

《青眼风流》

图书基本信息

书名：《青眼风流》

13位ISBN编号：9787807617228

10位ISBN编号：7807617225

出版时间：2012-7

出版社：岳麓书社

作者：朱奇志

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

《世说新语》乃风流之宝典，名士之秀台。尽管全书浩繁，凡三十六门，一千一百三十条，内容涉及政治、经济、军事、文化、风尚，俨然魏晋六朝的百科全书，但其意义视阈显然是名士风流。拿陈寅恪的话来说是“清谈之全集”（陈寅恪：《陶渊明之思想与清谈之关系》），拿鲁迅的话来说是“一部名士的教科书”（鲁迅：《中国小说的历史的变迁》）。毫无疑问，《世说新语》是研究魏晋六朝历史文化以及士人心态最值得研读的一部珍贵文献，同时，也是当代文化人最值得放在案头和枕边赏玩的一部怡情之作。试想，酒后茶余，乘兴翻检，看阮籍的青白眼，看王猛的扞虱而谈，看刘伶的纵酒裸裎，看王子猷的兴尽而返，及至“超男”卫玠被粉丝的眼球看杀，嵇康与钟会关于“何所闻”与“何所见”的脱口秀。郝隆在七夕于烈日下光着肚皮“晒书”的行为艺术……其文化领悟与心性滋养胜过读端严方正的史书千倍万倍。倘若剔除细枝末节的眼障，把它看成一部有别于其他一般著作的奇书从根本上加以审视和考量，《世说新语》则主要呈现如下几个显著特征：

一、文本的原生态 尽管《世说新语》的编纂者刘义庆及其门下文人巧费经营，以孔门四科开其端，以三十六门为类型框架，而每一类型又似乎以时间顺序为线索，但它毕竟是一堆文化碎片，过于散乱而无法从根本上进行意义衔接和归属。和其他整肃的史书相比，《世说新语》无疑呈现出随意散漫的原生态属性。这种原生态的存在状态虽然缺乏意义的清晰诉求，不能像大合唱那样呈现鲜明的主题，但却在众声喧哗中包含巨大的张力和敞开性。碎片与碎片之间的堆积、连接、冲撞会摩擦，生发出无数信息，人们在碎片的翻检和晾晒中会领略到更真实更多元的文化景观。

二、抒写的片断性 拂开罗兰·巴尔特漂浮在写作上有关能指、所指的符号学理论，《世说新语》是真正意义上的片断写作。全书一千一百三十条，长短不一，彼此独立，看似散乱而又声息相通，如沙砾般在各自的角落里熠熠发光，组成一道松散而令人眼花缭乱的风光。《世说新语》的这种片断抒写，至少具有以下几个特点：其一是真实——有话则长，无话则短，决不装腔作势、捏腔拿调，作虚头八脑的过渡文字；其二是随意——如王子猷那般，乘兴而往，兴尽而返，写与不写，全由心做主；其三是凝练——片断小语，不作奢华的铺陈，不作无谓的渲染，“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”（鲁迅《中国小说史略》）；其四是生动——《世说新语》的生动是一种特殊的生动，不作说书人似的吆喝，外表典则冷峻，气韵生动全由读者把玩而出。

三、内涵的特异性 翻开《世说新语》，满纸皆是奇异之气，只要不是过于愚钝，便会被它的超凡脱俗和标新立异所绝倒。倘要追溯原因，乃由魏晋六朝时期的文化转型使然。魏晋六朝是学界公认的文化转型时期，而这一文化转型在东汉后期就已悄然兴起。东汉后期，汉王朝急潮走向没落，血腥的诸侯混战、丑陋的宦官与外戚专权的宫廷政治，严重地挫伤了文人的政治信仰。于是清议之风兴起，文人的兴趣由外在事功转向内在心智的操练，非汤武、薄孔丘，“越名教而任自然”成为时代风尚，演绎为巴赫金所说的文化的狂欢化。这种狂欢文化意味着精神的亢奋，表现出颠覆现存秩序、宣泄个人情绪的价值诉求。这种具有颠覆性的狂欢文化的主体维度的经典描述便是“魏晋风度”，正是“魏晋风度”构成了《世说新语》内涵的特异性，而这种特异性又主要从颠覆性中体现出来。具体表现为以下几个方面：

1. 以主观内省、适己从心的玄学解构修身事功的两汉经学，从理论上颠覆了先秦以还的伦理价值体系。
2. 以“越名教而任自然”的激烈行为方式颠覆先秦以还的行为规范，使恃才傲物、任诞使气成为时代风尚。
3. 以爱美尚奇的审美偏好颠覆先秦以还质朴厚重、中正平和的审美价值取向。
4. 以对人物气质风神的赏誉颠覆先秦以还注重人物功业的品评，将价值取向由外在事功牵引到内在心性的自由。
5. 以片断书写的边缘化、个人化叙事颠覆以帝王将相为主体的宏大叙事，在文人轶事的日常风景中获得一种随意性的真实。

《世说新语》恰恰真实地记载了魏晋名士在狂欢化语境下的种种奇异之举，成为名副其实的魏晋风度的形象演绎，当然也就成为一本地地道道的奇书。如此一本奇书，虽然让文化人顶礼膜拜，让读者阅而心醉，让市井之人津津乐道传为美谈，但却为研究者出了一道难题，甚至形成一个巨大的悖论，让后人左右为难。《世说新语》虽文采风流，但毕竟是文化碎片，不说难以衔接贯通为有序的系统，即使抖擞精神，殚精竭虑，考辨文体之属性，索解人物之行状，剖析辞章之精义。提炼艺术之韵律，阐释文化之内涵，以成系统规整之作，但从方法论的角度而言，其行为本身恰恰离魏晋风流相去甚远，会被魏晋名士目为腐儒而轻蔑之。若学名士模样，不复依傍，随意点染，嬉笑怒骂，皆成文章，则会被今人目为没有学术品位，甚至会斥之为东施效颦，沦为丑类。犹豫再三，只得于二难之间选取后者。理由有三：其一，笔者不才，做钩沉索隐、阐幽发微的鸿篇巨制恐气力不济，若强力为之，则不免有污“学术”二字的体面；其二，学名士模样，毕竟应了名士的景，且率性而发，无牵无绊，比写端严方正的学术文字畅快许多；其三，遍

《青眼风流》

观学界对《世说新语》的研究，整肃分析者多，随意点染者少，整本的率性品读的著作尚未出现。有此三端，心窃喜之。试想，既省了做学问的繁难，又接着名士的脚踪儿，又能写嬉笑怒骂的性灵文字，还填补了某方面的空白，何乐之而不为？此戏言也，博雅君子不必介怀。书名题为“青眼风流”，取阮籍青白二眼之意，一为偏正结构，一为动宾结构。所谓偏正结构，即“青眼”为魏晋风流之形象化描述；所谓动宾结构，即笔者亦学阮籍模样去“青眼风流”。然名为“青眼风流”，却不时以白眼视之，不是故意如后现代那样践踏崇高，而是有白眼的理由。魏晋名士虽高雅超迈如云中鹤，但人无完人，毕竟有小恙微疵，偶尔白眼一下，倒也使得，此其一也；魏晋名士任诞狂狷，眼睛长在额头上，惯于拿白眼看人，若过于低眉顺目，做小伏低，反倒受其轻视，会招致更多的白眼，此其二也；魏晋风流是一个时代的人文风景，虽高华绝尘，但毕竟有着时代的局限和固陋，站在今天的时代高度审理，自然会有些许白眼，此其三也。而且，从解释学的角度言，间或施以白眼，会形成阐释与文本之间的对抗，构成某种反讽，从而孕生出某种意义张力，使文本意义获得某种膨胀和延伸。虽然是率性而发的文字，但真正做起来亦有它的难处。全书一千一百三十条，每一条后面写一则品读，尽管其要不在阐释文本，而在拈出一点因由，随性感发，但毕竟数量太大，难免彼此重复，前后冲撞，力弱而疲沓。再者，个别品读兼及刘孝标注，出版时考虑篇幅太大，只得割爱删之，这就使个别品读与文本有些疏离。看官若觉得某些品读文不对题，烦请拿刘孝标注参照阅读，若依然觉得隔靴搔痒，则祈请海涵而一笑置之。如此做《世说新语》是一次全新的尝试，其结果也许是费力不讨好，会被资深学者斥为野狐禅，会被一般读者讥为伪性灵，但我却无怨无悔，因为这是我打心眼里想写的文字，不为完成科研任务，只是为了纵心适性。即使被斥为东施效颦又何妨，不还是东施么，不还是效西施之颦么，不还是和西施脱不了修辞关系么？有此数端，足矣幸矣。朱奇志 辛卯岁末于长沙月湖

《青眼风流》

内容概要

《青眼风流: 品读》乃风流之宝典，名士之秀台。尽管全书浩繁，凡三十六门，一千一百三十条，内容涉及政治、经济、军事、文化、风尚，俨然魏晋六朝的百科全书，但其意义视阈显然是名士风流。拿陈寅恪的话来说是“清谈之全集”，拿鲁迅的话来说是“一部名士的教科书”。

书籍目录

- 前言
- 德行第一
- 言语第二
- 政事第三
- 文学第四
- 方正第五
- 雅量第六
- 识鉴第七
- 赏誉第八
- 品藻第九
- 规箴第十
- 捷悟第十一
- 夙惠第十二
- 豪爽第十三
- 容止第十四
- 自新第十五
- 企羨第十六
- 伤逝第十七
- 栖逸第十八
- 贤媛第十九
- 术解第二十
- 巧艺第二十一
- 宠礼第二十二
- 任诞第二十三
- 简傲第二十四
- 排调第二十五
- 轻诋第二十六
- 假譎第二十七
- 黜免第二十八
- 俭嗇第二十九
- 汰侈第三十
- 忿狷第三十一
- 逸险第三十二
- 尤悔第三十三
- 纰漏第三十四
- 惑溺第三十五
- 仇隙第三十六
- 后记

章节摘录

版权页： 028 崔正熊诣都郡，都郡将姓陈，问正熊：“君去崔杼几世？”答曰：“民去崔杼，如明府之去陈恒。”【品读】《世说》之语言智慧，多“以子之矛攻子之盾”之法，刀剑相攻，火星四溅，行的是以眼还眼以牙还牙的直道。有时睿智犀利让人大呼过瘾，有时不免境界太浅而跌入恶趣。即如此则，拿着人的姓氏开涮，首先就不够地道。若只是春花秋月的调侃一番倒也无妨，偏要寻出弑君之臣这样屈辱性的题目，就未免太不给人脸色，自己也自然颜面无存。029元帝始过江，谓顾骠骑曰：“寄人国土，心常怀惭。”荣跪对曰：“臣闻王者以天下为家，是以耿、毫无定处，九鼎迁洛邑，愿陛下勿以迁都为念！”【品读】顾荣此言，原本是为了宽皇帝老儿的心，倒也得体，只是有点阿Q而已！古代帝王有“盘庚五迁”、“九鼎迁洛邑”等诸多成例，民间又有树挪死人挪活的说法，可见这迁都倒也使得。若这迁都是出于主观意愿，是为了谋求发展，或如曹操那样是一时权宜，日后必有大动作，这迁都值得大书特书。若这迁都是情不得已，像黄鼠狼那样被撵得四处乱窜，慌不择路找偏僻处生存，则没有资格去援引古代帝王的成例，还是如元帝那样“心常怀惭”为好。030庾公造周伯仁。伯仁曰：“君何所欣说而忽肥？”庾曰：“君复何所忧惨而忽瘦？”伯仁曰：“吾无所忧，直是清虚日来，滓秽日去耳！”【品读】古代评家不齿此条。刘辰翁以为“极鄙而隐”，李贽以为“太无味”，其实都是道德决定论作怪。以为凡好言语，必彰显德行，抒写心志，不然便是鄙陋无味之言。殊不知一沙一世界，一花一精神，寻常小语自有豪言壮语所不及的妙处。庾亮与周凯（字伯仁）拿胖瘦说事，既有见面寒暄的客套，又有彼此关切的亲和，虽为名士间的日常小景，但如冷盘凉菜，煞是有趣。庾亮是宾，周颢是主，庾亮是捧眼，周凯是逗眼。最后的包袱虽不合胖瘦之生理逻辑，倒也别致有趣。换用简洁明快言语表述则为：去掉的是赘肉，剩下的是精神。031过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：“风景不殊，正自有山河之异！”皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！”【品读】周颢是文人，王导是政治家。晋室东迁，偏安江左，文人对此伤心落泪，感叹唏嘘；政治家则心有不甘，豪言壮语，掷地有声。观此则情境，倒是周凯的文人较为本色，王导的政治家却显得有些皮相。东晋文人原本就好风月、吟花草，风和日丽之时“藉卉饮宴”，是再自然不过的雅集。且文人心灵柔软，情感细腻，素喜对月伤怀，迎风洒泪，对此“美日”，不觉牵动了心灵深处那一点点委屈，不禁伤感流泪。王丞相既然作金石之声，有一腔伟怀，就该像辛弃疾那样“栏杆拍遍”，何以要“藉卉饮宴”？其实世间事，有一弊必有一利，晋室东迁，在政治上受尽委屈，但在文化上却开启江南才子之先声。

后记

有时想想，世间事还真的讲点机缘，即如本书，就颇有那么一点无心插柳的意思。还是在2006年的时候，现在的岳麓书社副社长、总编辑，当时的编辑部主任曾德明先生约我做一本《世说新语校注》，作为标准本古典名著系列丛书之一。此等厚爱，心感念之，于是甄别版本，钩索史料，考辨辞章，做“我注六经”之细致功夫，但魏晋名士的气场过于强大，名士风流的确撩人，使人性灵摇荡，难以自持，于是便信笔涂鸦，把那电光石火甚或醍醐灌顶般的感受抒写出来。片段抒写，无意为文，断断续续，零零碎碎，只求心智舒展，只在会心处翱翔写之，写成便得意观之，敝帚自珍，聊以排遣校注之寂寞。不想曾德明先生偶然阅之，觉得还有些意思，而且还没有人这样去做《世说新语》，或许会有些市场，于是便鼓励我干脆在每一则后面都写段札记，其要在不求依傍，率性而发，嬉笑怒骂，皆成文章，然后单独成书出版。获此爱赏，喜不自胜，片段书写便越发有了精神，此便为本书之机缘。

然笔者生性慵懒，做事凭兴趣，缺乏意志力。当初做校注时尽管名士风流撩人，时有冲动之想，但片段书写，却是在第八篇《赏誉》之后，待到获曾德明先生激赏，欣喜亢奋，抖擞全副精神倾情写之，但毕竟功力不济，写到最后几近虚脱，感觉浑身上下被抽空了一般，前面落下的六百来则只得暂时停下。这一停，便停得无法收拾，因为教学工作繁忙，因为失眠、神经性耳鸣的痼疾折磨——诸如此类自我开解的原因。感谢岳麓书社的诸位良师益友，没有他们的抬爱、鼓励和督促便没有我这本小书。感谢曾德明先生不以身份地位视人，奖掖后进，使我获得如此难得的机会；感谢我的责任编辑——文学编辑部主任杨云辉先生，是他的辩难析疑、刮垢磨光，才使得本书有现在这番模样；感谢总编室主任陆荣斌先生、湖湘文库编辑部主任马美著先生，是他们的垂问督促使我获得写作的动力。凡此种种，铭记于心，致谢难以道其感念之一二也。呕心数载，终成此书，其间的酸甜苦辣难以青说。魏晋风流早已被雨打风吹去，留下的是供人思索的残片；世俗化浪潮正席卷全球，呈现出万头攒动的场景。不知我的品读能否入高视阔步的魏晋名士之法眼，能否引得行色匆匆的现代人回眸一瞥，真的不知道，唯有心存忐忑而已。朱奇志 辛卯岁末于长沙月湖

《青眼风流》

编辑推荐

《青眼风流:品读》是研究魏晋六朝历史文化以及士人心态最值得研读的一部珍贵文献，同时，也是当代文化人最值得放在案头和枕边赏玩的一部怡情之作。

《青眼风流》

精彩短评

- 1、书排版用纸印刷都不显好，书也感觉旧旧的，版权页找到看居然还是才出版没多久的，但为什么看起来那和旧啊！
- 2、朱奇志的书都是好书，我等了好久才买了第二本他的书。难得啊。
- 3、很棒，朱老师上课很潇洒，写的书也很风流倜傥~评价的很好。
- 4、阅读典籍的心情 感受朱教授的傲气与豪放
- 5、评点通透，学士深厚，常有神来之笔

《青眼风流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com