

《浮生六记》

图书基本信息

书名：《浮生六记》

13位ISBN编号：9787020028313

10位ISBN编号：7020028314

出版时间：1999-1

出版社：人民文学出版社

作者：（清）沈复

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浮生六记》

内容概要

这是一部自传体文学的作品，原书六卷，已逸其二，现仅存四卷（有所谓“足本”者，后二记系伪作）。书中记叙了作者夫妇间平凡的家居生活，坎坷际遇，和各地浪游闻见。文辞朴素，情感真挚，前人曾有“幽芳凄三角，读之心醉”的评语。本书文字不长，但向为文学爱好者和研究者所重视，影响广泛。

《浮生六记》

作者简介

沈复（1763~？），字三白，号梅逸，江苏苏州人。年轻时秉承父业，以游幕经商为生，后偕妻离家别居，妻子客死扬州。46岁时有感于“苏东坡云‘事如春梦了无痕’，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，乃作《浮生六记》。

《浮生六记》

书籍目录

- 卷一 《闺房记乐》
- 卷二 《闲情记趣》
- 卷三 《坎坷记愁》
- 卷四 《浪游记快》

《浮生六记》

编辑推荐

《中国小说史料丛书》主要选收宋代至民初在我国小说发展史上较为重要而以往却被忽略的作品，自1981年陆续编辑出版以来，已形成相当的规模，在读者中产生了广泛的影响，曾荣获全国首届古籍整理图书丛书奖和三等奖。本丛书的整理，为求选取最好的版本作为底本加以准确的标点和必要的校勘；保留原书的序跋，并视具体情况，选择有参考价值的资料作为附录，因此它不但为研究者提供了可资参考的第一手材料，而且可以成为广大读者阅读古代小说的精良读本，具有长期保存的价值。

《浮生六记》

精彩短评

- 1、恩爱夫妻日常
- 2、夫妻太过恩爱而没有上岸的例子。
- 3、昔一粥而聚，今一粥而散
- 4、值得再读，伪作果真难看
- 5、讲道理 沈复真的配不上芸娘
- 6、渣男
- 7、其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。惟两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。
- 8、乐在其中。
- 9、都想要芸娘，典型卖方市场，这桩好买卖就是差人做。
- 10、芸娘的确是极可爱的女子，热爱生活，有趣会玩，懂得享受生活，又和善又体贴关爱丈夫。美中不足之处是身体不好心思重，人情世故上似乎不太懂得，不懂讨长辈喜欢，贤惠，却不是那种会精明算计的主妇。可爱有趣有余，精明圆滑世故不足！所以后面才会因结识憨园而生病，又被公婆不喜，已至于被赶出家们，四处奔走而早逝！
- 11、前三卷很不错，最后卷竟然谈养生，我也是醉了。
- 12、妈呀我真的要被古人甜晕古七 这是我第一次看书有种被甜哭想落泪的感觉[捂脸][捂脸][捂脸] 朋友前天问我理想中的恋爱 我说还从没想过 今天我知道了 就像沈复写的浮生六记里和妻子芸的闺房记乐
- 13、掌阅看的，不知道哪个出版社的，还有网友的注解和笔记奥，哈哈很有意思。情趣这种东西，古已有之。你不能按今天对另一半的期待（有担当的男人）来去审视这样一个古代艺术家。
- 14、心中清凉
- 15、情深意切，很是喜欢
- 16、人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。偏爱一三，娶妻如此，夫复何求。
- 17、人生是快乐背后的小悲伤，有多少人将自己注意力集中在了那微不足道的悲伤上？
- 18、自古以来都是一样的，生活是现实的，芸如果在现代会也不会太好！
- 19、前两章很有趣，芸是很可爱的女孩子，好喜欢
- 20、忽然想到之前看的一联。史亦尝考，文亦尝校，答辩近了，犹思几度改论稿；家总要成，钱总要挣，奔走红尘，莫忘曾经是书生
- 21、闲情逸致
- 22、闲情记趣
- 23、很多人推荐
- 24、沈复和陈芸伉俪情深的感情 恩爱夫妻不到头 如果夫妻真不恩爱到头的話 不如早死
- 25、陈芸临终之前，告诉沈复再娶。只有最爱的人希望你忘记自己，继续生活下去，也只有最爱你的人，始终不愿忘记。我想沈复配不上陈芸的爱。我不明白，那些男人一面缅怀死去的爱人，一面又另娶。
- 26、得一芸娘足矣。沈复如此爱芸娘，为何还要招妓，芸娘还帮他挑选纳妾？我是有点不明白，不吃醋么？
- 27、“有心做芸娘，沈复却何在？”……很赞！
- 28、有趣而又可爱
- 29、夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？
- 30、一部因为老婆而放光彩的书。在类似记游玩活动、花木爱好和饮食的散文集中，沈三白的这部能被人称道得益于他老婆很多。
- 31、芸娘有趣，得之幸矣。沈复实万千俗男之中二等俗物。可怜一双儿女。
- 32、都说不读《浮生六记》休谈中华文学，读后果印证不虚。“闺房记乐”承继归有光之家事温馨笔意更有邪趣。难怪林语堂这样爱慕芸娘，谁不爱呢！真人，真性，真情，真意，真切真实少敢有者！
- 33、写景记事极佳，少一星盖因其自恋。另，于芸有愧。
- 34、浮生，也是雅俗之生。喜乐悲辛皆飘荡其上，像一颗苹果树上结的果实，摇摇坠下，拾起尝试，

《浮生六记》

甘苦了然。写闺房，琴瑟和鸣，如胶似漆，不少趣味；写闲好，清逸美妙，养心养性；写坎坷，凄风苦雨，沧然生悲；写游赏，无所不到，得意快哉……此世淋漓风景，皆足为外人道也。

35、浮生若梦

36、一往而深，情不可已。

37、很有意思，读来如在眼前。不过以现在的眼光看来，那时的文人真是百无一用，贪图享乐而不承担什么责任。

38、情之所钟，虽丑不嫌。

39、望人人有之，这样一本小书。

40、浮生若梦，为欢几何。举案齐眉，若吾为男，得一芸娘足以~

41、心疼芸

42、这沈复是不是太囊（一声）了点....

43、真正的文艺小清新，日子虽苦不舍精致与高雅。芸娘如此美好，沈复夫复何求。

44、如果我是芸娘，要是家人把狗吃屎和我吃腐乳等同，回答这种话第一反应是：卧槽！你说我是狗！对比自己芸娘的温柔真是纤毫毕现啊。另外，一个女孩子从小操劳，真是让人心疼。沈复虽然爱妻然并不能承担生活重责，这一对真是让人羡慕又害怕。

45、看完第一篇不想再读了。老实说沈复的文笔不怎么好，卖弄之嫌，自以为趣罢了...

46、人生如梦，梦里怎知是梦

47、再读，仍觉此生能得芸娘便足已。非复又怎可有芸娘。

48、平实美好的语言记述平实美好的生活，处处透着独特的审美趣味。纳妾嫖妓实在理解不了，生活中的矛盾、困窘也让人慨叹。结合近来挡不住的焦虑，让人不禁想，闲散人要如何在这个世界活下去呢？

49、事如春梦了无痕

50、最好的还是回忆妻子的闺房之乐！

《浮生六记》

精彩书评

章节试读

1、《浮生六记》的笔记-第1页

随笔1:昨天读了沈复的浮生六记第一篇闺房记乐。晚上眼睛一闭都能感觉自己神游的苏州的沧浪亭。讲述的是他与大他十个月的妻子芸娘的生活趣事。一开始我把它当小资读本看的。因为他们把生活过得很极致，不需要丰裕的物质，却充满闲适安逸的情趣。还有他们离别后三月后相见的描述“握手未通片语，而两人魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣。”不禁心为之一动。还有他们结伴去游玩太湖，男扮女装去参加文化沙龙。不过这些都是当时封建礼教所不允许的，因此后来就被婆婆赶走了。有很多文人对芸娘这个人的评价很高，说集合了红楼梦里那些女孩所有的优点。但我怎么觉得，她终究是封建时代对女性意淫的产物。她有一堆没必要的繁文缛节。想当好人结果谁都得罪。给丈夫物色小妾，后因小妾被更有权势的人买去，气到病发而亡。好愚昧啊。还有但凡她老公有气魄一点不要那么愚孝，可以解决了多少矛盾，也不至于被逐出家门，日子清苦。清苦倒也算了。一有钱就和芸娘包船和妓女游玩不过过日子，导致芸娘病了也没钱医治。所以悲剧是注定的。中华文明这五千年来一脉相承，即使是内部的纷争也没有导致文明的破碎和断裂，西方文明轴心的历史充满着多个古老的发达文明之间的外部冲突和交互影响，通常贡献出自己的一份力量后，通常就是消亡，或是退出历史的舞台。当我们以中华文明是世界各大文明古国唯一没有中断过的文明感到骄傲与自豪时，我们同时也应该意识到由此多带来的局限。

2、《浮生六记》的笔记-第1页

昨天刚读的，其实有好几年间读这本书都半途而废。究其原因怕是因为文言之故，总让人理解十之七八，趣味大大降低。其怪的是十一二岁就读通的红楼倒反不觉得晦涩难懂。

芸确实是可爱的。林语堂对其尤为推崇。在他笔下的姚家女儿木兰就是湘云和芸的结合体。这也是我向往的女性范本。只是我以为沈三白的文学功底差林先生太多，原本有情致的事偏少了几分味道。通篇下来唯此八字叫人难忘。布衣菜饭，乐可终生。

3、《浮生六记》的笔记-第12页

及登舟解缆，正当桃李争妍之候，而余则恍同林鸟失群，天地异色。到馆后，吾父即渡江东去。居三月，如十年之隔。芸虽时有书来，必两问一答，中多勉励词，余皆浮套语，心殊怏怏。每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。先生知其情，即致书吾父，出十题而遣余暂归，喜同戍人得赦。登舟后，反觉一刻如年。及抵家，吾母处问安毕，入房，芸起相迎，握手未通片语，而两人魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣。

4、《浮生六记》的笔记-第1页

李白：“浮生若梦，为欢几何。”

遂与比肩调笑，恍同密友重逢，戏探其怀，亦砰砰作跳，因附其耳曰：“姊何心春乃尔耶？”芸回眸微笑，便觉一缕情思摇入魂魄；拥之入帐，不知东方之既白。

自此耳鬓相磨，亲同形影，爱恋之情有不可以言语形容者。

正当桃李争妍之候，而余则恍同林鸟失群，天地异色。

每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。

《浮生六记》

两人魂魄恍恍然化烟成雾。

是夜月色颇佳，俯视河中，波光如练，轻罗小扇，并坐水窗，仰见飞云过天，变态万状。

隔岸萤光明灭万点。

少焉，一轮明月已上林梢。渐觉风生袖底，月到波心，俗虑尘怀，爽然顿释。

时方七月，绿树阴浓，水面风来，蝉鸣聒耳。

君画我绣，以为诗酒之需。布衣菜饭，可乐终身，不必作远游计也。

舟窗尽落，清风徐来，执扇罗衫，剖瓜解暑。

茶话片刻，步月而回。

如梁上之燕，自去自来。芸则拔钗沽酒，不动声色，良辰美景，不放轻过。今则天各一方，风流云散，兼之玉碎香埋，不堪回首矣。

虽不成画，而花叶萧疏，自有月下之趣。

明月看花者至，余告以故，众咸叹服。饭后同往，并带席垫，至南园，择柳阴下团坐。先烹茗，饮毕，然后暖酒烹肴。是时风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。

况锦衣玉食者，未必能安于荆钗布裙也，与其后悔，莫若无成。

当时是，余两人寸肠已断，不能复作一语，但止以“勿哭”而已

5、《浮生六记》的笔记-第9页

为了去林语堂故居，在鼓浪屿选择了冷门路线游，林曾说倾慕古代的两名女子，即李香君和芸娘，于是就想一睹可爱女人的风采……

余性爽直，落拓不羁；芸若腐儒，迂拘多礼。……余始厌之，……《语》曰：礼多必诈。芸曰：恭而有礼，何反言诈？余曰：恭敬在心，不在虚文。芸曰：至亲莫如父母，可内敬在心而外肆狂放耶？…余乃挽之入怀，抚慰之。

理解万岁，性格的差异导致处事方式的不同，外在表现的恭敬也好、忍让也好、宽容也好不一定是就是虚文、妥协、委曲求全，就好像芸说的，把你当作亲人来待，恭敬存于心，岂能容忍自己在言语或者行为上的放肆。也许以前我还找不到确切形容这种状态的词，现在看来很是贴切。

6、《浮生六记》的笔记-第15页

有老妪居金母桥之东、梗巷之北，绕屋皆菜圃，编篱为门，门外有池约亩许，花光树影，错杂篱边

《浮生六记》

7、《浮生六记》的笔记-第3页

芸曰：“格律谨严，词旨老当，诚杜所独擅；但李诗宛如姑射仙子[姑射仙子：典出《庄子·逍遥游》。本为传说中的神仙。相传其居于藐姑射之山，肌肤若冰雪，绰约若处子。后用以比喻女子的美貌。]，有一种落花流水之趣，令人可爱。非杜亚于李，不过妾之私心宗杜心浅，爱李心深。”

余笑曰：“初不料陈淑珍乃李青莲知己[李青莲：指李白，青莲居士为其号。]。”

芸笑曰：“妾尚有启蒙师白乐天先生[白乐天：指唐代诗人白居易，乐天居士为其号。]，时感于怀，未尝稍释。”

余曰：“何谓也？”

芸曰：“彼非作《琵琶行》者耶？”

余笑曰：“异哉！李太白是知己，白乐天是启蒙师，余适字‘三白’，为卿婿，卿与‘白’字何其有缘耶？”

芸笑曰：“‘白’字有缘，将来恐白字连篇耳(吴音呼别字为白字)。”相与大笑。

余曰：“卿既知诗，亦当知赋之弃取。”

芸曰：“《楚辞》为赋之祖，妾学浅费解。就汉、晋人中，调高语炼，似觉相如为最。”

余戏曰：“当日文君之从长卿[文君：卓文君。为西汉成都富豪卓王孙女，寡居，司马相如以琴挑之，遂与私奔，并与之当垆卖酒。长卿：司马相如字。西汉四川成都人。为著名的辞赋作家。]，或不在琴而在此乎？”复相与大笑而罢。

余性爽直，落拓不羁；芸若腐儒，迂拘多礼。偶为披衣整袖，必连声道“得罪”；或递巾授扇，必起身来接。余始厌之，曰：“卿欲以礼缚我耶？语曰：‘礼多必诈’。”芸两颊发赤，曰：“恭而有礼，何反言诈？”余曰：“恭敬在心，不在虚文。”芸曰：“至亲莫如父母，可内敬在心而外肆狂放耶？”余曰：“前言戏之耳。”芸曰：“世间反目，多由戏起，后勿冤妾，令人郁死！”余乃挽之入怀，抚慰之，始解颜为笑。自此“岂敢”、“得罪”竟成语助词矣。

8、《浮生六记》的笔记-第1页

娶妻当照芸作样，为夫应以复为榜！

9、《浮生六记》的笔记-第12页

遂与比肩调笑，恍同密友重逢。戏探其怀，亦怦怦作跳，因俯其耳曰：“姊何心春乃尔耶？”芸回眸微笑，便觉一缕情丝摇人魂魄，拥之入帐，不知东方之既白。

10、《浮生六记》的笔记-第10页

是年七夕……。是夜月色颇佳，……芸曰：宇宙之大，同此一月，不知今日世间，亦有如我两人之情性否？余曰：……若夫妇同观，所评论着恐不在此云霞耳。

纳凉赏月到处有之，夫妇同赏的确令人羡慕……

11、《浮生六记》的笔记-第7页

时当六月，内室炎蒸，幸居沧浪亭爱莲居西间壁，板桥内一轩临流，名曰“我取”，取“清斯濯纓，浊斯濯足”意也。檐前老树一株，浓荫覆窗，人画俱绿，隔岸游人往来不绝。此吾父稼公垂帘宴客处也。稟命吾母，携芸消暑于此。因暑罢绣，终日伴余课书论古，品月评花而已。芸不善饮，强之可三杯，教以射覆为令。自以为人间之乐，无过于此矣。

读到最后一句，眼泪就下来了

12、《浮生六记》的笔记-第1页

其每日饭必用茶泡，喜食芥卤乳腐，吴俗呼为臭乳腐，又喜食虾卤瓜。此二物余生平所最恶者，因戏之曰：“狗无胃而食粪，以其不知臭秽；蜣螂团粪而化蝉，以其欲修高举也。卿其狗耶？蝉耶？”芸曰：“腐取其价廉而可粥可饭，幼时食惯，今至君家已如蜣螂化蝉，犹喜食之者，不忘本出；至卤瓜之味，到此初尝耳。”

余曰：“然则我家系狗窠耶？”

芸窘而强解曰：“夫粪，人家皆有之，要在食与不食之别耳。然君喜食蒜，妾亦强映之。腐不敢强，瓜可扼鼻略尝，入咽当知其美，此犹无益貌丑而德美也。”

余笑曰：“卿陷我作狗耶？”

芸曰：“妾作狗久矣，屈君试尝之。”

以箸强塞余口。余掩鼻咀嚼之，似觉脆美，开鼻再嚼，竟成异味，从此亦喜食。芸以麻油加白糖少许拌卤腐，亦鲜美；以卤瓜捣烂拌卤腐，名之曰双鲜酱，有异味。

余曰：“始恶而终好之，理之不可解也。”

芸曰：“情之所钟，虽丑不嫌。”

13、《浮生六记》的笔记-第4页

“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”

书中有点评：“识趣之人看美人，三分容貌有姿态等于六七分，六七分容貌乏姿态等于三四分……”我想起以前的一个人了。。。

14、《浮生六记》的笔记-第1页

及抵家，吾母处文安毕，入房，芸起相迎，握手未通片语，而两人魂魄惶惶然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣。余镌“愿生生世世为夫妇”图章二方，余执朱文，芸执白文，以为往来书信之用。芸乃止笑余曰：“佛手乃香中君子，只在有意无意间；茉莉是香中小人，故须借人之势，其香也如胁肩谄笑”风生袖底，月到被心，俗虑尘怀，爽然顿释余曰：“始恶而终好之，理之不可解也”芸曰：“情之所钟，虽丑不嫌”

芸血疾发，沈复职除，远行图亲之助。时已薪水不继，余佯为雇骡以安其心，实则囊饼徒步，且食且行/原文结束>

亲朋故友，穷途之时，推脱避讳之状，古今同矣。

“阿双逃矣”“憨何负我”芸儿痴也

<原文开始>忆妾唱随二十三中，蒙君错爱，百凡体恤，不以顽劣见弃，知己如君，得婿如此，妾已此生无憾！若布衣暖，菜饭饱，一室雍雍，悠游泉石，如沧浪亭、萧爽楼之处境，真成烟火神仙矣奉劝世间夫妇，故不可彼此相仇，亦不可过于情笃。话云“恩爱夫妻不到头”，如余者，可做前车之鉴也。

15、《浮生六记》的笔记-第1页

余为众友邀去插花布置，因得躬逢其盛。归家向芸艳称之，芸曰：‘惜妾非男子，不能往。’余曰：‘冠我冠，衣我衣，亦化女为男之法也。’于是易髻为辫，添扫蛾眉；加余冠，微露两鬓，尚可掩饰；服余衣，长一寸又半；于腰间折而缝之，外加马褂。芸曰：‘脚下将奈何？’余曰：‘坊间有蝴蝶履，大小由之，购亦极易，且早晚可代撒鞋之用，不亦善乎？’芸欣然。

《浮生六记》

“及晚餐后，装束既毕，效男子拱手阔步者良久，忽变卦曰：‘妾不去矣，为人识出既不便，堂上闻之又不可。’余怂恿曰：‘庙中司事者谁不知我，即识出亦不过付之一笑耳。吾母现在九妹丈家，密去密来，焉得知之。’芸揽镜自照，狂笑不已。余强挽之，悄然径去，遍游庙中，无识出为女子者。或问何人，以表弟对，拱手而已。最后至一处，有少妇幼女坐于所设宝座后，乃杨姓司事者之眷属也。芸忽趋彼通款曲，身一侧，而不觉一按少妇之肩，旁有婢媪怒而起曰：‘何物狂生，不法乃尔！’余试为措词掩饰，芸见势恶，即脱帽翘足示之曰：‘我亦女子耳。’”

16、《浮生六记》的笔记-第4页

及抵家，吾母处问安毕，入房，芸起相迎，握手未通片语，而两人魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣

17、《浮生六记》的笔记-第1页

2012-09-08 16:20:58

闻信之徐，心甚怅然，恐芸之对人堕泪。而芸反强颜劝勉，代整行装，是晚但觉神色稍异而已。临行，向余小语曰：“无人调护，自去经心！”及登舟解缆，正当桃李争妍之候，而余则恍同林鸟失群，天地异色。

2012-09-08 16:21:25

每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。

2012-09-22 17:06:45

神定，捉蛤蟆，鞭数数十，驱之别院。

2012-11-19 21:31:37

当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！

2012-11-19 21:34:11

从此扰扰攘攘，又不知梦醒何时耳。

18、《浮生六记》的笔记-第26页

芸则拔钗沽酒，不动声色，良辰美景，不放轻过。今则天各一方，风流云散，兼之玉碎香埋，不堪回首矣！非所谓“当日浑闲事，而今尽可怜”者乎！

19、《浮生六记》的笔记-第9页

芸乃止笑曰：佛手乃香中君子，只在有意无意间；茉莉是香中小人，故须借人之势，其香也如胁肩谄笑。

余曰：卿何远君子而近小人？

芸曰：我笑君之爱小人耳。

20、《浮生六记》的笔记-第14页

独怪老年夫妇相视如仇者，不知何意？或曰：“非如是，焉得白头偕老哉？”斯言诚然欤

芸曰：“宇宙之大，同此一月，不知今日世间，亦有如我两人之情兴否？”余曰：“纳凉玩月，到处有之。若品论云霞，或求之幽闺绣阁，慧心默证者固亦不少。若夫妇同观，所品论者恐不在此云霞耳。”未几，烛烬月沉，撒果归卧。

21、《浮生六记》的笔记-第4页

居三月，如十年之隔。芸虽时有书来，必两问一答，中多勉励词，余皆浮套语，心殊怏怏。每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。先生知其情，即致书吾父，出十题而遣余暂归。喜同戍人得赦，登舟后，反觉一刻如年。及抵家，吾母处问安毕，入房，芸起相迎，握手未通片语，而两人魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知有此身矣。

异地恋的悲痛。不过小别更胜那新婚啊

22、《浮生六记》的笔记-第1页

浮生六记

沈复

卷一 闺房记乐

2013-03-08 23:40:53

其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。

2013-03-08 23:43:57

合卺后，并肩夜膳，余暗于案下握其腕，暖尖滑腻，胸中不觉怦怦作跳。

2013-03-08 23:45:31

唯其才子，笔墨方能尖薄。

2013-03-08 23:46:08

遂与比肩调笑，恍同密友重逢。戏探其怀，亦怦怦作跳，因俯其耳曰：“姊何心春乃尔耶？”芸回眸微笑。便觉一缕情丝摇人魂魄，拥之入帐，不知东方之既白。

2013-03-08 23:46:52

事上以敬，处下以和，井井然未尝稍失。

2013-03-08 23:48:45

喜同戍人得赦，登舟后，反觉一刻如年。

2013-03-08 23:49:59

稟命吾母，携芸消夏于此。因暑罢绣，终日伴余课书论古，品月评花而已。芸不善饮，强之可三杯，教以射覆为令。自以为人间之乐，无过于此矣。

2013-03-08 23:51:22

芸曰：“格律谨严，词旨老当，诚杜所独擅。但李诗宛如姑射仙子，有一种落花流水之趣，令人可爱。非杜亚于李，不过妾之私心宗杜心浅，爱李心深。”

2013-03-09 00:01:38

吾父稼夫公喜认义子，以故余异姓弟兄有二十六人。吾母亦有义女九人，九人中王二姑、俞六姑与芸最和好。

注：招兵买马呢？

2013-03-09 00:04:49

王素憨，逢花必折，芸叱曰：“既无瓶养：又不簪戴，多折何为？！”王曰：“不知痛痒者，何害？”余笑曰：“将来罚嫁麻面多须郎，为花泄忿。”王怒余以目，掷花于地，以莲钩拨入池中，曰：“何欺侮我之甚也！”芸笑解之而罢。

2013-03-09 00:08:14

余曰：“始恶而终好之，理之不可解也。”芸曰：“情之所钟，虽丑不嫌。”

2013-03-09 00:11:12

余曰：“恐卿鬓斑之日，步履已艰。”芸曰，“今世不能，期以来世。”余曰：“来世卿当作男，我为女子相从。”芸曰：“必得不昧今生，方觉有情趣。”

《浮生六记》

2013-03-09 00:12:42

世传月下老人专司人间婚姻事，今生夫妇已承牵合，来世姻缘亦须仰借神力

2013-03-09 00:15:57

芸喜曰：“他年当与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆姬，植瓜蔬，以供薪水。君画我绣，以为持酒之需。布衣菜饭，可乐终身，不必作远游计也。”

2013-03-09 00:22:07

越数日，鲁夫人误有所闻，私告芸曰：“前日闻若媚挟两妓饮于万年桥舟中，子知之否？”姜曰：“有之，其一即我也。”因以偕游始末详告之，鲁大笑，释然而去。

卷二 闲情记趣

2013-03-09 10:36:45

盛藐小微物；必细察其纹理，故时有物外之趣。夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空，心之所向，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，怡然称快。于土墙凹凸处、花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐，定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

2013-03-09 10:50:25

置之檐下与芸品题：此处宜设水阁，此处宜立茅亭，此处宜凿六字曰“落花流水之间”，此可以居，此可以钓，此可以眺。胸中丘壑，若将移居者然。一夕，猫奴争食，自檐而堕，连盆与架顷刻碎之。余叹曰：“即此小经营，尚干造物忌耶！”两人不禁泪落。

2013-03-09 10:51:44

静室焚香，闲中雅趣。芸尝以沉速等香，于饭镬蒸透，在炉上设一铜丝架，离火中寸许，徐徐烘之，其香幽韵而无烟。佛手忌醉鼻嗅，嗅则易烂；木瓜忌出汗，汗出，用水洗之；惟香圆无忌。佛手、木瓜亦有供法，不能笔宣。每有入将供妥者随手取嗅，随手置之，即不知供法者也。

2013-03-09 10:53:20

虫死色不变，觅螳螂蝉蝶之属，以针刺死，用细丝扣虫项系花草间，整其足，或抱梗，或踏叶，宛然如生，不亦善乎？

2013-03-09 10:55:12

余素爱客，小酌必行令。芸善不费之烹庖，瓜蔬鱼虾，一经芸手，便有意外味。

2013-03-09 10:56:10

余又好洁，地无纤尘，且无拘束，不嫌放纵。时有杨补凡名昌绪，善人物写真；袁少迂名沛，工山水；王星澜名岩，工花卉翎毛，爱萧爽楼幽雅，皆携画具来。余则从之学画，写草篆，镌图章，加以润笔，交芸备茶酒供客，终日品诗论画而已。更有夏淡安、揖山两昆季，并繆山音、知白两昆季，及蒋韵香、陆橘香、周啸霞、郭小愚，华杏帆、张闲酣诸君子，如梁上之燕，自去自来。芸则拔钗沽酒，不动声色，良辰美景，不放轻越。今则天各一方，风流云散，兼之玉碎香埋，不堪回首矣！非所谓“当日浑闲事，而今尽可怜”者乎！

2013-03-09 11:11:24

余之小帽领袜皆芸自做，衣之破者移东补西，必整必洁，色取暗淡以免垢迹，既可出客，又可家常。此又服饰省俭之一端也。

卷三 坎坷记愁

2013-03-09 11:13:18

乾隆乙巳，随侍吾父于海宁官舍。芸于吾家书中附寄小函，吾父曰：“媳妇既能笔墨，汝母家信付彼司之。”后家庭偶有闲言，吾母疑其述事不当，仍不令代笔。吾父见信非芸手笔，询余曰：“汝妇病耶？”余即作札问之，亦不答。久之，吾父怒曰：“想汝妇不屑代笔耳！”迨余归，探知委曲，欲为婉剖，芸急止之曰：“宁受责于翁，勿失欢于姑也。”竟不自白。

2013-03-09 11:14:50

一生辛苦，常在客中，欲觅一起居服役之人而不可得。儿辈果能仰体亲意，当于家乡觅一人来，庶语音相合。

2013-03-09 11:42:54

《浮生六记》

芸一女流，具男子之襟怀才识。

2013-03-09 11:43:37

奉劝世间夫妇，固不可彼此相仇，亦不可过于情笃。话云“恩爱夫妻不到头”，如余者，可作前车之鉴也。

2013-03-09 11:50:58

而外之墙坍屋倒者不可胜计，近处田禾俱被漂没。余则日与僧人作画，不见不闻。

2013-03-10 12:30:18

附有青君之书，骇悉逢森于四月间夭亡。始忆前之送余堕泪者，盖父子永诀也。呜呼！芸仅一子，不得延其嗣续耶！琢堂闻之，亦为之浩叹，赠余一妾，重入春梦。从此扰扰攘攘，又不知梦醒何时耳。

卷四 浪游记快

2013-03-10 12:32:07

惜乎轮蹄征逐，处处随人，山水怡情，云烟过眼，不道领略其大概，不能探僻寻幽也。余凡事喜独出己见，不屑随人是非，即论诗品画，莫不存人珍我弃、人弃我取之意，故名胜所在，贵乎心得，有名胜而不觉其佳者，有非名胜面自以为妙者，聊以平生历历者记之。

2013-03-10 12:36:57

墓在东岳，是乡多竹，坟丁掘未出土之毛笋，形如梨而尖，作羹供客。余甘之，尽其两碗。先生曰：“噫！是虽味美而克心血，宜多食肉以解之。”余素不贪屠门之嚼，至是饭量且因笋而减，归途觉烦躁，唇舌几裂。

2013-03-11 07:46:59

余为友人东拉西扯，助其插花结彩，闲则呼朋引类，剧饮狂歌，畅怀游览，少年豪兴，不倦不疲。苟生于盛世而仍居僻壤，安得此游观哉？

2013-03-11 08:19:13

秀峰今翠明红，俗谓之跳槽，甚至一招两妓；

2013-03-11 08:20:40

及秀峰归，述及喜儿因余不往，几寻短见。噫！“半年一觉扬帮梦，赢得花船薄幸名”矣！

23、《浮生六记》的笔记-第10页

如此善良的女人却如此悲惨

24、《浮生六记》的笔记-第20页

时余寄居友人鲁半舫家萧爽楼中，越数日，鲁夫人误有所闻，私告芸曰：“前日闻若婿挟两妓饮于万年桥舟中，子知之否？”芸曰：“有之，其一即我也。”因以偕游始末详告之，鲁大笑，释然而去。

25、《浮生六记》的笔记-第4页

读书人间的调笑好有趣。陈芸认为李太白“宛若姑射仙子，有一种落花流水之趣，令人可爱”，少又作《琵琶行》。沈复笑曰：“异哉李太白是知己，白乐天是启蒙师，余适字三白为卿婿；卿与‘白’字何其有缘耶？”

26、《浮生六记》的笔记-第1页

回头再说《浮生六记》。沈三白的文字清新真率，无雕琢藻饰，但在清人小品中并非第一流，所存四记，情节则伉俪情深，至死不变，始于欢乐，终于忧患，漂零异乡，悲能动人。此书是从旧书摊上淘的，之所以在三十年代名噪一时，主要是俞平伯和林语堂推崇的结果。俞氏甚至

《浮生六记》

认为：在旧时聚族而居的大家庭中，“于是婚姻等于性交，不知别有恋爱，卑污的生活便是残害美感之三因”。后林氏将此书译成英文，更是天下闻名。

月印池中，虫声四起，设竹榻于篱下，老姬报酒温饭熟，遂就月光对酌，微醺而饭。浴罢，则凉鞋蕉扇，或坐或卧，听邻老因果报应事。

今即得有境界，而知己沦亡，可胜浩叹

27、《浮生六记》的笔记-第7页

时方七月，绿树阴浓，水面风来，蝉鸣聒耳。邻老又为制鱼竿，与芸垂钓于柳阴深处。日落时登山观晚霞夕照，随意联吟，有“兽云吞落日，弓月弹流星”之句。少焉月印池中，虫声四起，设竹榻于篱下，老姬报酒温饭熟，遂就月光对酌，微醺而饭。浴罢则凉鞋蕉扇，或坐或卧，听邻老谈因果报应事。三鼓归卧，周体清凉，几不知身居城市矣。篱边倩邻老购菊，遍植之。九月花开，又与芸居十日。吾母亦欣然来观，持螯对菊，赏玩竟日。芸喜曰：“他年当与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆姬植瓜蔬，以供薪水。君画我绣，以为诗酒之需。布衣菜饭，可乐终身，不必作远游计也。”

是夜送亲城外，返已漏三下，腹饥索饵，婢姬以枣脯进，余嫌其甜。芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉，余欣然举箸。忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”芸大窘避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。

人间夫妻，在一粥一饭一蔬，如此趣事，当时可谓窘迫，后人看来却妙趣横生，羡慕的很。

相庄廿有三年，年愈久而情愈密。家庭之内，或暗室相逢，窄途邂逅，必握手问曰：“何处去？”私心忒忒，如恐旁人见之者。实则同行并坐，初犹避人，久则不以为意。芸或与人坐谈，见余至，必起立偏挪其身，余就而并焉。彼此皆不觉其所以然者，始以为惭，继成不期然而然。独怪老年夫妇相视如仇者，不知何意？或曰：“非如是，焉得白头偕老哉？”斯言诚然欤？

其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。

自此或十日或五日，必遣人来招，喜或自放小艇，亲至河干迎接。余每去必邀秀峰，不邀他客，不另放艇。一夕之欢，番银四圆而已。秀峰今翠明红，俗谓之跳槽，甚至一招两妓；余则惟喜儿一人，偶独往，或小酌于平台，或清谈于寮内，不令唱歌，不强多饮，温存体恤，一艇怡然，邻妓皆羡之。有空闲无客者，知余在寮，必来相访。合帮之妓无一不识，每上其艇，呼余声不绝，余亦左顾右盼，应接不暇，此虽挥霍万金所不能致者。余四月在彼处，共费百余金，得尝荔枝鲜果，亦生平快事。后鸨儿欲索五百金强余纳喜，余患其扰，遂图归计。秀峰迷恋于此，因劝其购一妾，仍由原路返吴。明年，秀峰再往，吾父不准偕游，遂就青浦杨明府之聘。及秀峰归，述及喜儿因余不往，几寻短见。噫！“半年一觉扬帮梦，赢得花船薄幸名”矣！

p104世事茫茫，光阴有限，算来何必奔忙？人生碌碌，竞短论长，却不道荣枯有数，得失难量。看那秋风金谷，夜月乌江，阿房冷宫，铜雀台荒。荣华花上露，富贵草头霜。机关参透，万虑皆忘。夸什么龙楼凤阁，说什么利锁名疆。闲来静处，且将诗酒猖狂。唱一曲归来未晚，歌一调湖海茫茫。逢时遇景，拾翠寻芳。约几个知心密友，到野外溪傍。或琴棋适性，或曲水流觞。或说些善因果报，或论些今古兴亡。看花枝堆锦绣，听鸟语弄笙簧。一任他人情反复，世态炎凉。优游闲岁月，潇洒度时光。

七月望，俗谓鬼节，芸备小酌，拟邀月畅饮。夜忽阴云如晦，芸愀然曰：“妾能与君白头偕老，月轮当出。”余亦索然。但见隔岸萤光，明灭万点，梳织于柳堤蓼渚间。

《浮生六记》

其每日饭必用茶泡，喜食芥卤乳腐，吴俗呼为臭乳腐，又喜食虾卤瓜。此二物余生平所最恶者，因戏之曰：“狗无胃而食粪，以其不知臭秽；蜣螂团粪而化蝉，以其欲修高举也。卿其狗耶？蝉耶？”芸曰：“腐取其价廉而可粥可饭，幼时食惯，今至君家已如蜣螂化蝉，犹喜食之者，不忘本出；至卤瓜之味，到此初尝耳。”

余曰：“然则我家系狗窠耶？”

芸窘而强解曰：“夫粪，人家皆有之，要在食与不食之别耳。然君喜食蒜，妾亦强映之。腐不敢强，瓜可扼鼻略尝，入咽当知其美，此犹无益貌丑而德美也。”

余为众友邀去插花布置，因得躬逢其盛。归家向芸艳称之，芸曰：“惜妾非男子，不能往。”余曰：“冠我冠，衣我衣，亦化女为男之法也。”于是易髻为辮，添扫蛾眉；加余冠，微露两鬢，尚可掩饰；服余衣，长一寸又半；于腰间折而缝之，外加马褂。芸曰：“脚下将奈何？”余曰：“坊间有蝴蝶履，大小由之，购亦极易，且早晚可代撤鞋之用，不亦善乎？”芸欣然。

“及晚餐后，装束既毕，效男子拱手阔步者良久，忽变卦曰：“妾不去矣，为人识出既不便，堂上闻之又不可。”余怂恿曰：“庙中司事者谁不知我，即识出亦不过付之一笑耳。吾母现在九妹丈家，密去密来，焉得知之。”芸揽镜自照，狂笑不已。余强挽之，悄然径去，遍游庙中，无识出为女子者。或问何人，以表弟对，拱手而已。最后至一处，有少妇幼女坐于所设宝座后，乃杨姓司事者之眷属也。芸忽趋彼通款曲，身一侧，而不觉一按少妇之肩，旁有婢媪怒而起曰：“何物狂生，不法乃尔！”余试为措词掩饰，芸见势恶，即脱帽翘足示之曰：“我亦女子耳。”

余笑曰：“卿陷我作狗耶？”

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼方出神，不觉呀然惊恐，神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。年长思之，二虫之斗，盖图奸不从也，古语云“奸近杀”，虫亦然耶？

芸曰：“惜妾非男子，不能往。”余曰：“冠我冠，衣我衣，亦化女为男之法也。”于是易髻为辮，添扫蛾眉，加余冠，微露两鬢，尚可掩饰，服余衣，长一寸又半，于腰间折而缝之，外加马褂……芸揽镜自照，狂笑不已。

芸曰：“妾作狗久矣，屈君试尝之。”

以箸强塞余口。余掩鼻咀嚼之，似觉脆美，开鼻再嚼，竟成异味，从此亦喜食。芸以麻油加白糖少许拌卤腐，亦鲜美；以卤瓜捣烂拌卤腐，名之曰双鲜酱，有异味。

余曰：“始恶而终好之，理之不可解也。”

芸曰：“情之所钟，虽丑不嫌。”

【感人至极】妾病始因弟亡母丧，悲痛过甚，继为情感，后由忿激，而平素又多过虑，满望努力做好媳妇，而不能得，以至头眩、怔忡诸症毕备，所谓病入膏肓，良医束手，请勿为无益之费。忆妾唱随二十三中，蒙君错爱，百凡体恤，不以顽劣见弃，知己如君，得婿如此，妾已此生无憾！若布衣暖、菜饭饱，一室雍雍，优游泉石，如沧浪亭、萧爽楼之处境，真成烟火神仙矣。神仙几世才能修到，我辈何人，敢望神仙耶？强而求之，致干造物之忌，即有情魔之扰。总因君太多情，妾生薄命耳！”

【辞别儿女去朋友家养身，诀别的话语特别感人】芸强颜笑曰：“昔一粥而聚，今一粥而散。若作传奇，可名《吃粥记》矣”

”曾经沧海难为水，除却巫山不是云“云乃执余手而更欲有言，仅断续叠言“来世”二字。。。当时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，存心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！。。。奉劝世间夫妇，固不可彼此相仇，亦不可过于情笃。语云：“恩爱夫妻不到头”。如余者，可作前车之鉴也。

【之后又沈复想见妻子魂魄的地方也很是感人】

《浮生六记》

【浪游记快】余凡是喜独出己见，不屑随人是非，即论诗品画，莫不存人珍我弃、人弃我取之意；故名胜所在，贵乎必得，有名胜而不觉其佳者，有非名胜而自以为妙者。

28、《浮生六记》的笔记-第18页

离余家半里许，醋库巷有洞庭君祠，俗呼水仙庙。回廊曲折，小有园亭。每逢神诞，众姓各认一落，密悬一式之玻璃灯，中设宝座，旁列瓶几，插花陈设，以较胜负。日惟演戏，夜则参差高下，插烛于瓶花间，名曰“花照”。花光灯影，宝鼎香浮，若龙宫夜宴。司事者或笙箫歌唱，或煮茗清谈，观者如蚁集，檐下皆设栏为限。余为众友邀去插花布置，因得躬逢其盛。

归家向芸艳称之，芸曰：“惜妾非男子，不能往。”余曰：“冠我冠，衣我衣，亦化女为男之法也。”于是易髻为辫，添扫蛾眉；加余冠，微露两鬓，尚可掩饰；服余衣，长一寸又半，于腰间折而缝之，外加马褂。芸曰：“脚下将奈何？”余曰：“坊间有蝴蝶履，大小由之，购亦极易，且早晚可代撤鞋之用，不亦善乎？”芸欣然。

及晚餐后，装束既毕，效男子拱手阔步者良久，忽变卦曰：“妾不去矣，为人识出既不便，堂上闻之又不可。”余怂恿曰：“庙中司事者谁不知我，即识出亦不过付之一笑耳。吾母现在九妹丈家，密去密来，焉得知之？”芸揽镜自照，狂笑不已。余强挽之，悄然径去，遍游庙中，无识出为女子者。或问何人，以表弟对，拱手而已。最后至一处，有少妇幼女坐于所设宝座后，乃杨姓司事者之眷属也。芸忽趋彼通款曲，身一侧，而不觉一按少妇之肩，旁有婢媪怒而起曰：“何物狂生，不法乃尔！”余试为措词掩饰，芸见势恶，即脱帽翘足示之曰：“我亦女子耳。”相与愕然，转怒为欢，留茶点，唤肩舆送归。

29、《浮生六记》的笔记-第29页

而芸终以受愚为恨，血疾大发，牀席支离，刀圭无效，时发时止，骨瘦形销。不数年而逋负日增，物议日起，老亲又以盟妓一端，憎恶日甚，余则调停中立，已非生人之境矣。

30、《浮生六记》的笔记-第1页

俨然超越伦理禁锢的男女之情。

余性爽直，落拓不羁；芸若腐儒，迂拘多礼。偶为披衣整袖，必连声道“得罪”；或递巾授扇，必起身来接。余始厌之，曰：“卿欲以礼缚我耶？语曰：‘礼多必诈’。”芸两颊发赤，曰：“恭而有礼，何反言诈？”余曰：“恭敬在心，不在虚文。”芸曰：“至亲莫如父母，可内敬在心而外肆狂放耶？”余曰：“前言戏之耳。”芸曰：“世间反目多由戏起，后勿冤妾，令人郁死！”余乃挽之入怀，抚慰之，始解颜为笑。

31、《浮生六记》的笔记-第1页

同乡张禹门谏余曰：因邪入邪，宜信其有，勿尝试也。余曰：所以不避而待之者，正信其有也。

将交五鼓，暖粥共啜之。芸强颜笑曰：昔一粥而聚，今一粥而散。

32、《浮生六记》的笔记-第1页

百度百科：

《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸）著于嘉庆十三年（1808年）的自传体散文。清朝王韬的妻兄杨引传在苏州的冷摊上发现《浮生六记》的残稿，只有四卷，交给当时在上海主持申报闻

《浮生六记》

尊阁的王韬，以活字板刊行于1877年。“浮生”二字典出李白诗《春夜宴从弟桃李园序》中“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”。

P3

芸娘所作佳句：秋侵人影瘦，霜染菊花肥。

P3

时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。见其绣制精巧，询为己作，始知其慧心不仅在笔墨也。

其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。惟两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。

P4 吃粥记

是夜送亲城外，返，已漏三下，腹饥索饵，婢以枣脯进，余嫌其甜。芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉。余欣然举箸，忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”芸大窘避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。

P5 新婚论及开斋之事

让之食，适逢斋期，已数年矣。暗计吃斋之初，正余出痘之期，因笑谓曰：“今我光鲜无恙，姊可从此开戒否？”芸笑之以目，点之以首。

P7

芸作新妇，初甚缄默，终日无怒容，与之言，微笑而已。事上以敬，处下以和，井井然未尝稍失。余虽恋其卧而德其正，因亦随之早起。自此耳鬓相磨，亲同形影，爱恋之情有不可以言语形容者。

P8 初别

临行，向余小语曰：“无人调护，自去经心。”

及登舟解缆，正当桃李争妍之候，而余则恍同林鸟失群，天地异色。

居三月如十年之隔。芸虽时有书来，必两问一答，中多勉励词，余皆浮套语，心殊怏怏。每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。

入房，芸起相迎，握手未通片语，而两人魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣。

P12

鸿案相庄廿有三年，年愈久而情愈密。家庭之内，或暗室相逢，窄途邂逅，必握手问曰：“何处去？”私心忒忒，如恐旁人见之者。实则同行并坐，初犹避人，久则不以为意。芸或与人坐谈，见余至，必起立，偏挪其身，余就而并焉，彼此皆不觉其所以然者。始以为惭，继成不期然而然。

P13

是夜月色颇佳，俯视河中，波光如练，轻罗小扇，并坐水窗，仰见飞云过天，变态万状。芸曰：“宇宙之大，同此一月，不知今日世间，亦有如我两人之情兴否。”余曰：“纳凉玩月，到处有之。若品论云霞，或求之幽闺绣阁，慧心默证者固亦不少。若夫妇同观，所品论者，恐不在此云霞耳。”

P20

芸初缄默，喜听余议论。余调其言，如蟋蟀之用纤草，渐能发议。论及芥卤乳腐，芸曰：情之所钟，虽丑不嫌。

P29

余登岸拜奠毕，归视舟中洞然，急询舟子。舟子指曰：“不见长桥柳阴下观鱼鹰捕鱼者乎？”盖芸已与船家女登岸矣。余至其后，芸犹粉汗盈盈，倚女而出神焉。余拍其肩曰：“罗衫汗透矣！”芸回首曰：“恐钱家有人到舟，故暂避之。君何回来之速也？”余笑曰：“欲捕逃耳。”

于是相挽登舟，返棹至万年桥下，阳乌犹未落山。舟窗尽落，清风徐来，纨扇罗衫，剖瓜解暑。少焉，霞映桥红，烟笼柳暗，银蟾欲上，渔火满江矣。命仆至船梢与舟子同饮。

33、《浮生六记》的笔记-第6页

古人竟也有认为“礼多必诈”的！也就沈复般人能如此想。看陈芸对“恭敬在心不在虚文”如何解释。“至亲莫如父母，可内敬在心而外肆狂放耶？”。当三白反驳说前是戏言时，芸道“世间反目多有戏起，后勿冤妾令人郁死！”。最可圈可点的是，此后“岂敢”“得罪”在沈复家成了语助词！嘻嘻，这就是“妻管严”吗？

34、《浮生六记》的笔记-第1页

还是我这本的封面清淡，好看。

35、《浮生六记》的笔记-第17页

其癖好与余同，且能察眼意，懂眉语，一举一动，示之以色，无不头头是道。余尝曰：“惜卿雌而伏，苟能化女为男，相与访名山，搜胜迹，遨游天下，不亦快哉！”芸曰：“此何难，俟妾鬓斑之后，虽不能远游五岳，而近地之虎阜、灵岩，南至西湖，北至平山，尽可偕游。”余曰：“恐卿鬓斑之日，步履已艰。”芸曰：“今世不能，期以来世。”余曰：“来世卿当作男，我为女子相从。”芸曰：“必得不昧今生，方觉有情趣。”余笑曰：“幼时一粥犹谈不了，若来世不昧今生，合卺之夕，细谈隔世，更无合眼时矣。”

36、《浮生六记》的笔记-第1页

不看了！

37、《浮生六记》的笔记-第1页

向余小语曰：“无人调护，自去经心！”

芸曰：“情之所钟，虽丑不嫌。”

芸曰：“今世不能，期以来世。”

芸笑曰：“我自爱之，子姑待之。”

38、《浮生六记》的笔记-第16页

《秋灯琐记》中的秋芙和芸娘是中国古代最可爱的两个女人。这是林语堂说的。而芸的死因却好生奇怪。作者轻描淡写道：“无日不谈憨园矣。后憨为有力者夺去，不果。芸竟以之死。（憨是另一可怜女子）”作者似乎有隐衷。梁祝化蝶双飞，而沈先生的夫人与另一女子的感情超过与自己的时候，不知三白作何感想？至此是《浮生六记》之第一记《闺房记乐》的全部。看这名字就知道为什么之前我提到的都是作者与夫人的故事了。

39、《浮生六记》的笔记-第1页

「一日，芸问曰：“各种古文，宗何为是？”余曰：“《国策》、《南华》取其灵快，匡衡、刘向取其雅健，史迁、班固取其博大，昌黎取其浑，柳州取其峭，庐陵取其宕，三苏取其辩，他若贾、董策对，庾、徐骈体，陆贽奏议，取资者不能尽举，在人之慧心领会耳。”芸曰：“古文全在识高气雄，女子学之恐难入彀，唯诗之一道，妾稍有领悟耳。”」

40、《浮生六记》的笔记-第8页

觉其鬓边茉莉浓香扑鼻，因拍其背，以他词解之曰：“想古人以茉莉形色如珠，故供助妆压鬓，不知此花必沾油头粉面之气，其香更可爱，所供佛手当退三舍矣[佛手：佛手柑。]。”芸乃止笑曰：“佛手乃香中君子，只在有意无意间；茉莉是香中小人，故须借人之势，其香也如胁肩谄笑[胁肩谄笑：耸着双肩谄媚地笑。]。”余曰：“卿何远君子而近小人？”芸曰：“我笑君子爱小人耳。”

吾父稼夫公喜认义子，以故余异姓弟兄有二十六人。吾母亦有义女九人，九人中王二姑、俞六姑与芸最和好。王痴憨善饮，俞豪爽善谈。每集，必逐余居外，而得三女同榻，此俞六姑一人计也。余笑曰：“俟妹于归后，我当邀妹丈来，一住必十日。”俞曰：“我亦来此，与嫂同榻，不大妙耶？”芸与王微笑而已。

芸见地下小乱石有苔纹，斑驳可观，指示余曰：“以此叠盆山，较宣州白石为古致。”余曰：“若此者恐难多得。”王曰：“嫂果爱此，我为拾之。”即向守坟者借麻袋一，鹤步而拾之。每得一块，余曰“善”，即收之；余曰“否”，即去之。未几，粉汗盈盈，拽袋返曰：“再拾则力不胜矣。”芸且拣且言曰：“我闻山果收获，必借猴力，果然。”王愤撮十指作哈痒状，余横阻之，责芸曰：“人劳汝逸[劳：辛苦。逸：安闲。]，犹作此语，无怪妹之动愤也

芸初缄默，喜听余议论。余调其言[调其言：引逗对方说话。]，如蟋蟀之用纤草，渐能发议。其每日饭必用茶泡，喜食芥卤乳腐，吴俗呼为臭乳腐，又喜食虾卤瓜。此二物余生平所最恶者，因戏之曰：“狗无胃而食粪，以其不知臭秽；蜣螂团粪而化蝉，以其欲修高举也[高举：往高处飞。]。卿其狗耶？蝉耶？”芸曰：“腐取其价廉而可粥可饭，幼时食惯，今至君家，已如蜣螂化蝉，犹喜食之者，不忘本也。至卤瓜之味，到此初尝耳。”余曰：“然则我家系狗窠耶？[狗窠：狗洞。]”芸窘而强解曰：“夫粪，人家皆有之，要在食与不食之别耳。然君喜食蒜，妾亦强啖之[啖：吃。]。腐不敢强，瓜可掩鼻略尝，入咽当知其美，此犹无盐貌丑而德美也[无盐：战国时无盐邑有女名钟离春，貌极丑，然有美德。曾自谒齐宣王，被纳为后。]。”余笑曰：“卿陷我作狗耶？”芸曰：“妾作狗久矣，屈君试尝之。”以箸强塞余口。余掩鼻咀嚼之，似觉脆美，开鼻再嚼，竟成异味，从此亦喜食。芸以麻油加白糖少许拌卤腐，亦鲜美；以卤瓜捣烂拌卤腐，名之曰双鲜酱，有异味。余曰：“始恶而终好之，理之不可解也。”芸曰：“情之所钟，虽丑不嫌。”

篱边倩邻老购菊，遍植之。九月花开，又与芸居十日。吾母亦欣然来观，持螯对菊[螯：指螃蟹。]，赏玩竟日。芸喜曰：“他年当与君卜筑于此[卜筑：择地建屋。]，买绕屋菜园十亩，课仆姬，植瓜蔬，以供薪水。君画我绣，以为持酒之需。布衣菜饭，可乐终身，不必作远游计也。”余深然之。今即得有境地，而知己沦亡，可胜浩叹！

41、《浮生六记》的笔记-第10页

“我去”取“吾先走一步，众人勿望”。“我取”取“清斯濯纓，浊斯濯足”，用来取代前者更有味道些吧

42、《浮生六记》的笔记-第4页

其癖好与余同，且能察眼意，锤眉语，一举一动，示之以色，无不头头是道。余尝曰：“惜卿雌而伏，苟能化女为男，相与访名山，搜胜迹，遨游天下，不亦快哉！”芸曰：“此何难，俟妾鬓斑之后，虽不能远游五岳，而近地之虎阜、灵岩，南至西湖，北至平山，尽可偕游。”余曰：“恐卿鬓斑之日，步履已艰。”芸曰，“今世不能，期以来世。”余曰：“来世卿当作男，我为女子相从。”芸曰：“必得不昧今生，方觉有情趣。”

43、《浮生六记》的笔记-第21页

水仙庙女扮男装

芸曰：“惜妾非男子，不能往。”余曰：“冠我冠，衣我衣，亦化女为男之法也。”于是易鬓为辮，添扫蛾眉，加余冠，微露两鬓，尚可掩饰，服余衣，长一寸又半，于腰间折而缝之，外加马褂……芸揽镜自照，狂笑不已。

这段看时就觉得好笑，夫妻间的小情趣，后由于芸不小心按一少妇之肩被叫狂徒，笑得我前俯后仰。

我似乎曾经也有过一些别样的小情趣，虽然具往矣，但想起来还是甘之如饴。

44、《浮生六记》的笔记-第1页

余年十三，随母归宁[归宁：指女子出嫁后回娘家。]，两小无嫌，得见所作，虽叹其才思隽秀，窃恐其福泽不深，然心注不能释[注：心思专注。此指全心关注。]；告母曰：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”母亦爱其柔和，即脱金约指缔姻焉[金约指：金戒指。]。此乾隆乙未七月十六日也。是年冬，值其堂姊出阁[出阁：指女子出嫁。]，余又随母往。芸与余同龄而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之曰淑姊。时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。见其绣制精巧，询为己作，始知其慧心不仅在笔墨也。其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。索观诗稿，有仅一联，或三四句，多未成篇者。询其故，笑曰：“无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。”余戏题其签曰“锦囊佳句”[锦囊佳句：典出李商隐《李贺小传》。谓唐代诗人李贺每骑驴出门，总领一小童，背一破锦囊，遇有佳句，即书投囊中。因李贺卒时年仅二十九岁，故作者认为自己所题之签非佳兆。]。不知夭寿之机[夭寿：短寿。机：先兆。]，此已伏矣。

是夜，送亲城外，返已漏三下[漏：漏壶。古代的计时器。漏三下，表明夜已深。]，腹饥索饵，婢姬以枣脯进，余嫌其甜。芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉，余欣然举箸。忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰[睨(nì)：斜着眼看。]：“顷我索粥[顷：刚才。]，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待女婿耶？”芸大窘避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。

自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。

45、《浮生六记》的笔记-第1页

浮生六纪

46、《浮生六记》的笔记-第1页

手中的梧桐花，何必放下，放下就寂灭了。我们爱这人世间的繁花似锦，也要有勇气承担这满眼的草木凋零。

47、《浮生六记》的笔记-第28页

芸曰：“今日得见美丽韵者矣……”余骇曰：“此非金屋不能贮，穷措大岂敢生此妄想哉？况我两伉俪正笃，何必外求？”芸笑曰：“我自爱之，子姑待之。”
又是一个双儿姑娘，若真有一位美丽而有才华的知己，那你愿意否？

48、《浮生六记》的笔记-第2页

我拿的版本是假期书橱里深挖出来的俞平伯先生一九二三年校点的朴社本排印，不免页数上有误差，请原谅。

1.“被潮”的说法原来在清乾隆就有了，这十分有趣。沈复和陈芸的两小无猜偷吃暖粥，现在看来”被潮“得毫无必要呢

2.陈芸有优点三：1) 生而颖慧，初学语即能《琵琶行》成诵

2) 满室鲜衣，芸独通体素淡

3) 绣制精巧，心不仅在笔墨

沈复身在衣冠之家，对万贯或笨拙之女见得多，见芸自然倾心。看芸长沈复十月，可得那时在夫妻的年龄上并无大讲究。

49、《浮生六记》的笔记-第4页

其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。沈复对于芸娘形象的刻画，寥寥几笔却体现出满满爱意。情人眼里出西施，芸娘在沈复的眼里、心里都是清澈明亮的。窈窕淑女，君子好逑。随后的一些趣事也使得芸娘的形象更为丰满，若非心存爱意，断断是写不出如此之作的。

《浮生六记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com