

《敦煌小说合集》

图书基本信息

书名：《敦煌小说合集》

13位ISBN编号：9787533929497

10位ISBN编号：7533929497

出版时间：2010

出版社：浙江文艺出版社

作者：张涌泉, 窦怀永

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敦煌小说合集》

内容概要

《敦煌小说合集》内容简介：敦煌文献的发现，为中国乃至世界学术研究提供了大量前所未见的新鲜资料。一九〇九年九月，继英人斯坦因之后掠取大批敦煌卷子的法国汉学家伯希和在北京六国饭店展示其所获部分四部典籍、佛教写经，罗振玉、蒋斧、王仁俊、董康等京师名宿前往参观抄录。同月二十五日，罗振玉发表《敦煌石室书目及发见之原始》，这是世界上第一篇公开发表的介绍敦煌文献的论文。在这篇著名论文中，作者对包括伯三二二八号古小说在内的数十件敦煌写本、刻本和拓本的情况作了简单的介绍。稍后，罗氏又在《东方杂志》第六年第十一、十二期上发表《莫高窟石室秘录》一文，考定伯三二二八号古小说即唐唐临所撰之《冥报记》。今日看来，罗氏的考证固然未必稳妥，然而却揭开了敦煌小说整理研究的序幕。从罗氏的上述成果算起，敦煌小说的搜集、整理、刊布、研究，已经走过了整整一百年的历程。

一百年来，敦煌学界在以文本校录、本事考证等为主要内容的敦煌小说整理研究方面取得了丰硕的成果，不仅产生了多种敦煌小说或包括敦煌小说写本在内的整理著作，也刊布了一大批考论敦煌小说或相关问题的学术论文。限于篇幅，下面仅从文献学的角度，对百年来敦煌小说整理研究的历程作一个简要的回顾。

书籍目录

前言
凡例
古体小说
甲志人类
启颜录
斯六一〇
孝子传
斯三八九背（底二）伯三五三六背（底二）伯三六八〇背（底三）
事森（附）
伯二六二二（甲卷）斯五七七六（乙卷）
乙志怪类
搜神记（一）
敦煌小讷台集
中村不折藏本（底卷）伯五五四五（甲卷）伯一三五六碎二（乙卷）斯三八七七（丙卷）伯二六五六（丁卷）
搜神记（二）
斯五二五
搜神记（三）
伯五五八八+斯六〇三
冥报记
伯三二刘（公底卷）斯五九一五（甲卷）
黄仕强传
浙敦二六（甲一）大谷大学藏本（甲二）伯二一八六（甲三）俄敦四七九一了北八二九〇（阳二一）（甲四）伯二二九七（甲五）上图八四（乙一）中村不折藏本（乙一）俄敦二八七二+二八八〇（乙三）北八二九二（淡五八）（丙卷）伯一二三六（丁卷）
黄仕强传（二）
伯二三二八
道明还魂记
斯三〇九二
白龙庙灵异记
伯三一四二
贫女因子落番设供斋僧感应记
斯六〇三六
龙兴寺毗沙门天王灵验记
斯三八一
往生西方记验
伯二〇六六（底卷）北一七八（秋九七）（甲卷）
妙法莲华经感应记
伯三〇二三
历代众经应感兴敬录
伯三八七七背+伯三八九八背
忏悔减罪金光明经传
北一四二六（玉五五）（甲一）北二三八七（生九九）（甲二）斯四六一二（甲三）斯六五一四（甲四）斯四八七（甲五）俄敦五七五五（甲六）伯二〇九九（乙一）斯三二五七（乙二）北一四二四（海六九）（乙三）北一三六二（为六九）（乙四）北一三六三（成〇二一三）（乙五）北一三六五（晨六一）（乙六）斯三六四（乙七）北一四二五（寒七七）（乙八）俄敦四三六三+北一三六〇（藏六二）（乙九）北一三八九（河六六）（乙一〇）斯九五五五（乙一一）斯六〇三五（乙一

《敦煌小说合集》

二) 俄敦六五八七(乙一三) 俄敦二三二五(乙一四) 石谷风藏品(乙一五) 俄敦五六九二(乙二六) 北一三六一(日一一)(丙一) 斯四九八四(丙二) 北二一二八四(列五五)(丙三) 俄弗二六〇(丁一) 伯二二〇三(丁二) 斯二九八一(丁三) 斯四一五五(戊卷) 斯一九六三(己卷)

持诵金刚经灵验功德记

伯二〇九四(底卷) 斯四〇三七背(甲卷) 伯四〇二五(乙卷)

俄敦五一四(丙卷)

唐京师庄严寺僧释智兴鸣钟感应记

斯二六二五背(底卷) 斯三八二(甲卷)

佛顶心观世音菩萨救难神验记

伯三九二父(底卷) 伯三三二公(甲卷) 北大二八〇(乙卷)

道俗侵损常住僧物现报灵验记

斯五二五七

佛说金刚坛广大清净陀罗尼经感应记

伯三九一八

通俗小说

丙传奇类

周秦行记

伯三七四

秋胡小说

斯二三

唐太宗人冥记

斯二六三

刘季游学乞食故事

折三四丘七

……

通俗小说

丙传奇类

丁话本类

章节摘录

敦煌小说作品对以刘义庆《世说新语》、干宝《搜神记》为代表的魏晋南北朝志人、志怪小说的继承，合理评估它们对以《错斩崔宁》《杨太真外传》为代表的两宋话本、传奇小说的启蒙；另一方面，也需要将敦煌小说作品与唐五代时期流行的《柳毅传》《一枝花》等传奇小说、市人小说作横向对比，揭示雷同，分析不同，以利于确定范围。诚然，唐代小说多用文言，宋代小说多用白话，而敦煌小说作品中则文言、白话并存，但这只是语言表达方式的不同，不应拘泥于此而不顾其它，更不当成为今天确定、划分敦煌小说的简单依据；况且，文言小说与白话小说是否存在于同一个空间、是否存在前后延续的关系，都还有进一步讨论的必要。另外，还要适当兼顾敦煌地区历史文化对小说作品的影响。由于独特而重要的地理位置，敦煌汇聚了多种不同系统的文化、艺术、宗教，甚至招徕了不同种族的民众在此定居繁衍。作为一种文艺形式，小说是现实生活的反映，敦煌陷蕃、民族杂居、崇尚佛教等社会历史现象势必会通过一定的故事形式在小说作品中表现出来，从而使敦煌小说或许具备某些其它传世小说没有的特点。例如贞元（七八五—八〇五）初年，吐蕃攻占敦煌，隔断了与中原的联系，两地人民遥守相望。斯六〇三六号抄有一篇《贫女因子落蕃设供斋僧感应记》，大意是一位贫女因为儿子流落蕃中，故设供奉佛搭救其子，后得神僧襄助，遂圆其愿。显然，这是创作者为宣传佛教而虚构的，或者是对身边实事的夸张甚至神化，但这样的故事背景和情节却几乎不见于同时期的其它传世小说。……

精彩短评

- 1、赞！
- 2、没翻译，但是跟图片上一样，缺字用口口代替……让人有种LJJ的干嚼……
- 3、精装，竖排繁体。印刷和纸张都很不错。
- 4、该书是敦煌文献中有关小说类文献第一次以“小说”之专题进行大规模结集整理，遵循严格的古籍整理操作规范，注重古代俗字、俗语词的分析、释义，注重写卷的缀合，繁体竖排，版式清朗。同时，书中对“敦煌小说”的概念及“敦煌小说”与“敦煌变文”的关系作出了明确界定。书名改作“敦煌小说校注”可能会更善。
- 5、小处见功夫
- 6、该书对敦煌小说进行了全面考察，并作出了准确分类。它指出，“变文”以外的敦煌小说，可以分为“古体小说”和“通俗小说”两大类，其中“古体小说”又可分为“志人”和“志怪”两小类，“通俗小说”又可分为“传奇”和“话本”两小类。这就完整展现了敦煌小说的全貌。从中我们可以看出，敦煌小说生动反映了唐代小说发展的真实图景，那就是：一方面，魏晋南北朝以来一直绵延不绝的“志人”和“志怪”古体小说，仍在继续传播；另一方面，民间通俗讲唱艺术蓬勃兴起，作为这种民间讲唱故事文本的变文、话本等，以及兼受古体小说和通俗讲唱艺术影响、但主要是受后者影响的“传奇”小说，已在社会上广为流行。这两个方面同时并存而此消彼长，唐代小说的发展呈现为从魏晋南北朝以古体小说为主发展到宋元以后以通俗小说为主的一个过渡阶段。
- 7、校勘可以说是做到了极致了，对于传世文献整理帮助极大！
- 8、校注叹为观止。
- 9、不错。

《敦煌小说合集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com