

# 《明清小说名著导读》

## 图书基本信息

书名：《明清小说名著导读》

13位ISBN编号：9787535428615

10位ISBN编号：7535428614

出版时间：2004-1

出版社：长江文艺出版社

作者：陈文新 编

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《明清小说名著导读》

## 内容概要

《明清小说名著导读》收录的相关文章有：《读三国志法》的选录、《梁山泊一百单八人优劣》、《批评第一奇书金瓶梅读法》的选录等。

## 书籍目录

如何阅读明清小说(代前言)

《三国演义》导读

《三国演义》评论资料选录

三国志通俗演义序

三国志演义序

读三国志法(选录)

《三国演义》节选

第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄

第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐

《三国演义》存目

《水浒传》导读

《水浒传》评论资料选

### 章节摘录

史家所需要的是宏大叙事，是对政治、军事、经济、文化等各方面全局的把握。史家的写作以充分占有史料为前提，全知全能是他的权利，也是他的责任。与史家全知全能的情形相仿，《三国演义》写董卓集团、袁绍集团和曹操集团，基本不采用第三人称限知叙事。有一个事实是值得注意的：曹操集团谋士众多，曹操本人也智谋过人，他们所用的妙计之多，在《三国演义》中是一个不小的数目，却没有在读者中造成拍案惊奇的效果，与我们对诸葛亮用计的感受迥异。其原因在于，《三国演义》写诸葛亮用计，有意采用民间说话的技巧，即采用第三人称限知叙事，在悬念的制造方面取得了明显效果；而写袁绍集团和曹操集团，却谨守史家矩矱，即使写用计，也采取全知叙事，由于读者对所有内幕都一清二楚，计谋虽妙，却并不能引发读者的惊奇。读者的惊奇是建立在作者隐瞒信息的基础上的。《三国演义》在描写曹操集团和袁绍集团时，热心地向读者发布所有信息，其长处是便于作者总揽全局，其短处则是悬念和神秘感的丧失。四是“去瞽传诙谐之气”。诙谐是一种人俗的风格，作者在追求笑料的过程中，难免把波澜壮阔的历史时代表现为一场喜剧，难免把一批巨人漫画为一群小丑。当演义作者有意采用雅驯的语言，以总结历史经验为宗旨，并力图表现元末明初知识分子的人生理想的时候，实际上已同平话的诙谐告别。这里经历了一场由通俗到典雅的运动。这一运动的轨迹在曹操形象的塑造中可以清晰看到。譬如《三国志平话》和元杂剧《关云长千里独行》，对曹操主要强调他的“奸”的一面，渲染他狭窄的宵小气度。关羽要离开曹营，曹操假意放行，却想在途中加以谋害。灞陵桥边，曹操以赠锦袍为由引诱关羽下马饮毒酒。因对方谦让，只好自饮，接着又吃了早准备好的解药。经过这样的处理，以英雄自诩的曹丞相简直不如中才的凡夫俗子。《三国演义》中他的形象便大为改观，“奸”与“王霸之度”联系在一起，决非宵小的“奸”。小说多侧面地反复展示他阔大的器量。关羽要走，曹操的部下要杀关羽，曹操不听，反而亲自为关羽送行，并赠锦袍留念。随后又一连三次遣人到关隘传送公文放行，虽知关羽已连斩数将，仍不加害于他。这是何等的气度！

.....

# 《明清小说名著导读》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)