个土墙草顶的房子，草顶露了天，早该换草了），有时跑到街上来当流氓聊以为生。在这种时候他只好尽量装得流里流气，其实他很有上进心。年轻时李靖住在洛阳一条铺石板的小巷里，有时一天只吃一顿饭，晚上点着蓖麻油的灯熬夜。那种油是泻药，油烟闻多了都要屙肚子。当时他可没有当大唐卫公的野心，只想考上个数学博士，在工部混个事就算了。但是这样的事他都没找到。我知道李卫公精通波斯文，从波斯文转译过《几何原本》，我现在案头就有一本，但是我看不懂，转译的书就是这样的。比方说，李卫公的译文“区子曰：直者近也。”你想破了脑袋才能想出这是欧几里得著名的第五公设：两点间距离以直线为最近。因为稿费按字数计算，他又在里面加了一些自己的话，什么不直不近，不近者远，远者非直也等等，简直不知所云。除此之外，还有一些段落具有维多利亚时代地下小说风格，还有些春宫插图。这都是出版商让加的。出版商说，假如不这样搞，他就要赔本了。出版商还说，你尽翻这样的冷门书，一辈子也发不了财。因此李靖只好把几何和性结合起来。这是因为这位出版商是个朋友，他有义务不让朋友破财。每次他这么干的时候，都会感到心烦意乱，怪叫上一两声。但是他天性豁达，叫过就好了。李卫公多才多艺，不但会波斯文，而且会写淫秽小说，会做画，他的书里的插图都是自己画的。有时候他也用烧红了的铁笔给自己在木板上画名片，用大篆写上“布衣李靖”，写完了又觉得不过瘾，于是擅自用隶字加上了一行小字：“老子第十六世孙”。这么写也不纯是唬人，因为姓李的都可能是老子的后裔，但是第十六世可一点依据也没有。他每天早上用冷水洗澡，不论春夏秋冬；上街时拄两丈长的拐，那拐是白蜡杆制的，颇有弹性，所以他走起来比马车还快。现在有些年轻人骑十速赛车，走起来也比汽车快。当年李靖遇到红拂时，他很年轻。

《青铜时代红拂夜奔》

媒体关注与评论

他的文章写得恣肆随意，非常自由，常常还满口谐谑，通篇调侃，一副顽皮相。如今调侃文字并不罕见，难得的是调侃中有一种内在的严肃，鄙俗中有一种纯正的教养，这正是我读他的作品的印象。

——周国平

《青铜时代红拂夜奔》

编辑推荐

阴阳两界逾十载，似水流年；金银铜铁铸时代，地久天长。

《青铜时代红拂夜奔》

精彩短评

- 1、青铜时代·红拂夜奔
- 2、这本书体现出了王小波这位一本正经的神经病的全部气质。一贯的黑色幽默的语言下，我们能看出作者内心的悲观。就像全书的最后一段话讲的。缺点是王小波循环往复的描写手法用在长篇里面会让读者觉得很累。这种手法，最合适的还是《黄金时代》
- 3、小波的想象太厉害了！根号机！
- 4、看到结尾被突如其来绝望感包围，这世界对天真纯粹且向往自由的人的恶意太大了.....想到小飞机场的歌词#我家不在这星球 太深业力的地球 每当我望见星宿 我都不想逗留#像一只猪一样活着比死去可怕太多。
- 5、越往后越精彩，越精彩越荒诞。
- 6、书很短，比喻怪诞离奇，是可以截屏和基友们分享的一本书。小波在前言里说了，这本书没有什么特别的意义，只是想表达有趣。人物有趣，结构有趣叙事方法更是有趣。于是读的时候很轻松，没有去教条化地思考太多所谓深层次的含义，但还是不经意地读出了一些其他的东西。
- 7、那些屎尿屁的地方真是笑死我了。
- 8、确实不好看懂
- 9、假装不正经的正经讽刺。
- 10、我们都在渴望指望。可是没有指望。我们的生活是不会改变的
- 11、目前就是看到想象力丰富。
- 12、硬皮精装，带塑封
- 13、“所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。”读到这全书的最后一句话，再回头想想我读前面文字的欢笑，突然发现，那种欢笑是无奈的，我不知道王小波的文字算不算是荒诞哲学。但我彻底的喜欢上了王小波的文字，不，应该说是文章。
- 14、无论是想入非非还是装神弄鬼 我们是不是只是把无趣假装成有趣 忍着绝望活着
- 15、这书太贱了让人忍俊不禁。我肯定是证不出费尔马定律的，但我想成为一个有趣的人
- 16、印刷清楚，内容我就不多说了，有介绍！
- 17、王小波真是个大才
- 18、红拂夜奔，初识小波，一本开启新世界的启蒙小说。现在阅读资源丰富，国外大师的作品唾手可得，再回过头来看小波的书，字里行间的蛛丝马迹似乎知道了出处。重读之后，对于我少了一本神作，而更多的是一种释然和感动，谢谢小波的陪伴，谢谢你在当时死气沉沉的文坛带来一阵清风，谢谢你在我未被应试教育僵化时挽救了我的审美观和世界观。
- 19、架空李靖、红拂故事。以前人人网还叫校内网的时候，有个GAY写手文风很像王小波，不吝啬性描写、奇想天动、语出惊人。
- 20、这文风。。不就是。。当下最火的。。严肃文学。。吗。。特师+慢师可以联手产出类似本书七成以上情节的故事。。啊，王小波，我国初级大型魔幻严肃文学的领路人。
- 21、既有观赏性，又有实用性
- 22、货到的好慢
- 23、怪诞的寓言
- 24、考博时读过几章，天马行空的想象和调侃~每个人都想找点指望，生活，一句话，那就是，没有指望！
- 25、从没见过有人可以做到以这种稀里哗啦的方式讲故事
- 26、这本小说得有七八年没读了，记得高中大学的时候各读过一遍。这次再读，依旧有趣而迷人。话说突然发现王小波对红拂自杀的段落可真是痴迷啊，虐待狂般详尽而周密.....居然用了一整章，像是不愿结束似得，或者是开篇以李靖起头写得多，写到最后突然发觉红拂的篇幅少了？
- 27、活着成为一只猪和死掉，也不知哪个更可怕。
- 28、王小波.
- 29、恨晚~
- 30、我们依然只能强忍着绝望活在世上。
- 31、2015.8.22

《青铜时代红拂夜奔》

32、富有想象力和反讽

但是我还是没能完全看完 有点难读我觉得 看了很久 可能是其实没能看懂吧

33、有趣的书！

34、过于炫技，思想零散，但还不乏有趣

35、非主流的很有道理，喜欢这种风格

36、怪诞的历史，只能从王小波这里读到

37、读完不知如何评价，如无味杂瓶被打翻。

38、艰难看完，只能说，我真的不适合看王小波

39、做有趣的人，写有趣的书。

40、小波是真的有趣 真的真的有趣

41、顶顶王小波

42、我就这样一天天老去。从这个样子你决看不出我每天每夜每时每刻都在想入非非，怀念着17岁时见到的紫色天空。。。终于看完了一整本王小波，我成长的环境下，周围很多男同学都非常喜欢的一位作家，大概他们看王小波的时候年纪还小，高中、大学，到30这个岁数，就不会觉得特别厉害特别好，写作只是他个人表达的一种途径。

43、这个好怪诞啊。

44、黄书还是个黄书，更天马星空，这一点比1984强太多

45、喜欢

46、每次去雅安的图书馆都要重头看起，知道从大学图书馆偷出来才看完，不知道说什么，仿佛是一场金色满地石头堆砌的梦

47、除去精神导师啊王小波门下的走狗啊什么的，是本有趣，狂妄，淫荡，乱七八糟的书呢~~

48、《立新街甲一号与昆仑奴》里王二一直在说“古今无不同”，我如今却想说，你我无不同。倒不是真的一模一样，只是其中那些话，简直好像就是我脑袋里面想的。最后一章里有句话：“在我看来，这个故事一点都不怪诞。我不过是写了我的生活——当然这个生活有真实和想象两个部分，但是别人的生活也是这样的吧。生活能有什么寓意？在它里面能有一些指望就好了。”我也一点儿都没觉得怪诞，倒真是个有趣的故事，也简直就是生活。而既然是生活，它又真的会有什么指望呢？

49、生活能有什么寓意？它在里面能有一些指望就好了...如果需要寓意，明确说出来就是：根本没有指望。

50、活着像头猪还是死掉

51、笑死...偉大的東西 文字把持不住

52、2010.09

53、王小波的文集这是我的第三套了

54、书封上周国平的那段话中肯。

55、小波的心里很苦。是自苦呢，还是为他人苦呢？毕竟，他的心灵那时应该已经获得了完全的自由。

56、荒诞，爽

57、小说的思路和内容都蛮特别，读起来轻松幽默。知道了该做个正直并且有趣的人，延长自己的主观生命

《青铜时代红拂夜奔》

精彩书评

章节试读

1、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第157页

我现在已经没有了梦想，但还活在人世上；

2、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第67页

大家都必须提个方案来证明自己的善良——有人主张把李靖千刀万剐，有人主张把李靖五马分尸，有人主张把李靖烧成灰，和上泥做成砖头，砌到粪坑里；有人主张把他和五六口肥猪一道扔进绞肉机，做成包子馅，蒸出的包子全城一人分一个。

3、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第182页

我把卫公的故事都写完了，但还是不知道怎样来评价卫公，正如我活到了四十岁，还是不知道怎样评价自己一样。我十五岁时开始学习平面几何，以《几何原本》为课本，以日本人长泽龟之助的《几何学辞典》作为习题集——独自坐在一间房子里，面对着一本打开的书，咬着铅笔杆——像这样的经历卫公也有过，不过是读波斯文的《几何原本》，用波斯人写的习题书。这和就着《朱子集注》读《论语》可不是一回事。前者是一种极为愉快的经历，后者则令人痛苦。虽然有这样的共同经历，我还是不能完全了解他。他是这样的喜欢演戏，像个演员一样活在世界上。这一点我永远都学不会。在这个世界上，再没有什么比像个演员活着利益更大，也没有比这危险更大的事了。其实我不太懂……

4、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第211页

我现在也遇到了麻烦，当然麻烦的性质和红拂遇到的性质有所不同——现在我还没碰上要死要活的问题。所有的人都问我为什么不结婚。千万不要说什么“结婚不结婚是我自自由”之类的傻话。你的自由就是别人干什么，你就干什么；或者别引人注目。至于后一条，我已经触犯了。我现在是个数学人瑞，大家都认识我了。现实中不乏非常“关心”别人的人。

5、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第126页

住在老房里，人就不会孤单，也不会老，只是会与草木同腐，和老房子一起塌掉。

6、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第255页

在我看来，这个故事一点都不怪诞。我不过是写了我的生活——当然这个生活有真实和想象两个部分，但是别人的生活也是这样的吧。生活能有什么寓意？在它里面能有一些指望就好了。……我们需要的不是要逃出洛阳城或者证出费尔马，而是指望。如果需要寓意，这就是一个，明确说出来就是：根本没有指望。我们的生活是无法改变的。

7、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第100页

人在年轻时充满了做事的冲动，无休无止地变革一切，等到这些冲动骤然消失，他就老了。

8、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第222页

如果我说，生活是件很麻烦的事，其中最大的麻烦是避免误会；最起码红拂同意。对我来说，次大的麻烦是我不够聪慧，一个费尔马定理就证了十年，这样我在智力生活里所得的乐趣就抵不过痛苦——假如我是牛顿、笛卡尔，特别假如我是欧几里得，一切会好很多。这个说法对红拂就不适用，她

《青铜时代红拂夜奔》

以为自己最大的麻烦是不够漂亮，这大概是因为男女有别吧。男人总觉得自己不够聪明，女人总觉得自己不够漂亮。因为这最大的麻烦和次大的麻烦，所以生活中快乐少，苦恼多。但我不抱怨，因为抱怨也没有用。

9、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第116页

她时刻准备着从一个死气沉沉的地方逃出去，就如植物的种子随风飘走，换个地方开始生长。

10、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第106页

但是对狗屁就是要顶他一下，最起码要让狗肛门出气不畅，

11、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第249页

不想死的人怕很快地死，想死的人怕慢慢地死，所以世界上才会有那么多人。

12、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第106页

但是我们都知，像这种讲情连狗屁都不顶。像这类狗屁一样的说情话我听得多了。比方说，在分房会上有人这样讲：分房首先考虑某主任——然后是某教授——当然了，像王二那种与人合居的情形我们也该适当考虑一下。别人都考虑过了，拿什么来给我适当考虑？我听了这种话，总是说道：不要考虑，不要考虑，我住的挺好的，邻居是女的，还很漂亮。他们听说我这样的男光棍和一个漂亮单身女人住一套房子，当然是很痛心，但是房子紧张，也无法可想。我讲这些话其实一点用没有的，但是对狗屁就是要顶它一下，最起码要让狗肛门出气不畅。

13、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第227页

事实证明人没有艺术和爱情也能活，最起码中国人有这个本领。而世界上没有了艺术和爱情，也就没有人会被叫做土包子了。

14、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第89页

我出生在北京城，故而我又有几分北京城，虽然现在北京城和我出世时大不一样了。后来我考上了某个大学，故而我又有几分某大学。当然这大学和我初考进去时也是不大一样，当时校园里还有些地方有几分像草坪或是花园，现在则全然不像。现在到处都在盖房子，故而到处都像是堆料场。这也是没有办法的事，因为人多了，需要房子住。根据我的观察，北京城和某大学里的人都是一副人头攒动的景象，所以我不像一个人，而像是一大群的人。其实我没太懂这是嘛意思……呢

15、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第213页

它也表明我决心背弃我的马兄弟，虽然我爱它爱得要命，但是将任凭它在老年以后被人杀死制成皮革。顺便说一句，直到现在我也没有能力买下一匹老马把它养在家里。这件事说明我们为什么要爱女人——她们在值得一爱的动物中，如果不能说是最便宜，起码也该说是我们唯一负担得起的——但是这两种说法是一样的。一针见血，非常冷静。

16、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第157页

在我看来，大千世界芸芸众生，无不在做白日梦。乞丐在做黄金梦，光棍在做美女梦，连狗都会梦到吃肉而不吃屎。一个数学家梦想证出个大定理，也是合情合理。在这个世界上总有一点可能好梦

《青铜时代红拂夜奔》

成真，但也可能不成真就到了梦醒时分。我们需要这些梦，是因为现实世界太无聊。我现在已经没有了梦想，但还活在人世上，因此风尘三侠逃出了洛阳城，故事还远没有结束。

17、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第256页

红拂这一辈子干过两件重要的事：一件是不到二十岁时从洛阳城里逃了出去，另一件事在刚过五十岁时企图自杀。这两件事里有一件成功了，另一件不成功。不管成功不成功，两件事都引起了别人的诧异。因为这两件事她都不该干出来。红拂很少想入非非，她想到了什么就干什么。我现在依旧没有结婚，而且在和小孙同居。别人总问我为什么要这样做。说实在的，我也不知道是因为什么。在我周围有一种热呼呼的气氛，像桑拿浴室一样，仿佛每个人都在关心别人。我知道绝不能拿这种气氛当真，他们这样关心别人，是因为无事可干。就是把这种气氛排除在外，大家也不能对别人漠不关心。就是我，也总在猜测别人是什么样的。这不是在猜测女人脱了衣服是什么样的，而是在猜测每个人在心底是什么样的，随时随地都在想些什么。

我现在经常想到一个人，就是那位在二次大战里躲在“边楼”的犹太小姑娘安妮。她在那里写了一本日记，说她相信每个人的心地都是善良的，然后就被纳粹抓走了，死在灭绝营里。这样她就以一种最悲惨的方式证明自己是错了。她生命的价值就是证明了再不要相信别人是善良的。最起码要等到了证据才能信。

你是不能从人群里认出我来的，尽管你知道我头发灰白，一年四季总穿灰色的衣服。现在每天我都到系里去上班，在我的办公桌上放了一个老式的墨水池，那东西看上去像个眼镜，左边的一个墨水瓶里是红墨水，右面一个是蓝墨水，中间的凹槽里放了好多蘸墨水笔尖。每天早上我来时，都要仔细地把笔尖挑选一遍，把磨秃了的笔尖拣出来，包在一张纸里扔进废纸篓；然后带上老花镜批阅学生的作业。这些学生是加州伯克利教的。批完之后我把这些作业本拿到对面他的办公桌上，然后看教科书的校样，到十一点钟我到厕所去洗手准备回家——有人在洗手池上放了一撮洗衣粉，用它可以去掉手上的墨水渍。我就是这样一天天老下去了。从这个样子你决看不出我每天每夜每小时每一分钟都在想入非非，怀念着十七岁时见到的紫色天空，岸边长满绿色芦苇的河流，还有我的马兄弟。我本来不是这样，是装成这样的。你不可能从一个消瘦、憔悴的数学教师身上看到这些。有关人随时在想些什么，我只知道一个例子，就是我自己，别人不可能把一切都告诉我。所以我只好推己及人。在统计学上可以证明，以一个例子的样本来推论无限总体，这种方法十分之坏。安妮·弗兰克就犯了这种错误，从自己是善良的推出了所有的人都是善良的，虽然这份善良被深藏在心里；这个推论简直是黑色幽默。但是在这件事上没有别的方法了。到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣，现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。

18、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第19页

现在这个“权”字简直就不能用，而自己造些怪词，本身就是一种暗示。我现在写着这个古代大科学家李靖的故事，也在煞费苦心地把各种隐喻、暗示、影射加进去。现在的人或者能够读懂，后世的人与会觉得我留下了一些费解的东西。鬼才知道他们能不能读懂，但是不给后世留下一份费解的东西，简直就是白活了。

人们说知识分子有两重性，我同意。在我看来这种性质是这样的：一方面我们能证明费尔马定理，这就是说，我们毕竟有些本领。另一方面，谁也看不透我们有无本领。在卫公身上，前一个方面是主要的，在我身上后一个方面是主要的。好在这种差异外人看不大出来。在他们看来，我们都是一样的古怪。

19、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第126页

李卫公离开了洛阳城，在黑地里走路时，感到自己非常的孤单。要不是身边有一个几乎是陌生

《青铜时代红拂夜奔》

人的女人，他就要倒在草地上大哭一场。假设有一个贝类离开了自己生长的壳，在海水里游了起来，感觉就会是这样子的。他心里放不下洛阳城，放不下那些泥泞的街道，泥和屎筑成的城墙，更放不下他那间散发着尿骚味的老房子，虽然这些东西乍看起来简直是一文不值。这就像一个破破烂烂的家，堆满了乱七八糟的家具，充满了油腻的气味，长满了蟑螂一类的昆虫，但是你已经住惯了，闭着眼睛走进来也不会撞到腿。从小到大我有过几个家，每一个都是低矮的平房，茅坑式的厕所，好唠叨而且凶恶的邻居，但是每个家都在我的心上。住在老家，人就不会孤单，也不会老，只是会与草木同腐，和老房子一起倒塌。这样的事不能像学数学一样去学习、理解、推导，只能去感受；只要你见到了我，稍一感受，就能发现我生在北京城，在几条小胡同里住过。

红拂离开了洛阳城，走在黑地里，闻到了草地上的牛屎味，草上的露珠味，精神为之一振。菜地里的土地庙她已经住腻了，正想到别的地方去。那座土坯筑成、墙皮剥落的小庙正在她心里变成杨府的后花园，那地方我们已经说过，是石头筑成的，反射着阳光，惨白一片，在她看来是死气沉沉的。她时刻准备从一个死气沉沉的地方逃出去，就如植物的种子随风飘走，换一个地方开始生长。我也想变成头顶秃光光的犹太教授，忍受一下法国人的傲慢，或者到香港什么大学里去当个长了啤酒肚的教授，不尴不尬地讲几句带粤语味的英文。我甚至很想变成红拂，穿着被露水打湿了的百褶裙在草地上走路，透过自己的发香闻到李卫公身上浓烈的汗臭味。不管是什么人，都会感到时光在身上流动，受到这种启迪之后，自己也想象风中的芦花，水里的浮萍一样流动。但是我把这种流动深藏在心底，不让它表现出来。在表面上，我像虬髯公一样木讷、可以信任。我也不想当什么领导。作为一个普通数学教师，这样就足够了。所以我肤浅地觉得主角是红拂，而不是李靖或者虬髯公。

20、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第113页

后世的人很充分地吸取了这个教训——以后列朝列代，想入非非都是严格禁止的。

21、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第255页

我们需要的不是要逃出洛阳城或者证出费而马，而是指望。如果需要寓意，这就是一个，明确说出来就是：根本没有指望。我们的生活是无法改变的。

22、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第8页

洛阳城的城墙中有童子粪。

此前只知道夯土城墙很坚固，后来知道南京的城墙是用糯米浆做黏合剂的。不过看到这里，我还是凌乱了。

23、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第14页

我以为应该给发明避孕套的人发一枚奖章，因为它避免了私生子的出生，把一件很要命的事变成了游戏。但是奖章一般只发给把游戏变得很要命的人。

24、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第1页

我正等待着有一天，自己能够打开一本书不再期待它有趣，只期待自己能受到教育。

25、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第155页

最近加州伯克利又升了一级，当上了理学院的副院长。他找到了我，管我叫老王（这是当了人瑞的好处，否则就是王二），说要和我合写文章。他还解释说，我的文字很好，总能把乱糟糟的理论说得很清楚，他自己的文字原本也很好，但是现在英文太好，中文就退化了。我听了以后也没有什么话

《青铜时代红拂夜奔》

说，我们俩合写了一本教科书，那本书里百分之百的段落全是我写的。现在正在写第二本，伯克利还答应在学术委员会里施加影响，让我早日评上教授。对此我没有什么可说的，只有一句话：生活就是这样的。假如我不遇上一位懂数学的副主任，费尔马证出来也是白证。以中国人总数之大，智商之高，谁都觉得应该做出恒河沙数的成绩。但是掰手指头一算，也算不出什么。这就是原因之所长吧。

26、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第256页

红拂很少想入非非，她想到了什么就干什么。我现在依旧没有结婚，而且在和小孙同居。别人总问我为什么要这样做。说实在的，我也不知道是为什么。在我周围有一种热呼呼的气氛，像桑拿浴室一样，仿佛每个人都在关心别人。我知道绝不能拿这种气氛当真，他们这样关心别人，是因为无事可干。

27、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第225页

我十七岁时在插队，晚上走到野外去，看到夜空像一片紫水潭，星星是些不动的大亮点，夜风是些浅蓝色的流线，云端传来喧嚣的声音。那一瞬间我很幸福，这说明我可以做个诗人，照我看来凡是能在这个无休无止的烦恼、仇恨、互相监视的尘世之上感到片刻欢欣的人，都可以算是个诗人。然后你替我想想该怎么办吧——在队里开大会之前要求朗诵我的诗？我怎么解释天是紫的，风是蓝的，云端传来喧嚣？难道我真的活腻了吗？这一切告诉我说，不能拿我所在的这个世界当真，不能拿别人当真，也不能让别人拿我当真。真想写美文不是写不出来，不像某些人那么矫情。

28、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第142页

对我来说，只有满足了两个条件的事我才干：首先是无害，其次是有趣。所以我只能去证明数学定理。而卫公建立的长安城在两个方面都适合其反，既有害又无趣。在此还有必要引用一下小孙对这一段的评点，她在我有关结婚的论述底下批道：“别不要脸了，谁要和你结婚？”她的所有评点中，就是这句最让我高兴。因为我也很害怕结婚。

29、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第72页

卫公兑完了汇票从邮局里出来时，脖子上还有冷冰冰、沉甸甸的感觉。无论谁被人像狗一样拴了一次都会有一种屈辱的感觉，但是走到阳光里心情就好了。李靖当时还年轻，不会长久地为这件事而不痛快，只有到了中年才会觉得自己一辈子都像狗一样被人拴着，这样的生活有什么意思，不如早死——就此犯了精神崩溃。现在就很很痛快……到哪儿不是像狗一样被人拴着，到哪儿不会有屈辱的感觉……

30、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第133页

我年轻时当司务长，伙房里养了一匹驮马，是云南产的小个子驮马。那马和我的交情甚好，见了面就舔我的手。拉交情的诀窍很简单，就是人能吃到些什么就给他吃什么，不管是白菜还是黄瓜，它都很爱吃，只是不肯吃茄子。我牵它去买菜时，总是骑在它身上，它也不反对。只是见了路边有沟就下去走。因为它的个子矮，下了沟我的腿就拖在沟沿上，我们俩合并使用六条腿奋力行进，看上去像一种奇异的昆虫。走到有树荫的地方我就躺倒睡觉，让它自己去吃草。这是一匹马帮上淘汰的老马，当然年龄比我还是要小一点。我把它当兄弟看待，并且常拿我们的命运作比较。它的情形比较特别，有个人做哥们儿，所以没有代表性。就以一般马帮里的驮马和我们来做比较，结果对我们也不是太有利。那种马早上吃草，其他时候喂料。对于它来说青草不是什么难吃的东西，相当于新鲜芦笋或者脆炒豆芽。至于料豆，相当于我们的馒头和面包。这种伙食本身没有什么可抱怨的，主要问题是能不能吃饱。我所见过的马多数不是太肥胖，但也过得去。可是你见过年轻时我们什么样吗？假如你给十八岁的男子每月十七公斤大米，不给任何别的东西，这相当于让我们就休想见到一个胖子。驮马总是在

《青铜时代红拂夜奔》

运东西，这相当于让我们背上五十公斤的重物在北京和天津间奔走。这对于年轻时插过队或者服过役的人来说，也不算什么骇人听闻的事。在生活的一个最重要的方面，我们绝对不如它们，就是春天到来的时候，我们那里的马不论公母都不圈，全部放到野地里去，它们在那里想干什么就干什么，用不着送玫瑰花，也用不着到单位开证明，该户口本。圣人云，人有异于禽兽。这就是提醒我们，对生活不要提出过多的要求。我在年轻时见过不少自杀了的人，就从来没见过一匹马走着走着一头跳进山涧里，这就是原因之所在吧。这些话的意思是说，我和我的妈在草地上休息，假如一觉醒来发现我匍匐在地变成了一匹马，而它变成了司务长，我绝不会感到悲伤，而感到悲伤的恐怕会是它。

31、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第186页

现在可以说说虬髯公在路上盯李靖、红拂稍的事。那是一条什么样的路呀，简直可以说是蜿蜒于田野和草地之间的泥沟。假如你抱怨路不好的话，就可以回答你说：谁让你出门？假如你说：我有急事非出门不可。回答就是：这我管不着。假如一位官员或者有身份的人出门，就有整整一支筑路大军在他前面修路，而他没经过的地方，路还是很糟。他走过之后，路马上又坏了。所以抱怨路不好，还不如抱怨自己是个老百姓更实在些。假如你不是老百姓，就会想到：我要什么有什么，何必要有路。而假如你是个老百姓的话，就会想道：我要什么都没有，岂止是路？多少年了，这就是“真理”。

32、《青铜时代红拂夜奔》的笔记-第255页

我的书写到这里就要结束了。有人告诉我说，不能这样写书——写书这个行当还没有入门。他们说，像这种怪诞的故事应该有一个寓意，否则就看不明白。我不能同意这种意见，虽然我一贯和虚心。在我看来，这个故事一点都不怪诞。我不过是写了我的生活——当然这个生活有真实和想象两个部分，但是别人的生活也是这样的吧。生活能有什么寓意？在它里面能有一些指望就好了。对于我来说，这个指望原来是证出费尔马，对于红拂来说，这个指望原来就是逃出洛阳城。这两件事情我们后来都做到了。再后来的情形我也说到了。我们需要的不是要逃出洛阳城或者证出费尔马，而是指望。如果需要寓意，这就是一个，明确说出来就是：根本没有指望。我们的生活是无法改变的。

《青铜时代红拂夜奔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com