

《金瓶梅》

图书基本信息

书名：《金瓶梅》

13位ISBN编号：9787560116334

10位ISBN编号：7560116337

出版时间：1994-10

出版社：吉林大学出版社

作者：[明] 兰陵笑笑生 著,王汝梅 校注

页数：1399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“金学”史：冷热四百年 《金瓶梅》在明代嘉靖、万历年间问世，至今约四百年。关于《金瓶梅》的传播、阅读、批评，经历了明清时期、现代时期、当代时期，形成一条江河万古流淌的航程，从未枯竭，从未间断。虽然有禁毁、有误读、有曲解，但并没有摧毁没有消灭它。说明它有与天地相始终的强大艺术生命力。《金瓶梅》活着，通过读者而存在，生生不息。《金瓶梅》问世之初，震撼了明末文坛。公安派领袖袁宏道倡导文学革新，看重新兴的小说戏曲。他较早地传递了《金瓶梅》抄本信息，在《与董思白》(1596)中赞扬《金瓶梅》“云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣。”是历史上最早给予《金瓶梅》以肯定评价的作家、批评家。在明末清初，《金瓶梅》受到众多文人学士的评论赞赏。在明代、以欣欣子、屠本峻、袁宏道、谢肇淛、薛冈、冯梦龙、沈德符为著名。在清初以宋起凤、李渔、张潮、张竹坡、和素为代表。到乾隆年间，曹雪芹的至亲好友脂砚斋指出《石头记》创作“深得金瓶阃奥”宣告了前二百年《金瓶梅》评论的终结。《金瓶梅》评论以脂砚斋的评语为重要分界，在此之前，把它与《三国》、《水浒》、《西游》作比较，盛赞它为四大奇书中的第一奇书。清康熙年间，青年批评家张竹坡评点刊印《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》，驳斥“淫书”论，肯定《金瓶梅》写实成就，认为《金瓶梅》是一部泄愤的世情书，是一部太史公文字。他在患难穷愁，艰难困苦学术环境中研究、评点《金瓶梅》，把“金学”推向一个新阶段。张竹坡生活在十七八世纪之交，约与曹寅(1658—1712)同时。这时，曹雪芹这位伟大作家还没有降生。但是张评本《金瓶梅》已在艺术经验、小说理论方面为《红楼梦》奠定了基础。在《红楼梦》问世之后，批评家、读者的注意力转向把《金瓶梅》与《红楼梦》作比较，因而有《红楼梦》是暗《金瓶梅》、脱胎于《金瓶梅》，继承发展《金瓶梅》之说。张竹坡评点本是以崇祯年间刊印的《新刻绣像批评金瓶梅》为底本，是批评家积极参与本文，进行审美接受的成果，将本文的潜在效能结构与批评家评点结构结合，使《金瓶梅》本文得到新的实现，在有清一代产生了广泛影响。张评本刊刻十二年后，即康熙四十七年(1708)，满族文臣和素以张评本为底本，删去评语，译成满文(据昭桩《啸亭续录》，另有译者为徐蝶园说，见《批本随园诗话》)。他认为《金瓶梅》是四大奇书中的佼佼者，“凡一百回为一百戒”(满文译本《金瓶梅序》)。《金瓶梅》满文译本序刻，是满汉文化交融的一大壮举，是清前期满族统治者重视汲取汉族文化，确认通俗小说价值，实行进步文化政策的结果。满文译本《金瓶梅》刊印，进一步确立了张评本在《金瓶梅》版本嬗变史上的重要地位。今存满文译本《金瓶梅》，已成稀世珍宝。“金学”的现代时期，有三件大事。首先，鲁迅著《中国小说史略》时，以张评本为研究对象，继承了明清批评家的观点，亦谓《金瓶梅》为“世情书”：“诸世情书中，《金瓶梅》最有名。”“同时说部，无以上之”。鲁迅肯定《金瓶梅》在小说史上的地位，对现代“金学”起了开创性作用。其次，一九三一年，《金瓶梅词话》在山西省介休县发现，并在一九三三年，以古佚小说刊行会名义影印一百部，学者们得见《金瓶梅词话》面貌。在此之前，大家不知道有万历年间刊词话本的存在。再次，一九三五年郑振铎在其主编的《世界文库》中，分册出版了词话本三十三回，同年施蛰存校点《金瓶梅词话》删节本出版。郑振铎撰《谈》称《金瓶梅》是一部伟大的写实小说，“《金瓶梅》的出现，可谓中国小说的发展极峰。”词话本发现，引起学者们的关注，推动“金学”发展，形成现代时期的研究热潮。这时期，多集中在版本、成书、作者、时代背景等方面研究，对明清时期的“金学”没有更大的突破与超越。“金学”的当代时期，五十、六十、七十年代的三十年间，在大陆最沉寂。但是，传播、阅读、批评仍未间断。人民文学出版社据古佚小说刊行会印本再次影印词话本，限定范围发行。毛泽东倡导阅读《红楼梦》，对它给予很高的评价，引以为民族的骄傲。同时，也关注“金学”对《金瓶梅》进行研究，他特别注意作者对明代社会经济生活的描写。他说：“《东周列国志》写了很多国内斗争和国外斗争的故事，讲了许多颠覆敌对国家的故事，这是当时上层建筑方面的复杂尖锐的斗争。缺点是没有写当时的经济基础，当时的社会经济的剧烈变化。揭露封建社会经济生活的矛盾，揭露统治者和被压迫者矛盾方面，《金瓶梅》是写得很细致的。”(转引自逢先知《记毛泽东读中国文史书》，见光明日报1986年9月7日)在台北，有魏子云著《金瓶梅的问世与演变》等出版。“金学”当代时期的近十五年，古典文学研究者解放了思想，敢于对四百年来一直被列为“禁毁”书目榜首的《金瓶梅》进行重新评价，气氛热烈，研究不断升温。在国家新闻出版工作主管部门支持下，校点出版了《金瓶梅》的主要版本，影印出版了北京大学图书馆藏《金瓶梅》崇祯本，再次影印出版了词话本，适应了学术研究的需求，大大促进了“金学”的发展。综观《金瓶梅》研究史的发展历程，尤其是新时期十几年的“金学”，在《金瓶梅》本文和读者互相作用的流程中，加深了对《金瓶梅》

《金瓶梅》

的理解，在理解中接受它审视它，取得了众多的共识。共识的达成既是“金学”研究整体运作的结果，也是进一步深化的基础。概括起来，有以下几点已成为大多数学者共同接受的见解。（一）《金瓶梅》是一部具有里程碑性质的伟大写实小说，开创了中国小说发展史的新阶段，开拓了新的题材，拓展了审美领域，在中国小说史与世界小说史上都占有重要地位。（二）《金瓶梅》启示结构的本文蕴含着多种潜在的效果，具有美学、语言、民俗、性文化、宗教、政治、经济、历史等方面价值和意义，堪称为有明一代的百科全书。（三）《金瓶梅》为《红楼梦》的创作提供了艺术经验。曹雪芹的创作继承和发展了《金瓶梅》的艺术成就。在这种意义上说，没有《金瓶梅》也就不可能产生《红楼梦》。《金瓶梅》作者兰陵笑笑生是曹雪芹艺术革新的先驱。（四）在《金瓶梅》版本系统上，存有两系三类版本：明万历年间刊《新刻金瓶梅词话》（简称词话本），明崇祯年间刊《新刻绣像批评金瓶梅》（简称崇祯本），清康熙年间刊《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》（简称张评本）张评本以崇祯本为底本，对正文有文字上的改动，主要是加上大量的评语。对崇祯本、张评本版本上的内部关系给予了梳理。由于《张氏族谱》的发现，对张竹坡的家世生平、评点刊印《金瓶梅》的情况，在小说理论上的贡献的研究，取得了很大的收获。关于《金瓶梅》性描写，也是近年讨论热烈的一个问题，虽未达成共识，但在学术研究方面取得了很大的进展。《金瓶梅》不是“淫书”而是一部世情书，崇祯本评点者已提出这一观点。清代小说批评家张竹坡写有一篇专论《第一奇书非淫书论》。八十年代，学者们重新评价时，仍不得不从破除“淫书”论开始。怎样看待《金瓶梅》中的性描写，四百年来，众说纷纭。《金瓶梅》性描写出现在理学走向分化的明代后期，以一种极端的方式表现人之自然本性对“天理”禁锢的冲击，从整体上看，把性描写与社会暴露、道德反省、人性弱点的悲悯，人物性格刻画结合，把被否定被掩盖了的加以正视。从文学性描写发展史上看，有很大的突破，可以作为性文化史研究的参照，具有一定的认识意义。从母系社会瓦解，妇女遭到历史性惨败之后，女性的奴隶时代恰好与男性中心文明同时存在。《金瓶梅》的两性关系不是互爱与平等的，更不是和谐与美好的。性爱生活的更新、美化是未来社会的一项伟大工程。以写实见长的《金瓶梅》，不可能写出这种理想化的性爱。从现代的观点审视，从文学审美的视角来看，《金瓶梅》中的性描写多纯感官的再现，实多虚少、缺少情爱的升华，并浓重地反映了封建文人落后的性情趣、性观念与性恐怖，这些都是应该加以批判的。在性爱生活上，坚持美的追求，达到美的境界，是人类自身解放、个性自觉、精神文明建设的长远课题。《金瓶梅》作者意在暴露人的阴暗面，表现对人性本体的忧虑，表现对时代苦难的体验和对社会的绝望情绪，否定现实，散布悲观主义。但是，他不知道人类怎样美好，看不见未来，以科学的态度，健康的心理，高尚的目的来了解、研究性文化，从而建立有中国特色的，以科学的性观念与高尚的性道德相统一的性科学，是新时期精神文明建设的题中应有之义。《金瓶梅》作者是想不到写不出的，现实也没有提供这种生活依据。有位哲人说，判断历史的功绩，不是根据历史活动家有没有提供现代所要求的东西，而是根据他们比他们的先辈提供了新的东西。对《金瓶梅》作者也应如是观。《金瓶梅》作为一部伟大的作品，形象有限，意蕴无穷。对它的阅读接受是一个无止境的过程。《金瓶梅》研究，在作者、成书、时代的背景、本文原意等问题上存在着分歧、争论，有些争议仍将继续下去，《金瓶梅》启示结构本文蕴含的潜在效果，是永远说不尽的。

《金瓶梅》

内容概要

兰陵笑笑生所著的《金瓶梅》是中国四大古典小说之一，小说如同一幅巨大的生活长卷，生动地反映了中国古代民俗、城市等方方面面。

从第一回到第七十九回，男主角为西门庆，自第八十回到九十九回，继之者为陈经济。自第一回到第十二回，女主角单表潘金莲；自第十三回起至第六十二回止，描写李瓶儿与潘金莲；自第六十三回到八十七回，因李瓶儿已死，除金莲外带写春梅；自第八十八回起，则独写春梅了。因全书以金莲、瓶儿、春梅为主，所以小说名为《金瓶梅》。东吴弄珠客在《金瓶梅词话》序里所谓：“诸妇多余，而独以潘金莲、李瓶儿、春梅命名者，亦楚《枵机》之意也：盖金莲以奸死，瓶儿以孽死，春梅以淫死，较诸妇为更惨耳。”整部小说，脉络分明，结构完整，主要人物依次上场而归宿，各个个性鲜明生动，描写细腻入微，如潘金莲之泼辣，李瓶儿之委婉，吴月娘之平顺，庞春梅之灵俊，孟玉楼之平凡，西门庆之豪诈，陈经济之巧滑，应伯爵之谄媚，刘二之刁狠，都活灵活现。

《金瓶梅》

作者简介

作者：(明代)兰陵笑笑生 注释 解说词：王汝梅

《金瓶梅》

书籍目录

前言校注说明序竹坡闲话《金瓶梅》寓意说苦孝说第一奇书非淫书论第一奇书《金瓶梅》趣谈杂录冷
热金针批评第一奇书《金瓶梅》读法凡例第一奇书目第一回西门庆热结十兄弟 武二郎冷遇亲哥嫂第二
回俏潘娘帘下勾情 老王婆茶坊说技第三回定挨光王婆受贿 设圈套浪子私挑第四回赴巫山潘氏幽欢 闹
茶坊郢哥义愤第五回捉奸情郢哥定计 饮酖药武大遭殃第六回何九受贿瞒天 王婆帮闲遇雨第七回薛媒
婆说娶孟三儿 杨姑娘气骂张四舅第八回盼情郎佳人占鬼卦 烧夫灵和尚听淫声第九回西门庆偷娶潘金
莲 武都头误打李皂隶第十回义士充配孟州道 妻妾玩赏芙蓉亭第十一回潘金莲激打孙雪娥 西门庆梳笼
李桂姐第十二回潘金莲私仆受辱 刘理星夙胜求财第十三回李瓶姐墙头密约 迎春儿隙底私窥第十四回
花子虚因气丧身 李瓶儿迎奸赴会第十五回佳人笑赏玩灯楼 狎客帮嫖丽春院第十六回西门庆择吉佳期
应伯爵追欢喜庆第十七回宇给事劾倒杨提督 李瓶儿许嫁蒋竹山第十八回赂相府西门脱祸 见娇娘敬济
销魂第十九回草里蛇遯打蒋竹山 李瓶儿情感西门庆第二十回傻帮闲趋奉闹华筵 痴子弟争锋毁花院第
二十一回吴月娘扫雪烹茶 应伯爵替花邀酒第二十二回蕙莲儿偷期蒙爱 春梅姐正色闲邪第二十三回赌
棋枰瓶儿输钞 觑藏春潘氏潜踪第二十四回敬济元夜戏娇姿 惠祥怒詈来旺妇第二十五回吴月娘春昼秋
千 来旺儿醉中谤讪第二十六回来旺儿递解徐州 宋蕙莲含羞自缢第二十七回李瓶儿私语翡翠轩 潘金莲
醉闹葡萄架第二十八回陈敬济侥幸得金莲 西门庆糊涂打铁棍第二十九回吴神仙冰鉴定终身 潘金莲兰
汤邀午战第三十回蔡太师覃恩锡爵 西门庆生子加官第三十一回琴童儿藏壶构衅 西门庆开宴为欢第三
十二回李桂姐趋炎认女 潘金莲怀嫉惊儿第三十三回陈敬济失钥罚唱 韩道国纵妇争风第三十四回献芳
樽内室乞恩 受私贿后庭说事第三十五回西门庆为男宠报仇 书童儿作女妆媚客第三十六回翟管家寄书
寻女子 蔡状元留饮借盘缠第三十七回冯妈妈说嫁韩爱姐 西门庆包占王六儿第三十八回王六儿棒槌打
捣鬼 潘金莲雪夜弄琵琶第三十九回寄法名官哥穿道服 散生日敬济拜冤家第四十回抱孩童瓶儿希宠 妆
丫鬢金莲市爱第四十一回两孩儿联姻共笑嬉 二佳人愤深同气苦第四十二回逞豪华门前放烟火 赏元宵
楼上醉花灯第四十三回争宠爱金莲惹气 卖富贵吴月攀亲第四十四回避马房侍女偷金 下象棋佳人消夜
第四十五回应伯爵劝当铜锣 李瓶儿解衣银姐第四十六回元夜游行遇雪雨 妻妾戏笑卜龟儿第四十七回
苗青贪财害主 西门枉法受赃第四十八回弄私情戏赠一枝桃 走捷径探归七件事第四十九回请巡按屈体
求荣 遇梵僧现身施药第五十回琴童潜听燕莺欢 玳安嬉游蝴蝶巷第五十一回打猫儿金莲品玉 斗叶子敬
济输金第五十二回应伯爵山洞戏春娇 潘金莲花园调爱婿第五十三回潘金莲惊散幽欢 吴月娘拜求子息
第五十四回应伯爵隔花戏金钏 任医官垂帐诊瓶儿第五十五回西门庆两番庆寿旦 苗员外一诺送歌童第
五十六回西门庆捐金助朋友 常峙节得钞傲妻儿第五十七回开缘簿千金喜舍 戏雕栏一笑回嗔第五十八
回潘金莲打狗伤人 孟玉楼周贫磨镜第五十九回西门庆露阳惊爱月 李瓶儿睹物哭官哥第六十回李瓶儿
病缠死孽 西门庆官作生涯第六十一回西门庆乘醉烧阴户 李瓶儿带病宴重阳第六十二回潘道士法遣黄
巾士 西门庆大哭李瓶儿第六十三回韩画士传真作遗爱 西门庆观戏动深悲第六十四回玉箫跪受三章约
书童私挂一帆风第六十五回愿同穴一时丧礼盛 守孤灵半夜口脂香第六十六回翟管家寄书致贖 黄真人
发牒荐亡第六十七回西门庆书房赏雪 李瓶儿梦诉幽情第六十八回应伯爵戏衔玉臂 玳安儿密访蜂媒第
六十九回招宣府初调林太太 丽春院惊走王三官第七十回老太监引酌朝房 二提刑庭参太尉第七十一回
李瓶儿何家托梦 提刑官引奏朝仪第七十二回潘金莲扭打如意儿 王三官义拜西门庆第七十三回潘金莲
不愤忆吹箫 西门庆新试白绫带第七十四回潘金莲香腮偎玉 薛姑子佛口谈经第七十五回因抱恙玉姐含
酸 为护短金莲泼醋第七十六回春梅姐娇撒西门庆 画童儿哭躲温葵轩第七十七回西门庆踏雪访爱月 贲
四嫂带水战情郎第七十八回林太太鸳帏再战 如意儿茎露独尝第七十九回西门庆贪欲丧命 吴月娘丧偶
生儿第八十回潘金莲售色赴东床 李娇儿盗财归丽院第八十一回韩道国拐财远遁 汤来保欺主背恩第八
十二回陈敬济弄一得双 潘金莲热心冷面第八十三回秋菊含恨泄幽情 春梅寄柬谐佳会第八十四回吴月
娘大闹碧霞宫 普静师化缘雪涧洞第八十五回吴月娘识破奸情 春梅姐不垂别泪第八十六回雪娥唆打陈
敬济 金莲解渴王潮儿第八十七回王婆子贪财忘祸 武都头杀嫂祭兄第八十八回陈敬济感旧祭金莲 庞大
姐埋尸托张胜第八十九回清明节寡妇上新坟 永福寺夫人逢故主第九十回来旺盗拐孙雪娥 雪娥受辱守
备府第九十一回孟玉楼爱嫁李衙内 李衙内怒打玉簪儿第九十二回陈敬济被陷严州府 吴月娘大闹授官
厅第九十三回王杏庵义恤贫儿 金道士耍淫少弟第九十四回大酒楼刘二撒泼 洒家店雪娥为娼第九十五
回玳安儿窃玉成婚 吴典恩负心被辱第九十六回春梅姐游旧家池馆 杨光彦作当面豺狼第九十七回假弟
妹暗续鸾胶 真夫妇明谐花烛第九十八回陈敬济临清逢旧识 韩爱姐翠馆遇情郎第九十九回刘二醉骂王
六儿 张胜窃听陈敬济第一百回韩爱姐路遇二捣鬼 普静师幻度孝哥儿

《金瓶梅》

章节摘录

第一回 西门庆热结十兄弟 武二郎冷遇亲哥嫂 此书单重财色，故卷首一诗，上解悲财，下解悲色。一部炎凉书，乃开首一诗并无热气。信乎作者注意在下半部，而看官益当知看下半部也。“二八佳人”一绝，色也。借色说入，则色的利害比财更甚。下文“一朝马死”二句，财也；“三杯茶作合”二句，酒也；“三寸气在”二句，气也。然而酒、气俱串入财、色内讲，故诗亦串入。小小一诗句，亦章法井井如此，其文章为何如？开讲处几句话头，乃一百回的主意。一部书总不出此几句，然却是一起四大股，四小结股。临了一结，齐齐整整。一篇文章断落皆详批本文下。上文一律、一绝、三成语，末复煞四句成语，见得痴人不悟，作孽于酒色财气中，而天自处高听卑，报应不爽也。是作者盖深明天道以立言欤？《金刚经》四句，又一部结果的主意也。尝看西门死后，其败落气象，恰如的的确确的事。亦是天道不深不浅，恰恰好好该这样报应的。每疑作者非神非鬼，何以操笔如此？近知作者骗了我也。盖他本是向人情中讨出来的天理，故真是天理。然则不在人情中讨出来的天理，又何以为之天理哉！自家作文，固当平心静气，向人情中讨结煞，则自然成就我的妙文也。一部一百回，乃于第一回中，如一缕头发，千丝万丝，要在头上一根绳儿扎住；又如一喷壶水，要在一提起来，即一线一线同时喷出来。今看作者，惟西门庆一人是直说，他如出伯爵等九人是带出，月娘三房是直叙，别的如桂姐、玳安、玉箫、子虚、瓶儿、吴道官、天福、应宝、吴银儿、武松、武植、金莲、迎儿、敬济、来兴、来保、王婆诸色人等，一齐皆出，如喷壶倾水。然却是说话做事，一路有意无意，东拉西扯，便皆叙出，并非另起锅灶，重新下米，真正龙门能事。若夫叙一人，而数人于不言中跃跃欲动，则又神工鬼斧，非人力之所能为者矣。何以见之？如教大丫头玉箫拿蒸酥是也。夫丫头，则丫头已耳，何以必言大丫头哉？春梅固原在月娘房中做小丫头也，一言而春梅跃然矣。真正化工文字。此回内本写金莲，却先写瓶儿。妙绝。写春梅，用影写法；写瓶儿，用遥写法；写金莲，用实写法。然一部《金瓶》，春梅至“不垂别泪”时，总用影写，金莲总用实写也。写春梅，何不于首卷内直出其名哉？不知此作者特为春梅留身分故也。既为丫鬟，不便单单拈出，势必如玉箫借拿东西、或传话时出之，如此则春梅扫地矣。然则俟金莲进门，或云用银自外边买来亦可。不知一部大书，全是这三个人，乃第一回时，如何不点出也？看他于此等难处，偏能不费丝毫气力，一笔勾出，且于不用一笔处勾出。不知其文心是天仙，是鬼怪。看者不知，只说是拿东西赏天福，岂不大差！未出月娘，乃先插大姐，带出敬济，是何等笔力！出敬济，止云“陈洪子”可耳，乃必云“东京八十万禁军杨提督”者，见蔡太师、翟云峰门路，皆从此一线出来。然则又于无笔墨处，将翟云峰、蔡太师等一齐点出矣。后文来保赂相府时，必云“见杨府干办从府内出来”，进见蔡攸必云“同杨干办一齐来”，则此句出蔡京、翟云峰等益信矣。文章能事，至《金瓶梅》，真山阴道上，应接不暇，七通八达，八面玲珑，批之不尽也。

《金瓶》内，每以一笔作千万笔用。如此回玉皇庙，谓是结弟兄；谓是对永福寺，作双峙起结；谓是出武松，谓是出金莲；谓是笼罩“官哥寄名”，“瓶儿荐亡”等事也。总之一笔千万用，如神龙天际，变化不测的文字。一回“冷”、“热”相对两截文字，然却用一笋即串拢，痕迹俱无。所谓笋者，乃在玉皇庙玄坛座下一个虎，岂不奇绝！一回两股大文字，“热结”“冷遇”也。然“热结”中七段文字，“冷遇”中两段文字，两两相对，却在参差合笋处作对锁章法。如正讲西门庆处，忽插入伯爵等人，至“满县都惧怕他”下，忽接他排行第一，直与“复姓西门，单名一个庆字”合笋，无一线缝处。正讲武松遇哥哥，忽插入武大别了兄弟如何如何许多话来，下忽云“不想今日撞着自己嫡亲兄弟”，直与“自从兄弟分别之后”合笋，无一线缝处。此上下两篇文字对峙处也。

《金瓶梅》

编辑推荐

《金瓶梅(套装上下册)》编辑推荐：中国伟大的写实小说 / 有明一代的百科全书，古代小说史上里程碑性质的作品，开拓了中国小说史的新阶段。没有《金瓶梅》，就产生不了《红楼梦》，《金瓶梅》与《红楼梦》是中华民族的骄傲，可以与世界最伟大的小说相媲美。

《金瓶梅》

精彩短评

1、大二的时候专门去学校图书馆去找，但是也看到翻烂的不成样的残本，页面已经泛黄的几近一碰就碎的地步。而且图书馆也没有新进新书，貌似有刊本的记录，但是却在分校区已经在其他学院图书馆。退而找电子档，看了1/4之一，实在是看的累而不懂，感觉絮絮叨叨的在讲述，但是又不知所云为何，意在何处，真的是阅历较浅，还有应该就是它和《红楼梦》应有相似之处，前文都是铺陈伏笔吧，不免枯燥。前些时日机缘之下看起了《秋水堂论金瓶梅》，看到田晓菲的逐字解读，对该书的兴趣点又重新点燃，但苦于找不到绣像本，甚为忧桑。尤其想看《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》（全本），不知是否哪里有卖，或者网络资源也是很好的。

2、作为一部活的历史百科全书，金的信息太丰富了。金瓶梅吸引我的，是因为它给我一种真实的历史感，将活的历史呈现在我面前——让我们知道五百年前的祖先是怎样生活的。作者此刻正在天堂偷笑：他写的故事，今天仍在中国上演，只是更可怕了。说说金里面两个家庭的故事。金瓶梅中有一个非常神奇的家庭，是作为武大一家对比，武大一家构成是这样的：武大，武松，潘金莲，迎儿。另一个家庭的构成是：韩大，韩二，王六儿，韩爱姐 完全一样的家庭结构。这两个家庭也都面临着西门庆的挑战。武大的媳妇儿小潘，和西门勾搭上后，武大因捉奸而死，继后武二杀死小潘，自己上了梁山，迎儿的命运不知，但从金的情节推测，在那样一个时代，不是流落风尘，就是卖身为奴。再看另一个家庭的故事，韩大是西门手下的一个伙计，他媳妇儿王六儿（小潘在娘家小名是潘六儿），他媳妇儿王六儿与韩二两个勾搭上了，被管闲事的含抓个现行，弄到官府，结果西门庆应韩大的请求把二人放了——这个按明律是要绞或者斩的。王六儿与韩二的故事折射了小潘与武松的故事。接着，更神奇的事情发生了——西门大官人看上了王六儿，两个人又以“好”上了…韩大是怎么知道这事的呢？老婆如此这般，把西门庆勾搭之事，告诉一遍，“自从你去了，来行走了三四遭，才使四两银子买了这个丫头。但来一遭，带一二两银子来。第二的不知高低，气不愤走过来这里放水。被他撞见了，拿到衙门里，打了个臭死，至今再不敢来了。大官人见不方便，许了要替我每大街上买一所房子，叫咱搬到那里住去。”韩国道：“嗔道他头里不受这银子，教我拿回来休要花了，原来就是这些话了。”妇人道：“这不是有了五十两银子，他到明日，一定与咱多添几两银子，看所好房儿。也是我输了身一场，且落他些好供给穿戴。”韩道国道：“等我明日往铺子里去了，他若来时，你只推我不知道，休要怠慢了他，凡事奉承他些儿。如今好容易赚钱，怎么赶的这个道路！”老婆笑道：“贼强人，倒路死的！你到会吃自在饭儿，你还不知老娘怎样受苦哩！”两个又笑了一回，打发他吃了晚饭，夫妻收拾歇下。”韩大与武大对自己老婆的“好事”的反应差异非常大，武大知道了是去捉奸，但这不能说明武大更有道德，相反，这说明武大更无耻。在小说开始的时候，写小潘被张大户嫁给武大时，两个还是时常在一起，武大看到了，总是知趣地让开，因为张是给了他钱的。而西门这次不一样，武大没有利益分享，所以才会前去捉奸，如果西门象张大户一样付了费，会不会享受VIP待遇，真的难说。至少作者透露了一点信息：武大捉奸被打后，在病床上，要求小潘好好伺候自己，就保她没事。。。武大实在是个只顾眼前利益，不大在意“道德”的人。继续韩大一家故事，长话短说，王六儿与西门好后，财源滚滚，西门给了钱，还送了房子。在西门死后，王六儿前去吊唁，受了西门大老婆吴月娘的羞辱，待韩大出差归来，王六儿让韩大拐了西门的二千两银子，约合今天六十万元，跑了。如果关于这神奇一家的故事到此结束，我们就不会说金瓶梅是一部比红楼更有挑战性的书了，作者还不愿意放过对读者道德与心理底线的挑战。在金瓶梅故事中各位人物风流云散后，金兵南下，王六儿一家逃跑，韩大正常死亡，王六儿终于和韩二名正言顺地生活在了一起。韩大的女儿，爱姐，这个神奇家庭的人物，肯定不会平凡。她先是由西门作主嫁给了蔡京（西门的政治靠山同，干爹）管家，后来金兵南下，她逃难后爱上了西门的女婿陈敬济，陈死后，她刺瞎双眼出了家。在这两个家庭的故事与命运对比中，我怀疑作者对道德拷问的兴趣已远远超过对现实和真实的关心，作者在作品中精心设计了象纳博科夫式的对读者的戏弄，一次又一次挑战我们的心理底线，已无法让我们去区分一个社会真实的黑暗还是作者及人物心灵的黑暗——或者说，心灵的黑暗是隐藏的，而作者用他的文字揭示出来。然而我们已无法来向作者追问他的内心想法，我们唯一可以感受到的是作者内心的痛与无奈，当他让潘金莲的鲜血淋漓流淌时，当他让西门庆在梦中一次次与李瓶儿相会时，当他让李瓶儿送完官哥的灵回来看到官哥的玩具时，当他自己都无法忍受地说“武二真狠也”时，他的面容一定是沉痛的一当一切生命都成为欲望的奴隶，罪成为生命唯一的装饰，希望就只是梦想。我怀疑作者是戏弄读者，但他的戏弄，是建立在金瓶梅一贯的“欲望 - 死亡”逻辑基础之上的。金要写的，就是人是欲望的

《金瓶梅》

奴隶，为了奴隶，什么都敢做，也愿意作。那既然如此，作者就写一个王六儿的故事出来证明。如此，人与动物有何不同？问得好。但作者关心的不是这个，他关心的是希望在哪里？然而作者否定了希望，在金中，你是看不到一点希望的。作者对人性本身不抱任何希望。金的世界没有留下宗教意义上的救赎的可能，作者的笔已封杀了一切来自人本身的拯救的可能。在金的主要人物中，没有一个可称之为经过考验后，可称之为好人的人，这就是我认为作者否定了儒家圣人和人性善的观念。而又关上了佛教这宗教大门的原因。在金的世界里，只有因果，没有报应，因果是遵循每一个人的生命逻辑推进的，不是根据超自然法则运转的。因此，作者的世界里，是没有神存在的可能的，而有神的拯救，人性又只是欲望的奴隶，这本书，只能越读越让心灵悲凉。

3、这是我用word文档打印出来的此套书的补遗，也即该书的删节部分，页数和行数各各相对照；繁体竖排，批注红字。因为是word文件打印的，所以很清晰，且是双色印出。-----请和此书配套使用：皋鹤堂批评第一奇书《金瓶梅》上下册吉林大学出版社出版 5元邮资，寄挂号信

<http://item.taobao.com/item.htm?id=14601445460>

4、这是我用word文档打印出来的此套书的补遗，也即该书的删节部分，页数和行数各各相对照；繁体竖排，批注红字。因为是word文件打印的，所以很清晰，且是双色印出。-----请和此书配套使用：皋鹤堂批评第一奇书《金瓶梅》上下册吉林大学出版社出版 5元邮资，寄挂号信。

<http://item.taobao.com/item.htm?id=14601445460>

5、一读《金瓶梅》*《红楼梦》如香茗，《金瓶梅》似烈酒。《金》心细如丝、手法妙极。开篇不久写王婆，让我深深折服。*热结兄弟，被激无奈，“慷慨”请客，酒肉落肚、宴请事毕。众兄弟八仙过海，各找牵羊之道，顺回出去的银钱。一人如此，尚可忍俊；人人如此，真是可爱可笑可鄙之极的热结兄弟。（话外音：捧着西门庆结兄弟，本来就该你化银子，怎可让我破费？！）*《金瓶梅》- -满满的负能量。*红楼有梦女儿命薄，金瓶无梅雌货寿夭。西门嗜性性命，作恶大多源于此。但其并非大奸大恶之人，作恶亦为善。其有情有义处，世人未必赶得上。瓶儿在嫁与西门之前是何等薄情、狠毒，嫁与西门后则一味地贤良、忍让。是情得其所？是顺意得宠？是母性使然？总觉得换了个人似的，不是一个味儿。不如金莲一味地好强、刁钻、歹毒。金莲是光明磊落的恶人。作者着笔用力甚于瓶儿。金莲乃生机勃勃之人，终其一生都在“争”。她不服武大为夫，不服瓶儿受宠，不服别人得子.....于是不择手段地争，毫无善恶地争，只是越争越不堪，终于丧命。奈何没个好境遇，让她争得个积极向上。金莲生时生猛，死得亦生猛；生时像动物，死时亦像动物（替金莲语：你缠住了我的足，缠住了我的命，又缠住了我什么？）春梅乃有志之人，与金莲一类，其格局却比金莲大。不垂别泪便是一明证。大凡有志之人自制也。不料春梅竟死得如此无志向，无自制。后半截春梅配不上前半截春梅。吴月娘盗财不偷汉，金瓶梅偷汉不盗财。奸伪之月娘得善终，真恶之金瓶梅皆不得好死。偷汉盗财有甚差别，作者偏心如此。全书两人写得最妙。金莲与王婆。怪不得两人能留名百世。

章节试读

1、《金瓶梅》的笔记-第119页

这是第二个故事，关于杨姑娘的事。薛嫂说亲：南门外贩布杨家的正头娘子。“排行第三，号玉楼，令家中大小都随着叫三姨。”

《金瓶梅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com