

《坐在走廊里的男人》

图书基本信息

书名：《坐在走廊里的男人》

13位ISBN编号：9787532757800

10位ISBN编号：7532757803

出版时间：2012-9

出版社：上海译文出版社

作者：(法)玛格丽特·杜拉斯

页数：143

译者：王道乾、马振骋、桂裕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《坐在走廊里的男人》

内容概要

玛格丽特·杜拉斯所著的《坐在走廊里的男人》是一部短篇小说集，包括《坐在走廊里的男人》、《大西洋人》、《死亡的疾病》等，有着渴望和激情的男女，无论怎样相遇、靠近，彼此都无法逾越自身，必须重回出发的位置。

《坐在走廊里的男人》

作者简介

玛格丽特·杜拉斯（1914—1996），法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，十八岁后回法国定居。她以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1975年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

《坐在走廊里的男人》

书籍目录

坐在走廊里的男人
大西洋人
死亡的疾病
诺曼底海滨的娼妓
阿加塔

《坐在走廊里的男人》

精彩短评

- 1、读杜拉斯的作品 就像在迷迷糊糊的做梦 甚至读完的晚上 在梦里 还在浮现这些文字
- 2、唯独不喜与书同名的这一篇.....
- 3、停顿，沉默，长久的沉默【这是看书的我.....
- 4、处于生死之间的爱情中么。。死亡的疾病有眼前一亮的感觉，其他的无美感可言。不是很喜欢。
- 5、不懂
- 6、我觉得像安妮宝贝 我有罪。
- 7、后面几篇真的看不明白.....
- 8、第一个短篇不是黄书是什么
- 9、大胆。翻译的真不好
- 10、还真是敢写敢译啊~挺好~
- 11、11.1折上四折
- 12、'当你走在人生道路上，必须相信你自己拥有不可剥夺的王位。'这句话会成为下一个标题的吧。
- 13、Death.Miserable.Sex.Sadness."当你走在人生道路上，必须相信你自己拥有不可剥夺的王位。"
- 14、7.5
- 15、
 - 1.从她体内流出的脏腑，就像是从嘴里一口吐出的呕吐物。
 - 2.这个男人非常注意看当时呈现在他眼里的一切，虽然在看，可是视而不见。
 - 3.时间绵延在扩大。这种绵延将不确定的广袤性归之于统一。
 - 4.天空从开着的门框中间缓缓移动。
 - 5.他多情地喊叫着，对那种不可忍受的幸福怨叹悲述。
 - 6.你的死亡，消失在布下天罗地网而又无可名状的死亡中。
 - 7.就像你自己的人生那样，人生过程的每一秒钟本身就是启幕。
 - 8.当你走在人生道路上，必须相信你拥有不可剥夺的王位。
 - 9.还是要忘记。 忘记得再多一点。
 - 10.不要去弄明白这个拍电影现象——这是生命。
 - 11.当我不再爱你，我不再爱什么，爱什么，除了你还是爱的。
 - 12.我只知道这个：我已无事可做，除了在那边某个人身上去感受激情——某个人他不知道他活着，而我知道他活着。
 - 13.我处于生死之间的爱情中。我不用认识你的感情就发现了你的品质，恰是这个令我喜欢。
 - 14.一种天芥菜和枸橼树的气味。
 - 15.你问她怎么知道的。她说她知道。她说有人不知道自己怎么知道就知道了。
 - 16.死亡的疾病在哪一点上致人死命呢？在这一点上，得了病的人不知道自己携带这种病，携带死亡。还有，他在死于此病之前还不知道自己会死于非命，就这样丢掉了性命。
 - 17.她睡着，嘴角含笑，真诱人把她杀了。
 - 18.死亡是可能自我生存的。
 - 19.你将在死亡中死去。你的死亡已经开始了。
 - 20.把你对着自己哭泣的习惯改了，这没必要。
 - 21.白天来了，一切就要开始，除了你。你，你永远不会开始。
 - 22.你问爱的感情怎么样才能来呢。她回答你说：可能是普世的逻辑中突然破裂了。她说：比如处于一个错误。她说：从来不是出于一个意愿。
 - 23.我一直相信什么都代替不了文本阅读，什么都代替不了文本记忆的缺失，任何东西，任何表演。
 - 24.我成了一种我试图逃避而又没能逃避的形式宿命的玩具。
 - 25.他变成了一个要东西、但是又不知道要什么东西的男人。
 - 26.您的微笑上的阴影使您那么性感，只有我知道它是什么。
 - 27.您很漂亮但从从不显摆，从不，因此您的漂亮显出童年的难以捉摸的风韵。
 - 28.如此惊人地相似，所有的人仍然这么说，但却各不相同。
 - 29.他们都同样脆弱，眼睛、皮肤，同样白。

《坐在走廊里的男人》

- 30.他：那么怎样才是改变呢？她：仍然留在这份爱情里。
- 31.自从我们分别以后，我对爱情再一无所知。它把我又还给了您。
- 32.我们的爱情将作痛苦的远行，痛苦会使它死亡。
- 33.她小时候有时避开我们，你记得吗，现在她避开她自己。
- 34.了解与无知之间的差别是巨大的。
- 35.眼睛是看不见的。全部身体都关在眼皮之下。
- 36.身体是静止不动的。皮肤之下可以看到心。
- 37.有时候爱情不会死亡，但必须消灭它。
- 38.那是在欧洲的夏天，情人们躺在花园里一动不动，相距很近又很远，整个夏天他们都被关在那个花园的围墙里，他们避开了全城的人。我们读到他们就这样一动不动地躺着，直到不再意识到他们是分离的，而且其中一人的些微动作会使另一人难以忍受地惊醒。当他们说话时他们只谈他们的爱情。
16. 情色的，场景的，很注重氛围营造。
17. 流动的永恒。
18. 意识
19. 情色（不是色情）得不要不要的。
20. 单调。
21. 杜拉斯文集系列新出品的书，好书！
22. 分析男女间的相处之道，杜拉斯从来就没有不敢写不敢想的！
23. 有人敢写就有人敢译，还有人敢出版
24. 坐在走廊里的男人 没怎么懂不知道是翻译的问题还是什么 死亡的疾病有点意思 不过杜奶奶的作品真的不适合我去看 至少这几篇没有很强的剧情 全篇很散乱
25. 最喜欢 [死亡的疾病] 一篇。缺爱是致死的，是不会爱的人的死亡的疾病。病因未必是寂寞。所幸这也未必是绝症。
26. 总觉得很像她练手的随笔
27. 已撻、什么鬼
28. 只喜欢其中的《大西洋人》
29. 她什么都不会给你，你能得到你想要的关于爱的一切
30. 半部小黄书
31. 要了解杜拉斯的生平才能读得懂。
32. 在玛格丽特的小说中看不多多少情节的东西，就像是一场电影的剧目，只是一个点.....但她描写了太多的爱情，孤独，性爱还有大海。似乎神经质似的对话只是永远在寻找，寻找那份安定.....
33. 死亡的疾病，让我认识了杜拉斯
34. 最喜欢的是《大西洋人》。海是重要的意象。想象一下海浪就能立即进入到作者的世界里。《死亡的疾病》感觉上是很棒的，让我想起王家卫的电影。《阿加塔》是剧本，虽然有两个角色，讲述的是一段兄妹之间的爱情，但更像是作者自己和自己的对话吧。其余两篇还不能客观体会。期待《情人》。（2016.3.16）
35. 杜婶儿，破我执。
36. 情色不色情
37. eros
38. 3.5 既是杜拉斯，又是格里耶，一直是杜拉斯。情欲、电影、戏剧、离别。读到《诺曼底海滨的娼妓》便突然觉得前面的三篇说的仿佛都是同一个故事。《阿加塔》兄妹也是男人女人。P67 什么都代替不了文本。P93 说出一个外国城市的名字而那里没有您，这是可怕的。P96 我走是为了在可羨的痛苦中永远爱你。P143 这个夏天真如我们说的那么美好？杜拉斯的每一个剧本，每一个故事，每一本小说，说的都是同样的题旨。以至于观众真的一眼就能认出来。
39. 在尝试逆情节化时模仿过这篇。显然也是杜拉斯的练习之作，但仍为看到这一面有偷窥似的快感。
40. 我们彼此忠诚 我答应过您忠诚 您也回报我忠诚 直到那一天
41. 珍惜你的敏感，即是痛苦更加痛苦，快乐也愈发快乐。

《坐在走廊里的男人》

- 42、unusual romance. metanovel <La pute de la cote normande>
- 43、男人跟哪儿呢？
- 44、棒极。
- 45、玛格丽特的文学多写人精神折磨，多半与她一生经历相关
- 46、《大西洋人》每一句话都美且克制到让我窒息
- 47、爱是需要慢慢体味的事情，咀嚼得越持久越香醇，感受得越投入越悠远。只可惜我们总是那么心急，即使一开始拿到了爱这一块好食材，最后还是粗糙得烹饪成快餐，狼吞虎咽地吃下肚，还信誓旦旦地说我爱过！
- 48、别看镜头
- 49、这本书当时在图书馆随便抽了一本，周围都是人，而我却看了这本书，不是不好，略感窘迫。
- 50、
- 51、坐在走廊里的男人
- 52、不知道是翻译的晦涩还是怎么的 语言虽然很美但是不好意思的说看着打瞌睡了
- 53、这本封皮应该是同为陆智昌设计的《洛丽塔》那样的嫩黄色才对。五个故事，一，色情男女。二，导演攻略。三，十二夜。四，婚姻生活。五，被禁忌的游戏。

1. 从她体内流出的脏腑，就像是从嘴里一口吐出的呕吐物。2. 这个男人非常注意看当时呈现在他眼里的一切，虽然在看，可是视而不见。3. 时间绵延在扩大。这种绵延将不确定的广袤性归之于统一。4. 天空从开着的门框中间缓缓移动。5. 他多情地喊叫着，对那种不可忍受的幸福怨叹悲述。6. 你的死亡，消失在布下天罗地网而又无可名状的死亡中。7. 就像你自己的人生那样，人生过程的每一秒钟本身就是启幕。8. 当你走在人生道路上，必须相信你拥有不可剥夺的王位。9. 还是要忘记。忘记得再多一点。10. 不要去弄明白这个拍电影现象——这是生命。11. 当我不再爱你，我不再爱什么，爱什么，除了你还是爱的。12. 我只知道这个：我已无事可做，除了在那边某个人身上去感受激情——某个人他不知道他活着，而我知道他活着。13. 我处于生死之间的爱情中。我不用认识你的感情就发现了你的品质，恰是这个令我喜欢。14. 一种天芥菜和枸橼树的气味。15. 你问她怎么知道的。她说她知道。她说有人不知道自己怎么知道就知道了。16. 死亡的疾病在哪一点上致人死命呢？在这一点上，得了病的人不知道自己携带这种病，携带死亡。还有，他在死于此病之前还不知道自己会死于非命，就这样丢掉了性命。17. 她睡着，嘴角含笑，真诱人把她杀了。18. 死亡是可能自我生存的。19. 你将在死亡中死去。你的死亡已经开始了。20. 把你对着自己哭泣的习惯改了，这没必要。21. 白天来了，一切就要开始，除了你。你，你永远不会开始。22. 你问爱的感情怎么样才能来呢。她回答你说：可能是普世的逻辑中突然破裂了。她说：比如处于一个错误。她说：从来不是出于一个意愿。23. 我一直相信什么都代替不了文本阅读，什么都代替不了文本记忆的缺失，任何东西，任何表演。24. 我成了一种我试图逃避而又没能逃避的形式宿命的玩具。25. 他变成了一个要东西、但是又不知道要什么东西的男人。26. 您的微笑上的阴影使您那么性感，只有我知道它是什么。27. 您很漂亮但从从不显摆，从不，因此您的漂亮显出童年的难以捉摸的风韵。28. 如此惊人地相似，所有的人仍然这么说，但却各不相同。29. 他们都同样脆弱，眼睛、皮肤，同样白。30. 他：那么怎样才是改变呢？她：仍然留在这份爱情里。31. 自从我们分别以后，我对爱情再一无所知。它把我又还给了您。32. 我们的爱情将作痛苦的远行，痛苦会使它死亡。33. 她小时候有时避开我们，你记得吗，现在她避开她自己。34. 了解与无知之间的差别是巨大的。35. 眼睛是看不见的。全部身体都关在眼皮之下。36. 身体是静止不动的。皮肤之下可以看到心。37. 有时候爱情不会死亡，但必须消灭它。38. 那是在欧洲的夏天，情人们躺在花园里一动不动，相距很近又很远，整个夏天他们都被关在那个花园的围墙里，他们避开了全城的人。我们读到他们就这样一动不动地躺着，直到不再意识到他们是分离的，而且其中一人的些微动作会使另一人难以忍受地惊醒。当他们说话时他们只谈他们的爱情。

2、《坐在走廊里的男人》从偷窥者角度看一对男女玩SM，小说最后女人在极欲中被虐死。小说的描写大胆直接，跟李银河、王小波描写的拍拍屁股、抽抽鞭子由虐到羞到欲到爱的过程不一样，杜拉斯要的不是科研结果，是要呈现极欲极爱的毁灭性——这必然是要跟死亡挂钩的。《大西洋人》以摄影机的角度叙述——女人以“我”作为摄影机，对准了男人，在叙述中可以感受到女人将男人往外推，宣布“我不像第一天那么爱你了。我不再爱你了。”但依然羁绊在男人的“激情”和“温情”之中。这是其中我最喜欢的一篇，叙述和语言都很喜欢。怀念激情，又拒绝激情，这是爱情结束时最恰当镜头。《死亡的疾病》讲的是一个男人卖了一个女人的几个夜晚来陪他试验，试验他是否能爱，结果他发现不能爱，他已患上了这种“死亡的疾病”。这样的主题，杜拉斯都能写成细腻的几万字文本，不得不佩服，可以说是歌词“爱情不是你想买，想买就能卖”的深度剖析。《诺曼底海滨的娼妓》写《死亡的疾病》创作背景，杜拉斯和扬·安德烈的日常纠葛，扬每天冲她吼叫、扬到处寻觅美男子、扬骂她是一个疯子、一个娼妓、一个笨蛋。记得杜拉斯曾说，如果她没有成为一个作家，那么就会成为一个娼妓。大概扬骂她是诺曼底海滨的娼妓，又加剧了她成为作家的渴望。《阿加塔》是一个话剧本，也是重口的不伦恋。男女主人公是一对相差五岁的兄妹。由于羞耻于面对这种“持久不渝的爱情”，女主选择与他人远走，男主百般抱怨，深陷痛苦中，全剧由两人的回忆事件聚合，像韩剧里兄妹不伦恋演的那样，即使所有反对你们在一起的人都消失了，你也敌不过心中的一堵墙，尤其爱情故事落到杜奶奶笔下，一般都无法有个安乐的结局。PS：翻译真心翻的好，我会告诉你，我是冲着这三位译家的文笔才买的书。当然，杜拉斯的文字磁性也大，可供反复阅读。

3、在书店，闲逛，在法国文学区看到杜拉斯的这本书，《坐在走廊里的男人》。书中几个故事，《坐在走廊里的男人》、《大西洋人》、《死亡的疾病》等。然而正是这样，你能够以你唯一能够适应的方式去体验这个爱情，在它尚未发生以前把它丢失了。- P65语出《死亡的疾病》，《坐在走廊里的

《坐在走廊里的男人》

男人》里最喜欢的一篇，越来越喜欢第二人称的写作方式，这是作者与读者的倾心交谈，也是作者自我的拷问。你对她说你愿意试验，可能试验好几天。可能好几个星期。甚至可能整个一生。她问：试验什么？你说：试验爱。她问：为什么还要呢？你说为了睡在平静的阴户上，那是你不认识的地方。你说你愿意在世界上这个地方试验，挥洒泪水。 - P40你在房间的墙壁后面等待与听着黑色的海的声音，她天天夜里都来，剥得一丝不挂。你是一个即将死亡的男人，她心里清楚得很。她需要的是睡眠，以平衡自上古时代以来就积累下来的疲倦，她也会享受于爱的快感，她的睡眠在延伸，你的不幸也随之增长。也许，她是爱的象征，也是悲惨生活的隐喻，“地狱般的威力，可憎的脆弱、软弱、无比软弱的不可战胜的力量”，你想杀死她，想通过在她两腿之间的深陷处的抽动，你还会在那里停留，你想战胜夜。死亡是可以自我生存的，大海都会被幻想成黑色，你被眼泪所侵占，眼泪是孤独的明证。爱的感情怎么样才能来呢？你会困惑，你畏畏惧惧而不敢往前，你选择了自我死亡。你会遇到的喜欢的人，爱从不经意的一瞥，从倾盆的大雨，从过曝的相片，从肮脏的堆积物，从一场透漏死亡气息的梦中都有可能诞生，爱惟独不能预设，每个人都喜欢讲故事或者听别人讲故事，殊不知，他也成了这个故事的一部分。爱是治愈死亡的疾病的良药，你突然明了。然而正是这样，你能够以你唯一能够适应的方式去体验这个爱情，在它尚未发生以前把它丢失了，这多可惜。

4、好几篇短篇，《大西洋人》《死亡的疾病》《诺曼底的娼妓》《阿加塔》《坐在走廊里的男人》。后来去网上查相关资料的时候，看到说这本书是杜拉斯写的第一本情色小说，为扬·安德烈亚而写。一贯的看不懂，只能拾取只字片言来断章取义，“我走是为了在可羨的痛苦中永远爱你”，正让我想起我关于离开北京的一些念头，离开是为了爱，永远在心里保存爱着的感觉。为了可以站在远处默默的看着它，看清它，为了不厌倦它。大概“相见不如怀念”也正是此意。

章节试读

1、《坐在走廊里的男人》的笔记-第44页

她问你她是否有助于你的身体较不孤单。

。。。

她睁开眼睛，她说：多么幸福。

你把手放在她嘴上，要她别说话，你对她说这类事人家是不说的。

她闭上眼睛。

她说她今后这事再也不说了。

她问他们是不是谈这个。你说不谈的。

她问他们谈什么。你说他们其他一切都谈，他们谈一切，就是不谈这个。

2、《坐在走廊里的男人》的笔记-关于她最后的恋人

看了部分关于杜拉斯的研究文章，才知道本书中坐在走廊里的男人，大西洋人，死亡的疾病，诺曼底海岸的妓女都是关于她的那个小男友，再次读起才感觉稍微有点明白。特别是大西洋人，可以做不同的解读。

一：坐在走廊里的男人 1981

1、小说的主题是爱情与欲望 或者爱欲和折磨？

2、小说的人物：男人（男人们）、女人（女人们）；

3、小说中的“我”是谁？

4、小说中隐秘的符号：大河、云雾、大海、紫色，绿眼睛、蓝眼睛

5、小说中在中不断穿插关于季风、云雾的描述，用隐喻的手段写男女之间爱欲

景物从眼前展开，一直到大河那边，由此再向远处延伸，直到地平线，那是一边朦胧无从确定的空间，一种永远迷蒙空淼的无限，那很可能就是大海的那种无限。

在他们前面，是临河之上宁谧不变的层峦叠嶂。天上的白云涌来，向前飘动，以一种整齐合度的换面速度相继流去，流云沿大河入海口方向向迷离不定的广袤处飘走。淡淡云影，在田野上。在河上，轻轻掠过。

时间绵延在扩大，这种绵延将不确定的广袤性归于统一，男人不感到有什么恐惧，他始终审视着现时展现在他目下的一切，光的闪烁炫目、空气的震颤，尽管是视而不见。

在大河的前方，在那永远有烟雾弥漫的淡紫色的一望无际处，应该就是大海的广袤幅面，在那一切的前方，山岭起伏，竟是那么美。一片裸露的平原，雨水导向的方向，应该就是大海的方向。可是这种爱情竟是这般猛烈。我知道，我知道这种无比强烈的爱欲。大海就是我看不到的一切。我知道那是超出那个男人和女人能见的领域之外的。

大海应是何等平静何等温暖，那是无色之水那样一种明快的温暖。在山峦起伏之上不见一丝云影，但是那飘渺云雾永在。这是一处永远从自身消失的土地，不让人看见它，可是又让人所见，看见的只是一种震撼，永无宁息的颤动，震颤无休无止，永不停息。

天空从开着的门框中间缓缓移动。天宇整体都在向前推动。可以说，按地球的缓慢速度在移动。密密层层的白云，都有固定不变的形状，在广阔无垠之处那个方向漂移。

雾气从那不可限定的广袤空间中漂移到来，在遥远雨季季候风转换期中，一种紫色已经在另一些地点，另一些河流正处在遇合的途中。

我看见那种紫色在移动，弥漫在大河入海口的那个方向，天空暗下来，天宇向着广阔无垠的空间在运行中停止不动了。我看见另一些人在张望，还有另一些女人。我看到另一些现在已经死去的女人曾经注意看夏季季候风形成和分解，竟在那些岸边有着暗暗水田的大河前面，竟在那广阔深邃的河口的对面，我看到夏季风暴从那种紫色风暴中涌来。

二：大西洋人。1981

小说《阿伽达》1981年

戏剧《大西洋人》1982年

《坐在走廊里的男人》

戏剧《死亡的疾病》1982年

戏剧《诺曼底海岸的妓女》1986年

以下转自百度：

一．作品主题

1．追寻主题：是由烦恼主题的基础上延伸出来的，构成因果关系。在1943-1953年发表了五部小说，依次是《厚颜无耻的人》《平静的生活》《抵挡太平洋的堤坝》《直布罗陀海峡的水手》和《塔吉尼亚的小马》。尽管题材各异，还是能够呈现出大致相似的故事轮廓---主人公一般是女性，生活在狭小的天地里，在日复一日的生活中感到厌倦和无聊。与家庭成员的矛盾更加剧了这种无奈的处境，烦恼便成为她们主要的心理特征。于是她们把目光投向爱情，希望在浪漫情感中获得生存的意义。烦恼是一个程度不甚严重的词语，却代表了人的普遍生存状态。《厚颜无耻的人》《平静的生活》这两部作品中都是描写烦闷的家庭生活，主人公希望寻求感情寄托，爱情和婚姻确实为女主人公摆脱家庭和烦恼带来一线生机。《抵挡太平洋的堤坝》中母亲的经历（买地，又被水淹）使得烦恼主题深化，烦恼是必然的，母亲的烦恼是人类的烦恼。带有反殖民主义色彩。失败并不可怕，追寻本身就值得敬重。《直布罗陀海峡的水手》是对于婚姻生活和多年单调工作后的烦恼，重点是女主人公安娜对旧日情人的追寻，继续着个体生存的烦恼主题，但为摆脱烦恼进行的追寻和努力得到了突出。《塔吉尼亚的小马》中描述了窒息的婚姻带给人的烦恼，但结尾处婚姻陷入烦恼的夫妻关系有所缓和（女主人停止和陌生男人幽会，和丈夫一起去看塔吉尼亚的小马群），表面似乎是种对烦恼生活的妥协，但却是深层意义上的再追寻。（逃出围城又怎样，如果再次进入围城，还是要不可避免地重复那熟悉的烦恼）。这里杜拉斯增强了对琐碎生活的认知力和承受力。

2．寻求绝对爱情：她曾经这样定义爱情：“爱情就想革命一样，是一种常见的变异。其运动可以内切于夫妻内部，也可以戏剧性地超越它。不忠，如果不是忠实爱情的话，那究竟又是忠实什么呢。”在对绝对爱情的描述中，她热情地歌颂了对现实和现行价值体系的抗拒行为。女主人公对绝对的爱向往是潜在的---《琴声如诉》。而且酗酒不仅是告别过去，拒绝残酷现实的一种手段，也是一种敞开心扉，走向绝对爱情的途径。但绝对爱情是很难达到的，因为爱一经体验，就注定要走向平庸、单调。情杀似乎成了绝对爱情的一种保证，爱情常把极端的行行为汇聚到一起。

3．爱情关系和欲望的力量是杜拉斯作品的表现主题。“女人就是欲望，女人不能男人写什么便跟着写什么，女人若不在欲望的地方下笔，那她不是在写，而是在剽窃”。---杜拉斯她更关注个体当下的瞬时行为。---《情人》宿命的阴影，笼罩着一生，绝望的爱情，无言的别离，杜拉斯写尽了爱情的本质，不会再有更多，就好像深爱一个人，到了尽头，突然发现自己如此孤独。《世界文学》

二．杜拉斯研究 分为形式研究和内容研究，如下：

1．形式研究

A．风格研究：从1953年《塔吉尼亚的小马》开始，从写实向抽象过渡。她的作品呈现出诗的品格：晦涩、难解、悖论、简单与复杂并存。

B．创作技巧、手法的研究：小说创作电影化，而电影戏剧创作文本化。小说采用电影的叙事技巧：蒙太奇、画面并置等。

C．作品结构的研究：《如歌的中板》中充满二元对立结构：理性---疯狂，沉静---迷失，可解释---不可解释，建构---解构等。

D．小说语言的研究：对法兰西传统语言的挑战。也有人认为对属于女性话语特征---沉默的关注和强调。

E．叙事的研究：《直布罗陀海峡的水手》《英国情人》和《大西洋男人》都是分别对其他故事或文本的重述。以女性为叙述对象，男性为叙述者，读者在考察两者关系中建构作品的意义。

《坐在走廊里的男人》

F. 关于电影、戏剧的研究：分析其作品的先锋性，试验性。

2. 内容研究

A. 从女性主义角度的研究；“我写作不是为了写女人，我写女人是为了写我自己，写那个穿越了多少个世纪的我自己”但她的作品确实写了众多跟她一样的女人。她不是个完全的女性主义者，带有保守主义思想。

B. 传统分析心理学角度：分析作家的创作心理，如“爱的符号---杜拉斯情节最小化的方式”；有的分析作品中人物的心理，如“遗忘与杜拉斯”考察由于个人的集体的创伤而造成的人物的遗忘的特征及这种遗忘的心理学基础。

C. 后结构分析心理学角度：主人公有以下范例：自恋狂、虐待狂、受虐狂、窥淫癖、恋少女癖、女花痴、歇斯底里症患者等。

D. 从主题方面进行的研究：有对单调生活的烦恼和厌倦，对爱情和自由的向往；分析《爱》中的死亡主题；还有分析她创作的统一主题---毁灭；与历史相关的人类的痛苦的主题；还有启示的欲望及疯狂主题。

3、《坐在走廊里的男人》的笔记-第125页

他：海浪声传到房间里来了，低沉而缓慢。（停顿）您身体上有阳光描绘的图案。（停顿）乳房是白的，生殖器上是儿童游泳衣的线条。（停顿）她这淫乱的身体具有神的华丽，仿佛海浪声在用柔和的深浪来覆盖它。（停顿）我再只看见这个，看见您在那里，成熟了，您从黑夜中出来了，那时爱情之夜。

4、《坐在走廊里的男人》的笔记-第40页

你对她说你愿意试验，可能试验好几天。
可能好几个星期。
甚至可能整个一生。
她问：试验什么？
你说：试验爱。

她问：为什么还要呢？
你说为了睡在平静的阴户上，那是你不认识的地方。
你说你愿意在这个世界上这个地方试验，挥洒泪水。

。。。。。。
她问：还有什么其他条件？

你说她应该像她祖上的妇女那样不说话，完全屈从于你、于你的意愿，对你千依百顺，像收割以后躺在谷仓里的农妇，那时折断了腰，睡眠中让男人上来——这样是为了你能够徐徐习惯于这个与你的人形相叠合的人形，它将听任你的摆布，犹如修女献身于上帝一样——这个也是为了徐徐地随着天色渐亮，你对不知道置身于哪里或向哪个空洞去爱不那么害怕。

5、《坐在走廊里的男人》的笔记-第23页

....
当你走在人生道路上，必须相信你自己拥有不可剥夺的王位。

6、《坐在走廊里的男人》的笔记-第23页

《坐在走廊里的男人》

你将想到，在这个连续不断的数十亿次涌动中，每个粒子表面的相同中不存在神迹，神迹是存在于区分它们的不可还原的不同中；它区分人与狗、狗与电影、沙与海、上帝与这条狗或这只在风中搏击的海鸥、你眼睛中的液晶与沙子中伤人的液晶、海滩上独有的耀眼的晶莹与这家下榻的旅馆大堂中不可呼吸的浊气、每个词与每句话、每行字与每部书、每天与每个世纪与过去或未来的每个永恒、你与我。

7、《坐在走廊里的男人》的笔记-第15页

天空从开着的门框中间缓缓移动。天宇整体都在向前推动，可以说，按地球的缓慢速度在移动。密密层层的白云，都有固定不变的形状，往广阔无垠之处那个方向漂移。（P15）我看到那种紫色在移动，弥漫在大河入海口那个地方，天空暗下来，天宇向着广阔无垠的空间在运行中停止不动了。我看到另一些人在张望，还有另一些女人，我看到另一些现在已经死去的女人曾经注意看夏季季候风形成和分解，就在那些岸边有暗暗水田的大河前面，就在那广阔深邃的河口的对面。我看到夏季风暴从那种紫色光芒处涌来。

我看见那个男人睡在女人身上哭。那个女人我看不见她，只见她在那里一动不动。我不认识她，哦什么也不知道，我不知道她是不是睡着了。（END）（P18）

8、《坐在走廊里的男人》的笔记-第65页

然而正是这样，你能够以你唯一能够适应的方式去体验这个爱情，在它尚未发生以前把它丢失了。

《坐在走廊里的男人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com