

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

图书基本信息

书名：《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

13位ISBN编号：9787806651469

10位ISBN编号：7806651462

出版时间：2002-1

出版社：岳麓书社

作者：冯梦龙

页数：1264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

内容概要

《三言》是冯梦龙在广泛收集宋元明三代500年间的话本和拟话本的基础上，经过他的整理选编润色加工而辑撰的三个短篇小说集《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》的合称。《三言》原拟总题为《古今小说》，分三集刻印，后刊刻《古今小说一刻》时临时更名为《喻世明言》，故后有“通言”“恒言”之称。《三言》每集各收作品40篇，共120篇，其中少数几篇是冯梦龙的个人创作。这些文章中约三分之一是宋元话本，三分之二是明代拟话本。“三言”中较多地涉及到市民阶层的经济活动，表现了小生产者之间的友谊；也有一些宣扬封建伦理纲常、神仙道化的作品；其中表现恋爱婚姻的占很大比例，《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的一篇，也是明代拟话本的代表作。总之，明代拟话本较多反映了市民阶层的感情意识和道德观念，具有市民文学色彩。它表现了资本主义萌芽时期的社会风貌，具有鲜明的时代特色。艺术上，“三言”比宋元话本有了很大进步。它与宋元话本一样，具有情节曲折的特点，但它的篇幅加长了，主题思想更集中，人情世态的描绘更丰富，内心刻画上也更细腻。但是，“三言”语言不若话本生动，矛盾冲突也淡化了。《三言》是中国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

作者简介

冯梦龙（1574 - 1646年），字犹龙，一字耳犹，号姑苏民奴、顾曲散人、墨憨斋主人、墨憨子、茂苑野史民、龙子犹等。明代著名文学家、戏曲家。与兄冯梦桂、弟冯梦熊、并称"吴下三冯"，他的代表作，除"三言"外，还编有时调集《挂枝儿》、《山歌》，散曲集《太霞新奏》，改写小说《平妖传》、《新列国志》，传奇剧本《双雄记》等。

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

书籍目录

章节摘录

书摘 甘罗发早子牙迟，彭祖颜回寿不齐，范丹贫穷石崇富，算来都是只争时。话说大宋元佑年间，一个太常大卿，姓陈名亚，因打章子厚不中，除做江东留守安抚使，兼知建康府。一日与众官宴于临江亭上，忽听得亭外有人叫道：“不用五行四柱，能知祸福兴衰。”大卿问：“甚人敢出此语？”众官有曾认的，说道：“此乃金陵术士边瞽。”大卿分付：“与我叫来。”即时叫至门下，但见：破帽无檐，蓝缕衣裙，霜髯瞽目，伛偻形躯。边瞽手携节杖人来，长揖一声，摸着阶沿便坐。大卿怒道：“你既瞽目，不能观古圣之书，辄敢轻五行而自高？”边瞽道：“某善能听简笏声知进退，闻鞋履响辨死生。”大卿道：“你木果验否？……”说言未了，见大江中画船一只，橹声咿轧，自上流而下。大卿便问边瞽，主何灾福。答言：“橹声带哀，舟中必载大官之丧。”大卿遣人讯问，果是知临江军李郎中在任身故，载灵柩归乡。大卿大惊道：“使汉东方朔复生，不能过汝。”赠酒十樽，银十两，遣之。

那边瞽能听橹声知灾福。今日且说个卖卦先生，姓李名杰，是东京开封府人。去兖州府奉符县前，开个卜肆，用金纸糊着一把太阿宝剑，底下一个招儿，写道：“斩天下无学同声。”这个先生，果是阴阳有准。精通《周易》，善辨六壬。瞻乾象遍识天文，观地理明知风水。五星深晓，决吉凶祸福如神；三命秘谈，断成败兴衰似见。当日挂了招儿，只见一个人走将进来，怎生打扮？但见：裹背系带头巾，着上两领皂衫，腰间系条丝绦，下面着一双干鞋净袜，袖里袋着一轴文字。那人和金剑先生相揖罢，说了年月日时，铺下卦子。只见先生道：“这命算不得。”那个买卦的，却是奉符县里第一名押司，姓孙名文，问道：“如何不与我算这命？”先生道：“上覆尊官，这命难算。”押司道：“怎地难算？”先生道：“尊官有酒休买，护短休问。”押司道：“我不曾吃酒，也不护短。”先生道：“再请年月日时，恐有差误。”押司再说了八字。先生又把卦子布了道：“尊官，且休算。”押司道：“我不讳，但说不妨。”先生道：“卦象不好。”写下四句来，道是：“白虎临身日，临身必有灾。不过明旦丑，亲族尽悲哀。”押司看了，问道：“此卦主何灾福？”先生道：“实不敢瞒，主尊官当死。”又问：“却是我几年上当死？”先生道：“今年死。”又问：“却是今年几月死？”先生道：“今年今月死。”又问：“却是今年今月几日死？”先生道：“今年今月今日死。”再问：“早晚时辰？”先生道：“今年今月今日三更三点子时当死。”押司道：“若今夜真个死，万事全休；若不死，明日和你县里理会。”先生道：“今夜不死，尊官明日来取下这斩无学同声的剑，斩了小子的头！”押司听说，不觉怒从心上起，恶向胆边生，把那先生摔出卦铺去。怎地计结？那先生：只因会尽人间事，惹得闲愁满肚皮。只见县里走出数个司事人来拦住孙押司，问做甚闹。押司道：“甚么道理！我闲买个卦，却说我今夜三更三点当死。我本身又无疾病，怎地三更三点便死？待摔他去县中，官司究问明白。”众人道：“若信卜，卖了屋；卖卦口，没量斗。”众人哄孙押司去了，转来埋怨那先生道：“李先生，你触了这个有名的押司，想也在此卖卦不成了。从来贫好断，贱好断，只有寿数难断。你又不是阎王的老子，判官的哥哥，那里便断生断死，刻时刻刻，这般有准。说话也该放宽缓些。”先生道：“若要奉承人，卦就不准了；若说实话，又惹人怪。‘此处不留人，自有留人处。’”叹口气，收了卦铺，搬到别处去了。却说孙押司虽则被众人劝了，只是不好意思。当日县里押了文字归去，心中好闷。归到家中，押司娘见他眉头不展，面带忧容，便问丈夫：“有甚事烦恼？想是县里有甚文字不了。”押司道：“不是，你休问。”再问道：“多是今日被知县责罚来？”又道：“不是。”再问道：“莫是与人争闹来？”押司道：“也不是。我今日去县前买个卦，那先生道，我主在今年今月今日三更三点子时当死。”押司娘听得说，柳眉剔竖，星眼圆睁，问道：“怎地平白一个人，今夜便教死？如何不摔他去县里官司？”押司道：“便摔他去，众人劝了。”浑家道：“丈夫，你且只在家里少待。我寻常有事，兀自去知县面前替你出头，如今替你去寻那个先生问他。我丈夫又不少官钱私债，又无甚官事临逼，做甚么今夜三更便死？”押司道：“你且休去。待我今夜不死，明日我自与他理会，却强如你妇人家。”当日天色已晚，押司道：“且安排几杯酒来吃着。我今夜不睡，消遣这一夜。”三杯两盏，不觉吃得烂醉。只见孙押司在校椅上，朦胧着醉眼打磕睡。浑家道：“丈夫，怎地便睡着？”叫迎儿：“你且摇觉爹爹来。”迎儿到身边摇着不醒，叫一会不应。押司娘道：“迎儿，我和你扶押司人房里去睡。”若还是说话的同年生，并肩长，拦腰抱住，把臂拖回。孙押司只吃着酒消遣一夜，千不合万不合上床去睡，却教孙押司只就当年当月当日当夜，死得不如《五代史》李存孝，《汉书》里彭越。正是：金风吹树蝉先觉，暗送无常死不知。浑家见丈夫先去睡，分付迎儿厨下打灭了火烛，说与迎儿道：“你曾听你爹爹说，日间卖卦的算你爹爹今夜三更当死？”迎儿道：“告妈妈，迎儿也听得说来。那里讨这话！”押司娘道：“迎儿，我和你做些针线，且看今夜死也不死？若还今夜不死，明日却与他

理会。”教迎儿：“你且莫睡了迎儿道：“那里敢睡？”道犹未了，迎儿打瞌睡。押司娘道：“迎儿，我教你莫睡，如何便睡着？”迎儿道：“我不睡。”才说罢，迎儿又睡着。押司娘叫得应，问他如今甚时候了。迎儿听县衙更鼓，正打三更三点。押司娘道：“迎儿，且莫睡则个。这时辰正尴尬那！”迎儿又睡着，叫不应。只听得押司从床上跳将下来，兀底中门响。押司娘急忙叫醒迎儿，点灯看时，只听得大门响。迎儿和押司娘点灯去赶，只见一个着白的人，一只手掩着面，走出去，扑通地跳入奉符县河里去了。正是：情到不堪回首处，一齐分付与东风。那条河直通着黄河水，滴溜也似紧，那里打捞尸首？押司娘和迎儿就河边号天大哭道：“押司，你却怎地投河，教我两个靠兀。”“但闻白日升天去，不见青天走下来。有朝一日天破了，人家都叫阿痊痊。”这四句诗乃国朝唐解元所作，是讥诮神仙之说，不足为信。此乃戏谑之语。从来混沌剖判，便立下了三教：太上老君立了道教，释迦祖师立了佛教，孔夫子立了儒教。儒教中出圣贤，佛教中出佛菩萨，道教中出神仙。那三教中，儒教忒平常，佛教忒清苦，只有道教，学成长生不死，变化无端，最为洒落。看官，我今日说一节故事，乃是《张道陵七试赵升》。那张道陵，便是龙虎山中历代住持道教的正一天师第一代始祖，赵升乃其徒弟。有诗为证：剖开顽石方知玉，淘尽泥沙始见金。不是世人仙气少，仙人不似世人心。话说张天师的始祖，讳道陵，字辅汉，沛国人氏，乃是张子房第八世孙。汉光武皇帝建武十年降生。其母梦见北斗第七星从天坠下，化为一人，身長丈馀，手中托一九仙药，如鸡卵大，香气袭人。其母取而吞之，醒来便觉满腹火热，异香满室，经月不散，从此怀孕。到十月满足，忽然夜半屋中光明如昼，遂生道陵。七岁时，便能解说《道德经》，及河图讖纬之书，无不通晓。年十六，博通五经。身長九尺二寸；庞眉广颡，朱项绿睛，隆准方颐，伏犀贯顶；垂手过膝，龙蹲虎步，望之使人可畏。举贤良方正，入太学。一旦，喟然叹曰：“流光如电，百年瞬息耳。纵位极人臣，何益于年命之数乎？”遂专心修炼，欲求长生不死之术。同学有一人，姓王名长，闻道陵之言，深以为然，即拜道陵为师，愿相随名山访道。行至豫章郡，遇一绣衣童子。问曰：“日暮道远，二公将何之？”道陵大惊，知其非常人，乃自述访道之意。童子曰：“世人论道，皆如捕风捉影，必得‘黄帝九鼎丹法’，修炼成就，方可升天。”于是师徒二人，拜求指示。童子口授二语，道是：左龙并右虎，其中有天府。说罢，忽然不见。道陵记此二语，但未解其意。一日，行至龙虎山中，不觉心动，谓王长曰：“左龙右虎，莫非此地乎？‘府’者，藏也，或有秘书藏于此地。”乃登其绝顶，见一石洞，名曰壁鲁洞。洞中或明或暗，委曲异常。走到尽处，有生成石门两扇。道陵想道：“此必神仙之府。”乃与弟子王长端坐石门之外。凡七日，忽然石门洞开，其中石桌、石凳俱备；桌上无物，只有文书一卷。取而观之，题曰“黄帝九鼎太清丹经”。道陵举手加额，叫声“惭愧”。师徒二人，欢喜无限。取出丹经，昼夜观览，具知其法。但修炼合用药物、炉火之费甚广，无从措办。道陵先年曾学得有治病符水，闻得蜀中风俗醇厚，乃同王长入蜀，结庐于鹤鸣山中；自称真人，专用符水救人疾病。投之辄验，来者渐广。又多有人拜于门下，求为弟子，学他符水之法。真人见人心信服，乃立为条例：所居门前有水池，凡有疾病者，皆疏记生身以来所为不善之事，不许隐瞒；真人自书忏悔文，投池水中，与神明共盟约，不得再犯，若复犯，身当即死。设誓毕，方以符水饮之。病愈后，出米五斗为谢。弟子辈分路行法，所得米绢数目，悉开报于神明，一毫不敢私用。由是百姓有小疾病，便以为神明谴责，自来首过。病愈后，皆羞惭改行，不敢为非。如此数年，多得钱财。乃广市药物，与王长居密室中，共炼“龙虎大丹”。三年丹成，服之。真人年六十馀，自服丹药，容颜转少，如三十岁后生模样。从此能分形散影，常乘小舟，在东西二溪往来游戏；堂上又有一真人，诵经不辍。若宾客来访，迎送应对，或酒杯、棋局，各各有一真人，不分真假，方知是仙家妙用。一日，有道士来言：“西城有白虎神，好饮人血，每岁，其乡必杀人祭之。”真人心中不忍。将到祭祀之期，真人亲往西城，果见乡中百姓绑缚一人，用鼓乐导引，送于白虎神庙。真人问其缘故，所言与道士相合。若一年缺祭，必然大兴风雨，毁苗杀稼，殃及六畜，所以一方惧怕。每年用重价购求一人，赤身绑缚，送至庙中。夜半，凭神吮血享用。以此为常，官府亦不能禁。真人曰：“汝放此人去，将我代之，何如？”众乡民道：“此人因家贫无倚，情愿舍身充祭。得我们五十千钱，葬父嫁妹，花费已尽。今日之死，乃其分内，你何苦自伤性命？”真人曰：“我不信有神道吃人之事，若果有此事，我自愿承当，死而无怨。”众人商量道：“他自不信，不干我事，左右是一条性命。”便依了真人言语，把绑缚那人解放了。那人得了命，拜谢而去。众人便要来绑缚真人，真人曰：“我自情愿，决不逃走，何用绑缚？”众人依允。真人人得庙来，只见庙中香烟缭绕，灯烛炜煌，供养着土偶神像，狰狞可畏；案桌上摆列着许多祭品。众人叩头、宣疏已毕，将真人闭于殿门之内，随将封锁。……

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

媒体关注与评论

序史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何防？按南宋供奉局有说话人，如今说书之流。其文必通俗，其作用莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内档日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内档辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》、《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》、《水浒》、《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销熔岁月，非龙见之日所暇也。皇明文治既郁，靡流不波，即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣。食桃者不费杏，煇穀纛锦，惟时所适。以唐说律宋，将竹以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止。可若何？之抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可敬可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金。怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫！不通俗而能之乎？茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人工请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，囚索笔而弁其首。

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

编辑推荐

《三言》是冯梦龙在广泛收集宋元明三代500年间的话本和拟话本的基础上，经过他的整理选编润色加工而辑撰的三个短篇小说集《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》的合称。《三言》原拟总题为《古今小说》，分三集刻印，后刊刻《古今小说一刻》时临时更名为《喻世明言》，故后有“通言”“恒言”之称。《三言》每集各收作品40篇，共120篇，其中少数几篇是冯梦龙的个人创作。这些文章中约三分之一是宋元话本，三分之二是明代拟话本。“三言”中较多地涉及到市民阶层的经济活动，表现了小生产者之间的友谊；也有一些宣扬封建伦理纲常、神仙道化的作品；其中表现恋爱婚姻的占很大比例，《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的一篇，也是明代拟话本的代表作。总之，明代拟话本较多反映了市民阶层的感情意识和道德观念，具有市民文学色彩。它表现了资本主义萌芽时期的社会风貌，具有鲜明的时代特色。艺术上，“三言”比宋元话本有了很大进步。它与宋元话本一样，具有情节曲折的特点，但它的篇幅加长了，主题思想更集中，人情世态的描绘更丰富，内心刻画上也更细腻。但是，“三言”语言不若话本生动，矛盾冲突也淡化了。《三言》是中国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。

精彩短评

1、说1~3个月发货，没想到今天收到了，不到一个月吧。看了一下，应该是没删减的，三本20多块内容又全、很不错的，只不过发货时店家应注意在书的外面进行一些防止挤压的保护措施，毕竟这么厚一本书，外面没有任何保护直接一个塑料袋包着似乎太单薄了。书的外表稍有挤压，封面有一道圆珠笔划痕，后面几页被挤压了，不过总体还好，纸质也不错，不会出现看到反面的字的情况。希望店家继续为读者提供更多更好的书。

2、读过！！哈哈家里有全套~~

3、笑语荆公不识菊，

举笔舐墨己意书
黄州一载重九日，
才知黄菊惧金风

瞿塘三峡贯东西
下峡取水交荆公
引经泡茶露端倪
太过聪明致面红

荆公藏书二十橱
任你子瞻把题出
我问如意郎君事
原来才子不知故

今看荆公难子瞻
警世喻人意绵绵
人外有人天外天
谦虚做人记心间

4、喻世明言 卷一 蒋兴哥重会珍珠衫

蒋兴哥娶妻王巧儿后不久南下广东经商，约定来年春归。不料途中病倒客乡，耽误了归期。王巧儿终日闺中盼望眼欲穿。一日开窗望夫，看到貌似蒋兴哥的陈大郎，认出不是蒋兴哥后羞愧掩窗。陈大郎也看到了美妇王巧儿，遂生爱慕之意并央求牙婆成全。牙婆引诱王巧儿并偷梁换柱成全陈大郎。陈大郎准备回家安排与王巧儿私奔，王巧儿将蒋家祖传珍珠衫赠送陈大郎。归家途中遇到并不认识的也是归家途中的蒋兴哥并成为朋友，酒席上蒋看到陈穿在身上的珍珠衫，知道了实情大概，气氛至极，回家休妻。陈大郎回家后被妻子平氏发现有外遇闹翻复返回来找王巧儿，不料途中遇到强盗，不久病故。平氏接到消息后北上殓夫暂住了下来，后来被人说与蒋兴哥为妻。又一日蒋吃了官司，被已嫁为审案官之妾的王巧儿搭救，旧情复燃。审案官成全了他俩。从此，蒋兴哥和妻平氏妾王巧儿幸福地生活在一起。（女人啊女人，主动权全在男人一方。）

喻世明言 卷二 陈御使巧堪金钗细

鲁顾两家自幼许下亲事。但鲁学增自为官清廉父亲死后生活愈加贫苦，顾家打算毁约。可是顾家小姐阿秀坚决不同意毁约，其母孟氏设计约鲁学增后花园见面送他金银助他们完婚。学增因没有体面的衣服所以将实情告诉表哥梁尚宾求借衣服。梁尚宾本是无赖小人，设计拖住鲁学增自己冒充他去领走了金银并玷污了阿秀。及鲁学增去顾家登门求见孟氏时，阿秀知道事情已经阴错阳差，羞愤缢死。顾老爷将此事告到官府，被陈御使扮作贩布商人将梁尚宾捉拿归案。梁妻田氏因素不满丈夫为人，被梁休回娘家，后认孟氏为干娘，与鲁学增成婚，从此过上幸福生活。（完美寓言。结尾书说：他夫妻“生二子，一姓鲁，一姓顾，以奉两家宗祠。梁尚宾子孙遂绝。”读起来解恨啊！）

喻世明言 卷三 新桥市朝五卖春情

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

情宠娇多不自由，骊山举火戏诸侯。只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。本卷讲的是年少有为的吴山被租住在他铺子里的一户私娼朝五又唤金奴的妓女勾引几乎丧命的故事。从故事看当时社会还是很反感私娼这类营生的。不过既是营生，就是经营生活的一种。故事里只简单说因金奴的父亲无能，母亲就干起私娼，后又拉上女儿干这种事，有感：1、教育重要，女儿被拉来做妓女并无反抗，父亲也没有反对；2、女人在那个社会做事业难，如果社会给女人足够的空间，也许精明强干的母女俩并不一定干这一行；3、男人要知道什么人对自己好、什么女人对自己好很难吗？金奴一个媚眼就轻松地把吴山钩住了说明了什么？

5、我发现我真的很无聊.....

6、小时看的，突然想起，一并记录一下

7、古典小说

8、很小的时候就看过这三本，印象最深的，还是警世恒言，里面两个故事最有趣，刘小官雌雄兄弟（看点不在于花木兰，在于女追男），苏小妹三难新郎（关键不在于“饱看小妹不丑”，而在于少游之于东坡）

9、读过各种版本的三言二拍

10、很不错 各式各样的故事 就算世界怎么变 不变的依旧是人

11、特别厚实，经典版本，这个价钱绝对值

12、做爱都能写成七言诗好么~ =。 = 可怜菩提几点水滴入红莲两瓣中什么的。

13、通俗易懂的故事却很大程度的填充了脑海中关于历史的空白，简单的故事却能给人留下深刻的印象，很值得一读。

14、高一的时候在北方图书城划拉一圈，这个版本是最合适的，前面一句废话没有，很厚，字小，三本书合订的，还便宜。比现在精装的，前面废话一箩筐，正文字大，页边距大，行间距大，一页装不了几个字还弄个不知从哪划拉的插图的不知强多少

15、小故事道出中国古代人的社会风情。才子艳遇，妓女谈情，僧道弄鬼，贫富相依，神怪轶事，福报轮回

16、挑来挑去还是选了岳麓书社的这套~字有点小，也没啥注释，唯一好的地方是没有任何删节.....

对于重口味如我，你懂的吼吼吼吼。。。

17、小时候读的，大约十一二岁，现在想到原来自己小时候喜欢读这种书，完全是性启蒙书好咩，笑哭

18、比在新华书店买便宜多了，纸质不错，印刷清晰

19、迄今为止，除了上海古籍出版社那套影印，这个应该是最好的版本了。2013年7月购买，事实上书是06年印刷的，为全新书，只是放得时间久了，书页有泛黄，有霉味，阴凉处通风加打磨，基本上不碍事了。书本身就是根据上海古籍出版社那套影印来的，全足本，无删减。没有插图，比齐鲁书社3本装的那个差一点，但是那套书基本上都是90年出版，到现在所谓的全新全是库存货，怀疑是残留的瑕疵本，不推荐购买。还是买这个吧，不过感觉库存也不多，我是等了半个月才发货，发货地广州！

20、大八卦。

21、就像文言版的故事会

22、手把青秧插野田，低头便见水中天。

六根清净方为稻，退步原来是向前。

当时的心情颇为郁郁，所以自己便把这首词摆在眼前，和别人聊的时候也常似乎不经意的谈起，可惜总是应和者寡，直到一天，遇到一位朋友，他听我说完，很快的接一句，“当年我看：庄子休鼓盆成大道，时也是记忆深刻这。随即他又打出这句：富贵五更春梦，功名一片浮云。在他的指引下，我知道这首词的出处，并对这本书有了阅读的欲望。

庄子休鼓盆成大道是警世通言的第二篇，讲的有慧根的庄子设局试探妻子是否从一而终，结果难逃“见了新人忘旧人。”印证夫妻本是同林鸟，巴到天明各纷飞，警世人别贪枕席之欢，勿陷夫妻迷情。

站在今天来看老先生说的人情依旧洞彻明白。先生倡导的是发肤受之父母，父母之恩莫忘，兄弟乃骨肉相连，兄弟之情永连，只有夫妻之情缘浅，最是经不得风雨考验。经不得的风雨因为女人嬗变。女人嬗变是红颜祸水，见了新人忘旧人。老先生对女人的观点偶不敢苟同。女人的嬗变是男人的外

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

因造成的，倘若庄子不是三婚的心虚，不设迷局呢，会不会还有休鼓盆而歌的事情呢，不好说，也许就因为男人心里自己的狭隘才促成女人见了新人忘旧人吧。

柳三变奉旨填词醉卧扬州岸，乘醉听箫鼓，是一段风流，韦庄五做菩萨蛮，一一怀念曾经的五位红颜，是一段佳话，这都是男人，所以人人至今还津津乐道，倘若他们是女流呢，一个女人经历第二个男人便是人前难以抬头，更别说鱼玄机，薛涛之类，纵有才学满胸，因为流连男女之情，便沦为下流，叛经逆道之人了。

父母之情，兄弟之情，夫妻之情都是在两厢情愿之下才会长远，只有相互扶持才能走的平稳，我们皆凡人，闲来不要胡乱想，现在最重要是：现在能把握的幸福，过好当下才是真。

1、手把青秧插野田，低头便见水中天。六根清净方为稻，退步原来是向前。当时的心情颇为郁郁，所以自己便把这首词摆在眼前，和别人聊的时候也常似乎不经意的谈起，可惜总是应和者寡，直到一天，遇到一位朋友，他听我说完，很快的接一句，“当年我看：庄子休鼓盆成大道，时也是记忆深刻这。随即他又打出这句：富贵五更春梦，功名一片浮云，在他的指引下，我知道这首词的出处，并对这本书有了阅读的欲望。庄子休鼓盆成大道是警世通言的第二篇，讲的有慧根的庄子设局试探妻子是否从一而终，结果难逃“见了新人忘旧人。”印证夫妻本是同林鸟，巴到天明各纷飞，警世人别贪枕席之欢，勿陷夫妻迷情。站在今天来看老先生说的人情依旧洞彻明白。先生倡导的是发肤受之父母，父母之恩莫忘，兄弟乃骨肉相连，兄弟之情永连，只有夫妻之情缘浅，最是经不得风雨考验。经不得的风雨因为女人嬗变。女人嬗变是红颜祸水，见了新人忘旧人。老先生对女人的观点偶不敢苟同。女人的嬗变是男人的外因造成的，倘若庄子不是三婚的心虚，不设迷局呢，会不会还有休鼓盆而歌的事情呢，不好说，也许就因为男人心里自己的狭隘才促成女人见了新人忘旧人吧。柳三变奉旨填词醉卧扬州岸，乘醉听箫鼓，是一段风流，韦庄五做菩萨蛮，一一怀念曾经的五位红颜，是一段佳话，这都是男人，所以人人至今还津津乐道，倘若他们是女流呢，一个女人经历第二个男人便是人前难以抬头，更别说鱼玄机，薛涛之类，纵有才学满胸，因为流连男女之情，便沦为下流，叛经逆道之人了。父母之情，兄弟之情，夫妻之情都是在两厢情愿之下才会长远，只有相互扶持才能走的平稳，我们皆凡人，闲来不要胡乱想，现在最重要是：现在能把握的幸福，过好当下才是真。

2、笑语荆公不识菊，举笔舐墨己意书黄州一载重九日，才知黄菊惧金风瞿塘三峡贯东西下峡取水交荆公引经泡茶露端倪太过聪明致面红荆公藏书二十橱任你子瞻把题出我问如意郎君事原来才子不知故。今看荆公难子瞻警世喻人意绵绵人外有人天外天谦虚做人记心间

3、喻世明言 卷一 蒋兴哥重会珍珠衫蒋兴哥娶妻王巧儿后不久南下广东经商，约定来年春归。不料途中病倒客乡，耽误了归期。王巧儿终日闺中长盼望眼欲穿。一日开窗望夫，看到貌似蒋兴哥的陈大郎，认出不是蒋兴哥后羞愧掩窗。陈大郎也看到了美妇王巧儿，遂生爱慕之意并央求牙婆成全。牙婆引诱王巧儿并偷梁换柱成全陈大郎。陈大郎准备回家安排与王巧儿私奔，王巧儿将蒋家祖传珍珠衫赠送陈大郎。归家途中遇到并不认识的也是归家途中的蒋兴哥并成为朋友，酒席上蒋看到陈穿在身上的珍珠衫，知道了实情大概，气氛至极，回家休妻。陈大郎回家后被妻子平氏发现有外遇闹翻复返回来找王巧儿，不料途中遇到强盗，不久病故。平氏接到消息后北上殓夫暂住了下来，后来被人说与蒋兴哥为妻。又一日蒋吃了官司，被已嫁为审案官之妾的王巧儿搭救，旧情复燃。审案官成全了他俩。从此，蒋兴哥和妻平氏妾王巧儿幸福地生活在一起。（女人啊女人，主动权全在男人一方。）喻世明言 卷二 陈御使巧堪金钗细鲁顾两家自幼许下亲事。但鲁学增自为官清廉父亲死后生活愈加贫苦，顾家打算毁约。可是顾家小姐阿秀坚决不同意毁约，其母孟氏设计约鲁学增后花园见面送他金银助他们完婚。学增因没有体面的衣服所以将实情告诉表哥梁尚宾求借衣服。梁尚宾本是无赖小人，设计拖住鲁学增自己冒充他去领走了金银并玷污了阿秀。及鲁学增去顾家登门求见孟氏时，阿秀知道事情已经阴错阳差，羞愤缢死。顾老爷将此事告到官府，被陈御使扮作贩布商人将梁尚宾捉拿归案。梁妻田氏因素不满丈夫为人，被梁休回娘家，后认孟氏为干娘，与鲁学增成婚，从此过上幸福生活。（完美寓言。结尾书说：他夫妻“生二子，一姓鲁，一姓顾，以奉两家宗祠。梁尚宾子孙遂绝。”读起来解恨啊！）

喻世明言 卷三 新桥市朝五卖春情情宠娇多不自由，骊山举火戏诸侯。只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。本卷讲的是年少有为的吴山被租住在他铺子里的一户私娼朝五又唤金奴的妓女勾引几乎丧命的故事。从故事看当时社会还是很反感私娼这类营生的。不过既是营生，就是经营生活的一种。故事里只简单说因金奴的父亲无能，母亲就干起私娼，后又拉上女儿干这种事，有感：1、教育重要，女儿被拉来做妓女并无反抗，父亲也没有反对；2、女人在那个社会做事业难，如果社会给女人足够的空间，也许精明强干的母女俩并不一定干这一行；3、男人要知道什么人对自己好、什么女人对自己好很难吗？金奴一个媚眼就轻松地把吴山钩住了说明了什么？

《喻世明言 警世通言 醒世恒言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com