

# 《金瓶梅（全三册）》

## 图书基本信息

书名：《金瓶梅（全三册）》

13位ISBN编号：9787101014235

10位ISBN编号：7101014232

出版时间：1998-3-1

出版社：中华书局

作者：秦修容

页数：2420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《金瓶梅（全三册）》

## 内容概要

《会评会校金瓶梅》以中华书局藏张竹坡评本为底本，会校明万历本《金瓶梅词话》和日本内阁文库藏明刊本《新镌绣像批评原本金瓶梅》，撰有详细的较勘记，置于全书之后，是为会校。凡是《金瓶梅》诸本中的各类评语均收入书中，是为会评。这是目前汇辑《金瓶梅》资料最完整全面的一部整理本，为读者与研究者提供极大的方便。

# 《金瓶梅（全三册）》

## 书籍目录

- 一、前面的话
- 二、整理说明
- 三、目录
- 四、正文
- 五、附录
- 六、校勘记

## 精彩短评

- 1、阅读中
- 2、如果说其他人是自速其祸，孙雪娥告诉我们一个出身低微、智力平平、性格模糊的人能有多惨。世界就是这样无厘头啊。
- 3、读过半矣。
- 4、一部炎凉书，作者必心头冷透，有大愤慨，又看得空，有大怜悯，才有如此千钧笔力。张竹坡比之《史记》，不为过誉。
- 5、Warning：此版有删减
- 6、“读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳。”
- 7、最初版本的应该是不厌其烦的写了很多吃食的（原谅我是个吃货），这个版本好像把这些衣食的琐碎描写给去掉了一些，让人难过。好喜欢看 he 写“一碟什么什么，一碟什么什么，外又是一碟什么什么”……
- 8、看完好想拍成连续剧！对白多么接地气儿~！等有钱了拍一部，剧本就用原书，对白全部用原文！
- 9、张评和崇评与原文相映成趣，此版本不错，作者智商似应高出《水浒》《西游》不少，世态人情纤毫毕现，当与西方文艺复兴时期巨著《巨人传》相提并论，亦足可称近代小说出《红楼》之右者。
- 10、盛名之下，其实难副。书中的小词曲有些不错。

无非是爱情故事。古人真是悲惨。

11、这是一部别样的民营企业奋斗史呀！食色，性也。食在性前，故文中每写宴饮时则大笔铺陈，而写床第时则往往一笔带过——“一夜无话，啪啪啪！”

12、拷贝

13、所谓节本，洁本。

书斋的老先生大概不出门也不读报看电视，不知道1998年，各声色犬马场合早齐了；在餐馆叫服务员“小姐”都要被白眼；再后来，瓊美凤被现场出演……

可怜老先生们道义两肩挑，以为应该呵护中国人民纯洁脆弱的心灵，即使“洁本”，都只印3000册，还用括弧标注黑体字“内部发行”。

用心苦也。

可人心世道，比这部书更洁？

20100115

赶着看到武二回来一回。昨天借给WM。

也是她提起，才赶着读了一遍的：)从六十回前后开始，岂止满纸沧桑，分明就是透心底的凉。如《金刚经》称“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”，那么，众生世界贪嗔痴之种种颠倒幻想，不更是“如梦幻泡影，如露亦如电”？抽身出来，再次可以肯定的：纵使众生世界就是贪嗔痴之种种颠倒幻想，纵使最终是透心底的凉，那，我们现在体会到的些微欢笑和暖意，如此真实，不是更值得感念珍惜？

因为痛彻人之悲苦而心怀慈悲的，是佛，是菩萨。我等众生，惟有无尽的感念珍惜。

14、明代社会的风情长卷 四大奇书 名副其实

15、奇文共欣赏

16、没看完，感觉没啥意思，，看不下去了，，

17、微妙回环的结构，各怀鬼胎的人物，色利至上的社会，琐碎微妙乃至有些絮叨的刻画，读来非常心累。方言跟文史互证这部分水也很深。当初因它艳名在外就轻视之，打算儿戏一读，我真是好蠢。

## 《金瓶梅（全三册）》

。这书要是认真读是项大工程。原作及部分崇评对女性的态度似高明于张评；张与部分崇评对女性的压抑和刻板印象还是较重的。而原作并不特意厌恶女性，而是平等地厌恶着全人类。部分崇评眼界高于张评；亦有部分崇评拿衣服得很，却足见善良。

18、张批奠定了大部分人的研究或者八卦方向。奈何张实在是体现了清代文人爱咬文嚼字一块饼掰成面粉八卦的特质.....

19、看得是洁本（节本）。很特别的小说，完全是现代写实小说的风格。

20、视野开拓，人性认知，有所帮助。

21、书已收到，但包装已破损，书脊亦有污痕，但还完整，建议以后发书应将书整体用塑料包裹封严，我看其他网友评论，也有这个问题；但不知为什么没有改进，不需要多大成本

22、不知道要比现在的情色小说好多少倍。不管是《肉蒲团》，还是《金瓶梅》，都在传达一个主题：淫人之妻者，妻亦被人淫。人家是有内涵的，而且人物性格鲜明饱满。反观现在的情色小说.....好吧，我能理解。不过偶尔出来一部能让人砸吧出味儿来的也行啊。

23、好像金瓶梅是号称天下第一奇书吧，记得第一次读是在初中时，那时是在图书馆找到的，直接的就惊呆了，图书馆还有这样的书！上课不听课三天看完了，其实很多没看懂，咳咳，也就看了动作部分，到后来突然再读的时候。突然发现作者那为数不多的论世之言很精彩，有着一种洞察的眼光，其实金瓶梅是一部小市民的写作书。世道无奈，人亦无情，不过如此罢了。

24、明代第一奇书

25、金瓶梅.....~~~这个版本也不错

1、金瓶梅和红楼梦看完之后是感慨万千，说不出啥话但是还是有句话那就是“人性是永恒的”，也看了一些关于红楼梦和金瓶梅的书评和解析但是感觉是在这样的鸿篇巨著中这些解析都是抓住了其中的几个人，或一些事但是他没有给这样巨著一个明确的解释，红楼梦写晴雯的金瓶梅写惠莲，红楼梦是写宫廷秘史的、、、这些作品是给我们看的看完只后肯定不是一个人一个事，这事情太多，这人也太多了，这样分析看的话只能是把整本书背过！整本书想告诉我们啥？我的感受是人不是神仙都应该正面的面对自己的软弱，无奈，邪恶，淫荡，欲望、、、小说中的各种角色的不同感情不同体验，看这些小说就是让我们看清自己，对一些欲望，贪念、、、有更好的把握，当有的诱惑来的时候即能很好的把握又能很深刻的体验。不要太关注小说中的蝇营狗苟、、、、、、用心去生活无论干什么感觉都是一种享受。

2、《金瓶梅》是一本奇书。此为我看完书之后的最直观感想。此奇书看起来就跟《清明上河图》一样，人物众多，而每一个人物又都很清晰，都带着故事，所以看得难免眼花。说是“淫书”，以现代人的观点来看，其实不然。著名精神分析专家弗洛伊德就认为：“人之为人，首先其是一个生物体，既然人首先是生物体，那么，人的一切活动的根本动力必然是生物性的本能冲动，而本能冲动中最核心的冲动为生殖本能（即性本能或性欲本能）的冲动，而在社会法律、道德、文明、舆论的压制下，人被迫将性本能压抑进潜意识中。”在封建社会下，第一次有人写到了性解放这个问题，虽然作者可能并没有以解放的角度来写此书，但我认为，人的思想解放意识恰恰来源于性意识的解放。在当时的时代背景下，其实不止出现过兰陵笑笑生这样，在当世看来属于异类的人，还出现其他如李贽，顾炎武等有名的“异类”说明当时思想解放意识已经很明显了。在宋朝的“程朱理学”“三纲五常”“存天理，灭人欲”的思想阉割下，出现这样一部小说，这样一个人，实属中国思想发展史上一大幸事。

关于书中语言文笔，不消说是文采斐然。虽说还不至于达到“落笔惊天地，诗成泣鬼神”的地步，但也有很多人把它跟四大名著之一的《红楼梦》比较，位于明代四大奇书之首的它，其实并不逊色于《红楼梦》，只不过一个描写的宦宦世家的浮华梦，所有场面，叙事都带着世家大族的恢弘气度。而《金瓶梅》描写的是地主，小市民阶层的情欲梦，因此场面虽不及它弘大，却有自身的特色。都是描写时代的腐朽，社会的黑暗。而小地方小市民恶霸掀起的风浪，更具代表性。金瓶梅被称作“奇书”，其不同凡俗之处，却在于归于凡俗。金瓶梅直面最卑微低贱的底层社会之世情，描写极淫褻鄙陋的市井小人之状态，使得中国传统文学从对王侯将相世界的艳羡回归到对小人物的命运的关注，从救民于倒悬的高尚回归到男女性爱的俗艳，“不再刻意追求‘温柔敦厚’，而是开始怀疑‘温柔敦厚’，不必再是优美、宁静、和谐、深沉、冲淡、平远，而是不避甚至追求上述种种‘惊’、‘俗’、‘艳’、‘骇’等等。”看似惊世骇俗，“而在当时，实亦时尚”。

读此书时，不知怎地总感觉很压抑，西门庆的荒淫无度，潘金莲的辛辣尖锐，李瓶儿的柔弱苦闷，孟玉楼的精明算计。这是个群魔乱舞的世界，里面没有一个人好人，作者将人世间所有的丑恶直挺挺的展现在你面前，带着一副嘲讽的口吻，仿佛在说着：“看吧，世界就是这个样子，到处都是黑暗丑恶的东西，所谓光明、良善只是人们幻想出来的东西。”然而总归写的是人类世界，所以到最后依旧是中国式小说美好的结尾。所谓的坏人都受到了惩罚，死的死，逃的逃，所谓的好人最后幸福的生活到老。原来是这样，之前无论生活过的有多繁华，多犬马声色，我看到的只是这繁华身后浓浓的悲哀。就像看电影一样，一般角色在死之前都会有着重笔墨的描写，或是猖狂，或是张扬，或是忧郁。总而言之，不管是浪荡恶霸西门庆，还是淫荡美女潘金莲，还是忧郁贤惠的李瓶儿，他们前面所有的放荡，所有肆无忌惮的生活，都是为了最后的结局——死亡。西门庆最终因为纵欲过度，死在了潘金莲床上。或许是为了映照那句风流至死的诗句：牡丹花下死，做鬼也风流。对西门庆来说，这反倒是一种另类成全吧。而潘金莲的下场就略显悲剧了，让最后来寻仇的武松开膛掏心，在前面做了那么多关于潘金莲十恶不赦的铺垫后，最后这样惨烈的结局似乎让大多数人拍手叫好，毕竟我们生活在男权社会，这样的结局也似乎更能让人接受一点。至于瓶儿忧郁病重而死，她对前夫的愧疚，对西门庆爱而不得，对官哥儿的痴爱，最终拖垮了这个柔弱的女子。看到最后突然想起了《红楼梦》里的一句经典：落得个，白茫茫一片大地真干净啊。

金瓶梅中所有的关系行为，都是由利益决定的。书中的金莲狠辣恶毒，然而她也有难得发善心的时候，书中第五十八回中，金莲与孟玉楼，遇到了一位磨镜儿的老头。金莲玉楼便将自个儿的镜子拿了出来，都教那老头儿磨了个锃亮。两人给钱之后，老头并不走，玉楼便问他，一问把个老头儿的眼泪扑簌簌的问了下来，将自个儿的家事道了出来。原来磨镜叟有个不争气的儿



子，只管赌钱耍子，连老母的棉袄都当了去。妈妈子现今病在炕上十来天了，想吃块腊肉；老头子在街上问了两三日了，偏讨不出一块腊肉来。磨镜叟的一番话，勾起了玉楼与金莲的慈悲心肠儿。玉楼施了一块腊肉，两个饼锭与磨镜叟；金莲则把昨儿潘姥姥儿少来的二升新小米，并两根酱瓜儿一并给了老头儿。在《金瓶梅》中描写人与人之间的好意本就不多见，更何况此举还是出自一向狠辣的金莲之手，不过经典的还在后面，老头儿欢天喜地告谢而去。仆人平安儿说道：“二位娘不该与他这许多东西，被这老油嘴设智诓的去了。他妈妈子是个媒人，昨日打这街上走过去不是，几时在家不好来？”原来这精明的两人好不容易发次善心，都是一场好笑的骗局。而这难得的一次善心究其根本，只是因为磨镜老头的要求与两人的利益无冲突。可以说是他们对欲望的放纵和对利益的追逐，让他们最后走上祭祀的神坛，只有死亡才能洗涤他们的灵魂。不，即使死亡后，作者还不放过他们，金莲死后在地狱也过得不好，所以央求春梅帮她收尸。没有希望，只剩无边无际的绝望。就连人世间最强大的两样东西，生存和死亡，都不能解救他们的灵魂。很多人都说《金瓶梅》中所描写的种种的丑恶关系，种种不正当的行为，在现代生活中都能找到原型。问题是这本奇书的出世的年代离我们已有几百年了，这样说来到底是作者太有历史远见，还是社会的发展太过缓慢呢？不过那个年代还有这样一个作者，这样一本奇书，而现在的我们什么也没有了。古人云：以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替。这样一本现实到悲剧的书，带给我们后人的思考到底是什么呢？似乎有很多地方需要警醒，有很多地方可以吸取教训，但仔细想的话，好像要改的地方太多，最终只好维持现状。其实这本书大约也可以用形容红楼梦的词来形容：万艳同悲。即便如今，大家都高喊着，男女平等。可是所有人心里都明白，现代社会，仍是男权社会，而在这样一个男权社会，要它为它里面的头号“淫妇”平反正名，需要极大的勇气吧，一个不小心，还有可能遭到舆论围攻。不过即使我人微言轻，心里还是有点想为这个被人骂了几百年的金莲小小的说几句话。书中潘金莲与西门庆着实属于一类人，按现代人说法，两人就是一对恶贯满盈的奸夫淫妇。然而自古以来大家对金莲的骂名远过于西门庆，究其根本，只因为两人性别不同而已。西门庆可以睡很多女人，顶多只会被人说风流而已；而金莲睡几个男人就会被人叫淫娃荡妇。还有跟书中走到哪就死到哪的西门庆比，金莲做的恶，都不算什么了吧。更何况，要不遇上他的话，也不会出现后面，杀死武大郎，吓死官哥儿一系列事件了，所以罪魁祸首当属西门庆。从关于她的骂名淫娃荡妇来说，这也不全是她的错啊，上帝赐给她一具生理机能强大的身体，诗有云：芙蓉面，冰雪肌，生来娉婷年已笄。袅袅倚门余。梅花半含蕊，似开还闭。初见帘边，羞涩还留住；再过楼头，款接多欢喜。行也宜，立也宜，坐也宜，偎傍更相宜。此等尤物，却配的个：“想当初，姻缘错配，奴把你当男儿汉看觑。不是奴自己夸奖，他乌鸦怎配鸾凤对！奴真金子埋在土里，他是块高号铜，怎与俺金色比！他本是块顽石，有甚福抱着我羊脂玉体！好似粪土上长出灵芝。奈何，随他怎样，到底奴心不美。听知：奴是块金砖，怎比泥土基！”怎么说都心里憋屈啊，况且这桩婚姻还不是她自己情愿的。在封建男权主义下，敢于红杏出墙，还出得这么理直气壮，正大光明的，潘金莲实属第一人。其实到最后总觉得自己没太看懂这本书，大概是因为年少吧，很多的情感都没有经历，而这篇文章也只是自己看完后粗浅的见解。所以最后总结为：年少不知世事休。

3、嗯。今天收到一封豆邮，上面写着：Waterside 你好，你的文章“足本金瓶梅补充材料（仅供学术研究）”不是关于金瓶梅（全三册）会评会校本精的评论（属于转载摘录内容），我们已将它转到了相应的讨论区，大家可以在讨论区继续就这个话题进行交流。对应的回复也一并作了转移。讨论地址：<http://www.douban.com/subject/discussion/10533966/> --豆瓣从这一豆邮出发，俺开始怀疑豆瓣相关人士乃是机器人。虽然如此，我懒得再加评论，不妨引用某在数月前的一回覆，那是评论倒不假的：2008-08-08 08:08:08 Waterside 作为会评会校本，编者下了不少功夫。但因为不是足本，学术价值不免降低。这是令人感到遗憾的。而且有些地方的删节处理导致文意不明。比如第六十一回，上标题“西门庆乘醉烧阴户”不加处理，正文内容却删去相关内容，变得对不上号。又如P1153删去性器官文字，就成了“在这婆娘心口烧了两炷香”，读者的画面联想就出问题了。编者过于敏感的地方固然不少，漏掉的地方也是有的。这里不加引用了。金瓶梅的色情描写其实并不突出，但它的艺术价值永垂不朽。豆瓣机器人看到，恐怕要大点其头也未必。

## 章节试读

### 1、《金瓶梅（全三册）》的笔记-第687页

西门庆道：“不敢！辱承老先生先施枉驾，当容踵叩。敢问尊号。”安主事道：“黄年兄号泰宇，取‘履泰定而发天光’之意。”黄主事道：“敢问尊号。”西门庆道：“学生贱号四泉，因小庄有四眼井之说。”好微妙的萌感。

### 2、《金瓶梅（全三册）》的笔记-第649页

那宋御史又系江西南昌人，为人浮躁，只坐了没多大回，听了一折戏文就起来。慌的西门庆再三固留。蔡御史在旁便说：“年兄无事，再消坐一时，何遽回之太速耶！”宋御史道：“年兄还坐坐，学生还欲到察院中处分些公事。”……”西门庆道：“我观宋公为人有些蹊跷。”蔡御史道：“他虽故是江西人，倒也没甚蹊跷处。只是今日初会，怎不做些模样！”谁说对江西没有地图炮？

### 3、《金瓶梅（全三册）》的笔记-第293页

宿尽闲花万万千，不如归去伴妻眠。  
虽然枕上无情趣，睡到天明不要钱。

### 4、《金瓶梅（全三册）》的笔记-第644页

（来保）：“如今蔡状元又点了两淮巡盐，不日离京，倒有好些利息。”西门庆听言问道：“真个有此事？”来保道：“爹不信，小的抄了个邸报在此。”向书篋中取出来与西门庆观看。因见上面许多字样，前边叫了陈敬济来念与他听。陈敬济念到中间，只要结住了，还有几个眼生字不认的。旋叫了书童儿来念。那书童倒还是门子出身，荡荡如流水不差，直念到底。下一回，西门庆请两个妓女陪两淮巡盐的蔡状元，说“与昔东山之游，又何异乎”。蔡状元则说：“恐我不如安石之才，而君有王右军之高致矣。”不识字也能cos王谢，真是励志啊励志。

### 5、《金瓶梅（全三册）》的笔记-第77页

为什么要删那么多字？

这是对文学经典的尊重吗？

编者这是贬低读作者的艺术表现能力，还是看不起读者的艺术感受能力？

断章取义，很愤怒……

### 6、《金瓶梅（全三册）》的笔记-第762页

西门庆笑道：“你的醋话儿又来了。却不道天地尚有阴阳，男女自然配合。今生偷情的，苟合的，都是前生分定，姻缘簿上注名今生还了。难道是生刺刺，胡诌乱扯，歪厮缠做的？咱闻那佛祖西天，也止不过要黄金铺地；阴司十殿，也要些楮镪营求。咱只消尽这家私，广为善事，就使强奸了姮娥，和奸了织女，拐了许飞琼，盗了西王母的女儿，也不减我泼天富贵。”月娘笑道：“狗吃热屎，原道是个香甜的；生血吊在牙儿内，怎生改得！”到底是夫妇啊。



# 《金瓶梅（全三册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)