

《金圣叹批评本西厢记》

图书基本信息

书名：《金圣叹批评本西厢记》

13位ISBN编号：9787550600508

10位ISBN编号：7550600503

出版时间：2011-1

出版社：凤凰出版社

作者：[元]王实甫

页数：218

译者：[清]金圣叹 批评

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金圣叹批评本西厢记》

内容概要

《金圣叹批评本西厢记》内容简介：金圣叹学识渊博，所作评点明快犀利，所发议论往往出人意表，一时见者叹为灵鬼转世，所评《西厢记》成书于顺治十三年（1656），从此风行天下。金圣叹的评语，对人情世态的体悟深刻而细腻，评点文字的表述机智而幽默。此外金圣叹的评点，对原作的最大贡献是明确反对“淫书”说，直接抨击了历代封建礼教维护者和道学先生对这部优秀古典爱情剧的诋毁，为《西厢记》在清代的广泛传播，起到了重要的推动作用。

《金圣叹批评本西厢记》

作者简介

作者：（元朝）王实甫 合著者：（清朝）金圣叹

《金圣叹批评本西厢记》

书籍目录

卷之一 序一曰恸哭古人 序二曰留赠后人卷之二 读第六才子书西厢记法卷之三 会真记卷之四 一之一 惊艳 一之二 借厢 一之三 酬韵 一之四 闹斋卷之五 二之一 寺警 二之二 请宴 二之三 赖婚 二之四 琴心卷之六 三之一 前候 三之二 闹简 三之三 赖简 三之四 后候卷之七 四之一 酬简 四之二 拷艳 四之三 哭宴 四之四 惊梦卷之八 续之一 泥金报捷 续之二 锦字缄愁 续之三 郑恒求配 续之四 衣锦荣归

《金圣叹批评本西厢记》

章节摘录

版权页：插图：前乎我者为古人，后乎我者为后人。古人之与后人，则皆同乎？日皆同。古之人不见我，后之人亦不见我。既已皆不见，则皆属无亲，是以谓之皆同也。然而我又忽然念之：古之人不见我矣，我乃无日而不思之；后之人亦不见我，我则殊未尝或一思之也。观于我之无日不思古人，则知后之人之思我必也；观于我之殊未尝或一思及后人，则知古之人之不我思，此其明验也。如是，则古人与后人又不皆同。盖古之人，非惟不见，又复不思，是则真可谓之元亲。若夫后之人之，虽不见我，而大思我，其不见我，非后人之罪也，不可奈何也。若其大思我，此真后人之情也，如之何其谓之无亲也？是不可以无所赠之，而我则将如之何其赠之？后之人必好读书，读书者必仗光明。光明者，照耀其书所以得读者也。我请得为光明，以照耀其书而以为赠之。则如日月，天既有之，而我又不能以其身为之膏油也，可奈何！后之人既好读书，读书者必好友生。友生者，忽然而来，忽然而去；忽然而不来，忽然而不去。此读书而喜，则此读之令彼听之；此读书而疑，则彼读之令此听之。既而并读之，并听之；既而并坐不读，又大欢笑之者也。我请得为友生并坐并读，并听并笑，而以为赠之。则如我之在时，后人既未及来，至于后人来时，我又不复还在也，可奈何！后之人既好读书，又好友生，则必好彼名山大河、奇树妙花。名山大河、奇树妙花者，其胸中所读之万卷之书之副本也。于读书之时，如人名山，如泛大河，如对奇树，如拈妙花焉。于人名山、泛大河、对奇树、拈妙花之时，如又读其胸中之书焉。后之人既好读书，又好友生，则必好于好香、好茶、好酒、好药。

《金圣叹批评本西厢记》

媒体关注与评论

王实甫之词如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣，极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。

——朱权《太和正音谱》读金圣叹所评《西厢记》，能令千古才人心死。自有《西厢》以迄于今，四百余载，推《西厢》为填词第一者，不知几千万人，而能历指其所以为第一之故者，独出一金圣叹。是作《西厢》者之心，四百余年未死，而今死矣。不特作《西厢》者心死，凡千古上下操觚立言者之心，无不死矣。人患不为王实甫耳，焉知数百年后，不复有金圣叹其人哉？圣叹之评《西厢》可谓晰毛辨发，穷幽极微，无复有遗议于其问矣。

——李渔《闲情偶寄》

《金圣叹批评本西厢记》

编辑推荐

《金圣叹批评本西厢记》是由凤凰出版社出版的。

《金圣叹批评本西厢记》

精彩短评

- 1、木心说张生和莺莺初试云雨情，大胆而精细，守得住诗意。木心在课堂上都没好意思讲，让大家回去自己读。。。读完发现古人的生活好无聊，尤其那些大家闺秀，木讷又虚伪，无趣极了。还不如侍女红娘来的爽快、俏皮。而且古人的爱情，端的都是一见倾心，勾搭上床，比现代人简单直接多了。
- 2、分明打了个照面，疯魔了张解元。西厢记果然是余香满口，值得再读。金大才子才真真是读书人！就是我水平太低，他评的几乎没看懂。。。
- 3、包装严实，送货及时，送货上门，纸张印刷没的说。第一次亚马逊购物，很好。
- 4、西厢记读起来其实倒很有意思，特别是最后一章，原来是一个梦，落魄书生的侠客梦，娇妻美妾梦。梦的确是为了达成未了的心愿
- 5、书的内容就不必再夸赞了.....书的质量不错，正文字很大，评点文字赭红套色，大小也ok。这次购买就是冲着金批去的，待闲暇慢慢欣赏。
- 6、内容很喜欢，不喜欢这个版式
- 7、情不知其所起，一往而深。
- 8、金圣叹做网络推手必定是极好的，不过话的确都赞到了点子上。
- 9、书很好，但是没有注释，读起来费劲。买了一套4本，只有这一本有塑封，是新书。
- 10、还没细看，排版有点乱，估计看着看着就摸清了。字号稍微有点大，很清楚
- 11、由这本书引起了对金圣叹的兴趣。
- 12、幸好金圣叹没生在红旗下.....要不然就成了某条巷子口天天摆龙门阵吹牛逼的大爷了.....靠
- 13、消化需要很久
- 14、2014.3.14 红娘描写的很有趣，金圣叹评的也很有趣。只不过单论剧情的话就像贾母说的，实在是太“虚”了。
- 15、跟着金圣叹读《西厢记》，可以欣赏美.....
- 16、多少经典好书为啥不出一些精致一点的版本？咱不追求宣纸线装，稍微好一点的纸，排版大方些（在繁体竖排双行夹注的基础上用点心），校对认真些，少出一些错误，不然就直接影印古本完事。但是个人觉得现在的编辑还是应该做些有意义的工作。重排本做精致一些还是会有报酬的。辽宁人民出版社出的冯其庸的瓜饭楼红楼梦定价268元，虽然定价有点高的离谱了，但是当年的三印就印到13000册，我就是买的第3印。不知道后来印没印。可见好的版式是有市场的。排版用心点，印刷用纸好一点卖高点价格也是好的。经典的书不是一个人看一遍就会丢掉的。有的或许会代代相传，每看一次捧在手里的感觉也是不一样的。编辑啊，能细心研读这类经典的人肯定都是爱书之人，不要用简体字好不好？难道现在的编辑连正体字都处理不好？我倒是看过凤凰出版社的招聘启示，都是招的高文凭的人。现在的高文凭者却大多不识字（识得的字太少），这样的人当编辑真是一个绝妙讽刺。
- 17、金圣叹太有趣。
- 18、混分的贴
- 19、金圣叹的评本值得购入
- 20、西厢记批评本
- 21、16开的尺寸，印刷精美，纸张也好。正文字体几乎有三号宋体字那么大，金圣叹的评语用红色略小号正楷字体，大约是四号字的大小。比岳麓书社出的四大名著双色套印那个版本的字体要大，印刷，纸张都要好。当然那个版本也很好，我也很喜欢，买了其中的《脂砚斋批评本红楼梦》《金圣叹批评本水浒传》《毛宗岗批评本三国演义》。仔细一看，原来这个凤凰出版社即是以前的江苏古籍出版社，以前和上海古籍出版社差不多的。难怪出的书品质如此精美。反倒是上海古籍出版社现在的书印刷和装帧似乎差强人意，不如眼前的这个。而且上海古籍的有很多繁体横排版本的，都没有用双色套印，看起来眼睛好辛苦。85年的时候，江苏古籍出版社出版过《金圣叹全集》。高二的时候，在书店看到这个，那时候我也不知好歹，胡乱买了其中的第一第二册，即是金圣叹批评本水浒传，繁体竖排版。到现在还保存的好好。一转眼，二十多年了。。。
- 22、金圣叹一出，后世再无人敢评《西厢记》。
- 23、相当不错，不过，似乎还不是最完整的，有几首酸诗不见了，不过那种颂扬小脚的酸诗没了也就没了，总之，这个版本不错的。

《金圣叹批评本西厢记》

- 24、大才子 不错
- 25、圣叹先生有时着实聒噪了一点，不过意趣尚可，评书最怕境界低，这点上来说，这本书还是不错的
- 26、书评书单。
- 27、卖家很细心地加包一层，防止书边磕坏。字体很大，看着非常舒服。批注用暗红色字体与正文区分开来，非常方便阅读只是快递的速度稍微有点慢，比我后买的书还晚到了两天
- 28、再配上人文版的注释本！
- 29、习惯了红楼梦，一下子受不了这股浓浓的小家子气。辞藻的确华丽，以后还是看戏吧...
- 30、大一上读的，没有注释，有点吃力。还记得金圣叹说的“须与美人并坐读之”，拿这句话和一位朋友开玩笑，如今两年多过去了。
- 31、果然是才子之书！
- 32、我买了四本，感觉不错，物流很快~~
- 33、不对胃口
- 34、买一套收藏。。。
- 35、写张生莺莺俩人相思极生动。本来以张生梦结束极好，偏偏又狗尾续貂了个恶俗结局，最后一篇直接不看。
- 36、没看批注咯。
- 37、珠联璧合 西厢记
- 38、知音者芳心自同，戚怀者断肠怨痛。
- 39、很喜欢。样子拿在手里可是远远超过我的预期，比图片看起来要上档次得多，外观大气，细节精致，不错
- 40、纸质 印刷 内容 都好 值得购买
- 41、金圣叹的评注有了，但是没有今人的评注，所以有些地名还是要自己去查。凤凰出版集团有些商业化，我买的书都是里面实际内容印的不多但是装帧很精美。（我觉得它适合出版言情小说。）
- 42、一般看看，不错
- 43、待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。
- 44、西厢记的文笔真美，金圣叹的文笔也到位。王实甫的红娘好惹人讨厌，张生和崔莺莺我也没感受到什么爱情，感觉张生就是见色心起精虫上脑
- 45、好看好看，被张生逗死了！
- 46、金评的字有点小
- 47、纸张很好，字很大。。双色。。金圣叹的评注至今没闲工夫去看。。
- 48、百看不厌，字句词三绝。老金被清帝砍了头一点都不冤，牙尖嘴利的确一才子，这厮最大的快乐就是议论人和事，即使穿越到49年后他也是个被砍头的对象，总要强扭读者的意愿。

《金圣叹批评本西厢记》

精彩书评

1、因为是一出戏，情节浓缩，篇幅短小，很多地方也没有展开。倒是结尾的地方张生无可奈何去，倒也是收的很有力道。金圣叹确实是一个性情中人，张丕人物，嬉笑怒骂，不做作，也不装，这不仅在今天难得，任何时候都难得。有的时候原文短短几句，就看金兄忙碌碌地在旁边倒逼倒逼不停，也是可爱。这样的人有机会喝一杯倒是有趣的。

章节试读

1、《金圣叹批评本西厢记》的笔记-一之一 惊艳

《论语》传曰：“一言智，一言不智，言不可以不慎。”

烘云托月的手法。

盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红。

张生之品，张生不得自言。于是顺便反借黄河，快然一吐其胸中隐隐岳岳之无数奇事。

2、《金圣叹批评本西厢记》的笔记-第201页

王思任批点《牡丹亭》，序言开头讲“古今高才，莫高于《易》”；金圣叹评点《西厢记》序言“如读《西厢记》，实是用读《庄子》、《史记》手眼读得；便读《庄子》、《史记》，亦只用读《西厢记》手眼读得”。一定是极爱、爱极，才做这般比较。

写评作注又不只为爱。王序结尾处说：（汤）若士见改窜《牡丹》词者，失笑一绝：“醉汉琼筵风味殊，通仙铁笛海云孤。总饶割就时人景，却愧王维旧雪图。”持此作偈，乞韦驮尊者永镇此亭，天下之宝，当为天下护之也。是一片护惜之心。

金圣叹更不独护此厢“天地妙文”，连同读此妙文的万世书生、生此妙文的无穷天地，都要一并护惜起来。尤怕人胡评乱点、狗尾续貂、海边逐臭似地糟蹋。汤显祖温和，只笑叹“风味殊”、“海云孤”；金圣叹爱憎分明，一面愿为锦绣才子作灯作仆，一面要咒俗笔横涂者“定坠拔舌地狱”。

“最解功名事，最重功名事，乃至最心热功名事者，固莫如相国小姐之甚也”，续篇里莺莺全无相国家风，半年之别，不胜啧啧怨怒，一味空床难守，淫啼浪哭。金圣叹满篇满章一劲儿连呼“丑！”、“丑语！”、“丑极！”、“语熟口臭”、“使人焉耐！”。肯定是咯应坏了。到莺莺“病里得书知及第，窗前揽镜试新妆”处，圣叹评：丑至于鬼止矣，世间更有丑于鬼者；臭至于厕止矣，世间更有臭于厕者。怪狂言浪语，腌臢了妙文，令佳人才子，一并扫地。

莺莺本是“天人下凡”，金圣叹原话“食人间烟火者道杀不到”。“杀不到”，是因全无pattern/stereotype/trick/routine，或说是“套路”，因为全无套路、不识套路，所以自然不落俗套。

我以前觉得，秀才全都考上状元，抱得美人归，就是古代这些戏里的大俗套，一片大热闹哄得人只愿开心。现在发觉并不是这样。

如张生，出落成这等人，习坎而能有孚有信，刚得中正，大行天下，《西厢》止于《惊梦》，骑马上路，无需多说。戏到这般田地，它自己便“放大光明”，何止莺莺张生，春香、惠明、长老，此刻看起来无一不好，无一不妙，不复带一丝晦暗。《牡丹亭》结尾不只杜丽娘起死回生，就是土匪婆也能成镗金娘娘，打酱油的韩子才也得中鸿胪之职。我记得胡兰成书里把传统中国戏结尾的大团圆，叫作“民间喜气”的一种。读过、看过好戏结尾的大团圆，我不觉得它是民间生出的“喜气”。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟，干了泪，散了烟，现此珠玉光华。

写出大光明的，是隐没于戏文背后的作者。放此光明，如身燃一灯，长揖世间，攫心自食，可知其味。从此在我心目中，这样的大团圆，是美，是真，毫不逊色于西方的伟大悲剧。

火可画，风不可描；冰可镂，空不可斡。俗人悟不到，只学一摊俗套。给西厢写续的就是这样。此团

《金圣叹批评本西厢记》

圆非彼团圆。但是写得再差，也是爱莺莺。佳人谁人不慕。锦绣才子爱，不锦绣的不才子，也爱。于是有了金圣叹的疑问：

人即爱好，何至向西施颦眉？

续篇于原本西厢记，好比“郑桓求配”于双文。锦绣才子，宁有种乎？凭什么郑桓就不能配佳人？奈何王实甫的双文太正，太正点，纵被《泥金报捷》、《锦字緘愁》连着两出糟蹋，待到郑桓真来在跟前，也只能一头撞死。虽然死得莫名其妙，却也绝了天下郑桓的念想。如此也算护惜了好双文。叫人心服口服，“食人间烟火者道杀不到”。

3、《金圣叹批评本西厢记》的笔记-第1页

或问于圣叹曰：《西厢记》何为而批之刻之也？圣叹悄然动容，起立而对曰：嗟乎！我亦不知其然，然而于我心则诚不能自己也。今夫浩荡大劫，自初迄今，我则不知其有几万万年月也。几万万年月皆如水逝云卷，风驰电掣，无不尽去，而至于今年今月而暂有我。此暂有之我，又未尝不水逝云卷，风驰电掣而疾去也。

我固非我也，未生已前，非我也；既去已后，又非我也。然则今虽犹尚暂在，实非我也。

《西厢记》有金圣叹来评，穷幽极微处都得酬对，“知音者芳心自同，感怀者断肠悲恸”。于此之前必有千千万万轻薄文人，谓莺莺春情难耐目挑心招种种丑态唐突美人。于此之后也必有千千万万人谓张生“轻薄狂浪登徒子”。然此书成则圣叹与实甫已同悟同解，同得同证。胡乱指注的忤奴，渡江追不回。

未开口说《西厢》，先恸哭古人，又言：《西厢记》是何一字？《西厢记》是一“无”字。赵州和尚，人问狗子还有佛性也无，曰无。是此一“无”字。

如果我说话能算数，我希望今后所有的《西厢记》都加上才子的三篇序才好，要令人就此直下洒洒落落，如此才是好张生，好双文。就好比《倩女幽魂》一开头，不唱云雨风月，必唱“人生路...路随人茫茫”，如此才出落得好采臣，好小倩。

其实莺莺何惧忤奴唐突，自然不用我护。彼一亮相就“尽人调戏”，而兀自“只将花笑拈”，天仙化人，目无下土，食人间烟火者杀不到，千载空传“临去秋波”。

4、《金圣叹批评本西厢记》的笔记-第156页

木心说张生和莺莺初试云雨情，大胆而精细，守得住诗意。木心在课堂上都没好意思讲，让大家回去自己读。我好奇，把金圣叹点评本通读了一遍，把此段摘录出来，给大家看看。免得大家到处找。

【元和令】绣鞋儿刚半拆。柳腰儿恰一搦。羞答答不肯把头抬，只将鸳枕捱。云鬟仿佛缀金钗，偏宜鬢髻儿歪。

【上马娇】我将这纽扣儿松，把罗带儿解；兰麝散幽斋。不良会把人禁害，咳，怎不肯回过脸儿来？

【胜葫芦】我这里软玉温香抱满怀。呀，刘阮到天台，春至人间花弄色。将柳腰款摆，花心轻拆，露滴牡丹开。

【后】蘸着些儿麻上来，鱼水得和谐，嫩蕊娇香蝶恣采。你半推半就，我又惊又爱，檀口搵香腮。

【柳叶儿】我把你做心肝般看待，点污了小姐清白。忘餐废寝舒心害，若不是真心耐，志诚捱，怎能

《金圣叹批评本西厢记》

够这相思苦尽甘来？

凤凰出版社的这个版本，在【后】之后删了几句，一并找来摘录如下：

【后庭花】春罗原莹白，早见红香点嫩色。(旦云)羞人答答的，看甚么？(末)灯下偷睛觑，胸前着肉揣。畅奇哉，浑身通泰，不知春从何处来？无能的张秀才，孤身西洛客，自从逢稔色，思量的不下怀；忧愁因间隔，相思无摆划，谢芳卿不见责。

5、《金圣叹批评本西厢记》的笔记-第1页

日中麻麦一餐，树下冰霜一宿，说经四万八千，度人恒河沙数，可也，亦一消遣法也。

卷之二 读第六才子书西厢记法

九，然其实六部书，圣叹只是用一副手眼读得。如读《西厢记》，实是用读《庄子》《史记》手眼读得。

《西厢记》所写事，便全是《国风》所写事。雅驯，透脱。

《金圣叹批评本西厢记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com