

# 《大淖记事》

## 图书基本信息

书名：《大淖记事》

13位ISBN编号：9787536058620

10位ISBN编号：7536058624

出版时间：2010-3

出版社：花城出版社

作者：汪曾祺

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大淖记事》

## 前言

在中国，“小说”一词使用已久，最早见于《庄子》，《汉书·艺文志》说是“小说家者流，盖出于稗官；街谈巷语，道听涂说之所造也”。小说的雏形是神话传说的简略记录，后来发展到《搜神记》一类志怪小说和《世说新语》一类志人小说，结构都很简单。及至出现唐人传奇，宋元话本，小说乃由粗具梗概变得枝繁叶茂起来。鲁迅指出：“是时则始有意为小说”，就是说，小说创作的自觉意识直到这时方始建立，结果是：小说有了中篇的规模，题材有所拓展，最突出的是情节性大大加强，而语言也趋于通俗，更富于表现力。明初《三国演义》、《水浒传》的制作，标志着古典小说趋向成熟；随着清代《红楼梦》的出现，达致巅峰状态。盛极而衰，紧接着，变革时代也就适时而至了。

# 《大淖记事》

## 内容概要

《大淖记事》收入了著名作家汪曾祺创作于1980年代之后的中短篇小说代表作共5篇，包括《大淖记事》《受戒》《陈小手》等。《大淖记事》和《受戒》均是以20世纪30年代作者苏北故乡为背景的乡土小说，前者讲述小锡匠十一子同挑夫的女儿巧云的爱情故事，后者描写一个小和尚和一个叫小英子的小姑娘的初恋。小说以散文的笔调，极富诗情地展现了苏北乡村的田园风光和人情风俗，在浑朴自然、清淡委婉之中，满溢和谐的意趣。

汪曾祺自称是“一个中国式的抒情的人道者”。他笔下那些带有民俗风情的小说，撇开了政治生活的宏伟叙事，把一种久违的民族传统文化注入当代中国，对新时期小说的影响十分深远。

# 《大淖记事》

## 作者简介

汪曾祺(1920—1997)，江苏高邮人。1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。曾任中学国文教员、历史博物馆职员。新中国成立后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作，编过《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》等刊物。1958年被错划为右派。1962年底调至北京京剧团(院)任编剧。曾任北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。

曾在海内外出版过小说集、散文集三十余部；《汪曾祺全集》于1998年出版。代表作品有小说《受戒》、《大淖记事》等。

# 《大淖记事》

## 书籍目录

大淖记事

受戒

陈小手

晚饭后的故事

小芳

认识到的和没有认识的自己

《大淖记事》是怎样写出来的

作为抒情诗的散文化小说

来自生活的诗和美

汪曾祺小说的当代意义

汪曾祺年表

## 章节摘录

这地方的地名很奇怪，叫做大淖。全县没有几个人认得这个淖字。县境之内，也再没有别的叫做什么淖的地方。据说这是蒙古话。那么这地名大概是元朝留下的。元朝以前这地方有没有，叫做什么，就无从查考了。淖，是一片大水。说是湖泊，似还不够，比一个池塘可要大得多，春夏水盛时，是颇为浩淼的。这是两条水道的河源。淖中央有一条狭长的沙洲。沙洲上长满茅草和芦荻。春初水暖，沙洲上冒出很多紫红色的芦芽和灰绿色的菱蒿，很快就是一片翠绿了。夏天，茅草、芦荻都吐出雪白的丝穗，在微风中不住地点头。秋天，全都枯黄了，就被人割去，加到自己的屋顶上去了。冬天，下雪，这里总比别处先白。化雪的时候，也比别处化得慢。河水解冻了，发绿了，沙洲上的残雪还亮晶晶地堆积着。这条沙洲是两条河水的分界处。从淖里坐船沿沙洲西面北行，可以看到高阜上的几家炕房。绿柳丛中，露出雪白的粉墙，黑漆大书四个字：“鸡鸭炕房”，非常显眼。炕房门外，照例都有一块小小土坪，有几个人坐在树桩上负曝闲谈。不时有人从门里挑出一副很大的扁圆的竹笼，笼口络着绳网，里面是松花黄色的，毛茸茸，挨挨挤挤，啾啾乱叫的小鸡小鸭。南沙洲往东，要经过一座浆坊。浆是浆衣服用的。这里的人，衣服被里洗过后，都要浆一浆。浆过的衣服，穿在身上沙沙作响。浆是芡实水磨，加一点明矾，澄去水分，晒干而成。这东西是不值什么钱的。一大盆衣被，只要到杂货店花两三个铜板，买一小块，用热水冲开，就足够用了。但是全县浆粉都由这家供应（这东西是家家用得着的），所以规模也不算小了。浆坊有四五个师傅忙碌着。喂着两头毛驴，轮流上磨。浆坊门外，有一片平场，太阳好的时候，每天晒着浆块，白得叫人眼睛都睁不开。炕房、浆坊附近还有几家买卖荸荠、茨菰、菱角、鲜藕的鲜货行，集散鱼蟹的鱼行和收购青草的草行。过了炕房和浆坊，就都是田畴麦垅，牛棚水车，人家的墙上贴着黑黄色的牛屎粑粑，——牛粪和水，拍成饼状，直径半尺，整齐地贴在墙上晾干，作燃料，已经完全是农村的景色了。由大淖北去，可至北乡各村。东去可至一沟、二沟、三垛，直达邻县兴化。大淖的南岸，有一座漆成绿色的木板房，房顶，地面，都是木板的。这原是一个轮船公司。靠外手是候船的休息室。往里去，临水，就是码头。源来曾有一只小轮船，往来本城和兴化，隔日一班，单日开走，双日返回。小轮船漆得花花绿绿的，飘着万国旗，机器突突地响，烟筒冒着黑烟，装货、卸货，上客、下客，也有卖牛肉、高粱酒、花生瓜子、芝麻灌香糖的小贩，吆吆喝喝，是热闹过一阵的。后来因为公司赔了本，股东无意继续经营，就卖船停业了。这间木板房子倒没有拆去。现在里面空荡荡、冷清清，只有附近的野孩子到候船室来唱戏玩，棍棍棒棒，乱打一气；域到码头上比赛撒尿。七八个小家伙，齐齐地站成一排，把一泡泡骚碌哗哗地撒到水里，看谁尿得最远。大淖指的是这片水，也指水边的陆地。这里是城区和乡下的交界处。从轮船公司往南，穿过一条深巷，就是北门外东大街了。坐在大淖的水边，可以听到远远地一阵一阵朦朦胧胧的市声，但是这里的一切和街里不一样。这里没有一家店铺。这里的颜色、声音、气味和街里不一样。这里的人电不一样。他们的生活，他们的风俗，他们的是非标准、伦理道德观念和街里的穿长衣念过“子曰”的人完全不同。由轮船公司往东往西，各距一箭之遥，有两丛住户人家。这两丛人家，也是互不相同的，各是各乡风。西边是几排错落落的低矮的瓦屋。这里住的是做小生意的。他们大都不是本地人，是从下河一带，兴化、泰州、东台等处来的客户。卖紫萝卜的（紫萝卜是比荸荠略大的扁圆形的萝卜，外皮染成深蓝紫色，极甜脆），卖风菱的（风菱是很大的两角的菱角，壳极硬），卖山里红的，卖熟藕（藕孔里塞了糯米煮熟）的。还有一个从宝应来的卖眼镜的，一个从杭州来的卖天竺筷的。他们像一些候鸟，来去都有定时。来时，向相熟的人家租一间半间屋子，住上一阵，有的住得长一些，有的短一些，到生意做完，就走了。他们都是日出而作，日入而息。吃罢早饭，各自背着、扛着、挎着、举着自己的货色，用不同的乡音，不同的腔调，吟唱吆唤着上街了。到太阳落山，又都像鸟似的回到自己的窝里。于是从这些低矮的屋檐下就都飘出带点甜味而又呛人的炊烟（所烧的柴草都是半干不湿的）。他们做的都是小本生意，赚钱不大。因为是在客边，对人很和气，凡事忍让，所以这一带平常总是安安静静的，很少有吵嘴打架的事情发生。这里还住着二十来个锡匠，都是兴化帮。这地方兴用锡器，家家都有几件锡制的家伙。香炉、蜡台、痰盂、茶叶罐、水壶、茶壶、酒壶，甚至尿壶，都是锡的。嫁闺女时都要陪送一套锡器。最少也要有两个能容四五升米的大锡罐，摆在柜顶上，否则就不成其为嫁妆。出阁的闺女生了孩子，娘家要送两大罐糯米粥（另外还要有两只老母鸡，一百鸡蛋），装粥用的就是娘柜顶上的这两个锡罐。因此，二十来个锡匠并不显多。锡匠的手艺不算费事，所用的家什也较简单。一副锡匠担子，一头是风箱，绳系里夹着几块锡板；一头是炭炉和两块二尺见方、一面裱着好几层表芯纸的方砖。锡器是打出来的，不是铸出来的

## 《大淖记事》

。人家叫锡匠来打锡器，一般都是自己备料，——把几件残旧的锡器回炉重打。锡匠在人家门道里或是街边空地上，支起担子，拉动风箱，在锅里把旧锡化成锡水，——锡的熔点很低，不大一会就化了；然后把两块方砖对合着（裱纸的一面朝里），在两砖之间压一条绳子，绳子按照要打的锡器圈成近似的形状，绳头留在砖外，把锡水由绳口倾倒过去，两砖一压，就成了锡片；然后，用一个大剪子剪剪，焊好接口，用一个木槌在铁砧上敲敲打打，大约一两顿饭工夫就成型了。锡是软的，打锡器不像打铜器那样费劲，也不那样吵人。粗使的锡器，就这样就能交活。若是细巧的，就还要用刮刀刮一遍，用砂纸打一打，用竹节草（这种草中药店有卖的）磨得锃亮。这一帮锡匠很讲义气。他们扶持疾病，互通有无，从不抢生意。若是合伙做活，工钱也分得很公道。这帮锡匠有一个头领，是个老锡匠，他说话没有人不听。老锡匠人很耿直，对其余的锡匠（不是他的晚辈就是他的徒弟）管教得很紧。他不许他们赌钱喝酒；嘱咐他们出外做活，要童叟无欺，手脚要干净；不许和妇道嬉皮笑脸。他教他们不要怕事，也绝不要惹事。除了上市应活，平常不让到处闲游乱窜。

## 《大淖记事》

### 编辑推荐

汪曾祺以故乡高邮为背景创作的“乡土系列”小说，洋溢着和谐清新之美，处处充满了对健康美丽人性的描绘。他以优雅散淡的笔触，灵敏细致地挖掘平民生活中的人性美和人情美，在平凡中折射出人生哲理。他的小说从容平淡，给人一种“不可言说的温爱”，就像一幅幅生动活法的画，是一个爱与美的世界。



## 精彩短评

- 1、汪老的小说很特别的风格
  - 2、汪曾祺其实也是应时而动的聪明人，聪明极了而不是笨极了才会写出这些作品来。所以我对这些故事最初那些绝顶的观感，也不得不滑落到平庸上来。
  - 3、汪曾祺的文字读起来实在是熨贴。太喜欢他笔下那种苏北乡村洒脱的情致。大概只有苏北乡村可以如此吧，既有江南的某些风物，不失韵味；而这水土上的人性格又爽朗乐观、不拘小节。
- PS这本书最后选的一篇评论死命把汪曾祺的乡土小说和马克思主义联系起来，另一篇书评恰恰又说小说可以摆脱为政治服务的目的……但这本书还是瑕不掩瑜
- 4、文后兩篇評論极差，入選#出版社毀原著繫列#
  - 5、大淖记事和受戒，真美
  - 6、四篇小说，前后对比汪曾祺的写作变化还真是一目了然啊！太不喜欢了
  - 7、1个地铁来回结束，汪的文字随意灵动，看似简单，其实很少人能做到。《受戒》最爱，其次《大淖记事》，其他3篇也不错，不过同前两者放在一起光芒会被遮住的。特意看了最后的汪曾祺年表，看到这两篇最爱的是他60岁时写成的，文中对人对事的态度也确实是那个年龄才能淡然讲述的，喜欢！只是其他人谈他文章的那几篇一般般
  - 8、喜欢汪式散文，淡淡的，可供回味
  - 9、最喜欢汪老的语言，也算是平淡而山高水深了。
  - 10、温馨又很美好，被巧云和十一子之间淡淡的清新的情感感动。当我读到十一子可能不行的时候，我心里也会难受，那巧云的命运又该如何？但中国式的大团圆结局又让我略感欣慰。朴实，温暖的笔调交织出淡雅的韵味，展现了劳动人民的淳朴、善良。汪曾祺用他诗一般的笔墨，在平淡无奇的描绘之中，却又有中国审美文化特点的倾向。大淖的风俗跟自由的爱情是这篇文章的重点，人物性格都天真烂漫，民风淳朴善良，但这样的一方世界竟给人“桃花源记”之感，那样的美的地方、美的人物、美好的心灵，如同明净的颂歌，似乎并不真实。但读完仍然感动于故事中的种种——巧云的坚强，十一子对巧云的执着...亦幻亦真，一切的风物都那么美好。
  - 11、风俗画的笔法 意旨简单
  - 12、这是汪曾祺接近本真的作品，虽然有些文学的加工成分，但是毕竟清新自然，有其师沈从文的神韵。
  - 13、《大淖记事》、《受戒》、《陈小手》、《晚饭后的故事》、《小芳》五篇，汪曾祺说自己是文体家，而文体并不是什么太好的词，但他是即使是，也是极好的文体家。集子里收的五个短篇大概都是文革之后的作品，用语平实，不少陈述长句子后的短句，却又转折得大巧不工。比如《受戒》里的“村里都夸他字写得好，很黑。”“，”一个收鸭毛的，一个打兔子兼偷鸡的，都是正经人”。让读者一顿，作者的笔触却顺顺当地走下去。《大淖记事》的情节，按说值得人惋惜急切，但故事就这么自顾自地讲下去，结尾不绝望，但也绝不是团圆。比起文革尝土豆画土豆或者西南联大奇人逸事，境界上又是超然了一层。值得吐槽的是花城出的这本所谓中篇小说选集，小说的篇幅也就一半，剩下全是大段的文艺评论与人物年表。汪老爷子的短篇佳作还有不少，何必不品文章品理论呢。
  - 14、妙！
  - 15、没想到爱吃的先生写起情爱来也是有趣的带着乡土气息的蠢萌和耿直 很飒
  - 16、很棒，虽然书不大，但汪曾祺的作品自然没的说！
  - 17、不是说汪老的小说不好，而是说这本书，基本是拼凑的，除了《大淖记事》和《受戒》这两部，其他都是评论，真的是骗钱啊！
  - 18、一位烟火气的士大夫，可爱。
  - 19、好的作品都是源于生活，浑然天成的，汪曾祺老先生则是更进一步，让作品富有一股子仙逸之气！
  - 20、五篇短篇小说，加访谈加评论。汪曾祺说，你别看我现在笔调平淡（注意，仅仅是平淡而不是枯瘦），那是因为我现在年纪大了，我年轻时候色彩是很浓的。
  - 21、人活一口气！再卑微、贫贱的生命，也有追求自己美好生活的权利，辛勤劳动的人，必须值得尊重！美丽乡土，淳朴百姓。

## 《大淖记事》

- 22、本书收录了汪老的5篇代表小说，以及创作的随笔诸文。内容纯正，完整，对阅读其作品有帮助。纸质很好，让阅读成为一种享受。
- 23、恩还不错吧挺好看的恩
- 24、小村小庄城角桥下的风土民情才有好故事说
- 25、只读了大淖记事
- 26、除开这本，包括看他之前的散文集《五味》，总是用最最平淡的文字讲着最最平凡的事~也因此感受到更多的是实实在在的生活。“世界上哪有许多惊心动魄的事呢。”

里面有一些小细节觉得写得很妙，很有意思。比如《受戒》里的那一句：“这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。”哈哈，好玩~

- 27、汪曾祺的文当然好，但这个花城出版社的大淖记事只收录了五篇短篇，汪老的访谈录看着也还不错，但是正文内容也就占全书的三分之一，剩下的都是些不咸不淡的书评之类.....
- 28、在网易云看的 之前就很喜欢受戒这一篇文章 这本书也有收录 不会形容 很喜欢这种用淡淡的语言描写很深的感情 将复杂揪心的两三笔带过 一句话就可以让人心动
- 29、很好的一本书，建议大家读读
- 30、当代的小说家，语言里最过硬的，在我看一是汪曾祺，二是白先勇。很喜欢汪曾祺这种有情趣的小老头 2011-11-27
- 31、隽永的文字，温暖的心
- 32、又淡又温暖。小时候就应该多读这样的书。“人之间的荒谬感、失落感、孤独感”被这样柔软包围，世界会更美好一点点。ps：现在读书的时候真的能从字里行间看出他和沈从文的师承~
- 33、喜欢《受戒》。
- 34、汪老的文字也是情趣盎然的，受戒结尾处和小英子的对话妙趣横生，一个素昧平生的地方就这么鲜活起来了~
- 35、个人感觉，还有物流不是太快哦。
- 36、喜欢这种感觉
- 37、繁华落尽见真醇。
- 38、网易蜗牛读书读的电子版，没有小芳
- 39、朴实 温暖
- 40、在其实有些焦躁的状态下一篇一篇读下去，体验并不是最好的。附上的两篇汪曾祺对于其作品的看法的文章读来很有意思，真是一种令人羡慕的人生状态，淡泊，没有荒谬感，追求优美的、使人感到安慰的东西。不以自己的块垒为人间之头等大事者才能贴着人物写出别人的故事。《受戒》是全然的美好，其实巧云更像翠翠，英子是更加理想的人。仍无法完全和自己自处的人生，有时也会有些许的厌烦。
- 41、汪老的书很好看。乡土情怀。
- 42、后面的两篇纯粹的评论掠过了，写的太装太学术气，还一口一个同志。不喜欢这个版本，要找别的版本看。
- 43、这本书还不错吧，打个8分吧
- 44、西边的锡匠是规矩的北方文化，东头是开放的南方文化。
- 45、这套书很贴心，不仅有作者年表，还有作者各个时期的相片，关键是学术味特别浓的序言，看得出编者的良苦用心。
- 46、脱俗的小说，脱俗的人，其来有自。
- 47、最早读受戒是十一岁。现在回想，明海和小英子对我的成长影响太大了。
- 48、很出名的那句“不知道为什么，她自己也尝了一口”来自本篇。风物醇和，自然悠扬，恬怡静默，乐在逍遥。有种世外桃源的描摹，记录的是一个消失的时代镇落。古有诗史，今有汪老的“小说史”，淡雅有厚度，精短有力道。
- 49、无字处皆有字
- 50、幻乡
- 51、还不错，有点压痕，这点不太满意
- 52、是因为汪曾祺买的书，很值得一看，民风淳朴令人向往。

## 《大淖记事》

- 53、平凡中见美好，生活中寻永恒。汪曾祺笔下的乡村如初恋一般美好。
- 54、一个乐观的人，一个在逆境中能看到希望的人。
- 55、他说他的感情无非忧伤、欢乐与温和的嘲讽。追求的不是深刻，而是和谐。
- 56、逛首图时看到，借来又读了一遍。汪老先生的故事结尾总是一副意犹未尽的样子。
- 57、太淡了，太散文化了
- 58、汪曾祺说“我的小说有一些优美的东西,可以使人得到安慰，得到温暖，但没有什么深刻的东西。”的确,并没有什么深刻立意却明媚温暖得让人不禁止步沉浸在其中。你说这种单纯让读者感觉的生活美好的文字,难道不是更难得吗?
- 59、这本书是买来送妹妹的，她挺喜欢的。
- 60、大家的作品不错，但是这书后面评论啥的太多了。
- 61、后面几篇评论什么玩意儿，玷污了汪老的好文章！
- 62、总有些纯纯的爱那么美好。
- 63、最好的文章是一汪清泉，明澈而透底，沁人心脾。
- 64、很喜欢的风格

1、芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗，发着银光，软软的，滑溜溜的，像一串丝线。有的地方结了蒲棒，通红的，像一枝一枝小蜡烛。青浮萍，紫浮萍。长脚蚊子，水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩（一种水鸟），擦着芦穗，扑鲁鲁鲁飞远了……他生在水乡高邮，老来客居北京，几十年的风风雨雨之后，心逐渐闲适而安详，一定会梦到家乡的那片泽国，梦到岸边的芦穗，水面的青萍，青萍下的菱角，水鸟展翅闪动的涟漪。那一天，作为右派，白天还在劳动抬煤，有人跟他说，你不用抬煤了，回去写个检查，下午开会，你讲一讲。后来又说检查也不用写了，上去表个态，几分钟就行了。他上去说了：“京剧团要使用我，我一定鞠躬尽瘁，死而后已，完了。”接着就有人给他通告，你解放了，今天晚上江青同志要审查《山城旭日》这个戏，你坐在江青旁边看戏。他当时囚首垢面，临时去买了一件新衣裳穿上。后来，有人问他当时的感受。他说：只觉得如在梦中，不真实，弄不清这是怎么回事……政治漩涡中的梦，对于他，一个小文人，一定不是美梦，一定是提心吊胆，甚至惊梦。直到后来，政治逐渐清明，头脑不再紧绷，他才终于又梦到一只木船，欸乃声声，发着银光的芦穗，自在的浮萍和随意的鸟鸣，船上的明子和小英子。那一年，他60岁。那一个夏夜，梦中醒来，故乡的水已润湿了眼角，他无法释怀。提起笔来，写他的17岁，写他43年前的一个梦。在汪曾祺充满着意境的散文化的小说里，我最爱这篇《受戒》。汪曾祺说：《受戒》写得是“我初恋的一种朦胧的对爱的感觉”。施叔青在和汪曾祺对话时，说了这么一句话：在这么冷硬的制度下，你的作品却令人感到温馨。那是1988年的采访，此时，已经是汪曾祺发表《受戒》8年之后了。我无法想象中国曾经有10年忘却过“温馨”的感觉，只有忘我的忠于领袖，只有机械式的革命友谊，恋人因不同的组织而枪口相对，夫妻因互相监督而无法温存相处。现在，人们不愿意提它，汪曾祺也只偶见一两篇文章忆及。而他大量的散文和小说，都是写那10年之前的故乡，那么温馨，那么美。发着银光的是紫灰色的芦穗，你看到了吗？人性也在发着光，和自然的美同在。我们永远不谈政治，只要生活。又划了一气，看见那一片芦花荡子了。小英子忽然把桨放下，走到船尾，趴在明子的耳朵旁边，小声地说：“我给你当老婆，你要不要？”明子眼睛鼓得大大的。“你说话呀！”明子说：“嗯。”“什么叫‘嗯’呀！要不要，要不要？”明子大声地说：“要！”“你喊什么！”明子小小声地说：“要——！”“快点划！”英子跳到中舱，两只桨飞快地划起来，划进了芦花荡。芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗，发着银光，软软的，滑溜溜的，像一串丝线……

## 章节试读

### 1、《大淖记事》的笔记-第3页

### 2、《大淖记事》的笔记-第45页

划了一气，小英子说：“你不要当方丈！”

“好，不当。”

“你也不要当沙弥尾！”

“好，不当。”

又划了一气，看见那一片芦花荡子了。

小英子忽然把桨放下，走到船尾，趴在明子的耳朵旁边，小声地说：“我给你当老婆，你要不要？”

明子眼睛鼓得大大的。

“你说话呀！”

明子说：“嗯。”

“什么叫‘嗯’呀！要不要，要不要？”

明子大声地说：“要！”

“你喊什么！”

明子小小声说：“要——！”

“快点划！”

好萌~~

### 3、《大淖记事》的笔记-第63页

重返舞台，心情紧张。一生成败，在此一举。三天“打炮”，提心吊胆。没有想到，一炮而红。他第一次听到台下的掌声，好像在做梦。第三天《恶虎村》，出来就有碰头好。以后“四记头”亮相，都有掌声。他扮相好，身上规矩，在台上很有人缘。他也是个“卯上”了。经过了生活上的一番波折，他这才真正懂得在进科班时他妈跟他说的话：“要肚里长牙”。他在台上从不偷工惜力，他深深知道把戏唱砸了，处留下来，会有什么后果。他的戏码逐渐往后挪，从开场头一而出挪到中间，又挪到了倒第二。他知足了，这就到了头。在科班时，他就知道自己唱不了大轴，不是那材料。一个人能吃几碗干饭，自己清楚，别人也清楚。

### 4、《大淖记事》的笔记-第58页

人大了，懂事了。他们有时眼对眼看着，看半天，不说话。马樱花一阵一阵地散发着清香。

许大娘也有了点心事。她很喜欢庆春。她也知道，如果由她做主把招弟许给青春，招弟是愿意的。可是，庆春日后能成气候么？唱戏这玩意，唱红了，荣华富贵；唱不红，流落街头。等二年再说吧！

### 5、《大淖记事》的笔记-第59页

### 6、《大淖记事》的笔记-第22页

## 《大淖记事》

十一子能进一点饮食，能说话了。巧云问他：  
“他们打你，你只要说不再进我家的门，就不打你了，你就不会吃这样大的苦了。你为什么不说？”  
“你要我说么？”  
“不要。”  
“我知道你不要。”  
“你值么？”  
“我值。”  
“十一子，你真好！我喜欢你！你快点好。”  
“你亲我一下，我就好得快。”  
“好，亲你！”

真是超级甜蜜啊~

7、《大淖记事》的笔记-第2页

8、《大淖记事》的笔记-大淖记事的书摘

### 大淖紀事

2014-05-16

他們倆呢，只是很願意在一處談談坐坐。都到歲數了，心裡不是沒有。只是像一片薄薄的雲，飄過來，飄過去，下不成雨。

2014-05-16

巧雲問他：「他們打你，你只要說不再進我家的門，就不打你了，你就不會吃這樣大的苦了。你為什麼不說？」

「你要我說麼？」

「不要。」

「我知道你不要。」

「你值麼。」

「我值。」

「十一子，你真好！我喜歡你！你快點好。」

「你親我一下，我就好得快。」

「好，親你！」

9、《大淖记事》的笔记-第61页

郭庆春没有再去看许大娘。他拉菜车、卖西瓜、买柿子，不怕碰见别的熟人，可就怕碰见许大娘母女。听说，许大娘搬了家了，搬到哪里，他也没打听。北京城那样大，人一分开，就像树上落下两片叶子，风一吹，各自西东了。

北京城并不大。

……

10、《大淖记事》的笔记-第1页

11、《大淖记事》的笔记-第2页

### 《认识到的和没有认识的自己》

P87顿觉眼前生意满，  
须知世上苦人多。

P87-88……文化可以互相影响，互相渗透，但是一种文化就是一种文化，没有办法使一种文化和另一种文化完全一样。我在美国几个博物馆看了非洲雕塑，惊奇得不得了。都很怪，可是没有一座不精美。我这才明白为什么有人说法国现代艺术受了非洲艺术很大的影响，我又发现非洲人搞的那些奇怪的雕塑，在他们看来一点也不奇怪。他们以为雕塑本来就应该这样的，只能是这样，他们对世界的认识就是这样。他们并没有先有一个对事物的理智的、现实的认识，然后再去“变形”、扭曲、夸大、压扁、拉长……他们从对事物的认识到对事物的表现是一次完成的。他们表现的，就是他们所认识的。

。……  
P89……文体的基础是语言。一个作家应该对语言充满兴趣，对语言很敏感，喜欢听人说话。苏州有个老道士，在人家做道场，斜眼看见桌子下面有一双钉靴，他不动声色，在诵念的经文中加了几句，念给小道士听：

台子底下，  
有双钉靴。  
拿俚转去，  
落雨着着，  
也是好格。

这种有板有眼，整整齐齐的语言，听起来非常好笑。如果用平常的散文说出来，就毫无意思。我们应该留意：一句话这样说就很有意思，那样说就没有意思。其次要读一点古文。“熟读唐诗三百首”，还是学诗的好办法。……

P91……沈先生逝世后，在他的告别读者和亲友的仪式上，有一位新华社记者问我对沈先生的看法。在那种场合下，不遑深思，我只说了两点。一，沈先生是一个真诚的爱国主义者；二，他是我见到的真正淡泊的作家，这种淡泊不仅是一种“人”的品德，而且是一种“人”的境界。沈先生是爱中国的，爱得很深。我也是爱我们这个国的。“儿不嫌母丑，狗不厌家贫”。中国尽管有这样那样的问题，这样那样的缺点，但它是我的国家。正如沈先生所说，在任何情况下，都不应丧失信心。我没有荒谬感、失落感、孤独感。我并不反对荒谬感、失落感、孤独感，但是我觉得我们这样的社会，不具备产生这样多的感的条件。如果为了赢得读者，故意去表现本来没有，或者有也不多的荒谬感、失落感和孤独感，我以为不仅是不负责任，而且是不道德的。文学，应该使人获得生活的信心。淡泊，是人品，也是文品。……

（汪先生的作品……虽然感觉是淡淡的，但当中也讲着百姓的苦，苦着的百姓也仍然坚强地过着属于

自己的小日子，有着平凡的力量之美。)

### 《作为抒情诗的散文化小说》

P100-101施叔青：西南联大，的确出了不少人才……

汪曾祺：美国有人专门研究西南联大的校史，才短短八年出的人才比清华、北大、南开三十年出的人才都多。当时宿舍、教室条件都很差，宿舍是草棚顶，土墙，窗户上也没有玻璃，就是土墙上开个洞。抗战期间，大家生活都很不安定，学生穷得不可想象，裤子破了拿根麻线扎扎。为什么能出这么多人才？我想当时集中了北方几个大学最好的教授，学校校风自由，你爱讲什么就讲什么，谁也不管你。还有是很多教授对学生实行天才教育。

P110施叔青：对人物的塑造刻画呢？（接上文“散文化的小说”的话题）

汪曾祺：这类作者不大理解，也不大理会典型论。我同意海明威的说法：不存在典型，典型是说谎。要求一个人物吸进那样多的社会内容，是很困难的，透过一个人物看出一个时代，这只是评论家分析出来的。

散文化小说的人像要求神似，轻轻几笔，神完气足，《世说新语》就是最好的范本，这类作品所写的常常是一种意境。施叔青：“常常是一种意境”，有人评你的小说没有主题？

汪曾祺：我没写过无主题的小说。我用散文式的语言来说明我的主题。作者完成一篇作品的深、浅色调，决定与作者对生活本身的思索。我不同意用几句话就把主题说清楚，我认为应该允许主题相对的不确定性和相对的未完成性。

……

……我最反对从一个概念出发，然后去编一个故事，去说明这个概念，这本身是一种虚伪的态度，作品要容许一定的模糊性，不是故弄玄虚。

……

施叔青：你写小说也编京剧剧本，两者异同在哪里？

汪曾祺：剧本、戏剧和小说不一样，戏剧是不容深思的艺术，它当场给人感受，不可能供人思索。“写诗文不能写尽，只能说二三分，写戏必须说尽，十分就得说出十分”，这是很有道理的。戏剧的结构是属于一种建筑，小说的结构是树木。

### 12、《大淖记事》的笔记-第1页

#### 《大淖记事》

P14好心的大人路过时会想：这倒真是两只鸳鸯，可是配不成对。一家要招一个养老女婿，一家要接一个当家媳妇，弄不到一起。他们俩呢，只是很愿意在一处谈谈坐坐。都到岁数了，心里不是没有。只是像一片薄薄的云，飘过来，飘过去，下不成雨。

P21游行继续了三天。

第三天，他们举行了“顶香请愿”。二十来个锡匠，在县政府照壁前坐着，每人头上用木盘顶着一炉炽旺的香。这是一个古老的风俗：民有沉冤，官不受理，被逼急了的百姓可以用香火把县大堂烧了，据说这不算犯法。

P33偷鸡的有一件家什-----铜蜻蜓。看准了一只老母鸡，把铜蜻蜓一丢，鸡婆子上去就是一口。这一啄，铜蜻蜓的硬簧绷开，鸡嘴撑住了，叫不出来了。正在这鸡十分纳闷的时候，上去一把薅住。

#### 《受戒》

P42……她知道明子受戒是第三天半夜，----烧戒疤是不许人看的。她知道要请老剃头师傅剃头，要剃



## 《大淖记事》

得横摸顺摸都摸不出头发茬子，要不然一烧，就会“走”了戒，烧成了一片。她知道是用枣泥子先点在头皮上，然后用香头子点着。她知道烧了戒疤就喝一碗蘑菇汤，让它“发”，还不能躺下，要不停地走动，叫做“散戒”。……

《小芳》

P75老头子，  
上山抓猴子，  
猴子一蹦，  
老头没用！

### 13、《大淖记事》的笔记-第10页

这里人家的婚嫁极少明媒正娶，花轿吹鼓手是挣不着他们的钱的。媳妇，多是自己跑来的；姑娘，一般是自己找人。她们在男女关系上是比较随便的。姑娘在家生私孩子；一个媳妇，在丈夫之外，再“靠”一个，不是稀奇事。这里的女人和男人好，还是恼，只有一个标准：情愿。有的姑娘、媳妇相与了一个男人，自然也跟他要钱买花戴，但是有的不但不要他们的钱，反而把钱给他花，叫做“倒贴”。

因此，街里的人说这里“风气不好”。

到底是哪里的风气更好一些呢？难说。

# 《大淖记事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)