

# 《醒世恒言（上下）》

## 图书基本信息

书名：《醒世恒言（上下）》

13位ISBN编号：9787801960429

10位ISBN编号：7801960424

出版时间：2005-1

出版社：现代教育出版社

作者：(明)冯梦龙

页数：829

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《醒世恒言（上下）》

## 内容概要

中国古代白话短篇小说，原是作为艺人“说书”的话本，很早就在民间流传。到明末，一些文人对代代相传的话本编辑、加工，并模拟话本进行小说写作，又通过书商的大量刊印、发行，使白话小说在当时社会各阶层，特别是下层群众中产生了不小的影响。其中成就最大的是“三言”和“二拍”这两个话本集。

“三言”是明代冯梦龙编辑、加工的三部短篇小说集：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。每部40篇，共120篇。因为书名都有一个“言”字，就统称“三言”。

冯梦龙（1574-1646），字犹龙，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人等，长洲人。曾任社建寿宁知县，颇有政声。清兵渡江时，参加过抗清活动。一生著述极丰，特别是对通俗文学，在搜索、编辑、整理、研究及创作、出版等各方面均有重大贡献。曾改写《平妖传》、《新列国志》等。又撰有笔记小说《古今谭概》，传奇《双雄记》，并修订汤显祖等人传奇多种，合称《墨憨斋定本传奇》，均已著录。

“三言”所收录的作品，无论是宋元旧篇，还是明代新作和冯梦龙拟作，都程度不同地经过冯梦龙增删和润饰。这些作品，题材广泛，内容复杂。有对封建官僚丑恶的谴责和对正直官吏德行的赞扬，有对友谊、爱情的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责。更值得注意的，有不少作品描写了市井进姓的生活。如《施润泽滩阙遇友》、《蒋兴哥重会珍珠衫》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等。这些作品里，强调人的感情和人的价值应该得到尊重，所宣扬的道德标准、婚姻原则，与封建礼教、传统观念是相违悖的。这时充满生命活力的市民思想意识的体现。“三言”中的优秀作品，既重视故事完整，情节曲折和细节丰富，又调动了多种表现手段，刻画人物性格。它的刊行，推动了短篇小说的发展和繁荣，标志着中国短篇白话小说的民族风格和特点已经形成。

醒世恒言，四十卷，原题“可一居士评”、“墨浪主人较”。所收有少数宋元旧作，多为明人之作，部分或为冯氏自著。较之《喻世明言》、《警世通言》创作成为较浓，结构完整，描写细腻，人物形象鲜明。《醒世恒言》原充：“明者，取其可以导愚也。通者，取其可以适俗也。恒则习之而不厌，传之而可久。三刻殊名，其义异耳。”说明了“三言”的功用及性质。作品对封建统治的黑暗揭露颇为深刻，但亦有封建说教和色情描写。

《醒世恒言》有明天启七年叶敬池刻本，又有衍庆堂刻本，颇为通行。本书的整理，在众多版本的基础上，甄别择、见贤思齐，以成现今之用本。书中所用之图，多从历代绣像版本之中遴选精品，又请当代名画家仿明清诸风格绘制。

# 《醒世恒言（上下）》

## 书籍目录

上册 叙 第一卷 两县令竞义婚孤女 第二卷 三孝廉让产立高名 第三卷 卖油郎独占花魁 第四卷 灌园  
與晚逢仙女 第五卷 大树坡义虎送亲 第六卷 小水湾天狐治书 第七卷 钱秀才错占凤凰传 第八卷 乔太  
守乱点鸳鸯谱 第九卷 陈多寿生死夫妻 第十卷 刘小官雌雄兄弟 第十一卷 苏小妹三难新郎 第十二卷  
佛印师四调琴娘 第十三卷 勘皮靴单证二郎神 第十四卷 闹樊楼多情周胜仙 第十五卷 赫大卿遗恨鸳  
鸯缘 第十六卷 陆五汉硬留合色鞋 第十七卷 张孝基陈留认舅 第十八卷 施润泽滩阙遇友 第十九卷 白  
玉娘忍苦成务 第二十卷 张廷秀逃生救父下册 第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生 第二十二卷 吕洞宾飞剑  
斩黄龙 第二十三卷 金海陵纵欲亡身 第二十四卷 隋场帝选游召谴 第二十五卷 独孤生归途闹梦 第二  
十六卷 薛录事鱼服证仙 第二十七卷 李玉英狱中讼冤 第二十八卷 吴衙内邻舟赴约 第二十九卷 卢太  
学诗酒傲公侯 第三十卷 李研公穷邪遇侠客 第三十一卷 郑节使立功神臂弓 第三十二卷 黄秀才徽灵  
玉马坠 第三十三卷 十五贯戏言成巧祸 第三十四卷 一文钱小隙造奇冤 第三十五卷 徐老仆义愤成家  
第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇 第三十七卷 杜子春三人长安 第三十八卷 李道人独步云门 第三十九卷  
汪大尹火焚宝莲寺 第四十卷 马当神风送滕王阁

# 《醒世恒言（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)