

《清末四大谴责小说》

图书基本信息

书名：《清末四大谴责小说》

13位ISBN编号：9787501198535

10位ISBN编号：7501198535

出版时间：2011-12-1

出版社：新华出版社

作者：吴趼人

页数：638

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清末四大谴责小说》

前言

关注中国古典文学的人都知道，在中国古代小说发展史上有两个高潮。一个是在魏晋南北朝时期，它是中国古代小说的发生期，此时期的小说不仅数量大，而且种类繁多，公案、志怪、武侠、讲史等类别都已出现。它对中国小说的健康发展起着十分重要的作用。另一个高峰期则是在晚清。晚清是中国社会一个急剧变革的时代。这一时期的文坛十分活跃，文学非常繁荣。诗人、小说家辈出。在不到半个世纪的时间里，据不完全统计，出现的小说(含翻译和创作)就逾万种。而此时的小说作家有如群星灿烂，作品异彩纷呈。他们站在他们那个时代的高峰，凭着自己对文学的不懈追求，呕心沥血的创造出丰硕的果实。他们对晚清文学的繁荣，做出了重大的贡献。在晚清这些小说家中以李宝嘉、吴趼人、刘鹗、曾朴最优秀。他们的四部代表作被称作“谴责小说”的经典。对谴责小说，鲁迅在他的《中国小说史略》中有如下评价：“光绪庚子(1900年)后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱，亦屡挫于外敌，细民暗昧，尚啜茗听评逆武功，有识者则以幡然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于‘富强’尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣。故别谓之谴责小说。其作者，则南亭亭长与我佛山人名最著”。南亭亭长即李伯元之别署。李伯元(1867—1906)名宝嘉，字伯元。笔名游戏主人、讴歌变俗人、二春居士等。江苏武进人。少时善制艺及诗赋。后累应省试不第。光绪二十二年(1896)赴沪，曾办《指南报》。次年创办《游戏报》。1901年又创办《世界繁华报》。1903年主编《绣像小说》半月刊。一生所著《官场现形记》(60回)、《文明小史》(60回)、《庚子国变弹词》(40回)、《活地狱》(43回)、《中国现在记》(12回)、《海天鸿雪记》(20回)、《醒世缘弹词》(14回)、《南亭笔记》16卷、《南亭四话》10卷等。代表作《官场现形记》，写于1901年至1905年。原载于1903年4月—1905年6月的《世界繁华报》。署名南亭亭长。此后有单行本行世。作品以谴责晚清官场黑暗为主线。对从下级的典吏到朝廷的军机大臣，对文的、武的、正途的、捐班的、顶冒的官员，无一遗漏的进行深刻揭露，对他们的丑行恶态给予无情的抨击。由于《官场现形记》的出现，使得谴责小说骤增，促进了晚清小说的繁荣。他的好友吴沃尧在自己写的《李伯元传》中写道：“君之才何必以小说传哉，而竟以小说传，君之不幸，小说界之大幸也。”由此可见李伯元在晚清小说界的作用和地位。我佛山人即吴趼人之别署。吴趼人(1866—1910)字茧人。又名沃尧，广东佛山人。青年时到沪，曾为报刊撰文谋生。1897年主编《字林沪报》副刊《消闲报》。后又创办《采风报》、《奇新报》和《寓言报》，编辑《汉口日报》等。1902年为梁启超主编的《新小说》撰稿。先后发表了《电术奇谈》、《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》等小说，由是名声大振。1906年亲自创办《月月小说》，在刊物上发表《劫余灰》、《上海游踪录》、《发财秘诀》等小说。在前后不足十年的时间里，著有《痛史》、《恨海》、《胡宝玉》、《两晋演义》、《新石头记》、《最近社会齷齪史》、《我佛山人笔记四种》等十多部作品。所涉及小说的题材广泛，包括讲史、公案、言情、家庭、社会等类别。被时人称为“小说巨子”。代表作《二十年目睹之怪现状》最初在《新小说》第8至24号连载。时间从光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)，共发表45回。标“社会小说”，署“我佛山人”。光绪三十二年(1906)后陆续由广智书局出单行本，至宣统二年(1910)出齐8册，共108回。小说以第一人称的叙事形式，通过主人公“九死一生”的人生经历，用近200个故事，勾画出近20年的晚清社会的种种怪现状。内容涉及官场、商场、洋场、兼及三教九流、医卜星相的众生相。对社会的丑恶，道德的沦丧、世态的炎凉，给予鞭辟入里的揭露抨击。此书与李伯元的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》，并称为晚清的四大谴责小说。刘鹗(1857—1909)字铁云，别署洪都百炼生。室名抱残守缺斋。江苏丹徒(今镇江)人。青年时博览群书，在数学、医学、水利、词章等方面均有研究建树。以太古学派“以养天下为己任”的学术精神为追求。曾上书朝廷，力荐引进外资修建芦汉铁路、津镇铁路。一度主持山西煤矿矿务。光绪三十四年(1908)被人告以“私售仓粟”，获罪发配新疆。次年病死。生前有《勾股天元草》、《弧三角术》、《治河七说》、《历代黄河变迁图考》、《铁云诗存》、《铁云藏龟》、《铁云藏陶》等著述。所写小说不多，却很有分量。一部《老残游记》决定了他在晚清文坛的领军地位。《老残游记》，洪都百炼生撰。20回。连载于光绪二十九年(1903)的《绣像小说》第9期至第18期。至13期因故中止。后续载天津《日日新闻》，至光绪三十三年(1907)才完成。另有续集遗稿9回、外编卷一。《老残游记》以一个江湖郎中铁英(被人称为老残)为主线，写

《清末四大谴责小说》

他的游历见闻。对当时官吏的残暴着力抨击，尤其是对所谓“清官”实为酷吏的深刻揭批。小说的语言极富表现力，状物写景均有特色。

曾朴(1872—1935)为小说、翻译家。初字太朴，后改孟朴。笔名东亚病夫。江苏常熟人。光绪十六年(1890)入同文馆学法文。次年中举，后入内阁中书。积极支持戊戌变法。1904年在沪创小说林社。次年接续金松岑的小说《孽海花》。1907年创办《小说林》月刊。一度从政。后又于1927年在沪开办真美善书店，并出《真美善》杂志。著有小说《孽海花》、《鲁男子》等。译有雨果的《九三年》、《笑面人》、《吕克兰斯鲍夏》、《欧那尼》，左拉的《南丹与奈农夫人》，莫里哀的《夫人学堂》等人的小说作品。代表作《孽海花》。光绪二十九

年(1903)金松岑(爱自由者)将所写的《孽海花》第1、2回，发表在《江苏》杂志。署名麒麟。1905年，曾朴修改的前6回和续写的4回，由上海小说林社出版，署“爱自由者发起，东亚病夫编述”，称为“历史小说”。次年又续出第2册，即第11至20回。1907年《小说林》月刊又连续发表21至25回。1927年，再续出版第26至35回。1928年先后出版初集(第1至10回)、二集(第11至20回)，1931年出版三集(第21至30回)。后又合为一册，即通行的30回初刻本。1959年，中华书局上海编辑所出版35回的增刻本。

小说写清同治戊辰年(1868)，状元金沟(字雯青)在苏州纳名妓傅彩云为妾。后携其出使德国。后金雯青病死京师。傅彩云返苏，后去上海，改名曹梦兰，重操旧业。作品以金雯青与傅彩云的故事为线索，把复杂的历史事件与众多的历史人物编织在一起，真实的再现了晚清动荡的社会历史。

对于曾朴及其小说的历史功绩。郁达夫曾在《记曾孟朴先生》一文中说过这样一段话：“中国新旧文学交替时代的这一道大桥梁，中国二十世纪所产生的诸新文学家中的这一位最大的先驱者，我想他的形象，将长留在后世的文学爱好者的脑里，和在生前见过他的我的脑里一样。”(原载《越风》第一期，1935年)

同样，晚清时期出现的这一批有才华有作为的小说家们及其作品一定会长留后世。本书本着尊重原著的原则，有些古今不同用法的字、词、句，或者今天看来是错误的字、词、句，皆以原著为准，以便读者更好地阅读理解原著。

《清末四大谴责小说》

内容概要

《清末四大谴责小说:二十年目睹之怪现状》本着尊重原著的原则,有些古今不同用法的字、词、句或者今天看来是错误的字、词、句、皆以原著为准,以便读者更好地阅读理解原著。

《清末四大谴责小说》

作者简介

吴趼人（1866 - 1910），字茧人。又名沃尧，广东佛山人。青年时到沪，曾为报刊撰文谋生。1897年主编《字林沪报》副刊《消闲报》。后又创办《采风报》、《奇新报》和《寓言报》，编辑《汉口日报》等。1902年为梁启超主编的《新小说》撰稿。先后发表了《电术奇谈》、《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》等小说，由是名声大振。1906年亲自创办《月月小说》，在刊物上发表《劫余灰》、《上海游踪录》、《发财秘诀》等小说。在前后不足十年的时间里，著有《痛史》、《恨海》、《胡宝玉》、《两晋演义》、《新石头记》、《最近社会齷齪史》、《我佛山人笔记四种》等十多部作品。所涉及小说的题材广泛，包括讲史、公案、言情、家庭、社会等类别。被时人称为“小说巨子”。代表作《二十年目睹之怪现状》最初在《新小说》第8至24号连载。时间从光绪二十九年（1903）至三十一年（1905），共发表45回。标“社会小说”，署“我佛山人”。光绪三十二年（1906）后陆续由广智书局出单行本，至宣统二年（1910）出齐8册，共108回。小说以第一人称的叙事形式，通过主人公“九死一生”的人生经历，用近200个故事，勾画出近20年的晚清社会的种种怪现状。内容涉及官场、商场、洋场、兼及三教九流、医卜星相的众生相。对社会的丑恶，道德的沦丧、世态的炎凉，给予鞭辟入里的揭露抨击。此书与李伯元的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》，并称为晚清的四大谴责小说。

《清末四大谴责小说》

书籍目录

- 第一回 楔子
- 第二回 守常经不使疏逾戚 睹怪状几疑贼是官
- 第三回 走穷途忽遇良朋 谈仕路初闻怪状
- 第四回 吴继之正言规好友 苟观察致敬送嘉宾
- 第五回 珠宝店巨金骗去 州县官实价开来
- 第六回 彻底寻根表明骗子 穷形极相画出旗人
- 第七回 代谋差营兵受殊礼 吃倒帐钱俸大遭殃
- 第八回 隔纸窗偷觑骗子形 接家书暗落思亲泪
- 第九回 诗翁画客狼狈为奸 怨女痴男鸳鸯并命
- 第十回 老伯母强作周旋话 恶洋奴欺凌同族人
- 第十一回 纱窗外潜身窥贼迹 房门前瞥眼睹奇形
- 第十二回 查私货关员被累 行酒令席上生风
- 第十三回 拟禁烟痛陈快论 睹赃物暗尾佳人
- 第十四回 宦海茫茫穷官自缢 烽烟渺渺兵舰先沈
- 第十五回 论善士微言议赈捐 见招帖书生谈会党
- 第十六回 观演水雷书生论战事 接来电信游子忽心惊
- 第十七回 整归装游子走长途 抵家门慈亲喜无恙
- 第十八回 恣疯狂家庭现怪状 避险恶母子议离乡
- 第十九回 具酒食博来满座欢声 变田产惹出一场恶气
- 第二十回 神出鬼没母子动身 冷嘲热谑世伯受窘
- 第二十一回 作引线官场通赌棍 嗔直言巡抚报黄堂
- 第二十二回 论狂士撩起忧国心 接电信再惊游子魄
- 第二十三回 老伯母遗言嘱兼祧 师兄弟挑灯谈换帖
- 第二十四回 臧获私逃酿出三条性命 翰林伸手装成八面威风
- 第二十五回 引书义破除迷信 较资财衅起家庭
- 第二十六回 干嫂子色笑代承欢 老捕役潜身拿臬使
- 第二十七回 管神机营王爷撤差 升镇国公小的交运
- 第二十八回 办礼物携资走上海 控影射遣伙出京师
- 第二十九回 送出洋强盗读西书 卖轮船局员造私货
- 第三十回 试开车保民船下水 误纪年制造局编书
- 第三十一回 论江湖揭破伪术 小勾留惊遇故人
- 第三十二回 轻性命天伦遭惨变 豁眼界北里试嬉游
- 第三十三回 假风雅当筵呈丑态 真义侠拯人出火坑
- 第三十四回 蓬荜中喜逢贤女子 市井上结识老书生
- 第三十五回 声罪恶当面绝交 聆怪论笑肠几断
- 第三十六回 阻进身兄遭弟谮 破奸谋妇弃夫逃
- 第三十七回 说大话谬引同宗 写佳画偏留笑柄
- 第三十八回 画士攘诗一何老脸 官场问案高坐盲人
- 第三十九回 老寒酸峻辞干馆 小书生妙改新词
- 第四十回 披画图即席题词 发电信促归阅卷
- 第四十一回 破资财穷形极相 感知己沥胆披肝
- 第四十二回 露关节同考装疯 人文闹童生射猎
- 第四十三回 试乡科文闹放榜 上母寿戏彩称觞
- 第四十四回 苟观察被捉归公馆 吴令尹奉委署江都
- 第四十五回 评骨董门客巧欺蒙 送忤逆县官托访察
- 第四十六回 翻旧案借券作酬劳 告卖缺县丞难总督
- 第四十七回 恣儿戏未秩侮上官 忒轻生荐人代抵命

《清末四大谴责小说》

第四十八回 内外吏胥神奸狙猾 风尘妓女豪侠多情

第四十九回 串外人同胞遭晦气 搞词藻嫖界有机关

第五十回 溯本源赌徒充骗子 走长江舅氏召夫人

第五十一回 喜孜孜限期营篷室 乱烘烘连夜出吴淞

第五十二回 酸风醋浪拆散鸳鸯 半夜三更几疑鬼魅

.....

《清末四大谴责小说》

章节摘录

你下次到关上去，也到账房里走走，不要挂了你的名字，你一到也不到。”我道：“我此刻用不了这些，前回借大哥的，请先扣了去。”继之道：“这个且慢着。你说用不了这些，我可也还不等这个用呢。”我道：“只是我的脾气，欠着人家的钱，很不安的。”继之道：“你欠了人家的钱，只管去不安；欠了我的钱，用不着不安。老实对你说：同我够不上交情的，我一文也不肯借；够得上交情的，我借了就当送了，除非那人果然十分丰足了，有余钱还我。我才受呢。”我听了，不便再推辞，只得收过了。一宿无话。到了次日，梳洗过后，我就带了钥匙，先到伯父公馆里去。谁知还没有起来。我在客堂里坐等了好半天，才见一个丫头出来，说太太请侄少爷。我进去见过伯母，谈了些家常话。等到十点多钟，我实在等不及了，恐怕关上有事，正要先走，我伯父却醒了，叫我再等一等，我只得又留住。等伯父起来，洗过了脸，吃了一会水烟，又吃了点心，叫我回到书房里去，在烟床睡下。早有家人装好了一口烟，伯父取过来吸了，方慢慢的起来，在书桌抽屉里面，取出一包银子道：“你母亲的银子，只有二千存在上海，五厘周息，一年恰好一百两的利钱，取来了。我到上海去取，来往的盘缠用了二十两。这里八十两，你先寄回去罢。还有那三千两，是我一个朋友王俎香借了去用的，说过也是五厘周息。但是俎香现在湖南，等我写信去取了来，再交给你罢。”我接过了银子，告知关上有事，要早些去。伯父问道：“继之今日来么？”我道：“来的。今天他不到关上去，也是为的晚上要赴这个席。”伯父道：“这也是为你的事，他照应了你，我不能不请请他。你有事先去罢。”我就辞了出来，急急的雇了一匹马，加上几鞭，赶到关上，午饭已经吃过了，我开了签押房门，叫厨房再开上饭来，一面请文述农来谈天。谁知他此刻公事忙，不得个空。我吃过了饭，见没有人来回公事。因想起继之托我查察的事情，这件事没头没脑的，不知从哪里查起。想了一会法子，取出那八十两银子，放在公事桌上，把房门虚掩起来。绕到签押房后面的夹弄里后窗外面，立在一个里面看不见外面，外面却张得见里面的地方，在那里偷看。--这也不过是我一点妄想，想看有人来偷没有。看了许久，不见有人来偷。我想这样试法，两条腿都站直了，只怕还试不出来呢。正想走开，忽听得善的一声门响，有人进去了。我留心一看，正是那个周福。只见他走进房时，四下里一望，嘴里说道：“又没有人了。”一回头看见桌上那一包银子，拿在手里颠了一颠，把舌头吐了一吐。伸手去开那抽屉，谁知都是锁着的；他又去开了书柜，把那一包银子，放在书柜里面，关好了；又四下里望了一望，然后出去，把房门倒掩上了。我心中暗暗想道：“起先见他的情形很象是贼，谁知倒不是贼。”于是绕了出来，走过一个房门口，听见里面有人说话。这个房住的是一个同事，姓毕，表字镜江。我因为听见说话声音，无意中往里面一望，只见镜江同着一个穿短衣赤脚的粗人，在那里下象棋。那粗人手里，还拿着一根尺把长的旱烟筒，在那里吸着烟。我心中暗暗称奇。不便去招呼他，顺着脚步，走回签押房。只见周福在房门口的一张板凳上坐着，见我来了，就站起来，说道：“师爷下次要出去，请把门房锁了，不然，丢了东西是小的们的干纪。”他一面说，我一面走到房里，他也跟进来。又说道：“丢了东西，老爷又不查的，这个最难为情。”我笑道：“查不查有甚么难为情？”周福道：“不是这么说。倘是丢了东西，马上就查，查明白了是谁偷的，就惩治了谁，那不是偷东西的，自然心安了。此刻老爷一概不查，只说丢了就算了，这自然是老爷的宽洪大量。但是那偷东西的心中，暗暗欢喜；那不是偷东西的，倒怀着鬼胎，不知主人疑心的是谁。并且同事当中，除了那个真是做贼的，大家都是你疑我，我疑你，这不是不安么？”我道：“查是要查的，不过暗暗的查罢了。并且老爷虽然不查，你们也好查的；查着了真贼，还有得赏呢。”周福道：“赏是不敢望赏，不过查着了，可以明明心迹罢了。”我道：“那么你们凡是自问不是做贼的，都去暗暗的查来，但是不可张扬，把那做贼的先吓跑了。”周福答了两个“是”字，要退出去；又止住了脚步，说道：“小的刚才进来，看见书桌上有一封银子，已经放在书柜里面了。”我道：“我知道了。毕师爷那房里，有一个很奇怪的人，你去看看是谁。”周福答应着去了。恰好述农公事完了，到这里来坐。一进房门便道：“你真是信人，今天就来请我了。”我道：“今天还来不及呢，一会儿我就要进城了。”述农笑道：“取笑罢了，难道真要你请么？”我道：“我要求你说故事，只好请你。”刚说到这里，周福来了，说道：“并没有甚么奇怪人，只有一个挑水夫阿三在那里。”我问道：“在那里做甚么？”周福道：“好象刚下完了象棋的样子，在那里收棋子呢。”说完，退了出去。述农便问甚么事，我把毕镜江房里的人说了。述农道：“他向来只同那些人招接。”我道：“这又为甚么？”……

《清末四大谴责小说》

精彩短评

- 1、描述了现实中各种奇形怪状之事，可笑之事。
- 2、怪现状由来已久啊。
- 3、没塑封，侧面比较脏，此外装订不整齐，有点失望，几百页呢，慢慢看
- 4、四大谴责小说的作者思想都很现代，尤其是女性、感情、民主、社会进步等方面，比现代很多人都现代。这次买主要是因为家里原来的书，字太小了，这本书装帧、字体都不错，就是“二十年目睹怪现状”太长了，如果分上下两卷，看着就方便了。

《清末四大谴责小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com