

# 《奥林匹斯之果》

## 图书基本信息

书名：《奥林匹斯之果》

13位ISBN编号：9787546340104

10位ISBN编号：7546340101

出版时间：2011-1

出版社：吉林出版集团

作者：田中英光

页数：286

译者：马杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《奥林匹斯之果》

## 内容概要

初恋，引发了强烈的憧憬和不安，更伴随着深深的自卑。本作品从男子的角度切入，具有尖锐的笔锋，将心中的忐忑描写得活灵活现，激发读者强烈共鸣。

# 《奥林匹斯之果》

## 作者简介

太宰治得意门生，追随老师自杀而去。

# 《奥林匹斯之果》

## 书籍目录

奥林匹斯之果  
野狐  
魔王  
桑名古庵  
永别了

# 《奥林匹斯之果》

## 媒体关注与评论

田中英光是对战后混沌的社会感到腻味了，觉得和自己的理想相距甚远，虽然他也试图用毒品和颓废来麻醉自己的神经，但美好理想、信仰、爱情的幻灭，最终还是使他服毒割腕自杀而亡。——中国外国文学学会日本文学分会理事 王述坤

## 《奧林匹斯之果》

### 精彩短評

- 1、《奧林匹斯之果》的敘事十分散亂，但主人公初生的情愫乾淨、透明。《野狐》和《魔王》充滿了人之情慾對理智的壓制。從前一篇到後兩篇，田中英光的個人生活隨處可見，時代和社會對其的影響也躍然紙間。《桑名古庵》講述了歷史洪流中微不足道的個體命運，是一句無奈的歎息。而《永別了》則瀰漫著田中深深的絕望。把這樣殘酷的文字留給後世，也算是表露了他追隨太宰而去的堅定決心吧。“文學是我心中神一般的存在，不管怎樣墮落都不會改變。”
- 2、我实在无法将如此美好的故事和作者本人相连。
- 3、流动的句子，浓烈而隐忍感情，闪光的细节，就是日本文学之美
- 4、《奧林匹斯之果》和《永別了》很吸引人。自傳性很强的小說集。
- 5、扑面而来的孤独，坦诚自然
- 6、一个中篇，两个短篇，两篇随笔。《奧林匹斯之果》帶有着无尽的青春与羞涩的记忆；《野狐》与《魔王》散发着浓郁的虚无。《桑名古庵》带有强烈考证；《永別了》则是作者阴郁文风的代表。作为太宰治的门生，田中英光似乎更加阴郁，更加的无法自拔。作者参加过共产党的运动，服兵役参加侵华战争，最后捅伤情人，虚无、空虚、不知所措、痛苦，充斥着作者的一生，最后终于用自杀结束的了所有的痛苦。
- 7、一个纯粹的、缺乏生活经历的神经质男性...跟太宰治比不了。现在想来，太宰治的形象也非常复杂，大概不能完全与坂口安吾并列为无赖派
- 8、永別了，2015~
- 9、。。。。。。。。。。
- 10、才情捉襟见肘
- 11、喜欢奧林匹斯和魔王
- 12、三星给第一篇奧林匹斯之果，这是本书唯一能打动我的短篇。
- 13、你，到底喜欢过我吗？田中英光和他的老师太宰治相差太远。
- 14、奧林匹斯之果和永別了都是日本小說史上的名篇。野狐、魔王也都是典型的无赖派佳作。
- 15、仅看第一篇我觉得田中的才情绝不输给他老师
- 16、从土屋的《盲目的乌鸦》中读到，就立刻去图书馆借了回来。几乎是一口气读完了。田中从20多岁充满精神恋慕的《奧林匹斯之果》（本来叫《杏之果》，老师太宰治金笔一挥，改成了《奧林匹斯之果》，充满双关的含义），写到充满肉欲的《野狐》，再到自杀前的《永別了》（通篇死亡的回忆，看得我整个人都不好）。所选篇目很有代表性，译文尚可，可以从中看出作家与昭和的整个时代轨迹。
- 17、田中英光号称太宰治得意门生，其实精神上的病态程度完全比不上那位乡下贵族，与书同名的那篇《奧林匹斯之果》之乏味之无聊之不忍卒读，我恨不得打个三星总算翻译得还算不错，勉强算三星半四舍五入到四星好了。

- 1、一个自认是时代牺牲者的死人的自传集。通篇都在描绘着地狱般的生活。第一篇比较让人难以接受，只能说欣赏不来。后面几篇递进着变好。除了桑名古庵之外，几乎全都是在讲同一件事。真是好奇，同样是自小写作一生发表文章无数的作者文笔可以这么low。写得匆匆忙忙的，真的像赶着辞世。挺喜欢其中引用百丈野狐公案那一段。野狐风流五百生，不昧或不落因果都是千错万错。借波德莱尔的嘴，一句“放弃吧，我的心啊，野兽啊，快入眠吧”喊出了作者心里的去意。在最后一篇“永别了”里，死人慷慨激昂地期盼着复活的一天。讽刺的是，在遗作集《永别了》出版的前一个月，田中英光在自杀成癖死来死去死不掉的太宰治墓前服毒割腕了（学到了老师的精髓）。留下辞世句“我是被神的手，或曰恶魔的手打倒了”。就此，三岛由纪夫说，“弱者欺负并杀害了强者。”听喜欢看这些无赖笔下的生活，并不仅是战后时期的颓败景象，其实更是理想主义者所遭遇的生活真相。也不是谁都能遇上的。
- 2、就让我说句实话吧。我对此书抱有挺大希望的。读后，满嘴苦不拉唧的味道。不是那种言有尽而意无穷之感。分明就是文到穷时意不明。一篇《永别了》带有强烈的自传意味。其实篇篇自传意味强烈。精神上无限贴近太宰治。而落实到文字，说白了，蛊惑性相差甚远。我记住了一个高大的赛艇帅哥。我记住了一个来不及在坟墓前跳舞的愚者。我却记不住作为一个作者的他。
- 3、真的有魔王存在吗？传说中有地狱，那是一个硕大无朋的漏斗。它从地表到地心口径逐渐缩小，而位于地心的漏斗顶端便是魔王撒旦的巢穴。这是《神曲》中的魔王，而田中英光笔下的魔王有着你我一样平凡的外表，却被赋予了更为浓酽的怅惘寂寥的意味。整本书中，主角变换着姓名反复登场。平实的记述中，虽鲜有细致入微的描写，但那种于笔端流淌出的冷静与智慧并上与作者高度相似的经历，却无异于在告诉我们书中的那些情节恐怕都有着田中英光自己真实生活的影子。“他书里无论主人公是谁，其实都是他自己。”这是同学评价太宰治《奔跑的梅勒斯》时说的话。看来这条理论现在放在学生田中身上也同样适用。初篇《奥林匹斯之果》恐怕是全书中最为纯情的一篇。文中的坂本仿佛是你我的投影，18岁的他刚经历完一场冗长压抑的青春期，心思仿佛雨后的春笋般拔节生长。身为奥运会赛艇队员的主人公有着男生中少有的细腻，并将自己定位为文学青年，硬生生地给自己粉饰上了一层理想的光环。一次甲板上的相遇，坂本结识了同为选手的熊本秋子并且一见钟情。为在人海中瞥见她的身影而欣喜，也为一次短短的交流而激动，一切仿佛都是青涩而甜蜜的。但表象的热闹背后永远都是人心的一片沉寂与荒凉。流言的威力永远超过人们的想象。先是队友有意无意的讥笑嘲讽，接着又是会议中的公开警告。坂本内心中刚刚酝酿出的爱情来的汹涌却也并非想象中的那般脆弱。他要坚持下去，即便纤细的神经重压之下几近崩溃。爱多么盲目，或许心中的她再也不似初次相见那般美丽，也有着种种令人不快的缺点，可他通通都能够无条件包容，甚至因此而更爱她。可这的是爱早已由当初的甜蜜变为沉重，他爱得疲惫并且痛苦。坂本无法忍受自己与秋子间的感情在队友的玩笑下掺上一丝一毫的杂色，可生性胆怯的他却也在不知不觉中一点点地妥协着，终于他变得绝望。或许仍会每天于熙攘中擦肩而过，但其实彼此都早已远隔千山万水。而他与秋子最后的交集也同故事的最开始一样发生在甲板上。对于捂着脸庞正在哭泣的秋子，坂本鼓起勇气上前安慰。“来，笑一下。”短短一句话，但对于坂本已经是最隆重的道别。十年过后，当初的队友早已各奔东西。只有这一段往事带着的那份曾经殷殷的期待和最焦灼的神色让坂本在十年后再次提笔回忆起那件事。如他所说，时间的确“妙不可言”。十八岁时的意气、歌声与爱恋本以为早已埋下，和光同尘。可其实它一直固守在内心的最深处。篇末的那一句幽幽的发问足以说明一切。他们或许未能一起遗忘，但终究还是在各自人生轨迹上彼此见证了那些无声琐碎的成长时光。首篇仿佛是阴霾前的一线暖阳，人总会成长，也许并非自己可以如何，只是不知不觉中，我们早已成了另一个自己。从《野狐》开始，并上《魔王》两篇，主人公被赋予了更为激烈的性格。曾经那颗年轻柔软而沸腾的心，终于像空气一样冷却下来。他的周围是一望无际的现实，而现实的锋利早已将“爱情”二字精细切割成了一件奢侈品。主人公尽管脆弱却有着常人难以理解的坚持，这是属于他的固执吗？烈性安眠药在酒精中融化开来，眼前开始模糊，握着酒杯一并喝下，痛苦的心得以麻痹。精神恍惚中，他尽情地歇斯底里。桂子、安娜也正是凭借着身上那股疯狂的特质让主人公仿佛找到同盟一般深陷迷恋其中。他越发的偏执，可因为反复不下，也越发的绝望。横在中间的是责任还有当下的生活。爱逝之后、伤害之后、划清界限之后，紧接着又堕入更深的深渊。一切都在不动声色地进行着，主人公的心也在一点点地被黑色覆盖，最终难见一丝阳光。他终于成为魔王，终于决定要和这个世界郑重的道上一声沙扬娜拉。于是，便有了全书的最

## 《奥林匹斯之果》

后一篇《永别了》。“我正在丧失作为生者所必有的平衡，或是统一观念，我本来做着再对这个世界道上一声‘沙扬娜拉’的打算，但实际上我发现自己早已在不知不觉之间就说过了‘沙扬娜拉’。”——《永别了》这样的说法是否有些含混不清，可田中英光又是那样真心实意的在告诉你。兜兜转转一直在寻找，又有多少晦涩的情绪氤氲蒸腾在头顶。既知前方是条绝路，是否有人会同田中一样固执的坚持走下去？这到底是勇敢还是胆怯抑或只是满腔的无可奈何？他终于发现自己没办法停下，不是非要继续而是没办法卷土重来，即便会在生活的泥沼中越陷越深。“初秋午后万里无云，河岸开满了金合欢，香气四溢的，蓝蓝的河面上漂浮着白色小船。”这是田中英光心中的美好。生活或许让人觉得灰心，可也只有现实的残酷里才能瞥见希望的曙光。但田中再也等不及，他自愿成为魔王，理由却是为了捍卫心中的最后一点真诚与美好。或许在一个晒太阳的午后，当明媚的阳光刺入双眼，他也会想起曾经所追寻的美好。想着想着，会笑，会低头，或者叹息，但没有后悔。最后，他说了声“沙扬娜拉”。潇洒得好像只是扬起手微微地一挥。下午的时候开始下雨，风也变得柔和起来，窗外满是绿色的植物，叶子上沾着水滴，空气里满是潮湿的味道，头脑里闪过“时光静好”四个字。生活或如木心所说，我们能做的只是“长途跋涉的返璞归真”。

4、弱者欺负并杀害了强者——这是三岛由纪夫在田中英光死后，送给他的一句话。“昨天你说你最近在写有关田中英光的东西，见过你之后，我想你写的东西也一定很有趣吧，我十分期待。他的死，是何其悲惨的日本文化的象征啊，悲惨的又何止英光一个，这放置在整个文坛都是如此悲惨。恐怕这二十五年来，这般悲惨的现象都在一直持续。昨天和你说道，在英光的《永别了》之中，那弱小士兵用死亡来抵抗的身影让我感到一股逼近的阴气。但是，世间一般对英光并不抱以浓厚的兴趣，我在怀疑是否因为他所触及到的地方过于残酷。我最近读到纳瓦尔的《梦与人生》，被深深打动。那种错乱的力量如此巨大，如此美丽。其中，欧巴罗之神与形而上学的疯狂精神描写相结合，表现地如此如梦如幻。不论纳瓦尔的一生如何不幸，他都担负着法国象征主义诗人先驱者的荣光。与之相比，我感到，田中英光的错乱行为宛如现在日本社会风俗之悲惨的增刊。从这个意味上说，它就算被后世所回望，他的作品从内部来讲，都不存在通向未来文学之桥梁。不过，不仅仅是田中英光，几乎今日所有的作家不都沦陷在这种悲惨之中吗。美，在绝境中诞生，美，是果实，激烈而富有力量，打碎那旧的容器。正因为要抵抗悲惨，架起通向未来文学之桥梁——所以我们需要相互诉求。”——摘译自原民喜《悲惨的文学环境——写给山本健吉的信》

5、原来没发现，其实作者还挺深刻的。我喜欢《奥林匹斯之果》，还有《永别了》，还有《桑名古庵》，尤其是《桑名古庵》我都看哭了，太苦了，他的一生。尤其是对他的女儿的描写，最开始妻子领着几岁的女儿来探监，慢慢的女儿大了，慢慢的女儿老了，然后女儿打扮得花枝招展来看他最后一次，再回去的路上跳河了。看得非常难过。《永别了》看得很压抑，又很深沉。尤其是在战场上作者那种个人的无力感与时代的荒谬性之间的矛盾，体现出作者的深深痛苦。反战，厌战，进而厌世。作者活得很苦啊。



# 《奥林匹斯之果》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)